



#### ALOUKIK NOY, LOUKIK (VOLUME THREE)

PRABIR GHOSH (PART-I) PINAKI GHOSH (PART-II)

> প্রথম প্রকাশ : বইমেলা, ফেব্রুযারি ১৯৯২ মাঘ, ১৩৯৮

#### © পিনাকী ঘোষ

প্রকাশক :
সুভাষচন্দ্র দে
দে'জ পাবলিশিং
১৬, বঙ্কিম চ্যাটাজী স্ট্রীট
কলকাতা-৭০০ ০৭৬

অঙ্গসজ্জা : বন্ধিমচন্দ্ৰ শী

লেজাব টাইপসেটিং : পেজমেকার্স ২৪বি, লেক বোড কলকাতা-৭০০ ০২৯

মুদ্রাকব :
বপনকুমাব দে
দেজ অফ্সেট ১৬ বঙ্কিম চ্যাটার্জী স্ট্রীট কলকাতা-৭০০ ০৭৬

দাম : ৭০ টাকা

PRICE: SEVENTY ONLY

C. T. T.

যুক্তিবাদী আন্দোলনের চার সৈনিক
ডাঃ বিষ্ণু মুখোপাখ্যায়
ডাঃ আবিবলাল মুখোপাখ্যায়
ডাঃ বিরল মল্লিক
ও
ডঃ দিলীপ বসু'কে



श्रष्ट्यः युक्तिवामी

প্রচ্ছদেব আলোকচিত্র : গোপাল দেবনাথ

প্রচহদে লেখকদমের আলোকচিত্র : কুমাব বায

গ্রহেব আলোকচিত্র : তাপসকুমার দেব

অলম্বরণ : রঘু মুখার্জি



#### ভূমিকা

ভূত আর ভবিষ্যৎ—এই হল আমানের যত গঙ্গোলের জাযগা। ভূত কথাটার দুটো মানে—একটা হল অতীত, আরেকটা হল প্রেত-প্রেতিনী ইত্যাদি। যে মানুষ বেঁচে আছে সে নিজের অতীতটা বেশ কিছুদ্র দেখতে পায, সেটুকু অনেকাংশে তার স্পষ্ট অভিজ্ঞতার জগৎ; পুরোটা হয়তো নয। এইভাবে সে তার জ্ঞাের ঘটনায় গিয়ে পৌঁছায়—সেই হল তার চেতন-জীবনের প্রথম মুহূর্ত। মার পেটের উষ্ণ তরল অন্ধকাবেব রান থেকে হঠাৎ সে এসে পড়ল পৃথিবীর কড়া আলােয—পাঁজর চিবে সে তীব্র একটা চিৎকার ছড়িয়ে দিল 'অযমহং ভো'। কিছু তার আগে ? বিজ্ঞান মানুষকে বলে দিছে তাব আগে জননীজঠরে তার ল্রণাবস্থা। তাব আগে ? সেখানেও বিজ্ঞানীর উত্তর—পিতার শরীর থেকে মার জরামুতে প্রবিষ্ট ঘনতরল নির্যাসের অজম্ম জীবনকনিকার মথ্যে ছিল তার অন্তিত্ব। আর তার আগে ? বিজ্ঞানে তারও উত্তর আছে।

কিন্তু বিজ্ঞান এই উত্তর বার করেছে নেহাতই হাল আমলে, পৃথিবীতে মানুষের ইতিহাস কয়েক লক্ষ বছব গড়িয়ে যাবার পর। তার আগের মানুষেরা সে উত্তর জানত না। এখনও কোটি কোটি মানুষ এ সব উত্তর জানে না। যারা জানে, তারা অধিকাংশই আবার বিজ্ঞানের এ উত্তর মানে না, মানতে চায না। এখানেও 'ভূত'-এর প্রভাব—অতীতের অজ্ঞতার বিমৃঢ় উত্তরাধিকার। লক্ষ বছর ধরে আমাব পূর্বপূর্ষেরা যেকথা বিশ্বাস করে এসেছে, যে অন্ধতা লালন করেছে, বিচিত্র অলীক কল্পনা দিয়ে যে অজ্ঞতাব প্রাসাদ তৈরি করেছে, তাকে এক কথায় গুড়িয়ে দিই কী করে ৫ ছোট্ট একটি ভোঁতা পিন দিয়ে একটি মন্ত বেলুন ফাটিয়ে দিয়ে তাব বেলুনজন্ম ঘোচানো সম্ভব হলা, বিজ্ঞানের বাকবাকে ছুরি দিয়ে অন্ধবিশ্বাসের নাড়ী কাটা সম্ভব হলা।

ফলে 'এলেম আমি কোথা থেকে'—এই ভূতজিজ্ঞাসা শেষ পর্যন্ত ভৌতিক বিশ্বাসে অলৌকিক— ১ নিয়ে যায় আমাদের। জন্মের আগে ভূত, তার আগে আরেক জন্ম; আবার জন্মের পবেও ভূত, তারপরে আবেক জন্ম। জন্মান্তরবাদ—তার সঙ্গে ভূতজীবনের পর্যায় খানিকটা এইরকম—

জন্ম + ভূত্ + জন্ম + ভূত্ + জন্ম + ভূত্ .....জন্ম + ভূত্ জন্ম করে হল তা অবশ্য জানি না, শেষ জন্ম করে হরে তাও জানি না। তরে সেখানেও ভূত থাকরে অর্থাৎ তবিষ্যতেও ভূত।

ভূতরা যদি স্বর্গের কালা-আদমি হয় তো খাস বিলিতি বা আমেরিকান খেতাঙ্গ অন্দিক্ষাতবর্গ হলেন দেবতারা। আমাদের কর্মজন্মান্তর অতিক্রম করে তাঁরা থাকেন, টুক টুক করে অমৃতপান করেন আর উর্বশী ঘৃতাটাদের সঙ্গে ফাষ্টনাষ্ট করেন। তাঁরা দিব্যি সুখবিলাসী জীব। আমাদের জন্মমৃত্যু সুখদুখের সুতো নাকি তাঁদের হাতে। দানিকেন সাহেব এই সব দেবতাদের কীর্তিকলাপ এই পৃথিবীর বুকেও দেখেছেন। যাই হোক, আমাদের অতীতের অতীতেও নাকি এঁরা ছিলেন, আর তবিষ্যতের ভবিষ্যতেও থাকবেন। এঁদের মধ্যে অজ্যন্ধ ছোটলোক ওই ভূতেরা—তাদের মত ক্ষমতা নেই। তাবা শুধু ভয়ট্য দেখায়—ভালো কিছু করার মুরোদ তাদের কোথায় ? দেবতারা দিব্যি পূজো পার, কিন্তু ভূতেরা পায় ওঝার ঝাঁটার বাড়ি। কেন যে ভূতেরা স্বর্গে প্রোলেতারীয় বিপ্লব আবস্ত করেনি জানি না।

অতীত যদি বা কিছুটা জানলাম, ভবিষ্যত তো আদৌ জানি না। পরের মুহুর্তে যদি মরে পড়ে যাই বাস্তায় ৫ সন্তান যদি পরীক্ষায় ফেল করে ৫ যাকে জীবনসদী বা সঙ্গিনী কবার কথা ভাবছি সে যদি 'আর কারে ভালবাসে ৫ দূরবিন দিয়ে হানগতভাবে দূরের জিনিস দেখতে পাই, কিছু কালগত দূরত্বের মধ্যে নিজেকে নিক্ষেপ করে কিছুই দেখতে পাই না অস্পষ্ট অনুমানের বাইরে। কাজেই হোট্রে জ্যোতিষীর কাছে। এই হাভুড়ে গোবদ্যি দেয় হাভুড়ের ওমুধ—পলা, গোমেদ, নীলা— ভবিষ্যুৎ অপঘাতের টোটকা। নইলে, ঘেট্রে প্রভু বা গুরুর কাছে—যে কেন্তনের নেশায় আচ্ছম করে, আবাব আবেক শিয়া মন্ত্রীকে বলে ছেলের চাকরির ব্যবহাও করে হয় তো। অলৌকিক ভূতের ব্যাখ্যা করে দানিকেন, ভবিষ্যতের অলৌকিক ব্যাখ্যা করে গ্রহ-গোবদ্যি আব নোব্রাদামুসের দল ভবিষাৎ-বদ্যিদের প্রস্বা গুনে দাও, গুরুদেরও পয়সা গুনে দাও। 'বিশ্বাসে মিলায় কৃষ্ণ, তর্কে বহুদুব।' এই প্রশ্নটা কেন্ট করে না, কৃষ্ণ যদি সর্বশন্তিমানই হবে তাহলে তর্কে সে ধরা দেবে না কেন ৫

কিন্তু স্বর্গের দেবতাদেব নিয়েই শুধু খুশি না আমরা, আমরা পৃথিবীর মানুষদেরও দেবতা বানিয়ে ছাড়ি—'মা', 'বাবা', 'দানা', 'ঠাকুর' এইসব উপসর্গ নিয়ে হাজিব হন তাঁরা। ধর্মের বিশাল ব্যাবসাতে তাদের মনোহারি মালপত্রও সাজানো থাকে।

সাক্ষ্য মানুষ যদি পৃষ্ঠা পাঁচেক নৃতন্ত আর পৃষ্ঠাদশেক বিজ্ঞান পড়ে, তাহলেই তার

বুঝতে পারা উচিত ধর্ম নামক কী বিপুল এক অলংকৃত অন্ধতা হাজার হাজাব বছর ধরে তার চোখে ঠুলি পরিযে তার পকেট কেটে এসেছে। আর পনেরো পাতা ইতিহাস পড়লে সে বুঝতে পারবে কীভাবে রাজকীয স্বার্থ আর লোলৃপতা শাসকের উদগ্র আকাক্ষা ধর্মকে ব্যবহার করেছে শোষণেব ছদ্মবেশী অন্ধ হিসেবে। যুদ্ধির এই দীক্ষা স্কুলকলেজেব ডিগ্রি থেকে অর্জন করা যায় না। হয়তো এর জ্বন্যেও আর এক গুরু দরকার—ববীন্দ্রনাথের 'চতুরঙ্গ'-এর জ্যাঠামশাযের মতো এক গুরু। এমন এক গুরু যিনি দেখিয়ে দেবেন ভূত ভবিষ্যৎ নিয়ে চোরাকারবারি ধর্মের সংগঠিত সাম্রাজ্যের প্রান্তে সব বুনোদের বস্তি—জ্যোতিষ, তুকতাক, আর হাজারো কুসংস্কাবের জঙ্গল।

এক পান্টা গুরুর সম্প্রদায তৈরি হোক দেশে। তাঁরা বলবেন না, 'মেনে নাও, মেনে নাও।' তাঁরা বরং বলবেন, 'প্রশ্ন করো, প্রশ্ন করো, প্রশ্ন করো। বিচার করো, পরীক্ষা কবো, প্রত্যেকটা কথা যাচাই করে দ্যাখো। যা প্রত্যক্ষ যাচাই কবা যাবে না, বিজ্ঞান আর যুদ্ভির আলোতে তার সংগত অনুমান তৈরি কবো, পরোক্ষ প্রমাণ নাও। আমি বলছি বলে সব মেনে নিযো না। আমি তোমার হাতে প্রশ্নের দীপশিখা তুরে দিচ্ছি, তুমি তা থেকে মুন্তবৃদ্ধির আগুন ছালো। ভূতকে ভাগাও, ভগবানকে ভোলাও, ভবিষ্যদ্বন্তাদের ভূলভূলাইযাকে ভেঙ্কে ফ্যালো।'

শ্রী প্রবীর ঘোষ এই পান্টা গুরুর সম্প্রদায তৈরির মহৎ ব্রত গ্রহণ করেছেন—এ তাঁর জীবনের ব্যক্তিগত মিশন—এর জন্য তিনি শৃষু অর্থ নয, প্রাণও দিতে প্রস্তুত। ভাবতবর্ষে তাঁর পাশাপাশি আরও অনেকে এগিয়ে এসেছেন এখন। ফলে এককালে যারা ছিল ফেরারি ফৌজ, তারা এখন প্রকাশ্য উপত্যকায় কৃচকাওযান্ধ কবছে, যুদ্ধেব জন্য সদাপ্রস্তুত এক বাহিনী। তারা প্রবন্ধ লিখছে, বন্ধৃতা দিচ্ছে, পত্রপত্রিকা প্রকাশ করছে, বিজ্ঞান—প্রদর্শনীতে তথাকথিত অলৌকিকতা আর অন্ধবিধাসের বন্ধহরণ করছে, এমন কী নাটকও নামাছে। এর ফলে পরিবারের মধ্যে নিঃসঙ্গতার খুঁকি আছে, সমাজে গোচীতে ভূল বোঝার সুযোগ আছে, সংগঠিত ধর্ম ও বিশ্বাস-ব্যবসাযীদের প্রত্যাঘাতের ভয় আছে।

তবু এই ভয়হীনের দল ক্রমশ বড় হচ্ছে—দেশের পক্ষে এইটে বড় আশার কথা।
প্রবীববাবুর প্রযাস সার্থক হোক ভারতীয বিজ্ঞান ও যুক্তিবাদী সমিতি, বিজ্ঞান মন্দ বা
গণবিজ্ঞান জাঠা এই সমবেত মুক্তবুদ্ধির অভিধানে সকলকে ডাক দিক—ধর্ম, গুবু,
জ্যোতিষ, ভূতপ্রেড, আত্মা, অমঙ্গলেব যাবতীয অন্ধ্রতা বিধ্বস্ত হোক। কেবল জেগে
থাক ঋজু ও স্পর্যিত মানুষ। ইন্দু মুসলমান শিখ ব্রিস্টান বৌদ্ধ নহ—পূধু মানুষ।
তার মাথা স্বর্গ ছাড়িয়ে মহাকাশ ছোঁয, তার হাত সমস্ত বিশ্বচরাচরে ছড়িয়ে যায়, তাব
পা দাঁড়িযে থাকে প্রজ্ঞা ও বিচারবোধেব কঠিন মাটিতে। সেই দিনের উদ্ভাস কামনা
ববে আমি প্রীপ্রবীব ঘোষকে তাঁব বিন্মযকর কাজ ও গবেষণার জন্য অভিনন্ধন

দ্ধানাই, অভিনন্দন দ্ধানাই তাঁর সুযোগ্য পুত্র শ্রীমান পিনাকী ঘোষকে। আমার আযুক্ষালের মধ্যেই আমি তাঁদেব এই গৌরবময প্রযাসের ব্যাপক সার্থকতা দেখে যেতে চাই। আমাব বেঁচে থাকার গোডায প্রাণ সিন্ধন করুক এই প্রত্যাশা।

১০. २ ১৯৯२ উপাচার্য, রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয

ডাঃ পবিত্র সরকার



#### কিছু কথা

#### মগজ ধোলাই প্রসঙ্গে রাজনীতিকদের জ্যোতিষ ও রাজনীতি

তাবৎ ভারতবাসীদের চেতনাকে প্রভাবিত করার মত একটি ঘটনা ঘটল ২১ জুন ৯১। ভারতের নবম প্রধানমন্ত্রী হিসেবে নবসিমহা রাও ওই দিন শপথ নিলেন পাঁজিপুঁথি দেখে রাবুর অশুভ দৃষ্টি এডাতে ১২টা ৫৩ মিনিটে।

পি. ভি নরসিমহা রাও সুপণ্ডিত, দার্শনিক, সাহিত্যক, বহুভাষাবিদ, বিজ্ঞান ও প্রযুক্তি বিভাগের সর্বোচ্চ পদাধিকাবী, রাষ্ট্রব কাঙারী। এমন একজন বিশাল মাপের মানুষ জ্যোতিষশান্ত্রেব প্রতি যখন অগাধ আহ্বা পোষণ কবেন, তখন সাধারণ মানুষেরও জ্যোতিষশান্ত্রেব প্রতি আহ্বা বাড়ে। জ্যোতিষশান্ত্রের অপ্রান্ততা বিষয়ে বিধাপ্রহ বহু মানুষই এরপর শান্ত্রটিকে অধীকার করাটা কিন্তিৎ মৃঢ়তা বলেই মনে করতেই পাবেন। অসাধারণ মানুষের বিশ্বাস সাধারণ মানুষকে প্রভাবিত করবে, এটাই মাভাবিক। প্রভাবিত হলে সাধারণ মানুষ দৃঢ়ভাবে বিশ্বাস করবে জন্মকালেই তাদের ভাগ্য নির্ধান্তিত হথে গেছে। জীবনের প্রতিটি ঘটনা, প্রতিটি দিন, প্রতিটি মৃহূর্ত আগে থেকেই ঠিক হথে রয়েছে। এ অমোদ, অব্যর্থ।

নির্ধাবিত কথার অর্থ—যা ঠিক স্থয়েই রয়েছে; যার পরিবর্তন সম্ভব নয। জ্যোতিষীরা দাবি কবেন, জ্যোতিষশান্ত এমন একটি শান্ত যে শান্ত নির্মাবিত পথে বিচাব করে একজন মানুষেব পূর্বনির্মাবিত ভাগ্য গণনা করা যায়।

মজাটা হলো এই, সাধারণ মানুষ যথন শ্রীনরসিমহা রাওষের জ্যোতিষ পরামর্শ মেনে শপথ গ্রহণ করার ঘোষণাষ শ্রীবাওকে জ্যোতিষশান্ত্রে পরম শ্রদ্ধাবান ও বিশ্বাসী বলে মনে করছেন, তথন শ্রীনরসিমহা রাও কিন্তু জ্যোতিষশাত্রের ওপব সামান্যতম জাহা প্রকাশ করে ভাগ্যের দোহাই দিয়ে বসে থাকেননি। শ্রীশবদ প'ওযারকে প্রধানমন্ত্রী পদেব প্রতিযোগিতায পরাজিত করার জন্য বিড়লা, হিন্দুজা, আম্বানিদের মত বিশাল শিল্পপতিদের দোরে দোরে ঘুরেছেন। নিজেব দলেব সাংসদদের সমর্থন আদায় করতে নাকি প্রত্যেক সমর্থক সাংসদকে ৫০ লক্ষ টাকা করে দেওয়া হয়েছে। শেষ পর্যন্ত পিছ হটেছেন শ্রীশরদ পাওযাবের শিবির, যাতে সামিল হযেছিলেন কির্লোস্কার, বাজাজ, নুসলি ওযাদিযা, গুলাবর্টাদ প্রমূখ শিল্পগোষ্ঠী। শ্রীনরসিমহার পক্ষে সিংহভাগ সাংসদদের সমর্থন নিশ্চিত করতে শ্রীনরনিমহার সমর্থক শিল্পগোষ্টিই নাকি वार्थ क्रिंगिराह्न । এ-जवरे এই वरेंगित भार्रकानत कार्क भूतान খवत राग भारत। কারণ এই খবর তামাম ভারতবর্ষের বহু পত্র-পত্রিকাতেই বিশেষ গুরুষেব সদে প্রকাশিত হয়েছিল ৯১-এর ২০, ২১, ২২ জুন। খ্রীনরসিমহা সতিট্র যদি জ্যোতিষশাস্ত্রে বিশ্বাস করতেন, ভবে নিশ্চয়ই তাঁর নিভ্যকাব দুপুরেব ভাত-ঘুমকে নির্বাসনে পাঠিয়ে শ্রীশবদকে রখতে শিল্পপতিদের কাছে হত্যে দিয়ে পড়তেন না. পাওযাব দখলেব জন্য প্রাণকে বাজি বেখে লডাই চালাতেন না। জ্যোতিষশায়কে বিশাস কবে, ভাগ্যকে বিশ্বাস করে শরীবকে বিশ্রাম দেওযার বৃটিনই বজায বাখতেন। ভাগ্য যখন পর্বনির্ধারিত, তখন যে কোনও প্রচেষ্টাই তো অংহীন। প্রধানমন্ত্রী হওয়া যদি ভাগ্যে নির্ধারিতই থাকে, তবে কে তাকে খন্ডাবে ? এতো অমোঘ, অবার্থ। আর ভাগ্যে যদি প্রধানমন্ত্রী হওয়া দ্রেখা না থাকে, তবে কোনও চেষ্টাতেই তা হবে না। প্রধানমন্ত্রী পদ থেকে বঞ্চিত হলে সে বন্ধনার কারণ অবশাই ভাগ্য : যে ভাগ্য জন্মকালীন গ্রহ-নক্ষত্রের অবস্থান অনযায়ী নির্ধাবিত হয়ে গ্রেছে।

মহা-বিশ্ময জাগে যখন দেখি সুপঙিত, ধুরন্ধর বাজনীতিবিদ শ্রীনবসিমহা বাও কথা ও কাজে দুই বিপরীত মেবৃতে অবস্থান করছেন। সমস্ত প্রচাব মাধ্যমগুলোর সাহায্যে জ্যোতিষশাত্ত্বেব প্রতি তার গভীব বিশ্বাস ও শ্রদ্ধার কথা প্রচার করছেন। কিছু ব্যক্তিশ্রীবনে জ্যোতিষশাত্ত্বেব প্রতি, নিজের ভাগ্যেব লিখনেব প্রতি সামান্যতম বিশ্বাস বা শ্রদ্ধা না রেখে নিজের অধিকার ছিনিয়ে নিতে সংগ্রাম চানিষেছেন।

কেন এই বিচাবিতা ? তবে কী ধ্বন্ধব রাজনীতিবিদ শ্রীরাও চান তাঁর শাসনকালে বন্ধিত মানুষগুলো তাদেব প্রতিটি বন্ধনার জন্য নিজ-ভাগ্যকেই দায়ী করুক ? তাই কী ডংকা বাজিয়ে জ্যোতিষবিশ্বাসের পক্ষে তাঁর প্রচার ? তাঁর এই স্ববিবোধী চরিত্রের কথা দেশবাসীরা যদি তোলে তিনি রাষ্ট্রনাযক হিসেবে তাঁদের উদ্দেশ্যে কী বলবেন ? তখন কী উপদেশ দেবেন, "হে দবদ্রি-ভাবতবাসী, হে মুর্খ-ভারতবাসী, আমি যা বলি তাই কব, যা করি তা কর না।"

যে শিল্পপতি, ধনীদের দেওয়া সহস্র কোটি টাকা ব্যয় কবে শ্রীবাওযের দল ক্ষমতায় এসেছে, যে শিল্পপতিদেব পছন্দের মানুষ হিসেবে শ্রীবাও নেতা নির্বাচিত হয়েছেন, তাঁদেব বিরুদ্ধে কোনও কিছু করার চিন্তা নিশ্চয়ই শ্রীরাও বা তাঁর দল কখনই করবে না, কবতে পাবে না। ভেমনটা করলে শ্রীরাও এবং তাঁর দলের সবকারেব অন্তিম্বই বিপন্ন হবে। ১৯৯০-এর নভেম্ববে চন্দ্রশেখব যখন প্রধানমন্ত্রী হন এবাবের চেষেও বেশি টাকার খেল হয়েছিল। সে-বারও কিংমেকার শিল্পগোচীরাই চন্দ্রশেখবকে পছন্দ করেছিলেন বলেই চন্দ্রশেখব প্রধানমন্ত্রী হতে পেরেছিলেন।
শিল্পপতিবা নিশ্চয়ই তাঁদেবই কৃপা করবে, তাঁদের পিছনেই অর্থ ঢালবে, শাসনক্ষমতায

বসাবে, যাঁরা শিল্পপতিদেব একান্তই বিশ্বস্ত। অতএব এইসব শাসকগোষ্টী ধনকুবেরদেব যে বিরোধীতা করতে পারে না, করার সাধ্য নেই এ-কথা অভি স্পষ্টভাবে বুঝে নিতে হবে।

সংসদীয নির্বাচনে কোনও বান্ধনৈতিক দল শাসনক্ষমতা দখলের দিকে এগোতে চাইলে, লোকসভায বা বিধানসভায উল্লেখযোগ্য আসন পেযে দাপট বজায় রাখতে চাইলে সেই রাজনৈতিক দলকে নির্বাচনে বিপুল অর্থ ঢালতেই হবে। বর্তমানে নির্বাচন মানেই এক রাজস্য যক্ষ। বিশাল প্রচার ব্যয়, বিগিং, বুখদখল, ছাপ্পা ভোট এ-সব নিয়েই এখনকাব নির্বাচন। এ এক স্বাভাবিক প্রক্রিয়া হবে দাঁড়িয়েছে। এরজন্য অস্ত্র সংগ্রহ ও মাসলম্যানদের পিছনেও বইয়ে দিতে হয় অর্থের স্রোত। এই শত-সহস্র কোটি টাকা গরীব খেটে খাওয়া মানুষদের এক-টাকা দু-টাকা বা পাঁচ-টাকা চাঁদায ভোলা যায় না। ভোলা হয়ও না। নির্বাচনী ব্যয়ের শতকরা ৯৯ ভাগেবও বেশি টাকা যোগায ধনকুবেররা। বিনিম্বে ভারা এইসব দলগুলোর কাছ থেকে পায় স্বস্তিতে শোষণ চালাবার গ্যারাণ্টি। বড় বড় রাজনৈতিক দলগুলো কৌশল হিসেবে খেটে খাওয়া মানুষদেব কাছ থেকে নির্বাচনী তহবিলেব জন্য চাঁদা আদায় করে দেখাতে চায় "মোরা ভোসাদেরই লোক।"

এইসব রাজনৈতিক দলের নেতারা যখন মাঠে মযদানে, পর-পরিকায, বেতারে, দ্রদর্শনে, গরীবি হটানোব কথা বলেন, শোষণমুক্ত সমাজ গঠনের কথা বলেন, মেহনতি মানুষেব হাতিযার বলে নিজেদের ঘোষণা করেন, তখন কিছু এইসব তজন গজনে শোষকশ্রেণীর সুখনিদ্রায সামান্যতম ব্যাঘাত ঘটে না। শোষকশ্রেণী জানে তাদের কৃপাধন্য, তাদের পছন্দের বাজনৈতিক দল ও নেতাদের এইসব বক্সনির্ঘোষ স্রেফ ছেলে ছুলোন ছড়া; সংখ্যাগুরু শোষিত মানুষকে ছুলিযে রাখার এ এক কৌশল। হুজুবের দল চায এ-ভাবেই তাদের ক্রীড়নক বাজনৈতিক দলগুলো শোষিতদের আপনজনেব মুখোশ পরে শোষিতদেব বিভ্রান্ত করুক, যাতে ভাদের সমিলিত ক্ষোভ দানা বেঁধে বিস্ফোরিত হতে না পাবে। এই সমাজ-ব্যবস্থা টিকিয়ে বেখে শোষণ কাযেম রাখাব স্বায়েই শোষণকারীদের দালাল বাজনৈতিক দলগুলো শোষিত সাধারণ মানুষদের মগজ ধোলাই কবে নানা ভাবে।

বুজুবদের কৃপাধন্য রাজনৈতিক দলগুলো ক্ষমতার মধুব লোভে সব সমযই চায ক্ষমতার কাছাকাছি থাকতে।

> বর্তমানে আমাদের দেশের রাজনৈতিক দলগুলোর কাছে নির্বাচনী প্রতিযোগিতা হয়ে দাঁড়িয়েছে শোষকশ্রেণীর দালালির অধিকার লাভের প্রতিযোগিতা।

ক্ষমতালোভী রাজনৈতিক দলগুলো নিজেদের অন্তিত্ব রক্ষার স্বার্থেই চাষ মানুষ অদ্টবাদী হোক, বিশ্বাস কবুক পূর্বজন্মের কর্মফলে, ঘুরপাক স্বাক নানা সংস্কারের অন্ধকারে। এমন বিধাসগুলো শোষিত মানুষগুলোর মাথায় ঢুকিয়ে দিতে পারলে শোষিত মানুষ তাদের প্রতিটি বন্ধনার জন্য দায়ী করনে নিজের ভাগ্যকে, কর্মফলকে, কর্মফর কৃপা না পাওয়াকে। শোষিত মানুষগুলোর চিন্তা চেতনা যদি সচ্ছতা পায়, ওরা যদি অন্ধ-সংস্কার ও বিধাসের দেওয়াল ভেঙে বেরিয়ে আসে, তবে তো ওদের কাছে পরিস্কার হয়ে যাবে প্রতিটি বন্ধনার পিছনেই রয়েছে এই সমাজেরই কিছু মানুষ, এই সমাজেরই কিছু নিযম-কানুন ব্যবস্থা বা অব্যবস্থা, দৃনীর্ভি ও শোষণ। শোষিত মানুষ যদি বুর্বতেই পারে তাদের বন্ধনার কারণের মূলে ভাগ্য, কর্মফল বা ঈশ্ববের কৃপাহীনতা দায়ী নম, দায়ী সমাজের বর্তমান ব্যবস্থা, তখন তাঁরা বন্ধনামুক্ত হতে একদিন নিশ্চমই এই সমাজ ব্যবস্থাকেই পান্টাতে চাইবে। সমাজের মূল ধরে টান দেবে। এটা খুব ভালোমত জানে এবং বোবে বলেই শোষকশ্রেণী ও ভাদের দাললদের নানা পরিকল্পনা প্রতিনিষ্টই চলছে। চলছে নানা ভাবে মগজ ধোলাইয়ের পদ্ধতি।

# শোষণ ব্যবহাকে কায়েম রাখতেই মগজ ধোলাই চলছে

সময এগোচেছ। বিজ্ঞানের অর্থগতির সঙ্গে সঙ্গে মানুষেব মন থেকে খসে পড়ছে অনেক সংস্কার, অনেক মূল্যবোধ। মানুষ অনেক পুরোন ধ্যান-ধাবণা বিদায দিছে। মানুষের এই অর্থগতির সঙ্গে ভাল মিলিযে ধনীরাও শোষপের নানা নতুন নতুন কৌশল বেব করছে, বের কবছে গবীব মানুষগুলোব মগজ ধোলাইয়ের নানা পাঁচি-পায়জার। এইসব কুট কৌশল যেমন ধনীদেব ভাড়া করা কিছু বৃদ্ধিমান মানুষদেব মস্তিক্ষ থেকে বের হচেছ, ভেমনই কিছু কিছু বৃদ্ধিমানদের কাছে সে-সব ধরাও পড়ে ঘাচেছ। এইসব বিক্রি না হওষা বৃদ্ধিমানদের কেউ কেউ এগিয়ে আসছেন বন্ধিত মানুষদের ঘুম ভাঙাতে। তাঁদেব চিন্তায উবুদ্ধ হয়ে গড়ে উঠছে নানা সংগঠন, নানা গোটি। এইসব সংগঠন ও গোটি বন্ধিতদেব ধোলাই করা মগজ আবার ধোলাই করে চুকিয়ে দিচ্ছে নতুন চিন্তা, জাগিয়ে তুলছে নতুন চেতনা, গড়ে উঠছে নতুন সমাজ-সাংস্কৃতিক পরিবেশ।

যুজ্বেৰ দল অবশ্যই এই অবস্থায় হাত-পা গৃটিয়ে বসে থেকে এক সময় বন্ধিত মানুষগুলোৰ সোজার দাবী ও ক্ষোভকে সম্মান জানিয়ে বাজ্য-পাট ছেডে দিয়ে সন্মান দেয় না। ওবা অবশ্যই প্রতিবোধ গড়ে তোলে, প্রতিআক্রমণ চালায়। শোষকবা ভালমতই জানে সংখ্যাগুবু শোষিত মানুষদের পাষের তলায় দাবিয়ে রেখে দাবিয়ে চলার মত পুলিশ ও সেনা রাই-শক্তিব নেই। তাই নানা কৌশলে চেটা কবে শোষিত ক্ষুদ্ধ মানুষগুলোকে দমিয়ে বাখতে বিভিন্ন পদ্ধা ও কৌশলের সাহায্য নিতে।

নির্বাচন নির্ভর রাজনৈতিক দলগুলোকে রাষ্ট্র-ক্ষমতা দখলের লড়াইতে যে বিপুল অর্থ ব্যয় করতে হয়, তার পুরোটা যেহেতু ধনী হুজুরের দলই জোগায় তাই রাষ্ট্র-ক্ষমতা

# দখলকারী রাজনৈতিক দল বা রাষ্ট্রশন্তি হয়ে দাঁড়ায় ধনীদের বিশ্বস্ত যো-হুজুরের দল।

এবই সঙ্গে হুজুব্লের দল আবো অনেক বৃদ্ধিজীবীর বিবেক কিনতে বাজাবে নেমে পড়ে। টপাটপ বিক্রিও হয়ে যায় অনেকেই। শোষিত মানুষগুলোব মগজ ধোলাই করতে হজবের দল নামিয়ে দেষ বাষ্ট্রশন্তি, রাজনৈতিক দল ও বৃদ্ধিজীবীদের। নেমে পড়ে সরকাবী ও ধনী মালিকানাধীন প্রচার-মাধ্যম, পত্র-পত্রিকা ইত্যাদি। মগছ ধোলাই কবা হতে থাকে প্রযোজনের সঙ্গে সামস্ক্রসা বেখে বিভিন্ন ভাবে। পাশাপাশি তথাকথিত ধর্মীয় চেতনা জনমানসে বাডাবার চেষ্টা চলতে থাকে। প্রয়োজনে জাত-পাত ও সাম্প্রদায়িক নানা চিম্বাকে উসকে দেওযার নানা কৌশনও টপাটপ বের করতে থাকে বুজুবের উচ্ছিষ্টভোগী পরামর্শদাভা ও দালালের দল। ভক্তিরসের বান ডাকান হতে থাকে নানা ভাবে। অদৃষ্টবাদ, অনৌকিকত্বের রমরমা বাজার তৈরি করতে সুক্ষ বৃদ্ধির কৌশলেই কান্ধ হয়। জ্যোতিষ ও প্যারাসাইকোলান্ধিস্ট নামধারী প্রবন্ধকের দল বাইশন্তির আসকারায তাঁদেব উদ্ধট সব চিন্তা সাধারণের মধ্যে ছডিযে নিজেদেব আখের গোছাবাব পাশাপাশি সাধারণ মানুষদের মগজ থোলাই কবে ধনীক শ্রেণীর স্বার্থ ককা করে। প্রতিটি ক্লাব, গণসংগঠন, লাইরেরি, স্কল, কলেজকে কৃষ্ণিগত করে নিজেদের ইচ্ছেমত সাম্ব্ৰেতিক চেতনা মাথায় ঢোকাতে কখনও বাজনৈতিক দলগুলোকে কাজে লাগায হুজুবের দল। কৃক্ষিগত করার জন্য লোভ, ভয, বলপ্রযোগ ইত্যাদিকে পাথেয় কবে রাজনীতি পেশার মানুষগুলো। কখনও বা সাহায্যেব বদান্যতায সংস্থাগুলোর ইচ্ছেমত চলার ক্ষমতাকে পঞ্জু কবে দেওযা হয়। আবার কখনও বা ওইসব সংস্থাব নেতাদেব বিবেক কিনেই সংস্থাকৈ পকেটে পরে ফেলে হুজবের দল। কখনও নিজেদেব বিশ্বস্ত লোকদেব দিয়ে ওই ধরনেব সাজান আন্দোলন শুর করা হয় : আন্দোলনে সামিল মানুষদের বিপ্রান্ত ও লক্ষ্যপ্রত্ত করার চেষ্টায । এই প্রচেষ্টা ব্যর্থ হলে রাষ্ট্রশন্তি আন্দোলনকারীদেব দেশের সাধারণ মানুষদেব থেকে বিচ্ছিন্ন করতে জাতীযভাবিরোধী বিচ্ছিন্নতাবাদী, উগ্রপন্তী, ইত্যাদি ছাপ মেরে দেয়। বিভিন্ন রাজনৈতিক দল এবং স্বকারী, বেসরকারী প্রচার মাধ্যমগুলোব নিব্বচ্ছিন্ন প্রচাবে শোষিত মানুষদের এই প্রতিরোধেব বিরুদ্ধে দেশেব শোষিত মানুষবাই বিরুপ মনোভাব পোষণ করে। কখনও বা সওদা হতে না চাওয়া উন্নত শির, বিপদজ্জনক নেতাব চবিত্র-হননের নানা প্রচেষ্টা চালান হয় সাজান আন্দোলনকাব্রীদেব সাহায্যে। কখনও বা নেতাকে ঠাঙা মাথায় খন কবে গুলিবিনিমযের আষাঢ়ে গল্প ফাঁদা হয়। অথবা গল্প ফাঁদা হয় পতিতাপন্নী বেইড বরতে গিয়ে ধবাপড়া নেতার গলি বিনিময় এবং মৃত্যুর।

এই যে কথাপুলো লিখেছি, এব একটা কথাও কল্পনাপ্রসৃত নয। যখনই কোনও দবিদ্র শোষিত জনগোষ্টি ঘুম থেকে জেগে উঠেছে, প্রতিবাদে সোচ্চার হয়েছে, আঘাত হেনেছে হুজুবদের দুর্গে, তখনই সেই আন্দোলনকে ধ্বংস করতে শোষকশ্রেণী ও তার সেবক রাষ্ট্রশন্তি এই পদ্ধতিপুলোকেই ঘুরিষে ফিবিষে প্রযোগ করে চলেছে।

যাবা শোষণ করছে তাবা চায, যাদেব শোষণ কবছি তাদের এমন নানা নেশায

ভূলিযে রাখব, মাতিষে রাখব যে তারা নিজেরা নিজেদের নিয়ে এতই ব্যস্ত থাকরে যে তারা আমাদের বিরুদ্ধে কোন দিনই সম্মিলিত শক্তি নিয়ে দাঁড়াতে পারবে না।

আন্দোলনকে জয়ী দেখতে চাইলে বুজুবের দল ও তাদের রক্ষার দায়িছে থাকা রাষ্ট্রশন্তি বা সবকার আন্দোলন ধ্বংস করতে কী কী কৌশল গ্রহণ করে থাকে সে বিষয়ে আমাদের একটা স্পষ্ট ধারণা থাকা একান্তই প্রযোজনীয়। সম্ভাব্য আক্রমণ বিষয়ে অবহিত থাকলে সেই আক্রমণ প্রতিহত করা এবং পান্টা আক্রমণ চালান সহজতব হয়।

শোষকশ্রেণী বা রাইশন্তির বিবৃদ্ধে আন্দোলন থাঁবা চালাবেন তাঁদের এটা অবশাই মনে রাখা প্রযোজন প্রতিটি আন্দোলনের গতি-প্রকৃতিব ওপর যথেষ্ট নজর রাখে রাইশন্তি বা সবকার। সবকারের গোন্থেন্দা দপ্তবের রমেছে বহু বিভাগ। আমানের সরকারের ইন্টেলিজেন্ট ডিপার্টমেন্টেবই রমেছে তিরিশের ওপর বিভাগ বা সেল। ছাত্র, বাজনৈতিকদল, ভাকাভ অপরাধ, নকশাল সংগঠন ইত্যাদি প্রত্যেকটা বিভাগের জন্যে রয়েছে সেল। গোযান্দারা এইসব সংগঠনগুলোর ওপর নজর রাখেন। এ-ছাড়াও গোন্থেন্দাদপ্তবের ও বিভিন্ন থানারই রেয়েছে নিজর ইনফর্মার। এই ইনফর্মাররা প্রতিটি সেলেই তথ্য যোগাচেছ অর্থেব বিনিময়ে। এবা সবকারী চাকরি করে না। এদের আত্মপরিচয় গোপন রাখার বার্থে এক একজন বড় পুলিশ অফিসারদের হাতে থাকে সবকারী খরচে নিজর বিশ্বস্ত ইনফর্মার। এরা বোখায় নেই হ কোনও সংগঠন সবকারের পক্ষে উরেগ সৃষ্টি করতে পাবে সন্দেহ করলেই তাদের মধ্যে চুকিয়ে দেওয়া হয় ইনফর্মার। এ-ছাড়া গোম্বেন্দারাও নজর রাখেন। সৃতরাং বহু আন্দোলনের গতি-প্রকৃতি বিষয়েই সরকার ও শোষকশ্রেণী সব সময়ই ওযাকিবহাল। বিভিন্ন আন্দোলনের গতি-প্রকৃতি বৃর্বা তাকে বৃশ্বতে সবকার হাজিব করে নানা কৌশল।

এর মধ্যে সবচ্চয়ে কার্যকর ও নির্ভরযোগ্য কৌশল হলো, সাধাবণ মানুষের চিন্তাধারাকে নিজের প্রয়োজনীয় খাতে বইয়ে নিয়ে যাওয়া।

মানুষের চিন্তাধারাকে কোনও একটা বিশেষ খাতে বওয়াতে, চিন্তায় কোনও বিশ্বাসকে হার্যীভাবে গাঁথতে যে পদ্ধতিটি এখনও সবচেয়ে বেশি সফল বলে স্বীকৃত, তা হলো অসীম থৈর্যের সঙ্গে সুযোগ পেলেই মিথোকেও বার বাব নানা ভাবে বিশ্বাসযোগ্য করে পরিবেশন করতে থাকা। কোনও একটি মিথো বিশ্বাসকে মানুষেব মাখায় সত্যি বলে ঢোকাতে হলে ঘুরিয়ে ফিরিয়ে প্রচার কর ওই বিশ্বাসে আনাব এবং বহু বিশিষ্ট ব্যক্তির রয়েছে অগাথ আহা ও অচল ভক্তি। সফল রাজনীতিকদের এসব বিষয় জানতে হয়, নইলে শিল্পতিদের কাছে কলকে পাওয়া যায় না। ওরা থৈর্য ধরে সুযোগ বুঝে বিভিন্ন প্রচার মাধ্যমের সাহায়্যে জনসাধারণকে মাঝে মধ্যেই জ্বানাতে থাকে ওদেব জ্যোতিষ-বিশ্বাস ও জ্যোতিষ নির্ভরতার কথা, ঈশ্বর বিশ্বাস ও অলৌকিক ক্ষমতাবান ধর্মগুরুদের প্রতি বিশুদ্ধ ভক্তির কথা। এতে কিছু কিছু ধর্মীয় সম্প্রদায় ও ধর্মগুরুর শিষ্যদেব ভোট প্রভাবিত হয়, জনসাধারণের মধ্যে জ্যোতিষ ও ভাগ্য-নির্ভবতা বাড়তে থাকে। কর্মফলে বিশ্বাস, ঈশ্বরনির্ভবতা, গুবুনির্ভবতা ইত্যাদি বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে আত্মবিশ্বাস হাস পেতে থাকে। আত্মবিশ্বাসহীন মানুষ আত্মনিব্যেন করতে জানে, আত্মসমর্পণ করার মধ্য দিয়ে দুঃর ও বন্ধনাকে ভূলতে জানে কিন্তু লড়াকু হতে জানে

না। যে মানুষ লড়াকু নয়, তাকে আবার ভয কী?

মার্কসবাদের সঙ্গে অপরিক্ষিত এবং শুধুমাত্র বিশ্বাসনির্ভর জ্যোতিষশাত্রের চূড়ান্ত বিবাদ থাকলেও কিছু কিছু মার্কসবাদী মন্ত্রী কিছু জ্যোতিষীদের সম্মেলনে হাজির হন প্রধান অতিথি, সভাপতি ইত্যাদি হয়ে। ওইসব সম্মেলনে শৃভেচ্ছা বাণী-টানীও পাঠান। মেহনতি মানুষের বন্ধু ওইসব মার্কসবাদী দলগুলো তাদের দলের মন্ত্রীদেব এমন মার্কস-বাদ-ই কার্যকলাপ থেকে বিরত থাকাব ফতোযা জারি করেন না কেন? কেন এমন অজ্বত আচরণ ও গুইসব কার্যকলাপ কী শুধুই মন্ত্রীদের ব্যক্তিগত চ্যুতি বা নীতিভ্রষ্টতার নিদর্শন ও না কী ক্ষমতার শাঁসে জলে থাকার পরিণতিতে সাধাবণ মানুষের চেতনাকে অনুষ্টবাদী করে তোলার কৃট কৌশল ?

একটু তলিয়ে দেখলেই দেখতে পাবেন ওইসব তথাকথিত অদৃষ্টবাদে বিশ্বাসী রাজনৈতিক নেতারা প্রকৃতপক্ষে সম্পূর্ণ অদৃষ্টবাদ বিরোধী চরমবাস্তববাদী। 'ভাগ্যে যা লেখা আছে তাই হবেই', বলে কোনও রাজনৈতিক নেতা বা দলই নির্বাচনের লড়াইতে হাত গুটিয়ে বসে থাকে না।

মিটিং, মিছিল, প্রচাবের বিশাল ব্যয়, কর্মী, পেশীশন্তি, আমেযান্ত যোগাড়, বোমের স্টক, জালিযাতির নব-নব কৌশলকে কাজে লাগানোর প্রযাস, বুথ দখল ইত্যাদি সকল বিষয়েই বিরোধী প্রার্থীকে টেকা দিয়েই জেতার চেষ্টা কবে।

#### পরিবেশ নিয়ে মগজ ধোলাই

একটি মিথ্যেকে বার বার সাজিযে গৃছিরে প্রচার করতে করতে এমন একটা অবস্থার সৃষ্টি করা যায, যার ফলে মিথ্যেটাই মানুষের বিশ্বাসে সতি্য হিসেবে জ্বল জ্বল করে। এই সত্যটাকেই মাথায় বেখে তাবৎ রাজনীতিকরা পরিবেশ দৃষণ নিয়ে প্রচাবে নেমেছেন। কত টাকা উড়ছে সেমিনারে, ওযার্কশপে, গাছ বিলি করতে, গাছ পুঁততে, কত লক্ষ মিটার দুর্মূল্য ফিন্ম, কত টন নিউজপ্রিণ্ট বরচ হয়েছে তার হিসেব রাখা ভার। কিন্তু প্রতিনিয়ত প্রচারে ফল পাওয়া গেছে দারুণ। এখন পরিবেশ বলতে তামাম দেশবাসীর মাথায় শুধু ভেসে ওঠে প্রাকৃতিক পবিবেশের ছবি। কিন্তু পরিবেশ বলতে কী শুযুই প্রাকৃতিক পবিবেশ। গানুষেব ওপর শুযুই কী প্রাকৃতিক পরিবেশই প্রভাব ফেলে ?

যারা পরিবেশ বলতে শৃথুই প্রাকৃতিক পরিবেশের কথা সাধারণ মানুষের মাথায ঢোকাতে চাইছে, তারা ভালমতই জানে 'আর্থ-সামাজিক ও 'সমাজ-সাংস্কৃতিক' নামের দৃটি বিশাল প্রভাবশালী পবিবেশের কথা, মানবজীবনে যাদেব প্রভাব বহু ক্ষেত্রেই প্রাকৃতিক পরিবেশের চেয়ে জনেক বেশি শান্তিশালী। সমাজ-সাংস্কৃতিক পরিবেশের বিপুল প্রভাবের সাম্প্রতিকতম উদাহবণ বাশিয়া সমেত পূর্ব-ইউবোপের দেশগুলো থেকে মার্কসবাদের বিদায। ওইসব মার্কসবাদী দেশে দীর্ঘ দিন ধবে নানা ভাবে পাচাব করা হয়েছে মার্কিন সংস্কৃতি, উত্তেজক মার্কিন সংস্কৃতি, ভোগসর্বস্থ মার্কিন সংস্কৃতি। মার্কসবাদী দেশগুলোর সমাজ-সাংস্কৃতিক পবিমন্ডলে ভেসে আসা উদ্দাম মার্কিন সংস্কৃতি মানুষগুলোকে মানসিকভাবে নেশাগ্রন্থ কবেছে, ক্ষুথার্ত করেছে। আর তাইতেই একের পব এক ধস নেমেছে।

'সংস্কৃতি' মানুষকে এণিয়ে নিষে মেতে সাহায্য করে। 'সংস্কৃতি' প্রগতির ধারক।
মানবতাবাদী জীবনবাধের উপাদানই হলো সংস্কৃতি। যে 'সংস্কৃতি' এইসব ধাবাব
বিপবীতগামী তা 'অসংস্কৃতি'। ভাবতবর্ষের সাহিত্যে, চলচ্চিত্রে, দ্বদর্শনে, যাত্রায়,
নাটকে সর্বত্র এক অসংস্কৃতির ঢল নেমেছে। কারণ এইসব সৃষ্টিব পিছনে মানুষকে
এণিয়ে নিয়ে যাওযার কোনও প্রধাস নেই। ববং রয়েছে ভোগসর্বস্ববাদ, অবাধ
যৌনতা, হত্যা-হানাহানি-ধর্ষণ, দুজেষবাদ, অদৃষ্টবাদ, ঠাকুব দেবতার রমবমা, ধর্মীয
সংস্কার সৃষ্টি ইত্যাদির মধ্য দিয়ে মানুষকে ব্যক্তিকেন্দ্রীক করে তুলে বৃহত্তর শোষিত
জনসমষ্টিকে পিছিয়ে বাখার প্রযাস।

কোনও কোনও সমাজ সচেতন গোটি কোনও কোনও জাযগায শোষিত মানুষদের যথন বোঝাচেছ তাদের বগুনার কাবণগুলো আকাশ্রেব গ্রহ-নক্ষর বা স্বর্গের দেবতা নয, বগুনার কারণ এই সমাজব্যবস্থা, যখন এই জসাংস্কৃতিক পরিবেশের প্রভাব মৃক্ত করতে সুস্থ সাংস্কৃতিক পরিবেশে গড়ে তুলতে চাইছে তখন বাংলাভাষার জনপ্রিযতম সাহিত্য পত্রিকায দুই ঔপন্যাসিকের কলম ঝলসে উঠল ওইসব সমাজ-সচেতন যুক্তিবাদী গোটিব বিবুদ্ধে। কলমচিরা জ্যোতিষশান্ত্রের পক্ষে, অলৌকিক ক্ষমতাবানদেব পক্ষে সোচ্চার হলেন।

বাঁরা সমাজ-সাংস্কৃতিক পরিবেশকে ধর্তব্যের মধ্যে আনতেই নারাজ, তাঁরা কী বলবেন। দেশ জুড়ে এই যে ধর্ম নিয়ে উন্মাদনা, হানাহানি এ-সব কোন্ পরিবেশের ফল ?

ধর্ম নিযে এমন উন্মন্ততা তো একদিনে গাছেব পাকা ফলটির মত টুপ করে এসে পড়েনি। সাম্প্রদাযিক দল বলে আজ যাদের গাল পাড়ছে বিভিন্ন রাজনৈতিক দল, সেই সাম্প্রদাযিক দলটি তো হঠাৎ করে উজ্জীবিত হযে ওঠেনি। ভাবতবর্ষেব মাটিতে ধর্মের চাম, ধর্মের ফসল উৎপাদন ও ধর্মব্যবসা দীর্ঘ দিন ধরেই চলছিল। সাম্প্রতিক ক্ষেব্র বছরে বারোযাবী দুর্গাপুজাে, কালীপুজাে, জগদ্বাত্রীপুজাের রমরমা বেড়েছে। অনেক মার্কসবাদীই দলেব নির্দেশে পুজাে কমিটিতে ঢুকে জনসাধারণেব মধ্যে কাজ কবতে নেমে পড়েছেন। এই নতুন শন্তিব আগমনে পুজাের বাজেট বেড়েছে চড়চড় করে। ফুটপাত আর সরকারী জমির দবল নিযে রাজনৈতিক মদতপুষ্ট মস্তানেবা শনিশীতলাব দাকান বুলেছে। রাজনীতিকবা পুজাে উদ্বোধন, জ্যােতিষ-মহাসম্মেলন উরোধনে হাজির থেকে পৌতা বিষবৃক্ষের বীজে সাব ঢেলেছেন, জলসিন্টন করেছেন. বাবা 'ভারকনাথ', সজ্যেষী মা' ছবির কৃপায় পাড়ায় পাডায় যুবক-যুবতীদের উদাত্ত

অংশগ্রহণে মাইক, আলো, দেবদাবুপাতা ও বাঁক-শোভিত চন্তবেব সংখ্যা বেড়েছে। বাঁক কাঁধে শ্লীল, অশ্লীল, শ্লোগান দিতে দিতে যুবক-যুবতীরা ছুটে চলে তারকেশ্বরে। 'ছম সন্তোমী মা' ছবির কৃপাম মা সন্তোমীর জাঁক-জ্বন্ধ বাড়ে। দ্রদর্শনে 'রামাযণ' 'মহাভারত' দেশবাসীকে ভাবাবেগ ও ভিন্তরসের তীর নেশাম বুঁদ করে রাখে। 'সতী মন্দির' রাজস্থানের ব্যাপার, পশ্চিমবাংলার মাটিতে বসবাসকারী রাজস্থানী ভোটাবের সংখ্যা এতই নগণ্য যে তারা নির্বাচনকে প্রভাবিত করতে পারবে না। এই অংক মাথাম বেখে ভোটারদেব কাছে প্রগতিশীল ইমেন্দ্র তৈরি করতে তাবড রাজনীতিকরা ঘোষণা কবেন, মৃতকে নিয়ে শৃতি-সৌধ হতে পাবে, কিন্তু মৃতকে পূজো ? এ তো কৃসংস্কার। এই কৃসংস্কারের আবর্জনা আমরা পশ্চিমবাংলাম জমতে দেব না। এই বাজনীতিকরাই আবার রামকৃষ্ণ, রামঠাকুর, জনুকুলচন্দ্র, লোকনাথের পূজো নিয়ে নীরব থেকে পরোক্ষ মদত দিয়েছেন। এইসব মৃত ধর্মীয়নেতাদের ভক্ত-সংখ্যা বিশাল এবং তাদের ভোটাধিকার আছে বলেই কী এইসব রাজনীতিকদের প্রগতিশীল বুলিব ফানুস মৃপ্যে যায় ০

"আত্মা অবিনশ্বর" এই যুক্তিহীন বিশ্বাস ফডদিন মানুষের মনে থাকবে ততদিন সতী-মন্দির সহ নানা মৃত বাবাজী মাতাজীদের মন্দিরও থাকবে তাঁদের আশীর্বাদ লাভেব আশায়। বিভিন্ন ধর্ম-বিশ্বাসে বলা হয়েছে 'আত্মা' মানে 'চিন্তা' 'চেতনা' 'টেতন্য' বা 'মন'। শরীরবিজ্ঞানের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে আমরা এও জেনেছি 'চিস্তা' 'টৈতনা' 'চেতনা' বা 'মন' হলো মস্তিক্ষ দ্লাযুকোষের কাজকর্মেব ফল। মানুষ মারা গেলে তার মন্তিক্ষ রাযুকোষগুলোও মারা যায়। তারপব এক সময মন্তিক্ষ রায়ুকোষগুলোব অন্তিত্বই বিলীন হয়ে যায় সমাধিব মাটির তলাষ, আগুনে পুড়ে, পচে অথবা কোনও প্রাণীর পাকমন্ত্রে হজম হয়ে। মস্তিক্ষ স্নাযুকোষপূলোর অন্তিত্বই যখন থাকে না তখন সেই অন্তিথহীন রায়কোষের কান্ধকর্মের ফল হিসেবে 'চিন্তা' 'চেতনা' 'চৈতন্য' বা 'মন'-এর অন্তিছও যে আর থাকতে পাবে না, এই সাধারণ যুক্তির কথাটুকু বৃদ্ধিন্দীবী वाधनीिकराद व्यकाना थाकाव कथा नय। धाद निनाम निकाद मुखान ना भाउया. অশিক্ষিত সমাজবিরোধী মাফিয়া নেতা এবং কুসন্কোরাচ্ছর কিছু শক্তিমান রাজনীতিক আছেন যারা শক্তিপ্রযোগের বিষয় ফটো বোরেন, 'চিস্বা' 'ফেতনা' 'মন' ইত্যাদির কথা ততটাই বোঝেন না। কিছু এর বাইবে যে সংখ্যাগুরু বৃদ্ধিমান, শিক্ষিত ধুরন্ধর বাজনীতিবিদরা রয়েছেন ভাঁদেরকেও মাখা-মোটা ভাবলে ভূলই করা হরে। সবগুলো মাখা-মোটার পেছনে অর্থ ব্যয় করে তাদের নির্বাচনে জিতিয়ে আনলেই বা লাভ কী ০ ওইসব মাথা-মোটারা কী দেশের দরিদ্র শোষিত মানুষদের মগন্ধ ধোলাই করে বন্তনাব থেকে উঠে আসার সম্ভাবনাময় প্রতিবাদের কণ্ঠকে রোধ করতে পাববে ? পারবে না। তাহলে তো রাতারাতি শোষকশ্রেণীর গণেশ উন্টোবে, ধুরম্বর এইসব ধনীর দালাল রাজনীতিকরা 'চিস্তা' 'চেতনা' 'মন' 'আত্মা' 'অদৃষ্টবাদ' কর্মফল ইত্যাদি খুব ভাইমতই বোঝেন। বোঝেন বলেই জানেন, দব্লিদ্র মানুষপুলোব চেতনা কতদুব পর্যন্ত এগোতে দেওযা নিরাপদ। ওইসব বাজনীতিক ও তাদের দলের বৃদ্ধিজীবিরা ভালমতই জানেন 'আত্মা অবিনশ্বর' এই ভ্রান্ত চিল্তা মানুষের মাথায বদ্ধমূল করতে পারলে সেই সূত্র ধরেই গরীবদেব মাথায় ঢোকান যায়, 'এই জন্মে এই যে এত কট্ট পাচ্ছি, এসব গত জন্মেব

কোনও পাপের ফল, এজন্মে দেব-ছিজে ভক্তি বেখে, বাজপদে (বর্তমানে রাজনীতিকদের পায়ে) ভক্তি বেখে, কোনও হিংসার আশ্রয় না নিয়ে ঈশ্বরের দেওযা এই জীবনের দুঃখগুলোকে মেনে নিয়ে সুশীল হয়ে চললে আগামী জন্মে ভাল ফল পাব।'

শিল্পণিডিদের মালিকানাধীন বিশাল বিশাল ঝাঁ-চক্চক্ কাগজগুলোতে বিশাল বিশাল মাইনেয় বিশাল বিশাল লেখক পোষা হচ্ছে। পত্রিকার মালিক নিত্য রুটিন মাফিক পত্রিকার বিভাগীয় সম্পাদকদেব সঙ্গে মিটিং করছেন, বুঝিয়ে দিচ্ছেন পেপার পলিশি। আর সেই পেপাব পলিশিকে মাখায় রেখেই কলম চালাচ্ছেন, কলম চালাতে হচ্ছে মাইনে করা তা-বভ লেখকদেব।

পেপার পলিসি কী ? পত্রিকাৰ মালিকগোটির স্বার্থবক্ষার কৌশলই, পত্রিকার কৌশল। পত্রিকার মালিকেব স্বার্থ ক্ষবনও ব্যক্তিগত, যেবানে আর এক পত্রিকাগোটির তিনি প্রতিষন্দ্রী। আবাব ক্ষবনও শ্রেণীগত, যেবানে সামত্রীকভাবেই ধনীকশ্রেণীব স্বার্থ মিলেমিশে আছে। পত্রিকার মালিক এই দুই ধরনের স্বার্থেই তাব মাইনে কবা লেখকদের কাজে লাগিযে পাঠক-পাঠিকাদেব মগজ ধোলাই কবে।

এ-যুগের সাংস্কৃতিক পরিবেশ এমনি হাজাবো উপাযে হাজাবো ফন্দিতে মুঠাবন্দী করে বেখেছে হুজুবেব দল, হুজুব-মজুব সম্পর্ককে বজায রাখতেই। দেশেব সমাজসাংস্কৃতিক পরিবেশেব এই বিশাল দৃষণ নিযে, পচন নিযে নীরব কেন সেইসব বাজনৈতিক দল যাবা গবীবি হটাতে চায, যাবা শ্রমিক শ্রেণীব সংগ্রামের হাতিযার ? যারা দেশপ্রেমী জাতীয়তাবাদী গ ওদের নীরবতাব একটাই অর্থ— ওরা চায় এই সমাজসাংস্কৃতিক পবিবেশ বজায বাখতে, তাই তো পবিবেশ বলতে শুধুমাত্র 'প্রাকৃতিক পবিবেশ'র কথা আমাদের মাথায় ঢোকাতে দীর্ঘন্থায়ী লাগাতাব প্রচাব চালিযেই যাচেছ।

# দেশপ্রেম নিয়ে ভূল ধারনা সৃষ্টির চেষ্টা চলছে

সিনেমার, যাত্রায়, নাটকে, গঙ্গে-উপন্যাসে যখনই দেশপ্রেমেব প্রসঙ্গ এসেছে, সাধারণ মানুষের মগজ ধোলাই করতে বার বাব বোঝান হয়েছে, দেশ মানে 'ধবতি', 'দেশের মাটি' 'দেশেব নদী-পাহাড়'। দেশেব মাটিকে এক খাবলা ভূলে নিয়ে শপথ নিচ্ছে দেশপ্রেমিকরা এবং তাব জন্য প্রাণ পর্যন্ত দিয়ে দিছে।

বার বার প্রচাবে যে কথাটা আমাদের মাথায ঢোকানো হয়েছে এবং হচ্ছে, তা তো বাস্তব সত্য নয়। 'দেশপ্রেম' মানে কথনই দেশের মাটিকে ভালবাসা হতে পারে না।

দেশপ্রেম মানে 'দেশবাসীর প্রতি প্রেম'। কিন্তু তামাম দেশবাসীকে তো এক সঙ্গে প্রেম বিলোন যায় না। হুজুরের দলকে প্রেম বিলোলে মজুরের দলকে অপ্রেম বিলোতে হয়। আর মজুরের দলকে প্রেম বিলোন মানেই হুজুরের দলকে অপ্রেম। রবীপ্রনাথ তাঁর 'আত্মপরিচয' গ্রন্থে লিখেছিলেন, "দেশ মানুষের সৃষ্টি। দেশ মৃন্ময নয, সে চিন্ময। মানুষ যদি প্রকাশমান হয তবে দেশ প্রকাশিত। সুজলা সুফলা মলমজশীতলা ভূমির কথা যতই উচ্চকঠে বটান ততই জবাবদিহির দায় বাড়বে, প্রশ্ন উঠবে প্রাকৃতিক দেশ তো উপাদান মাত্র, তা নিয়ে মানবিক সম্পদ কতটা গড়ে তোলা হল। মানুষের হাতে দেশের জল যদি যায় শুকিষে, ফল যদি যায় মবে, মলযজ যদি বিষিয়ে ওঠে মারীবীজে, শস্যের জমি যদি হয় বন্ধ্যা, তবে কাব্য কথায় দেশের লজ্জা চাপা পডবে না। দেশ মাটিতে তৈরি নয়, দেশ মানুষে তৈরি।"

এক শতাব্দী আগে ববীদ্রনাথ যে পরম সভাটি অনুভব করেছিলেন, উপলব্ধি কবেছিলেন, সেই উপলব্ধি ও অনুভবে এখনও যদি বুদ্ধিজীবীরা পৌছতে না পেবে থাকেন, তবে এইসব তথাকথিত বুদ্ধিজীবীদের হয় নির্বোধ অথবা অতি বুদ্ধিজীবী অর্থাৎ 'ধান্দাবাজ' বলতে হয়।

আন্ধ 'দেশপ্রেম' বলতে দেশের মাটিকে দেশের ভূখন্ডের চৌহদিকে চিহ্নিত করাটাই প্রচলিত সংস্কার হয়ে দাঁড়িয়েছে। তাই দেশপ্রেমের প্রকৃত অর্থ অনুধাবন করে যখন কোনও মানবগোষ্টি হুজুবেব শোষণেব বিবৃদ্ধে বুখে দাঁড়ায, তাদের শোষণের থাবা থেকে বেবিয়ে আসতে চায় তখন মগজ ধোলাইয়ের কল্যাণে অমনি চারদিক থেকে নিপীড়িত মনিষগুলোই তথাকথিত বৃদ্ধিজীবীদের সূরে সূর মিলিযে 'গেল গেল' রব ভূদে ভূটে আনে, এবং যা নয তাই বলে গাল পাড়তে থাকে। এরপব ওইসব আন্দোলনকারীদের 'দেশদ্রোহী' আখ্যা দিতে পারলে কান্ধ অর্ধেক ইাসিল। আমাদের সমাজে প্রকৃত দেশপ্রেমের কোনও ঐতিহ্য নেই, আর সেই ঐতিহ্য যাতে গড়ে উঠতে না পারে সেজন্য তথাকথিত দেশপ্রেমীরা সদা-সতর্ক, সদা-তৎপর। এ-দেশেব ঐতিহ্যে দেশপ্রেমিক বলতে চিত্রিভ রাণাপ্রভাপ, শিবাজী থেকে শুরু কবে ঝাপির রানী, বাবো ভূঁইযাৰ মত ভিড় করে আসা বহ চবিত্র। এঁদের ব্যক্তিসার্থের দ্বন্দ্বকেই বিকৃত ভাবে षामामात नामान वात वाव राष्ट्रिय कवा स्टार्क ७ स्टब्ह मन्याध्यस निमर्नन सिमात। ধনীকশ্রেণীৰ অর্থপন্ত, ধনীক শ্রেণীর স্বার্থরক্ষাকারী রাজনীতিকদেরই 'ভারতরত্ব' বলে ছিষিত করার ঐতিহাই আমবা বহন করে চলেছি। বুজুরের প্রতি প্রেমময এইসব ভাবতবত্ববা যদি দেশপ্রেমিক হন, ভাহলে দেশদ্রোহী কারা ৫ এই ঐতিহ্য অনুসাবী থিসেবে আমবা তাই নিপীডিতদেব স্বার্থবক্ষাকারীদেরই 'দেশদ্রোহী' বলে চিহ্নিত কবেই চলেছি।

'দেশ মাটিতে তৈরি নয়, দেশ মানুষে তৈরি'— এই সত্যকে মাথায় রেথেই আমাদের 'দেশপ্রেমী'ও 'দেশদ্রোহী' শব্দগুলোর সংজ্ঞা খুঁজতে হরে।

### বিচ্ছিন্নতাবাদ নিয়ে গোলপাকান চিন্তা

'বিচ্ছিনতাবাদী' শব্দটির সঙ্গে এখন আমন্তা বড় বেশি রকম ভাবেই পরিচিত হয়ে

উঠেছি ব্যাপক ও লাগাতার প্রচাবের দৌলতে। আমরা অনেকেই এই প্রচারের আবর্তে প্রভাবিত হয়ে ভাবতে শুরু করেছি 'বিচ্ছিন্নতা' এক ধরনের নৈরাশ্যতাড়িত অভিব্যক্তি।'বিচ্ছিন্নতা'র এই নেতিবাচক আবেদন আমানেব চিন্তাকে প্রভাবিত করায আমরা 'বিচ্ছিন্নতা'র এই নেতিবাচক আবেদন আমানেব চিন্তাকে প্রভাবিত করায আমরা 'বিচ্ছিন্নতা'র বা বিরুপ হয়ে উঠি। সরকার যে 'জনগোষ্টি' বা আন্দোলনকারীদের 'বিচ্ছিন্নতাবাদী' বলে ঘোষণা কবে, তাদের সন্বন্ধেও আমরা যথেষ্ট বিরুপ ধারণা পোষণ করতে শুরু করি। আমরা ভাবতে থাকি বিচ্ছিন্নতাবাদীরা আমানেব দেশ-মাতৃকার অখনহানী ঘটাতে চাইছে। এ-ভাবে বিচ্ছিন্নতাবাদী আন্দোলন আরো বেশি বেশি হতে থাকলে আমানের দেশেব তো অস্তিম্বই থাকবে না। 'দেশকে আমরা টুকরো হতে দেব না' —এই মানসিকাতাই তথন আমানের মধ্যে প্রবল হয়ে ওঠে।

'বিচ্ছিন্নতা' কী ? সকলের থেকে স্বতন্ত্র, সকলেব থেকে আলাদা, সকলের সঙ্গে না মানিযে নিতে পারা।

### কোনও অসুস্থ সমাজ ব্যবস্থায় সুস্থ ব্যক্তিত্ববোধ সম্পন্ন মানুষ 'বিচ্ছিন্ন' হতে বাধ্য।

পৃথিবীর ইতিহাসে গ্যালিলিও, প্যাবাসেলসাস, রুনো, বিদ্যাসাগর-এব মতন অনেক বিশিষ্ট ব্যক্তিষের আগমনের কথা লেখা আছে, যাঁরা প্রত্যেকই সমাজে ছিলেন একাকী। এইসব বিদ্রোহী মানুষগুলো প্রথমত চিন্তার স্ববিরত্বকে চূর্প করতে গিযে বিচ্ছির হয়ে পড়েছিলেন সেই সমযকার সমাজের বৃহত্তব মানবগোষ্টি থেকে। সেকালের বিচ্ছির মানুষদের সঠিক মৃল্যাযন করার ক্ষমতা ছিল না সে-সমযকার সংখ্যাগরিষ্ঠ মানবগোষ্টির। আজ সেই সব বিচ্ছির মানুষরাই এ-যুগের মানুষদের কাছে আর্দশ ও প্রেরণার উৎস হয়ে উঠেছেন।

যে বিচ্ছিন্নতার অর্থ শোষণের অবসানমূখী সংগ্রাম, শোষণযুক্ত সমাজ থেকে বিযুক্ত হওয়ার তীব্র আকৃতি, সৃহ সংস্কৃতি বিকাশমুখী চেতনা, সৃষ্থ আত্মবিকাশের চেতনা, সে বিচ্ছিন্নতা অবশ্যই মূনষ্যত্বের কাম্য, সভ্যতার কাম্য।

যে সমাজ আগাপাছতলা ভূবে আছে দুনীতির পৰিকলতার, যে সমাজে শাসন ক্ষমতায় বসতে বাজনৈতিক দলগুলোকে ভিক্ষাপাত্র নিয়ে ঘুরতে হয় ধনকুবেবদের দোবে দোরে, যে সমাজে বৈষয়া ও শোষণ লাগাম ছাড়া, সেই সমাজ থেকে কোনও জনগোষ্ঠি যদি বেরিষে বেতে চায়, তবে তাদেব সেই উচ্চশির স্পর্ধিত সংগ্রামকে অভিনন্দন জানানই প্রতিটি বন্দিত মানুষের একমাত্র অভিবন্ধি হওয়া উচিত। কিন্তু সেই 'উচিত'টাই ঘটতে না শাসকপ্রেণীব সুনিপণ মগজ ধোলাইযের কল্যানে।

শন্তিমান বহু সাহিত্যকের কলমে এমন বহু চরিত্র উঠে এসেছে যারা 'স্যাডিস্ট' ধ্বংসকামী, বিকাবগ্রস্ত, নৈরাশ্যতাড়িত, অসুস্থ, বিচ্ছিরতার শিকার এক মানসিক বোগী। এদের কেউ কেউ যৌন উশৃষ্ধনার পক্ষে যুদ্ভি হাজির করে ব্যক্তি স্বাধীনতার নামে। আর এইসব সাহিত্যিকদের সৃষ্ট ওইসব চরিত্রগুলো দু-মলাটেব বাইরে দ্রদর্শনের ও সিনেমার পর্ণাতে হাজির হয়ে আমাদের চেতনাকে প্রভাবিত করেছে। ফলে আমরা একটা ধরনা পোষণ করতে শুবু কবেছি 'বিচ্ছিন্নতা' একটা সামাজিক ব্যধি। আমবা ভুলে থেকেছি ব্যাধিগ্রন্থ সমাজের বিরুদ্ধে আদর্শবাদী তরুণদের স্বাভাবিক প্রতিবাদ, প্রতিরোধ এবং সংগ্রামণ্ড 'বিচ্ছিন্নতা'।

কোনও জনগোষ্টির বৃহত্তর অংশ যখন তাদের অধিকার ছিনিযে নিতে অথবা শোষণযুক্ত সমাজ থেকে বিযুক্ত হতে সংগ্রামে বাঁপিয়ে পড়ে, তখন সেই জন-জাগবণকে সামাল দেওযার সাধ্য রাষ্ট্রশক্তির থাকে না।

যে আন্দোলনে শরিক হয়েছে একটি জনগোষ্ঠির প্রায় প্রতিটি পরিবার, সেই আন্দোলনকে শেষ করতে হলে সেই জনগোষ্ঠির প্রতিটি পরিবারকেই শেষ করতে হয়। যা সীমিত সেনা ও পুলিশের সাহায্যে সম্ভব নয়।

ওই জনগোচির বিরুদ্ধে সর্বান্থক যুদ্ধ ঘোষণা করে ধ্বংসের আগুনে প্রতিবাদী প্রতিটি পরিবারকে শেষ করে দিয়ে শ্বশানের স্তব্ধতা আনাও এ-যুগে সম্ভব নয। আধুনিকতম যোগাযোগের কল্যাণে পৃথিবী অনেক ছোট হযে গেছে। এইভাবে একটি জনগোচিকে নিশ্চিহ্ন করতে গেলে পৃথিবীর বহু প্রান্ত থেকেই এমন নৃশংসতার বিরুদ্ধে সোচাবে প্রতিবাদের ঝড় উঠবেই। আর তাই পৃথিবীর বহু দেশেই বিভিন্ন গোচির জনজাগরণের কাছে পিছু হুটতে হয়েছে শাসক ও শোষকশ্রেণীকে।

এই বন্ধব্যের সত্যতা প্রমাণে পৃথিবী জুড়ে ছড়িয়ে আছে বহু দৃষ্টান্ত। আমাদের খুব কাছের দেশ প্রীলঙ্কার ক্ষেত্রেও দেখতে পার্চিছ সংগ্রামী তামিল জনগোষ্টির বিরুদ্ধে পূলিশ, সেনা এমন কী প্রতিবেশীদেশ ভারতের সেনা নামিয়ে সমস্ত বকম ভাবে দমননীতি চালিয়েও দমন করতে পারেনি তামিল জনগোষ্টির সংগ্রামকে।

আমাদের দেশেও এমন উদাহরণ বিরল নয। হাতের কাছেই দৃটি জ্লন্ড দৃষ্টান্ত পাজাব ও কাশ্মীর, সেখানে জনসমষ্টিব সিংহভাগের আন্দোলনের পক্ষে সমর্থব থাকায় আন্দোলন ধ্বংস করতে গিয়ে সর্বাত্বক চেষ্টা সজেও সরকাব এমন নিদাবৃণভাগে বার বাব বার্থ হচ্ছে। কারণ ওসব জারগায় আন্দোলন ধ্বংস করতে হলে প্রায সময় জনসমষ্টিকেই ধ্বংস করতে হয়; যা অসম্ভব। অসম ও অদ্ধে একইভাবে যত বেশি বেশি কবে স্থানীয় মানুষবা আন্দোলনের সমর্যনে এগিয়ে আসছেন ততই এই আন্দোলন ধ্বংস করা স্বকাবের পক্ষে অর্থাৎ রাষ্ট্রশন্তির পক্ষে কঠিন কাজ হয়ে উঠছে।

শ্রীলঙ্কা, পাঞ্জাব, কাশ্মীর, অসম বা অক্সের আন্দোলনকে সমর্থন বা অসমর্থন কবা এই উদাহরণ টেনে আনার উদ্দেশ্য নয। উদ্দেশ্য— আন্দোলনকাবীদের সামনে দৃষ্টান্ত টোনে এনে বোঝাব ব্যাপাবটা সহজ্ঞতর কবা। সঙ্গে সঙ্গে একথা মনে বাখাটাও প্রযোজনীয়, বিচ্ছিন্নতার সৃস্থ ও বলিষ্ঠ প্রকাশ শোষণমুক্ত সমাজ গঠনের প্রয়াসে। যথন কোনও জনগোষ্টির যুক্তিবাদী চিন্তার সঙ্গে যুক্ত হবে আদর্শ-উদ্বৃদ্ধ শোষণমূভ সমাজ গঠনের চেতনা, তখন রাষ্ট্রশন্তি ওই জনগোষ্ঠির বিব্রছে দেশবাসীকে ক্ষেপিয়ে তলতে জনগোষ্ঠির বকে বিচ্ছিন্নতাবাদীর লেবেল লাগাবে। 'বিচ্ছিন্নবাদী' শব্দটা 'নাস্তিক' শব্দের মতুই এমনুই এক নেগেটিভ এ্যাপ্রোচ বা নেতিবাচক আবেদনে ভুরা দীর্ঘ প্রচারের দৌলতে। ভাবুন তো, একটা শোষণমুক্ত সমাব্দ থেকে রেরিয়ে গিয়ে যে জনগোটি শোষণ মুক্ত সমাজ গড়তে চাইরে, নিজেদের শাসন কারেম করতে চাইরে, তারা তো **जिल्हा यन कनाशांडि श्रांक विकिस राज (बाटाँट वाया)** य नमाएक मायक ७ শোষিতদের সহবস্থান বিরাজ করছে, সে সমাজ থেকে বিচ্ছিন্ন হযে তবেই কোনও জনগোটি গড়ে তুলতে পাব্রে শোষনমুক্ত সমাজ। একটি শোষণমুক্ত জনগোটি বহকে প্রভাবিত করতে পারবে এই পরম সভ্যটি মাথায় রেখেই জনগোষ্ঠিকে তাঁরেতে রাখতে সচেষ্ট বা জনগোষ্টির বিরুদ্ধে আক্রমণকারীর ভূমিকায অবতীর্ণ রাষ্ট্রশন্তি এমন ভাবে প্রচার চালাতে থাকে যে সাধারণ মানুষ দেশ বলতে, দেশেব বৃহত্তম নিপীড়িত জনসাধারণ, এই সভ্যটি ভলে গিয়ে দেশকে একটা ভখন্ড একটা ম্যাপ ভেবে ফেলে। ফলে শোষণয়ন্ত সমাজব্যবস্থা খেকে মৃত্তি পেতে চাওয়া রন্তান্ত শোষিত মানুষগুলোর সংগ্রামকে অভিনন্দিত করার পরিবর্তে, নীতিগতভাবে সমর্থন জানাবার পরিবর্তে, আমরা শোবিত মানুষরাও ভুল করে অকাহাণীর ব্যথা অনুভব করি। শোসকশ্রেণীর খন্নর থেকে কিছু মানুষ যে অন্তত মৃত্তি পেয়েছে, ম্যাপের ওই বিচিছন অংশটা কিছু किছ मुक्तिकामी मानुसमत करस्तर क्षेत्रीक, या जारा ज्यानक निनीष्ठिक मानुसक छेड्डा করবে, এ-কথা ভূলিয়ে রাখতেই রাষ্ট্রশন্তি বিচ্ছিনতাবাদীদের সঙ্গে জড়ে দিতে সচেষ্ট একটা নেতিবাচক আবেদন।

বিচ্ছিন্নতার সঙ্গে আদর্শ ও পরিস্কার স্বচ্ছ দৃষ্টিভঙ্গি যুক্ত হয়েই গড়ে ওঠে বিপ্লবী চেতনা। পবিস্কার স্বচ্ছ দৃষ্টিভঙ্গি গড়ে তোলাই যুক্তির কাজ, যুক্তিবাদী আন্দোলনের কাজ।

> যুন্তিবাদী আন্দোলন, কৃসংস্কার মুন্তির আন্দোলন আপাত-নিরীহ এক আন্দোলন, যার মধ্যে ল্কিয়ে রয়েছে এক অসাধারণ শক্তিশালী গণ-অভ্যুত্থাণের বীজ, ঠাসা রয়েছে শোষণমুক্তির বিস্ফোরক বারুদ।

# গোল পাকাতে জাতীয়তাবাদ নিয়ে গোলা-গোল কথা

'দেশপ্রেম' ও 'জাতীয়তাবাদ' শব্দ দুটির ব্যাপক ও বহুল অপব্যাখ্যায় সাধারণ মানুষ এতটাই প্রভাবিত যে এই শব্দ দুটিই আজ শোষক ও শাসকশ্রেণীর শন্তিশালী হাতিয়ার হযে উঠেছে। কথনও নির্বাচনী প্রতিশ্রুতি পালনের ব্যর্থতা ঢাকতে, কখনও ভীব্র অর্থনৈতিক সংকটেব অনিবার্য ফল হিসেবে বঞ্চিত, নিপীড়িত মানুষদের মধ্যে ধুমায়িত ক্ষোভে একগাদা ঠাঙা জল ঢালতে হঠাৎই প্রতিবেশীবাট্রের জুজু দেখান হতে থাকে। প্রতিবেশী রাই আমাদের সীমান্তে তৎপর হয়ে উঠেছে, আমাদের দেশে নানা নাশকতামূলক কাজ করে বেড়াচেছ ওদের দেশের গেরিলা সেনাবা। আর দুই প্রতিবেশী দেশের শাসক ও শোষকগোষ্ঠির একই সমস্যা হলে তো কথাই নেই, দুই সরকার গোপন সমঝোতায নিজেদের মধ্যে যুদ্ধ বাঁথিযে দিয়ে রেভাবে দ্রদর্শনে দেশপ্রেমের গানের বন্যা বইয়ে দিয়ে এমন গণউম্মনার সৃষ্টি করে যে, ভিখাবীও একদিন উপোসকরে থেকে তার একদিনের ভিক্ষে করে পাওষা অর্থ যুদ্ধবাতে ভূলে দেয়, সদ্য বিবাহিতা গা থেকে খুলে দেয় গযনা। দরিদ্র মানুষগুলা আরো বেশি দারিদ্রাতার পাঁকে ভূবতে ত্বতে ষপ্ত দেখে ভাদের দেশের সেনারা অন্য দেশের লাকদের কিভাবে গুলিগোলায ছিন্নভিন্ন করে দিচ্ছে। গরীব মানুষগুলো দেশের বার্থে ভূলে যায ব্যক্তিগত পাওযা না পাওযার ক্ষোভ বন্ধনার তীর জ্বালা।

গরীব দেশগুলো যখন একে অন্যের বিরুদ্ধে যুদ্ধে নেমে পড়ে, সীমান্ত সংঘর্ষে জড়িযে পড়ে, তখন লাভ হয় কাদেব ? ক্ষতিই বা কাদের ? লাভ বিদেশী অত্র ব্যবসাযীদের, লাভ দেশী অত্র-দালালদেব, লাভ শাসক ও শোষকদের, বহু সংকটময় মৃহুর্চে মানুষের দৃষ্টি অন্য দিকে ব্রিয়ে দেওয়া যায় বলে। লোকসান পুরোটাই সাধারণ মানুষের। অনেক আন্দোলন, অনেক অবরোধ, অনেক ক্ষোভ যুদ্ধের আগুনে পুড়ে খাঁক হয়ে যায়। যুদ্ধের সময় যদি আন্দোলন চালাতে যান, শাসককৃল আপনার সামনে পিছনে 'পশুমবাহিনীর' অর্থাৎ শত্রুদেশের গুগুচর বলে ছাপ মেরে দেবে। আর জাতীযভাবাদেব গণ-উন্মাদনার জোযাত্রে শোষিত মানুষই সেই কথা পুরোপ্রি বিশ্বাসকবে নেবে, বিরোধীতা কববে আপনাদেব আন্দোলনের।

'জাতীযতাবাদ' শব্দটার বাস্তবিকই অর্থ কী ? আসলে 'জাতিয়তাবাদ' শব্দের বোনও অর্থই হয না, অর্থ হতেই পাবে না। 'জাতি' কথার অভিধানগত অর্থ সমলক্ষণ অনুযায়ী বিভাগ। যেমন মানবজাতি, উদ্ভিদজাতি, পশুজাতি, নারীজাতি, পুরুষজাতি, আবার ধর্মের অন্তর্গত মানবসমষ্টিও জাতি। যেমন হিন্দুজাতি, মুসলমানজাতি, খৃষ্টানজাতি। আবার সামাজিক বিভাগজাত মানবসমষ্টিও জাতি। যেমন ব্রাহ্মণ, কাযহ, বৈদ্য, চঙাল। এমনিভাবে জাতি-বিভাগ নিষে আলোচনা প্রায় অসীম পর্যাযে নিয়ে যাওয়া যায়।

'জাতীয' কথাব অর্থ জাতি সম্বন্ধীয়। 'বোধ' কথার অর্থ উপলব্ধি, অনুভব। তাহলে আমবা 'জাতীযতাবোধ' কথাটির অর্থ হিসেবে পেলাম 'জাতি সম্বন্ধীয উপলব্ধি'। কিছু কোন্ জাতি সম্বন্ধীয় উপলব্ধি ? যে কোনও জাতি সম্বন্ধীয় উপলব্ধিই হতে পারে।

শাসকশ্রেণী বা রাজনীতিকরা অথবা তাদেব রেহ্যন্য কলমচীরা 'জাতীয়তাবাদী' বলতে ভারতবর্ষের প্রতি ভালবাসা বলে ব্যাবা চাপাতে চেয়েছেন। 'ভারতীয় জনতা পার্টি' ও 'বিশ্বহিন্দু পরিষদ' 'জাতীয়তাবাদী' শব্দটিকে ব্যবহার কবে হিন্দুজাতীয়তারোধ জাগ্রত করতে চাইছে। এই বিষয়ে ওবা যে বিশাল সাফল্য পেয়েছে, সাম্প্রতিক সংসদীয় নির্বাচনে ভারতীয় জনতা পার্টির সাফল্য তাবই প্রমাণ। 'আমবা বাঙালী' আবার 'জাতীয়তাবাদী' শব্দটিকে প্রযোগ করে

বাঙালীদের মধ্যে সাম্প্রদাযিক সূভ্সূড়ি দিযে বাঙালীত্ব জাগাবার চেষ্টা করছে।

### শাসকশ্রেনী জাতীয়তাবাদের ধ্যানধারনা সাধারণের মাথায় ঢুকিয়ে দিয়ে ধনীজাতীয় মানুষ ও গরীবজাতীয় মানুষদের সহবস্থানের কথা বোঝায়।

ধনী দরিদ্র নির্বিশেষে প্রত্যেককে দেশের জন্য, জাতির জন্য একভাবদ্ধ হওযার পক্ষে হাওয়া ভোলে। এমন ব্যাপক প্রচারে নিপীড়িত দরিদ্র মানুষগুলো ভাদেব শোষকদের চিনতে ভূলে যায়, ভাদের শর্ চিনতে ভূলে যায়। ভূলে যায় ভাদের কারা অর্থনৈতিক, রাজনৈতিক এবং সাংস্কৃতিকভাবে শোষণ করছে, গিলে খাওযার চেটা করছে।

'জাতীয়তাবােষ' বলতে যদি মানবজাতি সম্বন্ধীয় উপলব্ধিকে আমবা বৃঝি, এবং 'জাতীয়তাবাদ' বলতে যদি মানবজাতি সম্বন্ধীয় মতবাদকে বৃঝি তাহলেও সেই একই সমস্যা থেকেই যায়। এই জাতীয় কোনও মতবাদ বারা সম্পূর্ণ মানবজাতীর মসল অসন্তব। মানবজাতির মধ্যেকার শোষকশ্রেণীর মঙ্গল মানেই শোষিত শ্রেণীর অসল। আব শোষিত শ্রেণীর মঙ্গলমানেই শোষকশ্রেণীর অসল। দুই শ্রেণীর মঙ্গল যেহেতু একই সঙ্গে সম্ভব নয়, তাই দুই শ্রেণীর সহবহানে মানবজাতির মঙ্গলিচন্তাও অতি অবান্তব। শোষিত শ্রেণীর মাথার থেকে শোষিত শ্রেণীর চেতনা দুর করতেই এই ধরনের জগাযিচুড়ির মতবাদ গেলানোর নিরন্তন প্রয়াস চালিয়ে যাছেই রাষ্ট্রশন্তি।

# ধর্ম-নিরপেক্ষতা নিয়ে যে ভূল ধারণা চাপানর চেষ্টা চলছে নিরন্তন

সম্প্রতি ধর্ম-নিরপেক্ষতা নিয়ে দেশজুড়ে অনেক হৈটে হচ্ছে। প্রচুর আলোচনা, প্রচুর লেখালেখি হচ্ছে। শহরে হোডিং পড়েছে, পোস্টার পড়েছে। এই হোডিং পোস্টারে শহর কলকাতাও ঝলমল করছে। এইসব আলোচনা, লেখালেখি ও হোডিংপাস্টার পড়ে সাধারণ মানুষ ধর্ম-নিরপেক্ষতা শব্দের সঙ্গে দারুণভাবে পরিচিত হয়েছে। জেনেছে 'ধর্ম-নিরপেক্ষতা' কথার অর্থ 'সব ধর্মের সমান অধিকার।'

বিপূল সরকারি অর্থব্যমে ধর্ম-নিরপেক্ষতা শব্দের এই যে ব্যাখ্যা সর্বত্র হাজির করা হচ্ছে এবং এরই সঙ্গে সম্পর্কীতভাবে আমাদের দেশের মন্ত্রী, আমলা ও রাজনীতিকরা মন্দিরে মন্দিরে পূজো দিযে বেড়াছেন, গুরুদোয়ারায নতজানু হচ্ছেন, মসজিদে, গীর্জায প্রদা জানিয়ে আসছেন, দেওয়ালি, ঈদ, বড়দিন ইত্যাদিতে রাষ্ট্রনায়করা বেতার দ্রদর্শন মারফং শুভেচ্ছা জানাছেন। ধর্মীয় প্রতিষ্ঠানকে অর্থ সাহাষ্য দিলে আয়কর থেকে বেহাইযের ব্যবহাও করে দিছেন।

সাধারণের ভাল লাগছে— 'সব ধর্মের সমান অধিকার' মেনে নিয়ে মন্ত্রী, আমলা, রাজনীতিকদের সমস্ত ধর্মের কাছে নতজানু হতে দেখে। উদার হদযের মানুষ হিসেবে নিজেদের ভাবতে ভাল লাগছে জনসাধাবণের— বুঁ বুঁ বাবা, আমাদের দেশ ধর্মনিরপেক্ষ, এখানে সব ধর্মই সমান অধিকার ও শ্রদ্ধা পায মন্ত্রীর আমলার। মন্ত্রীরা এরই মাঝে বৃঝিযে দেন, সমস্ত ধর্মের সমান অধিকার বজাষ রাখতে, দেশের ধর্মনিরপেক্ষতার মশাল জালিয়ে রাখতে রাজনীতি থেকে ধর্মকে আলাদা রাখতে হরে।

'ধর্মনিরপেক্ষতা' শব্দটিকে নিয়ে কী নিদারুপভাবে অপব্যাবা করে সাধারণ মানুষের মগজ ধোলাই করা হচ্ছে, ভাব যায না প

'নিরপেক্ষ' শব্দের অর্থ কোনও পক্ষে নয়। 'ধর্ম-নিরপেক্ষ' শব্দের অর্থ, কোনও ধর্মের পক্ষে নয়। অর্থাৎ সমস্ত ধর্মের সঙ্গে সম্পর্কবর্জিত। 'Secularism' শব্দের অভিধানিক অর্থ—একটি মতবাদ, যা মনে করে, রাষ্ট্রনীতি, শিক্ষা প্রভৃতি ধর্মীয় শাসন থেকে মৃক্ত থাকা উচিত।

একি। এদেশে ধর্ম-নিরপেক্ষতার নামে আমরা কী দেখছি ? সেকুলাব রাষ্ট্রীয অনুষ্ঠানেও এদেশে ধর্মীয় আচার অনুষ্ঠান পালন করা হয়। কোনও প্রকল্পের উদ্বোধন বা শিলান্যাস হয় মন্ত্রোচ্চারণের মধ্যে প্রদীপ জ্বালিয়ে, পুম্পার্য্য নিবেদন করে, নারকোল ফাটিয়ে।

সেকুলার রাট্র ধর্ম কেবল ব্যক্তিগত বিশাস ও আচরণের ব্যাপার হতে পারে। রাষ্ট্রীয় জীবনে বা রাষ্ট্রীয় নীতিতে এই ব্যক্তিগত ধর্মীর বিশাস বেন প্রকাশ্যে না এসে পড়ে, এ-বিষরে অতি সতর্ক থাকা সেকুলার বা ধর্ম-নিরপেক্ষ রাট্রের কর্তব্য। কিছু ভাবতবর্ষে মন্ত্রী, রাজনীতিক ও আফলরা প্রকাশ্যেই বিশেষ সম্প্রদাযের ধর্মাচার পালন করেন। প্রয়োজনে এইসব রাজনীতিকরা সব ধর্মকেই সমান প্রশ্রয় দেয। ফলে এইসব রাজনীতিকরাই যখন ধর্ম-নিরপেক্ষতার বড় বড় বুলি কপচায় ও বাজনীতি থেকে ধর্মকে পৃথক করার কথা বলে তখন এদের থিচারী ধান্দাবাক্ষ চরিত্রই প্রকাশ পায়।

# গণতম্ভ্র যেখানে বর্বর রসিকতা

আমাদের দেশ বৃহত্তম 'গণতান্ত্রিক' দেশ। এ দেশে প্রতিটি মানুষের সমান অধিকার। সংবিধান সেই অধিকার রক্ষায় সদা সতর্ক। এখানে লৌহ্যবনিকার অন্তবালে মানুষের কণ্ঠ বৃদ্ধ করা হয না। এ-দেশের মানুষ বাঁচার পাখী নয়, বনের পাখির মতই মৃক্ত। এদেশে সর্বোচ পদাধিকাবী রাষ্ট্রপতির আর ওড়িয়ার কালাহাঙির মানুষগুলো একই অধিকার ভোগ কবে, চুলচেরা সমান অধিকার।

এই ধরনের প্রতিটি কথাকে বর্বর রসিকতা বলেই মনে হয় যখন দেখি, কালাহাঙিব মানুষগুলো দিনেব পর দিন ক্ষুধার আগুনে জ্বলতে জ্বলতে প্রতিবাদহীনভাবে মৃত্যুকে মেনে নিল, আব ভারই সঙ্গে মৃত্যু ঘটন একটি গণতান্ত্রিক দেশের মানুষদের বেঁচে ঞ্চকাব জ্ঞাবিকাবেব এ-সব আপনন্ধন হারা বহু মানুষের হুদেয়কে দুমড়ে-মুচড়ে রন্তান্ত করে। এই বন্ধান্ত হৃদযগুলোই দাউ দাউ করে জ্লে ওঠে, যখন দেখে শোষকশ্রেণীর কৃপায় গদীতে বসা কতকগুলো রাজনীতিক ওই একই সময় রাষ্ট্রপতির গণতান্ত্রিক অধিকারসক্ষতভাবে দেওয়া ছব্রিশ কোর্সের ভোজসভায় কব্জি ভূবিয়ে খাওয়ার গণতান্ত্রিক অধিকার রক্ষা করতে করতে ভারতবর্ষকে 'সুমহান গণতন্ত্রের দেশ' 'সর্ব বৃহৎ গণতান্ত্রিক দেশ' ইভ্যাদি বলে কদর্য বর্বব রসিকতা কবছে।

> প্রতিটি গণতান্ত্রিক অধিকারই বিড়লা, আম্বানিদের সঙ্গে সঙ্গে দেওয়া হয়েছে রাস্তার ভিখারীটিকে পর্যন্ত। পার্থক্য শুধু রাষ্ট্রশক্তির অকর্ণ সহযোগিতায় বিড়লা, আম্বানিদের অধিকারের হাত দীর্ঘ থেকে দীর্ঘতর হয়েছে। ওদের নিয়ে ব্যস্ত থাকতে গিয়ে ভিখারীর অধিকার রক্ষা করার ব্যবহা করতেই শুধু ভূলে গেছে রাষ্ট্রশক্তি— এই যা।

১৬ সেন্টেম্বর '৯১ আনন্দবাজাব পত্রিকার প্রথম পৃষ্ঠায় প্রকাশিত একটা খবরের দিকে আপনাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করছি। খবরটাকে হোট্ট করে নিলে দাঁড়ায় এই—পশ্চিমবন্ধ রাজ্য পূলিশের এক বড় কর্তার বাগান আছে ঝাড়গ্রামের জিড়ুশোল মৌজায়। সেই বাগান থেকে তিনটি আমগাছের চারা চুরি যাওযায় রাজ্য পূলিশবাহিনী তাঙ্ব চালিযেছে ঐ অগুলে। পূলিশের নৃশংস অত্যাচাবে জিতুশোল মৌজার তিনশো গ্রামবাসী জঙ্গলে পালিযে গিযেছেন। একটিও বয়স্ক পুরুষ নেই গ্রামে। তব্ গ্রামবাসীদের ওপর চলেছে পূলিশেব ভীতিপ্রদর্শন। অনেককেই থানা-লকআপে আটক রেখে দিনের পর দিন পেটান হচ্ছে। আর পূলিশের বড়কর্তার বাগান পাহারা দিতে রাজ্যের জনগণের টাকার্য পালিত পূলিশ একটি স্থায়ী টোকি বসিয়েছে।

একবার উত্তেজিত মাথাকে ঠাণ্ডা করে ভাবুন তো— একটি গরীব লোকের বাগান থেকে তিনটে আমগাছেব চাবা চুবি গেলে থানায রিপোর্ট লেখাতে গেলে পুলিশ তার সঙ্গে কী ব্যবহার করবে ? আমচারা চোর ধবে দেবার বেযাদপী আবদার শূনে থানার মেজবাবু হয বেজায় রসিকতা তেবে অট্টহাসিতে ফেটে পড়বেন, নতুবা বেযাদপটাকে এক দাব্ডানীতে থানা-ছুট কবতে বাধ্য করবেন।

কিন্তু রাজ্য-পূলিশের বড়কর্ভার বাগান থেকে মাত্র তিনটি আমচারা চুরি যেতেই গণতান্ত্রিক দেশের নাগরিকদের গণতান্ত্রিক অধিকার রক্ষায় অভক্র-গ্রহরী পূলিশবাহিনী পাগলা-কুকুবের মতই ঝাঁপিয়ে পড়লো জিতুশোলের মানুষগুলোর ওপর। পূলিশী অভ্যাচারে তিনশো মানুষ জকলের রাজত্ব থেকে বাঁচতে জকলে আশ্রয় নিল। ধরে নিলাম, ওই গ্রামবাসীদের মধ্যেই রয়েছে এক, দুই বা তিনজন আমচারা চোব। ধরে নিলাম, পূলিশ তাদের ধ্বেও ফেলল। ফেলুক, ঝুব ভাল কথা। ভাবপর পূলিশের কর্তব্য চোরটিকে বা চোরদেব বিচাব বিভাগের হাতে তুলে দেওয়া। অপরাধ প্রমাণে শান্তি যা দেবার তা দেবে বিচার বিভাগ। ওই বিচারাধীন চোব বা চোরদেব পেটাই

করার কোনও অধিকার আমাদের দেশের গণতন্ত্রে তো পুলিশদের হাতে তুলে দেওযা হয়নি।

জিতুশোল মৌজার এক দুই বা তিনজন সম্ভাব্য অপরাধীর ওপর পুলিশী অত্যাচার নেমে আসেনি, পুলিশবাহিনী বর্বর গুঙামী চালিমেছিল তামাম গ্রামবাসীদের ওপর। গ্রামবাসীদের একটিই অপরাধ বড় কর্তার বাগান এলাকায় তাদের বাস।

আইন ভাঙা অপরাধ। আইনের রক্ষকদের আইন ভাঙা আরও বড় অপরাধ।
পুলিশের ইউনিফর্ম পবা ওইসব বর্বর গুঙাদের বিরুদ্ধে আইন আদৌ কঠিন হতে
পারবে ? তা যদি না পাবে তবে অত্যাচারিত মানুযগুলো, যুদ্ভিবাদী মানুযগুলো,
অনপুংশক মানুষগুলো কী কবে বিশাস করবে—আমাদের দেশের গণতদ্বে বাজ্যপুলিশের বড়কর্তারও একজন দরিদ্র গ্রামবাসীর সমান গণভান্ত্রিক অধিকার ?

পুলিশের সামান্য বড়কর্ডার সঙ্গে সাধারণ মানুষের অধিকারের পার্থক্য যদি এমন আশমান-জমিন হয, তবে মন্ত্রী-টন্ত্রীদের সঙ্গে এবং মন্ত্রী বানাবার মালিক অর্থকুরেরদের সঙ্গে গরীর মানুষগুলোর গণতান্ত্রিক অধিকাবের পার্থক্য যে সীমাহীন হবে, এই তো প্রকৃত সত্য।

এ-দেশে অনেক বিভবানেরাই, অনেক জোভাদারেবাই নিজস্ব গণতন্ত্রের হাতকে আরো বেশি দীর্ঘ করতে বাহিনী পোবে। এইসব বাহিনী বা সেনাবাহিনীর নামও নানা বিচিত্র ধরনের—ভূমিসেনা, দোরিকসেনা, ব্রাহ্মর্থিসেনা, এমনি আরো কত নামেই রয়েছে এইসব সংগঠিত হিংদ্র সেনাবাহিনী। সেইসব বাহিনীর হাতে নিভাই নিপীড়িত, খেটে খাওয়া মানুষদের গণভাব্রিক অধিকার লুষ্ঠিত হচেছ। সামান্য ইছায এরা গ্রামকে গ্রাম পুড়িয়ে ছারখার করে দেয, লুটে নেয মহিলাদের লজ্জা। আর নির্লজ্জের মত সরকার দেখেও অন্ধ হয়ে থাকে। এই উত্রাপন্থী নরখাদকদের কঠোর হাতে দমন করতে কখনই ভো এগিযে আসে না সরকাব ? কোন্ গণভাব্রিক অধিকারে এই সব সেনাবাহিনী পোষ যদি গণভাব্রিক ও উত্রপন্থা না হয়, তবে অভ্যাচারিত মানুষদের অধিকার রক্ষার জন্য সেনা গঠন অগণভাব্রিক ও উত্রপন্থা হিসেবে বিবেচিত হতে পারে না।

আমাদেব দেশের গণতক্র—বীরভোগ্যা'র গণতত্ত্ব। যার যন্ত বেশি ক্ষমতা, যত বেশি অর্থ, যত বেশি শক্তি, তার তত বেশি বেশি গণতত্ত্ব। শোষকদের অর্থে গদীতে আসীন হয়ে শৌষক ও শৌষিতদের সমান গণতাত্ত্বিক অধিকার বিলান যার না। শাসক ও শোষকরা শুধু এই অধিকারের সীমা ভঙ্গই করে পরম অবহেলে; আর শোষিতদের অধিকার বাব বার লাঞ্চিত হয, লুঠিত হয—এ অতি নির্মম সত্য। আপনার দৈনন্দিন অভিজ্ঞতার সঙ্গে মিলিযে দেখুন; তাহলেই দিনের আলোর মতন পরিস্কার হয়ে যাবে 'গণতত্ত্ব' আছে দেশের সংবিধানে ও বইমের পাতায, গরীবদের জীবনে নয়।

যে দেশের মানুষের দু'বেলা পেট ভরে খাওয়ার অধিকার নেই, বেঁচে থাকার অধিকার নেই, চিকিৎসার সুযোগ সৃবিধে গ্রহণের অধিকার নেই, শিক্ষালাভের সুযোগ সুবিধে গ্রহণের অধিকার নেই সেখানে বিড়লা, আম্বানি, রাষ্ট্রপতি, প্রধানমন্ত্রী আর গরীব মানুষগুলোর সমান গণতান্ত্রিক অধিকারের কথা যারা বলে তারা শয়তানেরই দোসর—এটুকু নিধির্বায় বলা যায়।

গণতন্ত্র মানে কী শুধুই ভোট দেওযার অধিকার ? সেটাই বা ক'জনের আছে ? ছাপ্লা ভোট, বুথ দখল, চতুর রিগিং সেই অধিকারে তো অনেক দিনই থাবা বসিযেছে। তারপরও যদি ভোট দেওয়ার অধিকাবের প্রসঙ্গ টেনে কেউ বলেন এই দেশের মানুষই কখনও ইন্দিবাকে ভূলেছেন, কখনও নামিয়েছেন, কখনও রাজীবকে সিংহাসনে বসিয়েছেন, কখনও বা ছুঁড়ে ফেলেছেন, কখনও এনেছেন ভি. পি-কে, কখনও বা পি. ডি-কে; তাদেব আবারও মনে করিষে দেব পরম সত্যটি, অভিজ্ঞতার সঙ্গে মিলিযে নিতে বলব কথাটি—মন্ত্রী যায় মন্ত্রী আনে এদের বহু অমিলের মধ্যে এবটাই শুধু মিল—এরা প্রত্যেকই শোষকম্বেণীর কৃপাধনা, পরম সেবক। এরা শোষকদেব শোষণ বজায় রাখার ব্যবস্থা করে দেবাব বিনিময়ে আধের গোছান।

আর একটি ঘটনার দিকে আপনার দৃষ্টিকে একটু ফিবিয়ে নিঘে যাচ্ছি।

>৪ আগস্ট'৯১ আনন্দৰাজ্ঞাৰে তিনটি সংবাদ প্ৰকাশিত হয়েছিল, যাদের শুরু একই রকম হলেও পরিণতি ভিন্নতর। সংবাদ এক · সৌদি আরবের এক বন্ধ এক নাবালিকাকে বিয়ে করাব অভিযোগে গ্রেপ্তার হয়েছে। আদালত ওই বিচারাধীন আসামীকে পনের দিন পূলিশ হাজতে রাখার নির্দেশ দিয়েছে। সংবাদ দুই - ওড়িশার জনতা দলের বিধায়ক তথাগত শতপথী একটি নাবালিকাকে ফুসলিয়ে ভূবনেশ্বর থেকে পুরী নিয়ে যান এবং নাবালিকা অপহরণের অভিযোগে পুলিশ তথাগতকে গ্রেপ্তার করে। ওড়িশার বর্তমান সুখ্যমন্ত্রী জনতা দলের শ্রীবিজ্ব পট্টনায়কের হস্তক্ষেপে তাঁর দলের বিধায়ক তথাগতর উপর থেকে সমস্ত অভিযোগ তুলে নেওয়া হয়। তথাগত অবশ্য গর্বের সঙ্গে স্বীকাব করেছেন এমন মেয়ে ফুসলান তাঁর জীবনে এই প্রথম নয়। সংবাদ তিন . ত্রিপুরার মন্ত্রী জহর সাহা স্ত্রী থাকা সম্বেও এক অবিবাহিত মহিলার সঙ্গে অসামাজিক কাজে লিগু থাকার সময় মহিলাটির পাড়ার লোকেদের হাতে ধরা পড়েন। জহর সাহাকে মন্ত্রীসভা থেকে বরখান্ত করলেন ঝিপুরার মুখ্যমন্ত্রী সুধীররঞ্জন মৃজুমদাব। জহর ঘোষণা কবলেন, তাঁকে মন্ত্রীসভায় ফিরিয়ে না নিলে মখ্যমন্ত্রীসহ অন্যান্য মন্ত্রীদের দুর্নীতি সম্পর্কীত প্রামাণ্য দলিল তুলে দেবেন সংবাদপত্রের হাতে। শক্কিত ও জহর ভয়ে কম্পিত মুখ্যমন্ত্রী ওই দিনের সংবাদে জহর সাহাকে 'ধোয়া তুলসী পাতা' বলে যোষণা করে ইঙ্গিত দিয়েছেন ছহরকে মন্ত্রীসভাষ ফিরিয়ে নেবেন।

আরবের শেখ, তথাগত শতপথী ও জহর সাহার খবর পড়ে যদি ভারতের কোনও ভবিষাৎ নাগরিক তার শিক্ষককে প্রশ্ন করে বসে ভারতবর্ষ কেমন গণতন্ত্রের দেশ, দুর্নীতিপরাযণ লম্পাটরা রাজনীতিক হওযার সুবাদে আইনকে লাখি কসিযে ফুটবল খেলে আব খুঁটির অভাবে ভাবচেষে লঘু অপরাধে জেলে পচে বুড়ো শেখ ? কী জবাব দেবেন শিক্ষক ? সভিয় কথাটুকু বলতে গেলে যে দরাজ বুকের পাটা প্রযোজন তা এই চাটুকার ধান্দাবাজ ও ক্লীরে ছেয়ে ফেলা দেশে কতজনের আছে ? শিক্ষকরা আজ যদি সত্যির ধেকে মুখ বুরিষে থাকে, ছাত্ররা যারা দেশৈর ভবিষ্যত— তারা কী শিখবে ?

জানি— দুর্নীতি যেখানে অসীম, দলবাজী ষেখানে চূড়ান্ত, অন্যাযের সঙ্গে আপোস যেখানে বেঁচে থাকার শর্ত— সে দেশে সভি্য বলাটা, সভি্য শেখানেটা চূড়ান্ত অপরাধ, 'উর্যপন্থী' 'দেশদ্রোহী' বলে দেগে দেবার পক্ষে যথেষ্ট। তব্ ভবিষ্যৎ প্রজন্মেব কথা ভেবে শিক্ষার মহান দাযিত্ব মাথায় তুলে নেওয়া মানুষদেরই তুলে নিতে হবে মানুষ গড়ার দাযিত্ব।

# 'জনসেবা' নিয়ে স্বচ্ছতা থাকা অতি প্রয়োজনীয়

গত কয়েক বছবে যুক্তিবাদী আন্দোলন সাধাবণ মানুষেব ব্যাপক থেকে ব্যাপকতর অংশে দ্বুত ছড়িষে পড়তে শুরু করেছে। সাধারণ মানুষকে কুযুক্তির গারদ ভেঙে বচ্ছ চিন্তার জগতে নিয়ে আসতে যুক্তিবাদী আন্দোলনের আগুন ছড়িয়ে দেওযাব কাজে এদিয়ে এসেছে বহু বিজ্ঞান ক্লাব, বেচ্ছাসেবী সংস্থা, নাট্য গোটি, লিটিল ম্যাগাজিন প্রমুখ গণসংগঠন। কাজ-কর্মে এবা অনেকেই খুবই আন্তরিক। কুসংকার মুক্তির কাজের সদ্দে এদের অনেকেই আরো নানা ধরনের সমাজ কল্যানমূলক, সমাজসংকারমূলক কাজের সদে যুক্ত। সাক্ষরতা অভিযান, রন্তদান, চক্ষুদান, মরপোত্তর দেহদান, কৃষিজমি পরীক্ষা, হাসপাতালে সাপেকাটা বোগীর চিকিৎসার স্ব্যবহার দাবি তোলা, জলা বাঁচাও, বৃক্ষবোপন, বিনামূল্যে চিকিৎসাকেন্দ্র, ফি কোচিং সেন্টার, ফি রিডিংরুম এমনি আরো বহুতর সেবামূলক কাজের মধ্য দিয়ে অনেক মানুষের ভালবাসা ও শুভেচ্ছাও এইসব সংস্থার পাথেয় হায়ছে। ফলে এরা সার্থক গণসংগঠন হয়ে উঠেছে।

জনকল্যাণমূলক কাজেব মধ্য দিয়ে জনচিত্ত জয় করার পদ্ধতিটি আরো সফল তারে কাজে লাগিয়েছেন বিভিন্ন ধর্মীয় প্রতিষ্ঠান। মাদার টেরিজা, রামকৃষ্ণ মিশন, ভারত সেবাশ্রম সংঘ, মোআমার-অল-আলক-আল-ইসলামী প্রমূখ বহু ধর্মীয় প্রতিষ্ঠান নানা ধরনের জনকল্যানমূলক কাজের সঙ্গে নিজেদের জড়িত রেখেছে। হাসপাতাল, জনাথ আশ্রম, বন্যায় বা সাম্প্রদায়িক দাসায় ক্ষতিপ্রস্তাদের সেবা, শিক্ষা প্রতিষ্ঠান, ধর্মশালা এমনি নানা ধরনের জনকল্যানমূলক কাজকর্মের প্রনেপে সাধারণের মন জয় করে তাদের আবেগ সিন্ত, কৃতার্থ কুদ্বে রহস্যবাদ, দুর্জেযবাদ, ধর্মীয় কুসংস্কার, অন্ট্রাদ, কর্মফল ও রকমাবি ভারবাদী চিন্তাও ঢুকিয়ে দিছে। আবেগ সিন্ত, ঋণী, কৃতার্থ মগজ তাৎক্ষণিক লাভ-ক্ষতির অন্ধ করে এদের নিপীড়িত মানুষদের বন্ধু হিসেবেই ধরে নিছে। নিপীড়িত, শোধিত মানুষগুলো এইসব প্রতিষ্ঠানকর্মীদের সেবাব সঙ্গে গ্রহণ করছেন এইসব ভালো-লাগা মানুষগুলোর চিন্তাও।

ভাববাদী শিবিবেব এই ধবনের মগন্ধ ধোলাই কৌশল থেকে শিক্ষা নিয়ে যুদ্ভিবাদী আন্দোলনের কর্মীদেরও প্রযোজনে জনচিন্ত জয়েব জন্য নানা জনকল্যানমূলক কাজেব সঙ্গে জড়িত হতে হবে পান্টা মগন্ধ ধোলাই করতে। যাঁরা যুদ্ভিবাদী আন্দোলনকে এগিযে নিয়ে যাওয়ার মধ্যেই সাধারণ মানুষের চেতনা মৃত্তি এবং সেই পথ ধরে সার্বিক শোষণ মৃত্তির স্বপ্ন দেখছেন তাদের কিছু একটা বিষয়ে সচেতন থাকতে হরে—উপলক্ষ্য যেন লক্ষ্যকে ছাড়িয়ে না যায়। কুসংস্কার মৃত্তির লক্ষ্যে পৌছতে জনকল্যানমূলক কাজকর্ম যে শুধু মাত্র উপলক্ষ্যই হতে পারে, এই বিষয়ে অতি সচেতনতার প্রযোজন। শপ্ততই মনে রাখতে হরে পরম সত্যটি—সেবায় আব যাই কবা যাক, সমাজব্যবস্থা পাল্টান যায় না, শোষণমৃত্তি ঘটতে পারে না। শোষণমৃত্তি ঘটতে পারে শুধুমাত্র সাধারণ মানুষের সমাজসচেতনতা বোধ থেকে। সাধারণ মানুষেব বৃহত্তর অংশ যেদিন বৃরতে শিখবে তাদের বন্ধনার কারণ অদৃষ্ট নির্ধারিত নয়, পূর্ভেলয়ের কর্মফল নয়, ঈশ্ববজ্ঞাতীয় কোনও কিছুব অভিশাপ নয়, বন্ধনার কারণ শোষকশ্রেণী, সে-দিন তাদের নিজ্ঞদেব স্বাথেই, বাঁচার তাগিদেই বন্ধনামৃত্তির জন্য পাথর না পরে, পূজো না দিয়ে আঘাত হানবে শোষকশ্রেণীর মূর্যে।

কিছু এই আঘাত হানার প্রসঙ্গে তথনই আসরে যথন শোষিতশ্রেণীর ঘুম ভাঙ্গবে, তারা বগুনার কাবণগুলো বৃবতে পাববে। গবীবদেব ক্ষোভকে ভূলিযে রাখার জনাই ধনীব অর্থে চলছে 'দরিদ্র-নারায়ণ সেবা'। দরিদ্র-নারায়ণের সেবা যাদের চিবন্তন লক্ষ্য, তাদেব সেবা বিলোবার জন্য দরিদ্র-নাবায়ণেব সববরাহও যে চিবন্তন হওযা প্রযোজন—এই সত্যটুকু আমাদের ভূললে চলবে না। এই সেবামূলক কাজে তাৎক্ষনিক লাভ গবীবদের হলেও ভবিষ্যতেব জন্য পড়ে রইল অনন্ত বন্ধনাময় জীবন।

জনসেবামূলক কান্ধের সঙ্গে শোষণমৃত্তির সংগ্রামের সম্পর্কটা বুঝতে হবে। বুঝতে হরে, যুক্তিবাদী আন্দোলনের, শোষণমৃদ্ভিব সংগ্রামের সম্পর্কটা। যাঁরা বুঝতে চাইরেন ना, वृक्षाक भावसन ना, जांद्रा युक्तिवामी जास्माननत्क अभिरय निरय रायक भावसन ना । किञ्चरञ्दे भारत मखन नय । এইভাবে युष्डिनानी আন্দোলনকে সাধারণ মানুষেব ব্যাপক থেকে ব্যাপকতৰ অংশে নিশ্চয়ই ছড়িয়ে যেতে দেবে না বাষ্ট্রশক্তি। কাবণ রাষ্ট্রশক্তি সাধারণ মানুষের চেতনাকে ততদুর পর্যন্তই এগিয়ে নিয়ে যেতে দেবে, যতদূর পর্যন্ত এগোলে তাদের কোনও বিপদের সম্ভাবনা নেই। যখনই বিপদের গদ্ধ পাবে, তখনই নানাভাবে প্রতিরোধ করার চেষ্টা করবে। কখনও সংস্থাকে আর্থিক সাহাযে মুড়িয়ে দিয়ে দেজুড করতে চাইরে, কখনও সংস্থা দখল করতে চাইরে নিজের পেটোযা দালালদের নিয়ে, কখনও ব্যক্তিগতভাবে নেতাদের পাওযা-দেওযার রাজনৈতিক চার্লেই কিনে নিযে সংস্থাকে পকেটে পুরতে চাইরে, কখনও সংস্থাকে জনসাধাবণ থেকে বিচ্ছিন করতে লাগাতারভাবে প্রচেষ্টা চালিয়ে বাবে, কখনও সংস্থাব্র সুনাম জনমানসে মলিন করতে সংস্থা-প্রধানের চরিত্রহননের চেষ্টা করা হরে, কখনও বা সংস্থাগুলোকে উৎসাহিত করা হবে সমাজসংস্কারমূলক, জনসেবামূলক কাজকর্মের সঙ্গে ছড়িত হওযার জন্য। শেষ পদ্ধতিটি আপাত নিবীহ হলেও মগছ ধোলাইয়ের পক্ষে শাসকশ্রেনীব পক্ষে খুবই कार्यकर অञ्च। সেবামূলक वा সমাজসংস্কারমূলক কাজকর্ম যেমন বৃক্ষরোপণ, পবিবেশ দূষণ, রন্তদান, মরণোত্তর দেহদান, চকুদান, সাক্ষরতা অভিযান ইত্যাদিব পক্ষে **पीर्चामयापी गामक क्षांत हानान। एव अब गुष्टि छ সংস্থा এ-अब काल्ड এগিয়ে আসে** বার বাব তাদের মুখ ভেসে ওঠে দূরদর্শনে, গলা ভেসে ওঠে বেডাবে। এগিযে আনা হয় আবো সব প্রচারমাধ্যমকে। মন্ত্রীবা বার বাব হান্তি হতে থাকেন এইসব সংস্থার

অনুষ্ঠানগুলোতে। মন্ত্রীর স্থচার্য, বেভার দ্রদর্শনে প্রচার, সব মিলিযে একটা ক্রেজ। একটু একটু কবে আরো বেশি বেশি সংস্থা সমাজসেবা, সমাজসংস্কারের কাজে এগিয়ে আসতে থাকেন। অনেকেই আরও বেশি বেশি করে অনুভব করতে থাকেন এই ধরনের কাজ কর্মে এগিয়ে আসার প্রযোজনীয়তা।

আসুন আমরা ফিরে যাই হিয়ং বেঙ্গল'দের সময়ে। ইযং বেঙ্গলরা প্রচুর বুঁকি নিয়ে ভয়ংকর সব স্পর্শকাতর বিষয়ের বিরুদ্ধে সমাজসংস্কারে বুঁকেছিলেন। সতীদাহ, বিধবাবিবাহ, বাল্য বিবাহ, জাত-পাত ইত্যাদির বিরুদ্ধে সরব হয়েছিলেন। গরুর মাংস প্রকাশ্যে গ্রহণ কবেছিলেন। কিন্তু এর কোনওটাই যে সমাজ-অর্থগতির সূচক নয তার জ্বলম্ভ উদাহরণ ভারতের মুসলমানরা। মুসলমান সমাজে সতীদাহ প্রথা চিরাকলই অনুপন্থিত, বিধবা বিবাহ প্রচলিত, কনের পূর্ণ সমাতিতে বিয়ে হতে হয় বলে একটা চুক্তি সম্পাদনের ব্যাপার রয়েছে, অপ্রাপ্তবয়স্কার বিয়ে ইসলামী মতে হতে পারে না, অর্থাৎ মুসলমান সমাজে অপ্রাপ্তবয়স্কার বিয়ে হতে পারে না। কিন্তু ভারতবর্ষের মুসলমান সমাজে অপ্রাপ্তবয়স্কার বিয়ে হয়, এবং এটা সম্ভব হয়েছে পুর্মান্ত হিন্দু প্রতিবেশীদের প্রভাবে। মুসলমানরা গরুর মাংসই গ্রহণ করে। অর্থাৎ, যে কর্যাট বিষয় খিরে গত শতকে বাংলার বেনেসা খুগে সমাজসংস্কারের আন্দোলন গড়ার চেটা হয়েছিল তার প্রায় সব কটি সংস্কাবেরই উর্ধ্বে ছিল বাংলার মুসলিম সমাজ। কিছু তাতে বাংলাব মুসলমান সমাজের শোষণমুন্তি ঘটেছিল কী ? না, ঘটেনি। বাংলার মুসলমানদের সংখ্যাগুরু অংশই ছিলেন বিন্দু সংখ্যাগুরু অংশের চেমেও ভূলনামূলকভাবে বেশি শোষিত।

সমাজসংশ্বার ও সমাজসেবার মাধ্যমে সমাজের শোষণ মৃত্তি
ঘটেছে—এমন একটি দৃষ্টান্তও আজ পর্যন্ত কোনও
ঐতিহাসিকের জ্ঞানের ভাঙারে নেই। হাজারটা রামকৃষ্ণ
মিশন, হাজারটা ভারত সেবাশ্রম সংঘ, হাজার মাদার
টেরিজা ভারতের শোষিত জনতার শোষণমৃত্তি ঘটাতে
পারবে না।

এই কথাটাও স্পষ্ট করে বলি—সমাজদেবা নিশ্চয়ই ভালো, কিছু সমাজ সেবাব মধ্য দিযে ধর্মীব প্রতিষ্ঠানগুলো যেভাবে সাধারণ মানুষের চিন্তায চেতনায রহস্যবাদ, অদৃষ্টবাদ, কর্মফল, জন্মান্তরবাদ, ধর্মীয কুসংস্কার ইত্যাদি চুকিযে দিছে, তাকে রুখতে আমবাও কী পারছি, সমাজ সেবার মধ্য দিয়ে সাধারণ মানুষের চেতনায স্বছতা আনতে ? যদি পারি, তবেই আমাদেব স্বার্থকতা, নতুবা আমরা সমাজসেবার আবর্তে শাসক ও শোষক্রেণীর সূতোর নাড়াতে পুতুল নাচই নেচে যাব।

যুক্তিবাদের আগ্রাসন প্রতিরোধে কাগুজে যুক্তিবাদীর সৃষ্টি

বর্তমান সমাজ ব্যবস্থাকে টিকিয়ে রাখার বার্ষে সাধারণ মানুষের মধ্যে যুক্তিবাদী চিন্তাধারার প্রসার প্রতিরোধেব চেষ্টা ধনীকশ্রেণী ও তার্দের অর্থে গদীতে বসা সরকার কবে চলেছে এবং করে চলবে। এই প্রতিরোধ একই ভাবে করা হবে না। প্রতিরোধ কখনও হবে অহিংস ভাবে, কখনও সহিংস ভাবে। অহিংস প্রতিবোধের ক্ষেত্রে সবচেযে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা মগজ ধোলাইকের। কখনও মগজ ধোলাই করা হবে শোষিত মানুষদেব, কখনও মগজ ধোলাই করা হবে সাংস্কৃতিক আন্দোলনের কর্মীদের।

মগজ ধোলাই করতে শাসকশ্রেণী স্বভাবতই নির্ভর করে উন্নততর মগজদের, বৃদ্ধিজীবীদের। নানাভাবে পাইয়ে দেওয়ার রাজনীতির মধ্যে দিয়ে বৃদ্ধিজীবীদের গ্রাস করে ফেলে রাষ্ট্রশক্তি ও ধনীকশ্রেণী। এই পাইরে দেওয়ার রাজনীতি কত রকমভাবেই হয়ে থাকে। কেউ সরকারি জমি চাইতেই পেযে গিযে কৃতার্থ হয়ে পড়েন। কেউ পান সরকারি ব্যবস্থাপনায় বিদেশ শ্রমণের সুযোগ পেয়ে কার্ বা মের্দণ্ড কাদার মতই নরম হয়ে যায়। কেউ বা বিশাল পত্রিকা-গোষ্টির মালিকেব 'পেপার পলিস' সার্থক করে তোলাব বিনিমধে গাড়ি, ফ্ল্যাট, মাঝে-মধ্যে বিদেশ শ্রমণের মধ্যে স্টাটাই বজার বাঝেন। কেউবা পত্রিকা মালিক গোষ্টি বা সরকারেব দেওয়া প্রস্কারের কাছে বাঁধা রাঝেন নিজের বিবেক। কেউ দ্রদর্শনে সিয়িল পাশ করাতে বাজনীতিকদের কাছে বিক্রী করেছেন আদর্শ। এমনি কতভাবেই বৃদ্ধিজীবীদের বিবেক পুরোপুরি গ্রাস করে ফেলছে শাসক ও শোষকশ্রেণী।

বৃদ্ধিবাদী চিন্তার প্রসারকে অহিংসভাবে প্রতিরোধ করতে, সাধারণ মানুবের ও যুন্তিবাদী আন্দোলনকর্মীদের, সাংস্কৃতিক আন্দোলনকর্মীদের মগজ খোলাই করতে শাসকশ্রেণী কাজে লাগায় তাদের নিজম্ব প্রচার মাধ্যমগুলোকে এবং ধনীকশ্রেণীর স্বার্থরক্ষাকারী পত্র-পত্রিকাগুলোকে। এই প্রচার মাধ্যমগুলোর প্রধান চালিকাশন্তি ধনীকশ্রেণীর ও বাইশন্তির পেটোয়া বৃদ্ধিজীবীবা। এইসব শন্তিমান লেখক, নাট্যকার, চলচ্চিত্রকার প্রমুখেরা মগজ খোলাই কবেন নানা শ্রেণীর মানুষদের কথা মাধায় রেখে নানাভাবে। গঙ্গের, উপন্যাসে, কবিতার, নাটকে চলচ্চিত্রে, দুরদর্শনে, যাত্রার, এরা হাজিব করছেন অলৌকিক ঘটনার ছডাছড়ি, অনুষ্টবাদ, ভন্তিরসের প্লাবন। আবার দেশের যুবশন্তির মাথা খেতে হাজির করছেন রগরণে উত্তেজনা, অপরাযমূলক কাজকর্ম, যৌনতা, নেশা, খুন-খারাপি, ডোগ সর্বম্ব চিন্তাখারা, ক্যারিয়ারিস্ট চিন্তাখারা। ফলে যা হবার তাই হচ্ছে দরিদ্র বন্ধিত মানুমগুলো যুন্তিবাদী লেখাপন্তবের চেযে এসব খাচ্ছে ভাল। বলতে গেলে গোগ্রাসে গিলছে। যুবসমাজও এইসব উত্তেজক বন্ধু খেযে মানসিকভাবে ক্ষুধার্থ হবে উঠছে, জেগে উঠছে ভোগসর্বম্ব স্বার্থপর দৈত্যটা। ফলে শ্রেণীবার্থের চেযে ব্যন্তিমার্থকি জনেক বেশি গ্রহ্নথায়া মনে করছে ওরা।

যুক্তিবাদ আন্দোলকর্মী ও সাংস্কৃতিক আন্দোলনকর্মীদেব কাজকর্ম রুখতে যা করা হছে, তা হলো—অন্তর্যাত। নীভাবে ঘটছে এই অন্তর্যাত গ আন্দোলনে অন্তর্যাত চালাতে সক্ষম পেটোযা বৃদ্ধিজীবীবা ক্ষুত্রধার কলম ধবেন সংস্কাৰমুন্তি, বিচ্ছিন্নতাবাদ, যুক্তিবাদ, চার্বাক দর্শন, বন্ধুবাদ প্রসঙ্গ, সাম্প্রদাযিকতাব উৎস, নাস্তিকতা, যুক্তিবাদের আলোকে ভাববাদ ইত্যাদি প্রসঙ্গ নিয়ে। বইমের নাম, বিষয়বস্তুর টানেই বাষ্ট্রযন্ত্রের পেটোযা লেখক, বহু সাংস্কৃতিক আন্দোলনকর্মী ও যুক্তিবাদী আন্দোলনকর্মীব মন জয় কবে

তাদের চেতনার অন্দরে ঢুকে পড়েন ট্রয়ের ঘোড়ার মতই। তারপর এইসব সাংস্কৃতিক আন্দোলনের আপনজন বৃদ্ধিজীবীরা অন্তর্ঘাত শুরু করেন আন্দোলনকর্মীদের মাথায় অনবরত ভ্রাম্ব চিম্বা ও অসচছ চিম্বা ঢুকিয়ে। রাজনৈতিক দল, রাজনীতিক ও বড বড পত্র-পত্রিকা এইসব ভারি ভারি প্রবন্ধ লিখিয়েদের বিষয়ে লাগাতারভাবে সক্ষ্ম ধারণা সাধারণের মধ্যে ঢুকিয়ে দিতে থাকে—ওঁরা চিন্তাবিদ, ওঁরা বিশিষ্ট, ওঁরা অসাধারণ পঙিত, ওঁবা প্রগতিশীল। প্রগতিশীলতার সিলমোহরে দেগে দেওযা ওই সব বৃদ্ধি বেচে খাওয়া মানুষগুলো কী প্রসব কবেন ৫ তারই একটি সাম্প্রতিকতম উদাহরণ দেবীপ্রসাদ চট্টোপায়্যায় সম্পাদিত 'প্রতিরোধ'। কার বিরুদ্ধে প্রতিরোধ ? অন্ধতা ও কুসংস্কাবের বিরুদ্ধে। বইটির টাইটেল পেন্ধ'-এ ছাপা আছে—"অন্ধতা ও অযুন্তির বিবৃদ্ধে বামমোহন থেকে সভ্যেন্দ্রনাথ বসু"। সম্পাদকীয়তে দেবীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় এক জায়গায় লিখছেন, "অন্ধকারের বিরুদ্ধে সংগ্রামে বঙ্গমনীবার ইতিহাসে একের পর এক িমানুষের আবির্ভাব : তাঁদের ষে-অভিযান তা যেমনই দুঃসাহসিক তেমনই প্রথর ্রী প্রতিভার পরিচয়। রামমোহন রায় থেকে সত্যেন্দ্রনাথ বসর রচনাবলির দিকে দৃষ্টি আবদ্ধ বাখন। বকেব বল ফেবত পাবেন। এই সব দীন্ত মেধাবীরা কিন্তু প্লেটোর ঐ । অসর দলে পড়েন। ধর্মান্ধতার উর্ণজাল ছিরাভিন্ন করে অন্ধকারের বিবদ্ধে আলোব া মশাল জ্বেলে, যুক্তিনিষ্ঠ নির্মল চিন্তার হাতিযার হাতে বিজ্ঞানের সমর্থনে এঁরা এগিযে ্ৰ এসেছিলেন।"

ধর্মান্ধতাব উর্ণজাল কে ছিন্ন করেছিলেন ? রামমোহন রায় ? সভ্যেন্দ্রনাথ বসু ?

রামমোহন রায় তো স্বয়ং এক ধর্মমতের স্রষ্টা। ব্রাক্ষধর্ম প্রতিষ্ঠা করে নিবাকার ঈশ্বরের উপাসনাকে প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন। যন্দির ও দেবমূর্তি ভাঙে কালের করাল গ্রাসে। অথবা নিশ্চিফ হয় কেউ নিশ্চিফ করে দিলে। নিরাকার ঈশ্বরকে ওভাবে মূছে ফেলা যায় না। এমনই এক ঈশ্বর-চিন্তা জনমানসে প্রথিত করতে চেযেছিলেন রামমোহন,

া যেখানে ঈশ্বর থাকবেন অনেক নিরাপদে।

র্গ রামমোহন বামের রচনাটির আগে যে সংক্ষিপ্ত দেখক পবিচয় দেবীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় দিয়েছেন তাতে বামমোহন প্রসঙ্গে বলা হয়েছে, "বিশ্বেব সর্বত্র গ্রন্থীনতাকামী ও সাধারণতন্ত্রী আন্দোলনেব প্রতি তাঁর ছিল অকুষ্ঠ সমর্থন।"

বাস্তব সত্য যে অন্য কথা বলে। বামবৃদ্ধিন্ধীবী হিসেবে আই, এস, আই, ছাপ শোবা সুপণ্ডিত দেবীপ্রসাদবাবু কী অম্বীকার কবতে পারবেন যে নিচেব তথ্যগুলো ভুল । বা মিথ্যে ০

রামমোহন ইংরেজ শাসকদেব প্রভূ হিসেবে মেনে নিযে দেশীয উচ্চবর্ণদের উদ্দেশ্যে যে উপদেশ বাব বাব বারিধাবাব মতই বর্ষণ করেছেন এবং তার কাজকর্মে যে চিস্তাধাবা অতিস্পষ্টভাবে প্রকাশিত হয়েছে তা হলো এই—

(১) ইংরেজদের শ্রেষ্ঠত্ব ও অভিভাবকত্ব মেনে নাও।

Z

- - (७) ইংবেজদেব সাম্রাজ্যবক্ষায় সূব বক্ষে সাহায্য কব।
  - (8) देश्तकामत्र विवृत्क यावा वित्वार करव छाएन घृना कव। धेरै विद्वारीएन

निर्मृन कत्राज देशदाब्हामत्र मर्वाष्ट्रक माराया अभिय अस्मा।

- (৫) সভা-সমিতি গড়ে সেগুলোর মাধ্যমে ইংরেজদেব জয়গান কর। ইংরেজদেব প্রতি অনুগত্য প্রকাশ কর।
  - (৬) সংবাদপত্রেব মাধ্যমে ইংরেজ শাসনের সৃফল বিষয়ে দেশবাসীকে অবহিত কব।
- (৭) ইংরেজদের কাঁচামাল রপ্তানী এবং ব্রিটীশ সাম্রাজ্য থেকে তৈরি জিনিস আমদানীর ব্রিটিশ নীতিকে সমর্থন কর।

রামমেহনীয় চেতনায উদ্বৃদ্ধ দেবীপ্রসাদ 'ইংব্রেজ' শব্দের পরিবর্তে 'শাসক' শব্দটি রামমোহনের নীতিবাক্যগুলোতে বসিয়ে নিয়ে গ্রহণ করেছেন বলেই কী অন্ধতা ও অযুন্তির বিরুদ্ধে সংগ্রামরত মানুষদের মন্তক চর্বণের জন্যেই তাঁর এই মিখ্যাচারিতা ?

আচার্য সত্যেন্দ্রনাথ বসু যে পরম ঈশ্বরভন্ত এবং অলৌকিক ক্ষমতায় অগাধ বিশ্বাসী ছিলেন, তা আচার্যদেবের সামান্য হালফিল জানা মানুষদের যেখানে অজানা নয়, সেখানে দেবীপ্রসাদবাবুর মত এমন সুপণ্ডিতের তো অজানা থাকার কথা নয় ? সম্পাদক হিসেবে দেবীবাবু কী তবে না জেনেশুনেই শুধুমার সুন্দর কিছু শলবিন্যাসেব তাগিদেই সড্ডোন্দ্রনাথ বসুকে অজকার ও অযুন্তির বিরুদ্ধে সংগ্রামী বদমণীয়া বলে অবহিত কবলেন ? সভ্যেন্দ্রনাথ বসুকে যদি অজ্ঞকার ও অযুন্তির বিরুদ্ধে সংগ্রামী চবিত্র বলে দেবীপ্রসাদবাবুর মনে হয়ে থাকে, তবে দেবীবাবু নিশ্চরাই অজ্ঞকার ও অযুন্তিব ধারক-বাহক হিসেবে অবহিত করবেন সেইসব মানুষদের, যাঁরা অজ্ঞভাবে ঈশ্বর ও অলৌকিকতাকে মেনে নিতে নাবাজ; যাঁরা অজ্ঞবিশ্বাস ও অযুন্তির বিবৃদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেছেন।

'প্রতিরোধ'-এ এমন আবো অনেকের রচনাই স্থান করে নিযেছে যাঁরা রামমোহনীয চিন্তায উদুদ্ধ, যুক্তিহীন চিন্তার দ্বারা পরিচালিত। এরপর 'প্রতিরোধ' কাদের প্রতিবোধের জন্য প্রকাশিত, তা নিশ্চয়ই বলার অপেক্ষা বাখে'না।

দেবীপ্রসাদের মত 'ষ্ট্রযের বোড়া' শুধুমাত্র অন্তর্ঘাত চালিয়ে প্রতিবোধ গড়ে তোলে না, এরা অশ্বমেধের দিগ্বিজয়ী ঘোড়ার ভূমিকাও পালন করে একের পব এক সাংস্কৃতিক আন্দোলনেব দূর্গে ধস নামিয়ে। এইসব অশ্বমেধের ঘোড়াদের অগ্রগতি রোধ করতে হবে সাংস্কৃতিক কর্মীদেরই, যুক্তিবাদী আন্দোলনকর্মীদেরই।

যুক্তিবাদী আন্দোলন যথন ৰান্তবিকই মৃত ছড়িয়ে পড়ছে বহু থেকে বহুতর মানুষদেব মধ্যে শহরে প্রামে সর্বত্র, ঠিক তথনই সরকারী অর্থানুকৃদ্যে প্রকাশিত হলো এই 'প্রতিরোধ'। প্রকাশক কারা ? আমেরিকার CSICOP নামক একটি সংস্থাব পূর্ব-ভারতেব এজেন্সি নেওয়া একটি স্ব-ঘোষিত যুক্তিবাদী সমাজসচেতন মাসিক পত্রিকা-গোটি। তৃতীয় বিশ্বেব দেশগুলোতে অত্যাচারিত দরিদ্র মানুষগুলোর চেতনাকে ঠেকিয়ে রাখতে আমেরিকার ধনীকশ্রেণী মেকি বিজ্ঞান-আন্দোলন গড়ে তুলতে তৈরি কবেছে 'কমিটি ফর সাইণ্টিফিক ইনভেন্টিগোশন অফ ক্রেমস্ অফ দ্য প্যারানরমাল' সংক্রেপে 'CSICOP' নামেব একটি সংস্থা। সেই কুখ্যাত সংস্থার দালালদের ওপর বিজ্ঞান আন্দোলনকর্মীদের ভরসা রাখা আর চোরেদের কাছ থেকে টাকা নেওয়া নাইটগার্ডদের ওপর পত্নীবাসীর ভরসা রাখা একই ব্যাণার । সুন্দর পৃথিবীকে অসুন্দর কবারও উৎস মানুষ— তা ওই প্রবিকার কাজকর্মেই প্রকট।

এদেশের রাজনীতিতে আমরা তথাকথিত মগজবানদের আরো হাস্যকর ও লঘু আচরণ দেখলাম'৯১-এর গোড়ায়। পশ্চিমবঙ্গ সরকাৰ এগিয়ে এলেন অন্ধতা ও অযুক্তিবিরোধী একটি তথাচিত্র করতে। গরীব মানুষদের জন্য গরীব মানুষদের ট্যাঙ্গের টাকায তৈরি করা হলো 'আলোর উৎস সন্ধানে'। বিপুল অর্থ ব্যযে তৈরি এই তথ্যচিত্রের সাহায্যে কুসংস্কারাচ্ছন মানুষকে আলো দেখাবার ভাব তুলে দেওযা হলো এক গ্রহরত্বধারী তথাকথিত মার্কসবাদী বৃদ্ধিজীবী অভিনেতা কাম চিত্র-পরিচালককে। অযুদ্তি ও অন্ধকাবে ডুবে থাকা এমন এক পরিচালক আলো দেখাবেন ? এও কি বিশ্বাসযোগ্য ? যিনি অম্বচ্ছ চিন্তায ভূবে আছেন, তিনি সাধারণ মানুষকে দেবেন স্বচ্ছ চিন্তার দিশা ? দেশেব কী করুণ অবস্থা ভাবুন। অন্ধ পথ দেখাচ্ছে অন্ধকে। আবো মঞ্জাব ব্যাপার দেখুন ;-ওই পরিচালক তথ্যচিত্রটিতে হাজির করলেন কাঁদের 🤉 বৃদ্ধির ব্যাপারী দেবীপ্রসাদবাবুকে এবং ভূত-ভগবানে পরম বিশ্বাসী এক যুক্তিবাদীর ভেখধারী জাদূকবকে। আবো লক্ষ্যণীয— CSICOP-র দালাল পত্রিকাগোটি দেবীবাবুর মতই ওই জাদুকরেব অনেক লেখা তাদের পত্রিকায় প্রকাশ করে তাকে যুক্তিবাদী হিসেবে সাধারণ মানুষের সামনে ও যুক্তিবাদী আন্দোলনকারীদের সামনে হাজির করতে চেয়েছে। আমবা की जत थरा तन अरान मकान व्यवहान राज़ान अकर पिरा ? व्यथना अरान বুদ্ধিজীবীদের পকেটে পুরতেই সংগ্রামের হাতিযার সরকাব পাইয়ে দেওযার রাজনীতি করনেন ৪ না কী এ-স্বই স্বন্ধনপোষণের বিষ্ময ফল ৪ কিংবা সুচিন্তিতভাবে যুদ্ভিবাদী আন্দোলনকর্মীদেব চিন্তা-চেতনাকে গুলিষে দিতেই বেড়ার একই দিকে অবস্থান কবা थरगंकनीय २८य পড़েছে १

> কথায় ও কাজে সরকারকে এক ও অভিন্ন দেখতে চাওয়াটা একজন ভারতীয় নাগরিকের পক্ষে নিশ্চয়ই অন্যায় নয় ? মুখোশ ছিঁড়তে চাওয়াটা নিশ্চয়ই বেয়াদপী নয় ?

# যুক্তিবাদবিরোধী অমোঘ অন্তর 'ধর্ম'

যুক্তিবাদবিরোধীতার প্রকৃত উৎস কোথায—এই বিষয়ে আন্দোলনকারীদের স্পষ্ট ধাবণা না থাকলে আন্দোলন বার্থ হতে বাধা। যুক্তিবাদ আন্দোলনেব পক্ষে জয় ছিনিয়ে আনতে হলে কে প্রধান শন্তু, কোন্ কোন্ শক্তি তার সহাযক, কী তাব শক্তিশালীতম অন্ত এ-সব বিষয়ে পরিক্ষার, স্পষ্টভাবে জানতে হবে।

যুদ্ভিবাদবিবোষিতার প্রধান উৎস অবশাই শোষকশ্রেণী। তার সহাযক শন্তি বহু। শোষকশ্রেণীব কৃপাধন্য হওয়াব মত মানুষের অভাব নেই এই সমাজে। তবে কৃপা পাওয়াব জন্য কিছু ক্ষমতা চাই বই কী, তা সে বুদ্ধিবলই হোক, কী বাহুবলই হোক। প্রধান সহাযক শন্তি অবশাই রাইক্ষমতা, সবকার—যারা শোষকদের অর্থে নির্বাচন জিতে এসে গদীতে বসে মুখে গবীব-দর্মী এবং কাজে ধনীক-তোষণেব ভূমিকা গ্রহণ করে। শর্ শিবিরের অমোঘ অন্তটির নাম ধর্ম. প্রতিষ্ঠানিক ধর্ম। হিন্দু, ইসলাম থ্রিন্ট, বৌহু, শিখ, পার্শী ইত্যাদি ধর্মীয় বিশ্বাসের ওপর পুরোপুরি নির্ভর করে দীড়িয়ে আছে ধর্মীয় বিশ্বাসীদের প্রতিষ্ঠানিক রূপ বা সংগঠনিক রূপ। 'প্রতিষ্ঠানিক ধর্ম হলো এইসব ধর্মীয় বিশ্বাসীদের প্রতিষ্ঠানিক রূপের ভিত্তিমূল। এই প্রতিষ্ঠানিক ধর্ম বা তথাকথিত ধর্ম ববশ্যই যুন্তিবিরোধী, প্রগতিব প্রতিবহৃত, জ্ঞান ও মুক্তচিভার অভ্যায়, পুরুষকার বিরোধী, কুসংস্কারের স্ক্রটা এবং তাই শোষকশ্রেণীর শ্রেষ্ঠতম হাতিয়ার।

(ঈশ্বর, পরমপিতা, পরমন্ত্রনা বা ওই জাতীয় চিন্তার ধারক-বাহক তথাকথিত ধর্ম যে আক্ষরিক অথেই যুন্তিবিরোধী, প্রগতির অন্তরাম, আন ও মুক্তচিন্তার প্রতিবছক, পূর্ষকার বিরোধী, কুসংস্কারের ক্রষ্টা—এ বিষয়ে যে বিস্তৃত আলোচনা ও তথ্যপ্রমাণ হাজির করা প্রয়োজন, তা সবই নিয়ে হাজির করােই ক্রেম প্রফ্রির করি বি করে গ্রাজ, সুতরাং একটা গোটা বই লেখার মত তথ্য এখানে হাজির করি বী করে ?)

'ধর্ম' ক্যানসারের চেয়েও মারক, পারমাণবিক বোমার চেয়েও ধ্বংসকারী। শোষকশ্রেণীর শ্রেষ্ঠতম এই হাতিয়ারকে ধ্বংস করতে না পারলে চেতনা-মৃক্তির যুদ্ধ জয় অধরাই থেকে যাবে—এই পরম সত্য প্রতিটি চেতনা-মৃক্তির আন্দোলনকারীকে বুঝতেই হবে।

মানব সমাজের প্রগতির দৃষ্টিকোণ থেকে ধর্মের এক বিপক্তনক দিক হলো
ধর্মের ভিত্তিতে মানবসমাজ বহু গোচিতে বিভক্ত। ফলে শোহিত মানুষগুলোও আর
এককাট্টা থাকে না, বহু ভাগে বিভক্ত ও বিচ্ছির হয়ে পড়ে। এই গোচি-ভাগের
সুযোগ নেয় শঠ রাজনীতিকরা। শঠ রাজনীতিকবা ও রাজনৈতিক দলগুলো নিস
বার্থেই ধর্মান্চতার অবসান চাম না। চাইতে পারে না। তারা নিপীড়িত মানুমদের
বিক্রোভ থেকে বাঁচতে অথবা ভোট কুড়োবার বার্থে বিশুত মানুমগুলোকে 'মুরগী
লড়াইতে নামায। নিপুণ কুশলী প্রচারের ব্যাপকতায় সাধারণ মানুম ভূলে যায়,
যে কোনও ধর্মের যে কোনও জাতপাতের কালোবাজারীর একটাই পরিচয় হওযা
ভটিত—কালোবাজারী, শোষক। যে কোনও ধর্মের যে কোনও জাতপাতের দরিদ্র
প্রমিক-কৃষকদের একটিই পরিচম-দরিদ্র, শোষিত। দরিদ্র নিপীড়িত মানুষগুলো
যথন নিজেদের মধ্যে জাতপাত বা ধর্ম নিয়ে সংলর্মে লিপ্ত হয়, তখন লাভের
ক্রীরটুকু জয় হয় শাসক ও শোষকের ঘরেই। গরীব মানুমদের বিরুক্তে গরীব
মানুমদের লড়িয়ে দেবার জন্যে ধর্মের বিপুল প্রভাবের কথা মনে রেখেই
শোষকপ্রতী ধর্ম নামক অন্তটিকে আরো শন্তিশালী করার গ্রেষণ্যয রত।

ধর্মবিশ্বাসের মধ্য দিয়ে মানুষের মধ্যে যে পূর্বজন্ম, কর্মফল, ঈশ্বরবিশ্বাস, ঈশ্বর-নির্ভরতা, অলৌকিক বিশ্বাস গড়ে উঠেছে তারই ফলে ধর্মবিশ্বাসী বণ্ডিত মানুষগুলো তাদের বশ্বনার কারণ হিসেবে আসল খল-নাযকদের দাযি না কবে দাযি করেছে কল্পনার ভগবানেব অভিশাপকে, পূর্বজন্মের কর্মফলকে। দুখো, অপমানে, সব হারাবার যন্ত্রণায়, ক্ষ্মতায খান্ খান্ হতে গিষেও ভেঙে না পড়ে পরমপিতা জাতীয কারো চরণে সব ক্ষোভ, সব দুখো-যন্ত্রণা ঢেলে দিযে প্রার্থনা করেছে—মোরে সহিবারে দাও শকতি।

ধর্মের সমর্থক অনেকেই বলেন—পবমপিতাজাতীয কাবো কাছে আত্মসমর্পণের মধ্যে রয়েছে অপার শান্তি, সহ্য করার শান্তি।

পুর্ষকারহীন মানুষই জীবনের বিভিন্ন ঘাত-প্রতিঘাত থেকে
মৃত্তি পাবার আশায় পরমপিতাজাতীয়ের কারও কাছে
আত্মসমর্পণ করে পরিত্রাণ পেতে চায়। আগসপন্থী মানুষই
শান্তি খোঁজে
আত্মসমর্পণে। কাদা-নরম মেরুদঙী মানুষই নিজ শক্তিতে
প্রতিরোধ না গড়ে আঘাত
সহ্য করার শক্তি খোঁজে পরের প্রীচরণে।

ধর্মের সমর্থক অনেকে এ-কথাও বলেন—ধর্মই সমাজকে ধারণ কবে বযেছে, সমাজেব শৃখ্যলা বজায় রেখে চলেহে।

প্রাচীনকালে যখন রাজনৈতিক সংহতি, আইনেব শাসন ছিল দুর্বল, তখন ধর্ম দিয়ে সমাজিক শৃঙ্খলা রক্ষাব চেটা ব্যবহে, হযত বা তার কিছু প্রযোজনও ছিল। কিছু আধুনিক রাষ্ট্রের ক্ষেত্রে আমরা প্রতিটি ক্ষেত্রেই দেখতে পাচ্ছি আইনেব শাসন না থাকলে সামাজিক শৃঙ্খলা রক্ষাও অসম্ভব হয়ে পডে— তা সে দেশের মানুষ যতই ধর্মজীরু হোক না কেন।

এই প্রসঙ্গে একটি ছোষ্ট উদাহরণ টানছি। ১৯৮৮ সালে আমাদের দেশের ১০০জন অপাবাষীর ওপব একটা অনুসন্ধান চালিযেছিল 'ভারতীয বিজ্ঞান ও যুক্তিবাদী সমিতি'। 'বিভিন্ন ধরনের এই অপারাষীই বিশ্বাস করত ঈশ্ববেব অস্তিছে, বিশ্বাস করত পাপ-পূর্ণে। বিশ্বাস করত পাপের ফল নরক-যন্ত্রণা। এই বিশ্বাস কিছু অপারাষীদের অপবাধ থেকে নিবৃত্ত করতে পারেনি।

যে দেশে সর্বোচ্চ পদ খেকে সর্বনিম্ন পদে সাবলীলভাবে বযে চলেছে দুর্নীতির মোত; যে দেশে হত্যাকারী, নারী-ধর্ষক, গুঞা, ছেনতাইবাছা, চোর-চোট্টা-চিটিবোজ বাজনৈতিক দলেব ছত্রছাযায় থাকলে সাত-খুন মাপ হয়ে যায; যে দেশে গুডা-বদমাইশ পকেটে না থাকলে বাজনীতি করা যাষ না, সে দেশেব মানুষ দু-বেলা ঠাকুব প্রণাম সেবে, নমাজ পড়েও দুর্নীতি চালিষে যাবেই। এতক্ষণ উদাহবণ ছিসেবে যে ধর্মপ্রাণ ভারতবর্ষের কথা বললাম, এটা বুবাতে নিশ্চযই সামান্যতম জসুবিধা হয়নি সমাজসচেতন পাঠক-পাঠিকাদের।

প্রগতিবিবোধী চিন্তা এবং কুসংস্কাবেব উৎস ধর্ম, অধ্যাদ্মচিন্তা। তাই কুসংস্কারমূক্ত অলৌকিক—৮ সমাজ গড়তে গেলে ধর্মকৈ আঘাত দিতেই হবে। ধর্মকে আঘাত না দিয়ে যাঁরা কুসংস্কারমুক্ত সমাজ গড়ার স্বপ্ন দেখেন, শোষণমুক্ত সমাজ গড়ার স্বপ্ন দেখেন, তাঁরা হয় কল্পনাবিলাসী, নতুবা হুজুর শ্রেণীর চতুর দালাল ;শোষিত মানুষের আপনজন সেজে তাদের বিশ্রান্ত করে হুজুর-মজুর সম্পর্ককে বজায় রাখতে সচেট। এ তো বিষবৃক্ষেব গোড়াকে বাঁচিয়ে রেখে আগা কাটতে কাঁচি চালান। এই সত্যকে ভুললে তো চলবে না—শোষণমুক্ত সমাজ গড়ারই একটি পর্যায, একটি ধাপ শোষিত মানুষদের কুসংস্কারমুক্তি, শোষিত মানুষদের চুতনা-মুক্তি, যার আর এক নাম—সংস্কৃতিক বিপ্লব।

যে সব সংস্থা ও ব্যক্তি মানুষকে কুসংস্কারমূত্ত করতে, মানুষের ঘুম ভাঙাতে গান বাঁষছে, নাটক নিয়ে হাজির হচ্ছে, সভা করে বন্তব্য রাখছে, হাতে-কলমে ঘটিযে দেখাছে বাবাজী-মাভাজীদের নানা অলৌকিক কাওকারখানা, ফাঁস করছে ওঝা গুনীনদের নানা কারসাজি— তাঁরা অবশ্যই খুব ভাল কাজ করছেন। অবশ্যই এর প্রয়োজন আছে। কিছু কুসংস্কারের গোড়া ধরে টান দিতে হলে যে তথাকথিত ধর্মের প্রকৃত বর্প শ্রমজীবী বন্ধিত মানুষদেব সামনে তুলে ধবতে হরে একথাও মনে বাখতে হরে। সঠিক রণকৌশলের স্বার্থে তত্বগতভাবে ধর্ম বিষয়ে জেনে নিতে হরে। তারপব ঠিক করতে হরে রণনীতি। কোখায়, কখন, কী পরিস্থিতে তথাকথিত ধর্মকে কটা আঘাত হানব, কাদেরকে কেমনভাবে বোঝালে তথাকথিত ধর্মের স্বর্প ফলপ্রশু হরে সেটা নিভান্তই কৌশলগত প্রশ্ন। সে প্রসঙ্গ নিষেও আপাতত বিস্তৃত আলোচনায় যাচিছ না; তুলে রাখলাম পরবর্তী খঙ্কেব জন্য। কারণ এই খঙ্কের মূল আলোচ্য বিষয় ধর্ম।

আমরা বন্ধিত মানুষের দীর্ঘদিনের বহু অন্ধ-সংস্কার, বহু স্পর্শকাতর সংস্কাব নিয়ে বোঝাতে গিয়ে উপলব্ধি কবেছি ওঁরা বোঝার চেষ্টা কবেন, ওঁরা ঝোঝেন, ওঁরা বিষয়ের গুরুত্ব অনুধাবন করে সংস্কার-মৃত্তির লড়াইড়ে আমাদের সঙ্গে এগিয়ে আসেন, আমাদের নেতৃত্ব দেন। উরা দেশী-বিদেশী পূথি পড়ে, ভাল বলতে কইতে বা লিখতে পারার সুবাদের ছাবনেতা থেকে জননেতা হননি, ওঁরা বৃদ্ধি-বেচা ও ডিগবাজি খাওযা শেখেন নি। ওঁরা লড়াই করতে করতে লড়াকু হয়েছেন, ওরা জীবনসংগ্রামের মধ্য দিযে শিক্ষা নিয়েছেন। ওরা জানতে বুরতে শিখতে অনেক বেশি আগ্রহী, অনেক বেশি আন্তরিক। মধ্যবিত্তসূলভ মানসিকতা নিয়ে 'সব জানি', 'সব বুঝি' করে 'কৃযোব वार्ष' रहा थोकरू नात्राक । সংগ্রাম यथनेर प्रयमान न्नार जारम, न्नार जारम রানাঘরে বেয়োনেটের ফলা তখন মধ্যবিত্ত নেতাদের সীমাবদ্বতা পঁচা ঘাযের মতই ফুটে ওঠে। বন্ধনার শিকার শ্রমিক-কৃষক লড়াকুরাই তখন নিজেদের অভিজ্ঞতাব মূল্যে সঠিক পথ নির্দেশ করেন। তাঁরা নেতৃত্বে চলে আসেন। তাঁরা ইতিহাস যেঁটে নন্ধির খোঁজেন না, তাঁরা নন্ধির তৈরি করে ইতিহাস সৃষ্টি করেন। ওঁদের হাতে নেতৃত্ব চলে यां थाकरन भवफरय मूर्गाकेन इस मामक स्मामकख्येभीत्र। खेरहत त्नजारहत कना यास না মধ্যবিত্ত পরিবার থেকে বেরিষে আসা নেতাদের মত। এখানেই শাসক-শোষকদের মুশকিল।

আজ আমাদের সমিতির বহু শাখা সংগঠন ও সহযোগী সংস্থার নেতৃত্বে শ্রমিক কৃষক-শ্রেণীর বণ্ডিত বহু মানুষ এগিয়ে এসেছেন। ওঁদের লড়াইয়ের সাধী হিসেবে পেষেছি, ওঁদের অন্ধ বিশ্বাস ভেঙে দেওয়ার ফলেই। সুতরাং যাঁরা মনে করেন বঞ্চিত মানুষদের ধর্মীয ধারণাকে আঘাত করলে আমরা বঞ্চিত মানুষদের থেকে বিছিন্ন হযে যাব, তাঁরা এ-কথা বলেন হয ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতার অভাব থেকে, নতুবা তাঁরা কুসংস্কারমৃত্তির আন্দোলন-আন্দোলন খেলা খেলতে চান এবং বাঁচিযে রাখতে চান কুসংস্কারের গোড়াটিকেই।

আমরা মনে করি, ধর্ম মানে শনি, শীতলার পুজো বা দরগার সিন্নি নয। আগুনের ধর্ম যেমন 'দহন', তলোযাবের ধর্ম যেমন 'তীক্ষতা', মানুষের ধর্ম তেমনই মনুষ্যন্তের চরম বিকাশ। তাই মন্দিরে পুজো না করে, মসজিদে নামাজ না পড়ে, গীর্জায প্রার্থনা না কবেও মানুষের প্রগতিকামী, মনুষ্যন্তের বিকাশকামী যুক্তবাদীরাই প্রকৃত ধার্মিক। এই কচ্ছতা নিমে নিজ স্বার্থেই শ্রমজীবী শোষিত মানুষ্যনের আজ তথাক্থিত ধর্ম ও সেই ধর্ম থেকে সৃষ্ট ধর্মজিতার বিরুদ্ধে সোচ্চার হবার সমর হয়েছে।

## युक्तिवामी व्यात्मानन नित्य क्षरमन कछ मिन हनात ?

কবেক বছর আগে কিছু বিজ্ঞান ক্লাব, বিজ্ঞান সংস্থা ব্যাপাক ভাবে মানুষের মধ্যে বিজ্ঞান- মনস্কতা গড়ে তুলাভে গড়ে তুলেছিল একটি সমস্বয় কেন্দ্র, 'গণবিজ্ঞান সমন্বয় কেন্দ্র, পশ্চিমবঙ্গ। কিছু তারপর এই সমন্বয় কেন্দ্রের নেতাদের কার্য-কলাপ রহস্যময় কোনও কারণে লক্ষাচাত হলো। অসৃত্ব সমাজ ব্যবস্থায় সৃত্ব মানুষগুলো বিচ্ছিন্ন হতে বাষ্য-- এই সত্য ভূলে থেকে সমাজের অসৃত্বতার মধ্যেই দলে ভারি হওযাকেই নিজেদের লক্ষ্য হিসেবে হির করল। তারই সূত্র থবে গণবিজ্ঞান সমন্বয়কেন্দ্র, পশ্চিমবঙ্গ থে. ৩. ১০ এক সার্কুলার জারি করেছেন, স্মারক নং ৮। ওই সার্কুলারটি পাঠান হয়েছে বেশ কিছু সাইক ক্লাবক। সার্কুলারের শুরুতেই বলা হয়েছে কুসংস্কার ও অলৌকিকতার বিরুদ্ধে গণবিজ্ঞান আন্দোলনের পরিপ্রেক্ষিতে 'গণবিজ্ঞান সমন্বয়কেন্দ্র' এই বিষয়ে এতেদিনকার কাজের মৃল্যায়ন করার চেষ্টা করে কিছু সিদ্ধান্ত পৌচেছে।

কী সেই সিদ্ধান্ত ? তাঁদের গুরুত্বপূর্ণ সিদ্ধান্তের কিছুটা এখানে তুলে দিলাম :
"আন্দোলনের ক্ষেত্রে কুসংস্কারকে অন্ধতঃ দুটি শ্রেণীতে ভাগ করা অবশ্যই প্রযোজন্। ।
যথা জীবনযাত্রা নির্বাহের পক্ষে তাৎক্ষণিকভাবে ক্ষতিকারক ও তাৎক্ষণিকভাবে
ক্ষতিকাবক নয়। তাৎক্ষণিকভাবে যে-সব কুসংস্কার ক্ষতিকাবক নয় সেগুলো মূলতঃ
বন্ধনিরপেক্ষ-বিশ্বাসের উপর গাঁড়িয়ে আছে এর অনুশীলনমুখীতাব চাইতে এগুলির
তত্তমুখীনতা অপেক্ষাকৃত বেশী। কখনই বলা যায় না যে এগুলির বিরুদ্ধে আন্দোলন
বরতে হবে না। অবশ্যই করতে হবে, কিছু যেহেতু এগুলির বিরুদ্ধে আন্দোলন ও তার
সাফল্য সামাজিক ব্যবস্থার পরিবর্তনের সাথে তথা সাধারণ মানুষের জীবনযাত্রার
ব্যাপক মানোম্বয়নের সাথে গভীরভাবে সম্পর্কিত সেহেতু এ আন্দোলন এক দীর্ঘমেয়দী
প্রক্রিয়া। পক্ষান্তরে তাৎক্ষণিক ভাবে ক্ষতিকারক কুসংস্কার সমূহ প্রধানতঃ মানুষেব
খাস্থ্য ও অর্থনৈতিক জীবনেব উপর প্রত্যক্ষভাবে প্রভাবশীল। বলতে বাধা নেই
এগুলির বিরুদ্ধে আন্দোলন পূর্বোন্ধ শ্রেণীর কুসংস্কাবের বিবৃদ্ধে আন্দোলন অপেক্ষা

জরুরী। দ্বিতীয়ত : এই আনোলন সমাজে ব্যাপকভাবে বিকাশলাভ না করলে পূর্বেন্ডি আনোলনও শক্তিশালী স্কৃত পারে না।"

গণবিজ্ঞান-সমন্বয়কেন্দ্র ভাদের নবমূল্যায়নে কী কী সিদ্ধান্তে পৌছল একটু দেখা যাক।

- ১। কুসংস্কার অবশাই দুই প্রকার। এক ঃ তাৎক্ষণিক ক্ষতিকারক নয যেমন অদ্টবাদ, কর্মফলে বিশ্বাস, অলৌকিকত্বে বিশ্বাস, ঈশ্বব বিশ্বাস ইত্যাদি সংক্রান্ত কুসংস্কার। দুই ঃ তাৎক্ষণিক ক্ষতিকারক যেমন স্বাস্থ্য বিষয়ক কুসংস্কাব।
  - ২। স্বাস্থ্যবিষয়ক কুসংস্কাবের বিবৃদ্ধে লড়াই বেশি জবুরী।
- ৩। অদৃষ্টবাদ, কর্মফলে বিশ্বাস, অনৌকিছে বিশ্বাস, ভূত বা ঈশ্বর বিশ্বাসজাতীয কুসংস্কার দূব কবা যেহেতু দীর্ঘ প্রক্রিযাব ব্যাপার, তাই বন্ধিত মানুষদের কুসংস্কাবমূক্ত করার আন্দোলনেব এখন প্রযোজন নেই।
- ৪। সমাজের বহু মানুষের মধ্যে অদৃষ্টবাদ, কর্মফল, ঈশ্বরবাদ, অলৌকিকবিবোধী কুসংস্কার-মৃদ্ধিব আন্দোলন ছড়িয়ে না পড়লে আন্দোলন শক্তিশালী হতে পাররে না ; এই পরিপ্রেক্ষিতে এখন জলৌকিক-বিশাসজাতীয় কুসংস্কারের বিবৃদ্ধে আন্দোলনেব প্রযোজন নেই।
- ৫। আগে অলৌকিকতা বিবোধী, ঈশ্ববতত্ব, অন্ট্রবাদ-বিবোধী ব্যাপক গণআন্দোলন গড়ে তুলে ভুল পথ নেওয়া হয়েছিল।

গণবিজ্ঞান-সমন্বযকেন্দ্র, পশ্চিমবঙ্গ-ব দ্বিতীয় সম্মেলনে (৬-৭ অক্টোবর ১৯৯১) সম্পাদকের যে ছাপান বন্ধব্য প্রকাশিত হয়েছে, তাতে বলা হয়েছে, "আজকেব দিনে কোন পদ্ধতি বীতিনীতি বা ধারণাকে কুসংস্কাব বললেও মনে রাখা প্রযোজন সংশ্লিষ্ট কুসংস্কাবটির জন্মলপ্লে অবশ্যই থাকরে এক অনুকূল সামাজিক পবিস্থিতি, হতে পারে তা অবৈজ্ঞানিক। এই সামাজিক পবিস্থিতি থেকে আজকের সামাজিক পরিস্থিতিব পার্থক্য মৌলিক। আজকেব সমাজেব সব কিছুরই ধারক বক্ষক সংগঠিত বাইব্যবস্থা যা অতীতে ছিল না। অতথ্রব আজকেব দিনে সমস্যা সমাধানে রাইকে বাধ্য কবতে হরে।"

বাঃ, বাঃ, সতিটি বড় বিচিত্র এই প্রস্তাব। এত ঢাকঢোল পিটিয়ে বিজ্ঞান-আন্দোলন করতে নেমে শেষ পর্যন্ত আন্দোলনেব নেতারা আবিন্দার কবলেন, কুসংস্কাবমূন্তিব জন্য, বিজ্ঞানমনন্দ মানুষ গড়াব জন্য আন্দোলন গড়ে ভোলার প্রযোজন আমাদের আজকেব সমাজে 'শূন্য'। শোষিত মানুষদেব চেতনাকে এগিয়ে নিয়ে যাবাব জন্য আমাদের দাবী রাখতে হরে শোষকশ্রেণীব তল্পিবাহক রাষ্ট্রব্যবস্থা অর্থাৎ সরকাবের কাছে। আমরা তেমন জোরালভাবে দাবী রাখতে পারলে সরকাব শোষিত মানুষগুলোব হাতে ক্ষমতা ছেড়ে দিয়ে খোল কবতাল বাজিয়ে শোষকদের সঙ্গে নিয়ে বানপ্রস্কে চলে যাবে।

এ কথা ভূলে থাকাব কোনও অবকাশ নেই, যাঁরা নতুন সমাজ গড়াব স্বপ্ন দেখেন, সেই সমাজেব উপযুক্ত মানুষ গড়াব দাযিত্বও তাঁদেবই। আদর্শ সমাজ গড়তে আদর্শ মানুষ গড়া দবকাব। নতুবা যে আদর্শেব জন্য বহু ত্যাগেব সংগ্রাম, তাই বার্থ হয়ে যাবে। একদিন সংগ্রামী মানুষগুলোই ক্ষমতার অপব্যবহাবে বপ্ত হয়ে উঠবে। শুরু হবে নযা শোষণ। তখন মনে হবে এত রক্তক্ষযেব পর যা হলো সে তো শুধুই ক্ষমতার হস্তান্তর, মহত্তর আদর্শ-সমাজ গড়ে উঠল কই ?

গণবিজ্ঞান-সমন্বযকেন্দ্রের সম্পাদকের ঘোষিত সিদ্ধান্তগুলোতে সমাদ্ধ সম্পর্কে যে চূড়ান্ত অজ্ঞতা ও আনাড়িপনা ফুটে উঠেছে, তা কী না বোঝার মূর্যতা থেকে ? না কি গুলিয়ে দেবার শয়তানি ? এই সিদ্ধান্তগুলো যে শোষক ও রাষ্ট্রক্ষমতার স্বার্থ রক্ষাকারী এবং শোষিত মানুষদের শোষণমুন্তিব চিন্তা থারার বিরোধী এটুকু বুরো নেওযা যেহেতু শয়তান ও উন্মাদ ছাড়া আর কারও পক্ষেই সামান্তম কঠিন নয়, তাই এই বিষয় নিয়ে আরও বিস্তৃত আলোচনায় যাওয়া একান্তই অপ্রয়োজনীয় বিবেচনায বিরত বইলাম। গণবিজ্ঞান-সমন্বযকেন্দ্রের নেতারা অনেকের দ্বারা নিশ্চয়ই অভিনন্দিত হয়েছেন বছরের সেরা টিগ্রাজি থেবে ভারতীয় রেকর্ড দখল করে। একটি বিনীত অনুবোধ জানাই বর্ধশ্রেট চুট্কী প্রতিযোগিতায় সম্পাদক সিদ্ধান্তটি পাঠান, পুরস্কার অবধারিত। তিন নম্বর সিদ্ধান্তটি কী অসাধারণ রসিকতার নিদর্শন বলুন তো—কুসংকার দ্ব কবা ঝেহেতু দীর্ঘ প্রক্রিয়ার ব্যাপার, তাই এই প্রক্রিয়া শুরু করা উচিত সবার আগের বদলে সবার পরে।

যারা গণবিজ্ঞান-সমন্বযকেন্দ্রের এই সিদ্ধান্তকে একটি বিছিন্ন ঘটনা বলে মনে করছেন, ভাঁদের আরো একটু সভর্ক ও সচেষ্ট হতে অনুবোধ করব। ভাহলেই দেখতে পাবেন সবের মধ্যেই এক যোগসূত্র। এই সমন্বয় কেন্দ্র সেই CSICOP র দালাল পত্রিকাগোটির সঙ্গে গাঁটছড়া বেঁধেই কাজে নেমেছে।

ভাবতে খুবই ভাল লাগছে যুদ্ভিবাদী আন্দোলন, সাংস্কৃতিক পবিবেশ পাটে দেওয়াব আন্দোলন সভিই সমাজেব বিভিন্ন শ্রেণীকেই আন্দোলিত কবেছে। গ্রামগঞ্জেব নিশীড়িত মানুষরা যেভাবে আন্দোলনের শরিক হচেছ, নেতৃত্ব দিছে, এবং যে যুততার সঙ্গে এই আন্দোলন ব্যাপকতা পাচেছ ভাতে আন্দোলিত হুজুর শ্রেণী ও তাদের ভিন্নবাহকরাও। হুজুবদের থাবার ভেতর যেসব পত্র পত্রিকা ও প্রচাব মাধ্যম ব্যেছে ভার স্বগুলোকেই কাজে লাগানো হ্যেছে আন্দোলন রুখতে, সংস্কাবের শিকল ভাঙার অভিযান রুখতে, নতুন সাংস্কৃতিক পরিবেশকে রুখতে। এই সমস্ত পত্রপত্রিকা ও প্রচার মাধ্যম 'সুভিচিন্তা', 'গণতত্র', এবং 'সামাজিক ন্যাথবিচার'-এর কোনটিতেই বিশ্বাস করে না। এবং বিশ্বাস করে না বলেই এ তিনটি শব্দই ভারা বেশি করে বলে।

আমাদের দেশের যুজুবের দল ও ভাদের অর্থপৃষ্টরা সাধারণ মানুষের চেতনা-মুন্তির এই আন্দোলনে দেখতে পেয়েছে জশনি সংকেত। তাইতেই তারা সাধারণ মানুষদের চিন্তাকে নিজেদের পছন্দ মত ইচে ঢালতে চাইছে। চাইছে বিভিন্নভাবে আক্রমণে আক্রমণে দানা বৈধে ওঠা আন্দোলনকে ধ্বংস করতে। চাইছে মেকি বিজ্ঞান আন্দোলন গড়ে তুলে বিজ্ঞান আন্দোলনকর্মীদের বিবান্ত করে আন্দোলনের পাল থেকে হাওয়া কেড়ে নিতে। আর তাই নানাভাবে কাঙ্গে নেমে পড়েছে আমাদের বাষ্ট্রশন্তি, ধনকুবের গোটি, নানা প্রচার মাধ্যম এবং বিদেশী রাষ্ট্রশন্তি। আমাদেব মত শোষণযুক্ত একটা বিশাল দেশেব পরিবর্তনের প্রতিক্রিয়া আন্তর্জাতিক হতে বাধ্য। তাই ভারতের আভ্যন্তবীন ব্যাপার ভেবে বঙ্গে থাকতে বান্তি নয পৃথিবীর কিছু কিছু মোড়ল দেশ। এইসব ধারণা যে কোনও সন্দেহগুরণ মানুষের চিন্তার ফসল নয়, তারই উনাহরণ

ছড়িয়ে আছে আপনাব আমাব দৃষ্টির সামনেই। একটু সজাগ থাকুন, অনেক-অনেক উদাহরণ নজরে পড়বে।

C.S.I.C.O.P.র দোসর আমেরিকার The Nature পত্রিকার সক্রিয় সহযোগিতায় ভারতবর্ষে পথিবীব সর্বকালের সর্ববৃহৎ विख्यान জাঠা বা Science mission অনুষ্ঠানের পরিকল্পনা গ্রহণ করা হয়েছে। এই বিজ্ঞান জাঠা বিষয়ে পথিবীব্যাপী প্রচারের দায়িত্বও গ্রহণ করেছে 'নেচার' পত্রিকা। এই বিজ্ঞান জাঠার পশ্চিমবন্ধ রাজ্য প্রস্তৃতি কমিটির আহ্বানে ১৬ নভেম্বব '১১ কিছু সাইন্স ক্লাবকে নিযে এক কনভেনশন অনুষ্ঠিত হলো কলকাতার বিভলার শিল্প ও কারিগরী সংগ্রহশালায়। স্বপ্নময প্রাসাদে এয়ারকঙিশনের মিঠে ঠাঙা খেতে খেতে বাজ্য সরকারের একটি অতি রেহধন্য বিজ্ঞান আন্দোলনকারী সংস্থার কিছ নেতা ও গণবিজ্ঞান সমন্বয় কেন্দ্রের কিছু নেতা বিজ্ঞান আন্দোলনের थरराष्ट्रनीयजा ७ २० कांकि ठाका वाष्ट्रायेत जर्वकालत जर्ववर विखान षाठाव मर्स ভাৎপর্য বৃঝিয়ে বললেন। বাজ্য প্রস্তৃতি কমিটিব নেতাবা জাঠা কমিটির একটি তালিকা পেশ কর্মলন ও পাশ করালেন। সভাপতি করা হলো এক বিজ্ঞান পেশার অধ্যাত্মবাদে পরম বিশ্বাসীকে, যিনি একই সঙ্গে ধর্মগুরুর জন্মদিনে প্রণাম জানিয়ে বস্তুতা দেন, গীতা, ভগবং পাঠের আসর মাতিয়ে রাখেন এবং বিজ্ঞান আন্দোলনের নেতৃত্ব দেন। কার্য-নির্বাহী সভাপতি কবা হয়েছে এমন এক ব্যক্তিকে, যিনি, দুর্গা পূজো কমিটিব সভাপতিব আসনেও জাকিয়ে বসেন। সম্পাদক করা হলো বিডলা শিল্প ও কারিগরী সংগ্রহশালার জনৈক প্রান্তন ডিবেকটরকে। ইতিপূর্বে উনি বিজ্ঞান আন্দোলনে নেতৃত্ব দেবার মত সময় দিতে পারেন নি বিভলার চাপান গুরুদাযিত্ব পালন কবতে গিয়ে। চাকরি থেকে অবসর নেবাব পব উনি নাকি সিদ্ধান্ত নিয়েছেন, এবার থেকে বিজ্ঞান আন্দোলনে নেতৃত্ব দেবেন। জানি না. তাঁব এমন এক জনদরদী অসাধারণ সিদ্ধান্তের জন্যই প্রস্তৃতি কমিটি তার হাতে সম্পাদকের দায়িত্ব অর্পণ করে কৃতার্থ হযেছিলেন কিনা : না, বিড়লা গোটির নির্দেশেই সম্পাদকেব দাযিত তলে দিতে বাধ্য হয়েছেন १ এমনটা ভাবার পেছনে অবশাই যুক্তি আছে। কারণ, ১৬ নভেম্বর অনুষ্ঠিত কনভেনশনের সভাপতি ডাঃ জ্ঞানব্রত শীল আমাকে সে রাতেই জ্ঞানিয়েছিলেন জাঠার টাকার একটা মোটা অংশ জোগাচছন বিভলা, টাটাবা। (আশা রাখি ডাঃ শীল ভবিষ্যতে কারো চাপে পড়ে এমন কথা বলবেন না— "যা বলেছি, তা বলিনি।" তেমন চাপে যদিও বা বলেন, অবশাই প্রমাণ কবতে সক্ষম হবো-তিনি একথা বলেছিলেনই)। অবশ্য এ-সব টাকা নাকি ওঁরা যোগাছেন যথেষ্ট গোপনীয়তার সঙ্গে। নির্বাচনসর্বস্য রাজনৈতিকদলগুলোর নির্বাচনী তহবিলের কায়দায় জনগণের কাছ থেকে অবশ্য দু-পাঁচ টাকা কবে চাঁদা নেওয়া হবে দেখাতে—মোরা ভোমাদেরই লোক. वफ्लाकरनव मानान नरे।" সভাপতি ও সম্পাদক-পদ ছাড়া বাকি পদগ্লোর সাম্রাজ্য প্রায় সমান দুভাগে ভাগ করে নিষেছেন গণবিজ্ঞান-সমন্বয কেন্দ্রের কিছু নেতা এবং রাজ্য সবকাবের অতি ফ্রেনখন্য বিজ্ঞান সংস্থার নেতারা। তবে ওই সংস্থার নেতারা সকলে এবার ওই সংস্থাব নাম কবে কমিটিতে ঢোকেন নি, ঢুকেছেন অন্যান্য সংস্থার নাম করে। এমনটা করার কাবণ প্রথম বিজ্ঞান জাঠার দায়িত গতবার ওই রেহখন্য সংস্থাটি পেয়েছিল। এবং ওদের বিরুদ্ধে ভারতের একাধিক প্রদেশের

বিজ্ঞান—প্রতিনিধিরা এমন কী পশ্চিমবাংলার কিছু বিজ্ঞান-ক্লাবণ্ড বহু অনিযম ও দাদাগিরির অভিযোগ এনেছিলেন স্বিতীয় বিজ্ঞান-জ্ঞাঠা বিষয়ক কনভেনশনে।

একবার সৃষ্ট মাথায় যুপ্তি দিযে ভাবুন তো, বাস্তবিকই কী এমন ঘটতে পারে, বিড়লা টাটার মত ধনীক গোছি ও ধনীক গোছির আর্থে নির্বাচনে জিতে শাসন ক্ষমতায় বসা সরকার এবং আমেরিকার সুবিখ্যাত পরিকাগোছি বিপুল অর্থ ব্যয়ে বিজ্ঞান-জাঠার মধ্য দিয়ে শোষিত জনগণের ঘুম ভাঙাবার গান শোনাবেন, সংস্কাবমুন্ডি ঘটাবেন, জাতপাতের পাঁচিল ভেঙে ফেলবেন, বোঝাবেন; "তোমাদের বন্ধনার কারণ অদৃষ্ট নয়, পূর্বজন্মের কর্মফল নয়, ঈশ্বরের কোপ নয়, একদল অতিস্বার্থপর লোভি, দুর্নীতিপবায়ণ মানুষের শোষণের কারণেই তোমাদের জীবনের প্রতিটি পদক্ষেপে বন্ধনা, বন্ধনা, এবং বন্ধনা।"

যুজুরের দল ও তাঁদেব ভদ্নিবাহকরা কী বাস্তবিকই পাণল হয়ে গেছে যে, নিজ অর্থ ব্যয়ে বণ্ডিত মানুষদের বিজ্ঞানমলক্ষ ও যুদ্ভিবাদী করে নিজেদের কবর নিজেবা খুঁড়বে ?

উखद्र : ना, ना अवर ना।

বিজ্ঞান-জাঠার অর্থ বিনিয়োগকারীরা চাইছেন ব্যাপক প্রচারের ঝড় তুলে, যুক্তিবাদী আন্দোলন ও বিজ্ঞান আন্দোলনের যে মূললক্ষ্য বিজ্ঞানমনক্ষ, যুক্তিবাদী মানুষ গড়ার আন্দোলন, সেই লক্ষ্যকে বিপথে পরিচালিত করতে ব্যাপক পাশ্টা প্রচার রাখবেন, "বিজ্ঞান আন্দোলনের মূল লক্ষ্য বিজ্ঞানের সবচেয়ে বেশি সুযোগ সুবিধে সাধারণের মধ্যে পৌছে দেওয়া।"

জাঠার চালিকাশন্তি চাইছে, আনোলনকর্মীদের একটা বিশাল অংশকে জনসেবার কাজে আটকে রেখে আন্দোলনকে বাহত করতে। বিজ্ঞান-জাঠা কুসংস্কার-বিরোধিতায় নামরে কুসংস্কারকে জিইবে রাখাব সুনিদিই লক্ষ্য নিয়েই। অদৃষ্টবাদ, আত্মা, পূর্বজন্ম, প্রতিষ্ঠানিক ধর্ম, ইত্যাদি শোষক দলেব শ্রেষ্ঠ হাতিযারগুলোর বিরুদ্ধে 'জাঠার মাঠা খাওযা' নেতারা কখনই সামান্যতম আঘাত হানার চেটা করবে না, করতে পারে না, যেমন ফুজুরের অর্থে নির্বাচনী বৈতবদী পার হওয়া রাজনৈতিক দলগুলি প্রকৃত অর্থে কখনই হুজুরের আর্থবিবাধী কোনও কাজ করতে পারে না। যা পারে, সেটা হলো, শোষিত মানুষদের বিরাজ করতে, শোষিত মানুষদের বজুর অভিনয় করতে। বিজ্ঞানজাঠাও এব বাড়তি কিছুই করতে পাবে না। ওদের কুসংক্ষারবিরোধীতা সীমাবদ্ধ থাকবে গুটিকতক ম্যাদিক ও অলৌকিক রহস্য ফাঁসের মধ্যেই। এই কল্মচীর প্রতিটি কথার সত্যতা আপনারা মিলিষে নেবেন আপনাদের অভিজ্ঞতার নিরিধে। জানি এলেখা বিজ্ঞান-জাঠাব ঠিকা পাওয়া নেতাবা অনেকেই পড়বেন-বার বার গড়বেন, ওঁদেব বৃদ্ধিজীবীরা আবার মানুষের মণজ ধোলাই করে নিজ্ঞের কার্যক্রমের মহত্বতা

সাধারণকে বোঝাতে সচেই হবেন। কিছু যুক্তির কৃট কচকচালি যতই সৃষ্টি করার চেটা করুন, বাস্তবে শাসক, শোষক ও বিদেশী শক্তির সক্রিয় সহযোগিতার ভিত্তিতে গড়ে ওঠা আন্দোলন কখনই তাদের বিরুদ্ধে পরিচালিত হতে পারে না, হবে না। পরিচালিত হবে অবশ্যই তাদেরই স্বার্থ রক্ষার্থে।

বিশাল অর্থ ও বিশাল প্রচারের সাহায্য নিযে বিজ্ঞান-জাঠার ঝড় ভূলে এইসব বিজ্ঞান আন্দোলনের মুখোশধারী বিশ্বাসঘাতক মিরজাফরেব দল শোষিত মানুষদের চেতনা-মুক্তির গতিকে হযতো সামান্য সময়ের জন্য স্তিমিত করতে পারে, কিছু শেষ পর্যন্ত জয় আমাদের হরেই; জয় শোষিত মানুষদের হরেই। সেদিনের বিজ্ঞান-জাঠা কনভেনশনে পশ্চিমবন্দ বিজ্ঞান আন্দোলনের নেতা বিপ্লব বসু বিধাহীন ভাষায় জাঠায টাকার উৎস জানতে চেযে বলেছিলেন, 'টাকা থরচ না করলে আজকাল ফেছাসেবী সংস্থার কর্মী জোটে না।" অর্থের বিনিময়ে কর্মী হয়তো জোটে, কিছু এইসব ভাড়াটে সেনা দিয়ে আন্দ-সচেতন মানুষদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ-জেতা যায় না।

নিপীডিত ভারতবাসীদের দিকে দিকে জেগে ওঠাব খবরে শোষক ও শাসকবাও আজ উছেল। তাই বিপুল অর্থের বিনিময়ে নেতা কিনতে নেমে পড়েছে। বিক্রি হয়ে যাওয়া এইসব নেতাদের প্রত্যেককেই কলটোপা পুতুলের মতই ব্যবহাব কবা শুবু করেছে ধনকুবের গোষ্টি ও রাষ্ট্রশস্তি। একদা সংখ্যামী এইসব নেতাদের কৃতদাসেব হাটে বিক্রি হতে দেখে হৃদয় ব্যথিত হয়। এঁদের সঙ্গে নিয়ে আমাদেব আন্দোলন গড়ে তোলার জন্য যাঁরা অনুরোধ জানান, তাদেব জানাই এমন মুখোশধাবী বন্ধুদের নিয়ে আন্দোলন গড়তে চাইলে আন্দোলন ধবনেব জন্য শত্রুর প্রযোজন হয় না।

এমন অবক্ষয়, এমন দুনীতি, এমন নিলামের হাটে বিবেক কেনা-বেচা দেখার পরও আমরা ভবিষ্যতের উজ্জ্বল স্বশ্ন দেখতে ভালবাসি। আমরা স্বগ্ন দেখি তরতাজা আদর্শবাদী জীবন-পণ করা সাংস্কৃতিক আন্দোলনকর্মীরা গোত্রান্তরিত তৃণভোজি এইসব নেতাদের হাত থেকে নেতৃত্ব ছিনিয়ে নিয়ে সংগঠনকে আবার করে তুলবে বিশ্বিত মানুষদের সংগ্রামের সাখী।

জানি এত দীর্ঘ আলোচনার পরও কিছু কিছু সাংস্কৃতিক-আন্দোলন কর্মীদের মনে হবে যে সব বিজ্ঞান ক্লাব ও সাংস্কৃতিক প্রতিষ্ঠানের বুটি, চ্যুতি ইত্যাদি নিযে আলোচনা করা হলো, তাদের ভালো কী কিছুই নেই ? স্বই খারাপ গ তারাও তো সীমাবদ্ধ ক্ষমতার মধ্যে সমাজের জনো কিছু না কিছু করছে, তবে কেন তাদের সঙ্গে যৌথভাবে আন্দোলন গড়ে তোলা হবে না গ

ধর্মশালা, দাতব্য চিকিৎসালয়, শিক্ষা প্রতিষ্ঠান— এমনি কত প্রতিষ্ঠানই তো চালায অনেক ভেজালদার, মুনাফাখোব শোষকরা। সমাজের জন্য ওবাও তো কিছু করেছে। তাই বলে আপনি আমি কী ওদেব সঙ্গে নিয়ে ওদেরই বিরুদ্ধে (ওরাই শোষণের স্বার্থে সংস্কারগুলো চাপিয়ে রেখেছে) সংগ্রামে নামার কথা চিন্তা কবব পাগলের মত ৫ একই কারণে রাষ্ট্রশন্তির দালাল মুখোশধারী এই সব আন্দোলনকারীদের সঙ্গে নিয়ে সংগ্রামের চিন্তা একেবারেই পাগলামী। এইসব মুখোশধারীরা অনৌকিক ক্ষমতার দাবীদার বা জ্যোতিষীদের চেযেও অনেক বেশি ক্ষতিকর। কারণ অন্তর্যাতের জন্মেই এইসব বিক্রি হয়ে যাওয়া নেতারা তাদের সংস্থাগুলোকে কাজে লাগার। নিরপেক্ষতার নামাবলী চাপিয়ে যাঁরা শোষকশ্রেণীর মুখোশধারী দালালদের এবং শোষিত শ্রেণীর সংস্কারমুন্তি আন্দোলনে সংগ্রামরতদের একই পর্যায়ে কেলেন, তাঁরা প্রকারান্তরে ওইসব দালালদেরই উৎসাহিত করেন। দালালরা উল্লাসিত হয় এই ভেবে, কী অনাযাসে পদ্ধু করে দিয়েছি কিছু সন্তাব্য সংস্কার-মুন্তির যোদ্ধাকে। ওইসব সংস্থার সঙ্গে কাঁয়ে কাঁয়ে মিলিয়ে সেদিনই সংগ্রামে নামা সন্তব যে-দিন ওরা পুজুরের শিবির পরিত্যাগ করবে। আর এসবই নেতৃত্ব বদলের আগে কখনই সন্তব নয—মানুষের বন্তের স্বাদ পাওয়া বাঘ কী কখনইও মানুষ মারা ছাড়ে, না মরা পর্যন্ত ? ওইসব শোষকদের দালালদের সঙ্গে যাঁরা শোষিত মানুষদের জন্য মিলিজুলি আন্দোলন চালাতে বলেন, তাঁদের অনেকেরই অজানা, ওইসব দালালরাই ধনতন্তের স্পর্যিত পদচারপার প্রধান ভিত্তিমূল। অনেকেরই জ্ঞানন, তবু বলেন—আন্দোলনে ক্যানসারের বীজ ঢোকাতেই এমনটা বলেন।

আর একটা দিকে আপনাদের মনযোগ আকর্ষণ করতে চাইছি। বুজুরের দল ও তাদেব সহাযক শক্তি মেকি আন্দোলন গড়ে তুলে সাধারণ মানুষদের বিপ্রান্ত করার প্রযাশের পাশাপাশি যুক্তিবাদী আন্দোলনের নেতৃত্বকেও নানাভাবে আঘাত হানতে সচেট হয়েছে। সেই আঘাত অতি পরিকল্পিত। ক্লো-পফজনের মতই নেতার মৃত্যু ঘটাতে ধীবে অথচ নিশ্চিতভাবে কার্যকর। গত দেড় বছর ধবে একটা ঘটনার প্রতি অনেকেরই দৃষ্টি আকর্ষিত হয়েছে, সেটা হলো বেশ কিছু সুপরিচিত ও জনপ্রিয় ও পত্র-পত্রিকায গঙ্গে, উপন্যাসে, ধারবাহিক উপন্যাসে এমন একটি করে চরিত্র আমদানী করা হযেছে এবং হচেছ, যেখানে চরিত্রটি আমাকে লক্ষ্য করেই সৃষ্টি বলে অনেক পাঠক-পাঠিকাই অনুমান কবছেন এবং সন্দেহ প্রকাশ করছেন। এমনটা হলে আমার এবং আমাদের সমিতির ভাললাগারই কথা, কিছু কিছু কেত্রে ভালভাগছেও। কিন্তু বেশিরভাগ ক্লেত্রেই ভালোলাগার পরিবর্ভে শৃষ্কার উদয় হচ্ছে, কারণ সে-সব ক্ষেত্রে চরিত্রটিকে করা হচ্ছে একজন যুক্তিহীন, অক্ষম যুক্তির, বোকা, হাসির খোরাক হিসেবে ; সেই সঙ্গে নানাভাবে চরিত্রহননের চেষ্টা তো আছেই। শধ্কার কারণ, এই পরিকল্পিত প্রযাশের পিছনে রযেছে যুক্তিবাদী আন্দোলন সম্পর্কে সাধারণ মানুষকে বিভান্ত করাব অতি চতুর প্রযাশ, সাধারণ মানুষকে আন্দোলন থেকে দূরে সরিয়ে বাখার চেষ্টা। শোষণ ব্যবস্থা কাষেম রাখতে, জনজাগরণ রুখতে জনআনোলনের নেতাদের প্রতি মনকে বিষিয়ে তোলাব জন্য লেখক, বৃদ্ধিজীবী এবং প্রচার যন্ত্রগুলোকে কাজে লাগানর এই ব্যাপক ও নীরব প্রযাশকেই বলা হয় 'অপাবেশন আমেরিকান স্টাইল'। ষথেষ্ট কার্যকর এই স্টাইলেই আক্রমণ হানা শুরু হয়েছে আন্দোলন রুখতে।

সম্প্রতি একটি মফস্বল শহরের এক 'গল্পপাঠের মেলা'র জনৈক প্রগতিশীল হিসেবে পবিচিত এক লেখক তার স্বর্রচিত একটি গল্প পড়তে গিয়ে শ্রোতাদের তীব্র প্রতিবাদেব মুখে পড়ে বানের জলে খড় খুটোব মতই তেসে যান। শ্রোতাদের ক্ষোতের কারণ,

গল্পটির কেন্দ্রীয চরিত্রটির সঙ্গে আমার এমন কিছু স্থল মিল রাখা হয়েছে যাতে চরিত্রটি আমাকে চিম্বা করেই আঁকা বলে অনেকেই মনে করবেন এবং লেখক. চরিত্রটির চরিত্রহনন করেছেন পাকা খেলুড়ের মতই। ওই লেখক একটি রাজনৈতিক দলের সঙ্গে যুক্ত থাকায় অনেকে এমন সন্দেহও প্রকাশ করেছেন —রাজনৈতিক দলের নির্দেশেই লেখক এমন একটা গল্প লিখে মফস্বল শহরের এই গল্প মেলায় সেটি পড়ে ছনসাধারণের প্রতিক্রিয়া দেখতে চেয়েছিলেন। প্রতিক্রিয়া ওরা দেখেছেন, এবং সেটা তাদের পক্ষে মোটেই সুখকর হয়নি, বরং ষথেষ্ট শিক্ষা পেয়েছেন। এমনটা ভাবার কারণ, বছরখানেক আগে ওই লেখকের সঙ্গে সম্পর্কিত রাজনৈতিক দলের নিজ্ঞয দৈনিক পত্রিকার তরফ থেকে চেষ্টা করা হয়েছিল আমার চরিত্রহনন করে জনগণ থেকে আমাকে বিচ্ছিন্ন করতে : সমিতির সাধারণ কর্মীদের থেকে, সাংস্কৃতিক আন্দোলন কর্মীদের থেকে আমাকে বিচ্ছিন্ন করতে। আর সেই জন্যে বেশ ক্ষেকটি দিন প্রচুর গুরুত্ব সহকারে, প্রচুর নিউজপ্রিণ্ট খরচ করে ভারা চূড়ান্ত মিখ্যাচারিতা বা 'ইযেলোজর্নালিজম' চালিয়ে গিয়েছিল। এ-সবই করা হয়েছিল রাজনৈতিক দলটির মৃষ্টিমেয় কিছু নেতৃত্বের চাপে। সেবার ওদের সেই নোংরা প্রচেষ্টা পুরোপুরি বার্থ হয়েছিল সাধারণ মানুষদেব সোচ্চার প্রতিবাদের ঝড়ে। একই সঙ্গে তীব্র ভাষায় কোভ ও ধিকার জানিযেছিলেন ওই রাজনৈতিক দলেরই বহু সৃহ-চিন্তার কর্মীরা-নেতারা ও দলের সঙ্গে সম্পর্কীত শ্রমিক, কৃষক, সরকারী কর্মচারী ইত্যাদি বিভিন্ন সংগঠন। সে এক ইতিহাস।

বুজুরের দল ও তার উচ্ছিইভোগীরা আমাকে তথা বৃদ্ধিবাদী আন্দোলনকে এত বেশি গুরুষ দিয়ে আক্রমণ চালানব এ টুকু অবশ্যই বুঝেছি, আমরা সুস্পইভাবে সঠিক পথেই এগুচিছ।

এও জানি আনোলনকে আঘাত হানা এখানেই বন্ধ হবে
না, হতে পারে না। আঘাত আসবেই, তবে সফদার হাসমি
বা শংকর গৃহ নিয়োগীকে হত্যা করে যে ভূল ওরা করেছে,
সে ভূলের ফাঁদে আবার পা ফেলবে না। হয়তো আচমকা
গ্রেপ্তার করা হবে আমাকে। দুরান্বার কখনও ছলের অভাব
হয় না। এক্ষেত্রেও হবে না। আনিত হবে চুরি, ছেনতাই
রাহজানী, হত্যা, স্মাগলিং, শ্লীলতাহনী ইত্যাদি নিদেন পক্ষে
গোটাপদ্যাশেক অভিযোগ— যেমনটি পশ্চিমবাংলার আর
সব রাজনৈতিক বন্দীদের ক্ষেত্রেও আনা হয়েছে।

কিন্তু যে আন্দোলন শুরু হয়েছে, এ-ভাবে তাকে কিছুতেই শেষ করা যাবে না। নেতৃত্ব দিতে এগিয়ে এসেছে আন্ধ বহু মানুষ, ধান্ধাহীন নিবেদিভ-প্রাণ, লড়াকু বহু মানুষ। কাবাগাবের গাবদের চেয়ে অনেক বেশি শক্তি ধরে মানুষের তীব্র ইচেছ। তাই বার বার প্রতিবার আন্দোলনের নেতাদের কাবাগরে বন্দী করার শাসক-চক্রান্ত বার্থ হয়েছে দেশে দেশে। জনরোবে মৃদ্ধি দিভে বাধ্য হয়েছে গুরা। ইতিহাস থেকে এই শিক্ষা যদি রাষ্ট্রশন্তি এখনও না নিষে থাকে, তবে চরম মৃদ্যে আবার সেই শিক্ষা <sup>NB</sup> নিতে বাধ্য করবে জনশন্তি।

আন্দোলনে জোয়ার আনতে একটু সচেতনতা, একট্ট Accr

যুন্তিবাদী আন্দোলনকে যাঁরা জীবনের স্বাস-প্রস্থাস করে নিয়েছেন, যাঁদের কাছে । সাংস্কৃতিক আন্দোলন বৈঁচে থাকার ভাত রুটি, যাঁরা আদর্শের বারুদ ঠেসে শরীরের খোল ভরিয়ে রেখেছে, যাঁরা বঞ্চিত মানুষপূলোর প্রেমে লামলা কী মজনু— প্রেমের মূল্য তো তাঁদের দিতে হরেই। প্রেম করব কিছু মূল্য দেব না; এ হয় না, হতে পাবে না। সে মানব মানবীর প্রেমই হোক আর দেশপ্রেমই হোক। আদর্শের প্রতি এই প্রেম, বন্তিত মানুষদের প্রতি এই প্রেমই আন্মোহসর্গে অনুপ্রাণিত কবে,

আদর্শের বার্দে বিস্ফোরণ ঘটিয়ে ছিন্নভিন্ন করে দেয় নিজের শরীরের সঙ্গে সঙ্গে শরু শরীরও। এমন আদর্শে নিরেদিত প্রাণ সারা শরীরে বার্দ ঠাসা মানুষ ইতিহাসের পাতা থেকে হঠাৎ উঠে আসে না। এরা তৈর্নি হয়। আদর্শ এদের তৈরি করে।

এরা আবেগতাড়িত থিষ্টবিযাগ্রন্থ অবস্থায় টপ্ করে প্রাণ দিয়ে ফেলে না। এবা উত্তেজনাহীন, আবেগহীন অবস্থাতেও নিজ আদর্শে অবিচল। আবারও বলি, এমন মানুব তৈরি হয়েছে আদর্শকে সামনে বেখেই। আঘোৎসর্গ ব্যাপারটা এইনব আদর্শবিদীদেব কাছে দৈনন্দিন আর দর্শটা কাজকর্মের মত এতই স্বাভাবিক যে, এর মধ্যে তারা কোনও বিশেষ বীবছ বা বিশেষ মাত্রা আছে বলে মনে কবে না। নিছক কল্পনা থেকে এসব কথা লিখছি না। এসব কথা কলম থেকে উঠে এসেছে বাস্তব অভিতত্তার ফসল হিসেবে। আন্দোলন করব, শাসক প্রেণী ও রাট্টক্রমতাকে আক্রমণ করব, অথচ আক্রান্ত হব না এমন বোকাব মত প্রত্যাশা বাখি না। আরান্ত হয়েছি, হরো।

আন্ধ এক চরম যুগ-সন্ধিক্ষণে দাঁড়িযে স্পষ্ট বুবে নেবাব প্রয়োজন আছে যুদ্ভিবাদ ।
নিয়ে আন্দোলন খেলায সামিল না হয়ে সত্যিকারের গণআন্দোলন গড়ে তুলতে ।
থাকলে আঘাত আসবেই। এই আন্দোলন যাদের স্বার্থকে আঘাত কববে, যাদেব
অন্তিথকেই বিপন্ন করে তুলবে, তাবা যে আঘাত হানবেই এবং সে আঘাত হবে
ঘবশাই নিষ্ঠুর ভয়ংকব। এই আন্দোলনে প্রয়োজন ব্যাপক জনসমর্থন। শোষিত

জনগণ যে-দিন তাঁদের নিজেদের যুদ্ভিতে বুবাতে পারবেন কুসংস্কারের সঙ্গে শোষণের সম্পর্কটা, সে-দিন যে গণ-আন্দোলন গড়ে উঠবে, তাতে বর্তমান সমাজ-ব্যবস্থার ভিত্তিমূল পর্যন্ত আন্দোলিত হরে। সেই আন্দোলনকে ধ্বংস করতে হুজুরের তিরিবাহক সরকার মযদানে নামবেই নানাভাবে। নামবে অত্যাচার, কুৎসা, চরিত্রহনন, ব্রাক্মইলিং ইত্যাদি অন্ধ নিয়ে। আজকাল সরকার আর শত্রুদের বিরুদ্ধে শুধু মাইনে করা সেনা, পুলিশ নামায না। হাজির করে গোমেবেলস-এর মিথ্যেকে লজ্জা পাইয়ে দেওয়া নানা ফদ্দিফিকির, রড়বন্ধ। ফলে আন্দোলনের নেতৃত্বে আপনি এগিয়ে এলে হঠাৎই এক রাতে দেখতেই পাবেন পুলিশ আপনার আন্তানায়। তারপর ভ্যানে তোলা। গুলির শব্দ, আর্তনাদ, সব শেষ। তারওপর, রাত দুপুরে পুলিশের কোনও বড়কর্তা পত্রিকার অফিস ও সংবাদ মাধ্যমগুলোকে ফোনে দারুণ একটা থবর শোনাবেন; কোনও পতিতার ঘরে এক সমাজ বিবোধীর সঙ্গে বাগড়ায় লিপ্ত হয়ে গুলি বিদ্ধ হয়ে আপনাব মারা যাওয়ার থবর। অথবা ছড়ান হতে পারে অন্য কোনও গল্পো যা সাধারণ মানুষ চেটে পুটে খাবেন, সেই সঙ্গে থাওয়া হবে আন্দোলনেরও কিছুটা। ষড়যন্তের শিকাবে কত রকমভাবেই না খেলে বিশাল প্রভাবশালী রাইক্ষমতা। সরকাবের একান্ত ইচ্ছের সাধুকে চোব বানান কঠিন কী ?

আপনার আমার দাবি জানানোর গণতান্ত্রিক অধিকার, আপনার আমার বৈঁচে থাকার গণতান্ত্রিক অধিকার রক্ষা করতে পুলিশ ও প্রশাসন এগিয়ে আসবে এবং পুলিশ ও প্রশাসনের দেওয়া নিরাপত্তাব বেরটোপের ওপর নির্ভর করে আমাদের আন্দোলন এগোবে এমন অল্পুত চিন্তা করলে এখনই সচেতন হওযার প্রযোজন আছে। আন্দোলনকে এগিযে নিয়ে যেতে হলে বাস্তব সভ্যকে ব্যুক্তই হবে। ব্রুক্তে হবে বুজুবের দলের সঙ্গে হুজুবদেব অর্থে জেতা সবকাব-গঠণকারী রাজনৈতিক দলগুলোর সম্পর্ক এবং সরকারের সঙ্গে পুলিশ ও সেনার সম্পর্ক। একই সঙ্গে মনে রাখতে হবে বাঁদের জন্য আন্দোলন, বাঁদেব নিয়ে আন্দোলন, তাঁরাই আমাদের আন্দোলনের শন্তি। আমার আন্দোলনের প্রথমিক পর্যায়ে যখনই আক্রান্ত হয়েছি জনবোষ আক্রমণকারীদের ভাসিয়ে নিয়ে গেছে, তারা পিছু হটতে বাষ্য হয়েছে। আক্র যুক্তিবাদী আন্দোলনের সঙ্গে যুক্ত এমন বহু মানুষ তৈবি হয়েই গেছেন, বাঁরা প্রয়োজনে অবলীলায় নিজের হুদপিও পাতে দিতে পারেন শত্রুর গরম সীসাষ বিদীর্ণ হতে। দেশপ্রেমই তাঁদের এমন করে গড়েছে।

তবু এরপরও একটা অতি প্রয়োজনীয় কথা বলার থেকেই যায়, সেটা হলো—
আন্দোলন এগোষ উত্থান পভনের পথ ধরে, আন্দোলন অনেক উত্থান পভনের সমষ্টি।
আন্দোলনের সংকট মুহূর্তে, প্রয়োজনে পিছু ইটার মুহূর্তে এই সভাটা স্মরণে রাখনে
নড়াই করার প্রেরণা পাওয়া যায়, উজ্জিনীত হওযা যায়, হারতে হারতেও হারাকে
জেতায় রূপান্তরিত করা যায়।

আন্দোলনে যতই বেশি বেশি করে বন্ধিত মানুষরা অংশ নেবে ততই আন্দোলন ধবংসে আক্রমণ তীব্রতর করবে রাষ্ট্রশক্তি। খেটে খাওয়া মানুষদের বিরুদ্ধে খেটে খাওযা মানুষদের কাজে নাগাতে উত্রপন্থী ছাপও মারা হবে লড়াকু আপোয়হীন আন্দোলনকর্মীদের বুকে পিঠে। উত্রপন্থীদের নির্মূল কবার প্রশ্নে ভারতবর্ষের প্রায় সমস্ত বাজনৈতিক দল ও তাদের পকেটের বৃদ্ধিজীবীরাই প্রচন্ড সোচ্চার। বিপজ্জনক মতৈকের জোযারে বলিষ্ঠ সত্যটুকু প্রকাশ করতে তয় পায় অনেকেই। জেনে-বৃঝেও এইসব শক্তিত কণ্ঠগুলো যা বলতে পারে না, তা হলো— উগ্রপষ্টীরা তো উদ্ধার মতন আকাশ থেকে এসে খনে পড়েনি। অবহেলিত বিশ্বিত মানুষগুলোর অধিকার দাবীর ক্ষেত্র থেকে উঠেছে এই সমস্যা। উগ্রপন্থী মারতে হবে শুনলে জনসাধরণের অর্থে পোষা সরকারী পুলিশ ও সেনাবাহিনীর চোখে মুখে ফুটে ওঠে একটা জিঘাংসা, কিলার ইনস্টিংই। তাবপর তাবা আন্দোলনকারী জনগোষ্টির ওপর যে অত্যাচার চালায তা নাংসি অত্যাচাবকেও হার মানায। ভুক্তভোগী জনগোষ্টির যাঁরা মানুষ নন, তাঁদের একথা শুধু কলমে লিখে বোঝান যাবে না।

এখানে একটি ছোট্ট উদাহবণ টানছি, ৯১-এর অক্টোবর হারাবে মিলিত হযেছিল কমনওযেলথভূত দেশগুলোর রাষ্ট-প্রধানেরা। বহু দেশের প্রধানরাই ছিলেন ঋণভিক্ষু। বিটেন ও কানাডা প্রস্তাব আনতে চেযেছিল-ঋণপ্রার্থী দেশগুলোর মানবাধিকাব রক্ষার বেকর্ড দেখে ঋণ দেওয়া হবে। এই প্রস্তাবেব ভীব্র বিবোধিতা কবেছিল ভারত সহ ভৃতীয় বিশ্বেব প্রায় সব দেশই। কারণ একটাই— ব্রেকর্ড ঘাটলে দক্ষিণ আফ্রিকায মানবাধিকাব বক্ষিত হচেছ না বলে চোখেব জলে বুক ভাসান এইসব দেশের ঋণ পাওয়া অসম্ভব হয়ে যায— মানবাধিকাবকে অতি বর্বব্রতার সঙ্গে নিম্পেষিত করার অপরাধে।

যুদ্ধিবাদী আন্দোলনে যাঁবা নেতৃত্ব দিচ্ছেন ও দেবেন তাঁদের তাই সচেতন থাকতে হারে, বুঝতে হারে আন্দোলনের শর্ব-মিত্রকে। আন্দোলনকর্মী ও নেতাদের আন্দরিকতা, তাঁদেব নিপীড়িত মানুষদের প্রতি সমূত্র-গভীর প্রেমই দিতে পারে আন্দোলনেব অসামান্য সাফল্য। এই আন্ধবিকতা ও প্রেমের মাঝখানে কখনই আসতে পাবে না আপসমূখী কোনও চিন্তা। এই আপসমূখী মানসিকতার দ্বিধাই আপনাকে হিসেবী পা ফেলতে শেখাবে, ক্যারিযার গোছাতে শেখাবে। প্রেম কখনও হিসেবি পা ফেলতে শেখাব না।

# সাংস্কৃতিক আন্দোলনকর্মী ও বিজ্ঞান আন্দোলনকর্মীদের সচেতন থাকতেই হবে তাঁদের নেতাদের কাজকর্মের বিষয়ে, যাতে চ্যুতি ঘটনে নব্দর না এড়ায়।

আন্দোলনকে বিপথে চালিত করতে শোষক ও শাসকরা নানাভাবে প্রতিটি সাংস্কৃতিক সংগঠন, বিজ্ঞান ক্লাব এবং কুসংস্কার-মৃত্তির কান্ধ-কর্মের সঙ্গে জড়িত সংস্থাতে থাবা বসাতে চাইবেই। চাইবেই তাদের মত কবে কুসংস্কার-মৃত্তির আন্দোলন খেলায সাংস্কৃতিককর্মীদের মাতিযে বাখতে। সাধারণ মানুষেব চেতনা বোধ করতে ওর এমনটা কববেই। আর সেইজন্য অতি সরলীকৃত পদ্ধতিটি হলো— সংস্থার নেতাদের চিহ্নিত কর, তাদের কিনে পকেটে পবে ফেল।

ď

şĈ

16

যে নেতা নিজেকে বিকিয়ে দিয়েছে, তাকে আপনারা— আন্দোলনকর্মীরাই চিহ্নিত

করুন, বিছিন্ন করুন আন্দোলন থেকে। আপনার আমার যদি লক্ষ্য সম্বন্ধে সঠিক ও স্বচ্ছ ধারণা থাকে, তবেই বুঝতে পারব নেতৃত্ব আমাদের অন্য দিকে ঠেলে নিয়ে যেতে চাইছে কী না ।

কোনও অপছদের আন্দোলনকে ধ্বংস করতে রাষ্ট্রশন্তি সেই আন্দোলনে ঢুকিয়ে দেয় ট্রয়ের ঘোড়া। যাদের অন্তর্ঘাতে আন্দোলন ধ্বংস হয়ে যায়। সব দেশের ইতিহাসেই ছড়িয়ে রযেছে এমন বহু উদাহরণ। বহু থেকে একটিকে তুলে দিছি। নকশালপন্থী রাজনৈতিক আন্দোলনের সঙ্গে বে কোনও কৌশলেই হোক মিশে গিযেছিল সমাজবিরোধী গোটি। আর সমাজবিরোধীদের প্রয়োগ করা হ্যেছিল ওই আন্দোলন ধ্বংস করবার কাজে। এ বিবরণ রঞ্জিত গুপ্তেরই দেওযা, যিনি নকশাল দমনকারী পুলিশ কমিশনার হিসেবে পরিচিত।

নকশালপন্থার সমর্থন বা অসমর্থন আমার এই উদাহবণ টেনে আনার উদ্দেশ্য নয। উদ্দেশ্য আন্দোলনকারীদের সামনে দৃষ্টান্ত এনে বোঝার ব্যাপারটা আরো 'জল-ভাত' করে দেওয়া।

কুসংস্কার-মৃদ্ধি আন্দোলনকে এগিয়ে নিয়ে যেতে যে-সব বিষযগুলো মাথায় রাখা প্রাথমিকভাবে প্রযোজনীয় সেগুলো হলো :

১। সাংস্কৃতিক জগতে শাসক ও শোষকদের একচেটিযাপাণা বন্ধ করতে হরে।
নতুন সাংস্কৃতিক পরিবেশ গড়ে তুলতে আমাদেরও সমস্ত রকমভাবে চেটা করতে হরে
প্রতিটি গণমাধ্যম ও প্রচার মাধ্যমকে কাজে লাগাতে। যে-সব গণমাধ্যম ও
প্রচারমাধ্যম মানুষকে আকর্ষণ করে, তার প্রতিটিকে কাজে লাগিয়েই আমরা আমাদেব
চিন্তা-চেতনাকে পৌঁছে দেব, প্রতিটি মানুষের মধ্যে। মানুষ যেখানে, সেখানেই
আমাদের পৌঁছতে হরে আমাদের চিন্তধারাকে পৌঁছে দেবার আথেই। পরিস্কারভাবে
মাখার রাখতে হরে, আমরা গণমাধ্যম ও প্রচারমাধ্যমগুলোকে আলোলনের স্বার্থে কাজে
লাগাব, কিন্তু গণমাধ্যম ও প্রচার মাধ্যমগুলো বেন হুজুর শ্রেণীর স্বার্থে আমাদের কাজে
না লাগাতে পারে।

বাঁরা মনে করেন বৃহৎ পত্র-পত্রিকায না লেখাটাই বৃদ্ধি লড়াকু মানসিকতার পরিচয় তারা ভূল করেন, সাধারণ মানুষের কাছে নিজেদের বস্তব্য পৌছে দেবার লক্ষ্য থেকেই সরে যান। সাধারণ মানুষদের থেকে বিচ্ছির হয়ে একটি ক্ষুদ্র গোচি মাত্র হয়ে পড়েন। সব সময় এমন চিন্তা যে ভূল ধারণা থেকে উঠে আসে, তাও নয়। অনেক তথাকথিত লড়াকু মানুষদের চিনি, বাঁরা বড় পত্রিকায় লেখা প্রকাশ করাটা প্রতিক্রিযাশীলতার লক্ষণ বলে সোচোরে ঘোষণার পাশাপাশি গোপনে বড় পত্রিকায় 'লাইন' করার চেটা করেন মেফ নিজের লেখা ছাপাতে। এঁদের অনেকেই নিজের বিবেক বিক্রি করেছেন লেখা ছাপালোর প্রতিশ্রুতি কিনতে। যাঁদের লেখায় ধার নেই, পাঠক-পাঠিকাদের প্রথম পাতা থেকে শেষ পাতা পর্যন্ত টেনে নিয়ে যাওয়ার আকর্ষণী ক্ষমতা নেই, তাঁরা বিবেক জামিন রাখতে চহিলেও কেনার খদের জোটে না। এই অক্ষমতা থেকেও অনেক সময় আসে বড় প্রচার মাধ্যমগুলোর প্রতি বৈবাগ্য। এ যেন ভিখারীর বৈরাগ্য, নপুংসকের ব্রক্ষচর্য।

বড় পত্রিকায় লেখার সুযোগ পেলে আমরা নিশ্চযই নেব। কিন্তু তা বিবেক জামিন

রেখে অবশাই নয়। সুযোগ নেব আমাদের দর্শন, আমাদের আদর্শকে পৌছে দেবার সাথেই। বড় পত্রিকার মধ্য দিয়ে আদর্শ প্রচারের ক্ষেত্রে সীমাবদ্ধতা অবশাই আছে, এটুকু মাথায় রেখেই বলছি সাধারণ মানুষের ধোলাই করা মগজকে পান্টা ধোলাই করার সামান্যতম সুযোগ ছাড়াও উচিত হবে না।

এরই পাশাপাশি আমাদের নিজস্ব লেখক তৈরি করতে, সম্পাদক তৈরি করতে স্থানীয় মানুষদের সঙ্গে নিবিড় যোগাযোগ বাড়াতে, স্থানীয় মানুষদের সঙ্গে ভাব বিনিময় করতে, তাঁদের ভাববাদ-বিরোধী দেখা-পদ্তরের সঙ্গে পরিচিত করাতে বিভিন্ন সাংস্কৃতিক সংস্থাগুলোকে এগিয়ে আসতে হরে। সাংস্কৃতিক সংস্থাগুলো আন্তবিকভাবে সচেই হলে নিশ্চয়ই তারা পারবে ভাববাদ-বিবোধী,কুসংস্কার বিরোধী বুলেটিন, পত্রপ্রিকা, বই ইত্যাদি প্রকাশ করতে; তা সে যতই অকিশ্বিংকরই হোক না কেন, যত কৃশ কলেবরেই হোক না কেন। এখান খেকেই আমরা জ্বালায় মনুষ্য চেতনায় জ্বানের আলো। এখান খেকেই আমরা তারি করব আমাদের নিজস্ব 'রবীক্রনাখ,' আমাদের নিজস্ব 'সতাজিব'।

সাধাবণ মানুষের কাছে আমাদের লেখাপন্তর, বন্তব্য, নাটক ইত্যাদিকে গ্রহণযোগ্য করতে হলে সাধারণ মানুষেব সঙ্গে আমাদের কমিউনিকেশন বা যোগাযোগ বাড়াতে হলে আমাদের লেখাপন্তরকে এন্ডটাই আকর্ষণীয় করে তুলতে হরে যাতে পাঠক-পাঠিকারা আপন তাগিদে ওইসব লেখাপন্তর পড়তে উৎসাহিত হন। যে মানুষদের সামনে পৌঁছতে চাইছি, বাদের সঙ্গে যোগাযোগ গড়ে তুলতে চাইছি। তাদের ভাললাগা না লাগার খবরও আমাদের রাখতে হবে; বুবাতে হবে তাদের মনস্তত্ব।

রাজনৈতিক শ্লোগানধর্মী নাটক, গল্প, উপন্যাস মানুষকে সাধারণভাবে টানতে পারছে না। পূজো প্যাওেলে মার্কস্বাদী সাহিত্যেব স্টলে রাজনৈতিক দলের কর্মীদের ! ভিড় যতটা থাকে ক্রেতাদের ভিড় ভতটা থাকে না। এর একটাই কারণ, সাধারণ মানুষকে এসব আকর্ষণ করতে পারছে না। এই জাতীয অনেক বইই ভাবি ভারি শব্দে এতই ভারারান্ত যে সাধারণ মানুষ সভযে ও-সব দ্রোখাপত্তর এড়িয়ে চলেন।

আমবা 'ছোটি-বাড়ি বাঁতে'এর মতন অতি সক্ষন টি.ভি. সিরিয়ান দেখেছি, যেখানে ইটি কাশি টিক্টিকির ডাকের মতন নানা কুসংস্কারের বিরুদ্ধে বস্তব্য এসেছে জমাটি কাহিনীর সঙ্গে। আমরা 'রজনী' হিন্দি টিভি সিরিয়ালের প্রচন্ড জনপ্রিয়তা অর্জনের ইতিহাসও জানি। রজনীর বিপুল জনপ্রিয়তায নায়িকা প্রিয়া তওুলকরকে তাঁর পরিচিত মানুষবাও ডাকতে শুরু কবেছিলেন রজনী নামে। সেখানেও এসেছে বুজরুকের ভাঙাফোড করার কাহিনী। জ্ঞান দিছে বলে মানুষ মুখ ফিরিয়ে নেযনি। গ্রহণ করেছ। বিষয়বস্তুর আকর্ষণীয়তাই এপুলোকে সাধারণেব কাছে গ্রহণযোগ্য করেছে। ঢাল তলোযারহীন নিধিরাম সর্দাবের গল্প আমলা জানি, আমাদেব ভাববাদ-বিরোধী সাংস্কৃতিক আন্দোলনকর্মীদের অবহাও অনেকটা ঢাল তলোযারহীন নিধিরাম সর্দারের মত। আমাদের না আছে একজন মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, না একজন বিভৃতি বাঁডুর্যে। ফলে আমাদের অনেকেব হাতেই নিপীড়িত মানুষের কথা বেরিয়ে আসছে প্লোগান হযে। প্রমান রাষতে গিমে আমরা যদি লঙ্গরখানার খিচুড়ি রেখে বসি, তাহলে মানুষ মুখে তুলবে কেন ?

শহরে গ্রামে যেদিকেই তাকান দেখতে পাবেন সিনেমা ও ভিডিওব রমবমা ব্যবসা।
শহরের বন্তিবাসী থেকে গ্রামেব গরীব চাষার প্রধান বিনোদন এই সিনেমা, ভিডিও।
ওরা হলে এসে ভূলে যেতে চায় ওদের সমস্ত বন্ধনার কথা, দৈনন্দিন দুঃখ দারিদ্রের
কথা। ওরা আসে সব কিছু ভূলে কিছুন্দণের আনন্দে ভূবে থাকতে। হতদরিদ্র
মানুষগুলোকে নিযে ভোলা সিনেমা ভাই গরীব মানুষদের তেমন টানে না।

'রজনী'তে গরীবদের নিযে অনাকর্ষণীয় কোনও প্যানপ্যানানি ছিল না, ছিল সমাজের নানা সমস্যা এবং সেইসব সমস্যাকে এড়িযে যাওয়ার চেটা না করে মোকাবিলা করার শিক্ষা।

'ছোটি বড়ি বাঁতে' তে পাঁজি— পৃথি-মঘা-এহম্পর্শ-বারবেলা মান্য করা,
বৃহম্পতিবার ও শনিবার ক্ষোরকর্ম না কবা, পিছু ডাক, হাঁচি, টিক্টিকিব ডাক ইত্যাদি
মেনে চলাকে হাসির খোরাক করা হয়েছে এবং দর্শকবা তা দার্ণভাবে উপভোগ
করেছে। এই সিরিযালেব চবিত্রগুলো কিছু শোষিত মানুষদেব প্রতিনিধিত করেনি। কিছু
সিরিযাল থেকে উঠে এসেছিল আমাদেবই কথা। এই ধরনের কুসংস্কাব মেনে চলাটা
নেহাৎই হাসিব খোরাক হওযা— এই প্রচার লাগাতারভাবে চালাতে পাবলে এই সব
কুসংস্কার না মানাটাই বহু মানুষের 'স্ট্যাটাস সিম্বল' হয়ে দাঁড়াত।

আমার এই বস্তব্যেব মধ্যে দিযে গল্পে উপন্যাসে নাটকে গরীব অত্যাচারিত মানুষদের চবিত্রগুলোকে নিষে আসা নিযে সামান্যতম বিরোধীতা করছি না। এইসব চরিত্র-চিত্রণ করতে গিয়ে বিষয়বস্তু আকর্ষণ হাবালে আমাদেব উদ্দেশ্য সাধিত হবে না— এই সত্যাটুকুব দিকে দৃষ্টি আকর্ষণ কবাতে চাইছি শুধু। বলতে চাইছি— লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য বিষয়ে স্পষ্ট ধারণা থাকলে নানা আকর্ষণীয় ভাবেই হাজিব কবা যেতে পাবে আমাদেব বস্তব্য।

২। সাধাবণ মানুষেব সঙ্গে কমিউনিকেশন বা যোগাযোগ গড়ে তোলার ক্ষেত্র প্রচার ব্যবস্থার গুবুছ অপবিসীম। আমাদের দেশেব জনসমষ্টির সিংহজাগই বই পড়ার মত লেখা-পড়ার সুযোগলাভে অক্ষম। এদেব লাছে আমবা আমাদের লেখাপত্তর নিযে যাজির হতে পাবব না। আমরা সাধারণ মানুষেব চেতনাকে এগিয়ে নিয়ে যাওযাব জন্য শুবুমাত্র আমাদের লেখাপত্তবেব ওপর নির্ভ্বত দেশের বৃহত্তর জনসমষ্টি পিছিয়েই থেকে যাবে। সাধাবণ মানুষেব সঙ্গে যোগাযোগ গড়ে ভুলে আদর্শ প্রচারের ক্ষেত্রে আমবা কাজে লাগাতে পারি নাটক, যাত্রা, গান, এবং 'অলৌকিক নয, লৌকিক' শিরোনামে বিভিন্ন অলৌকিক ক্ষমতাব বহস্য ফাঁস করে।

আমরা সকলের কাছেই হাজির হরো। যেখানেই মানুষ, সেখানেই হাজির হরো। যে সংস্থাই আমন্ত্রণ জানাক, আমরা যাব— তা সে দক্ষিণ, অতিদক্ষিণ, বাম, অতিবাম— যেই ডাকুক না কেন। যুক্তিবাদ প্রসাবে রতী সংস্থাগুলোব একটু জরুরী কাজ হরে তাদের এলাকার বিভিন্ন ক্ষুল, কলেজ ও ক্রাবগুলোব সঙ্গে যোগাযোগ করে তাদেব সহায়তায নানা অনুষ্ঠানের আযোজন করে জন-চেতনাকে এগিয়ে নিয়ে যাওযার চেষ্টা করা এবং একই সঙ্গে এই আন্দোলনকে এগিয়ে নিয়ে যাওযার জন্য আবো নতুন নতুন মানুষকে এই আন্দোলনের শবিক করা, দেশপ্রেমে উত্বন্ধ করা।

७। जाववामी वर्रेभखतव जूननाय जाववान-विद्धांषी वा युक्तिवामी वर्रे भखतव সংখ্যा

অতি নগণ্য। ভাববাদী মানসিকতা ঠেকাতে ও যুক্তিবাদী চেতনা বাড়াতে সাধারণ মানুষের মধ্যে হাজির করতে হবে যাত বেশি কবে সম্ভব যুক্তিবাদী বইপত্তর। এই দায়িত্ব পালন করতে হবে আপনাকে আমাকে প্রতিটি দেশপ্রেমিককে। আসুন আমরা আছেই কেন প্রতিজ্ঞা করি না— শোষণমুক্ত সমাজ গড়তে যে সংস্কার-মুক্তির প্রযোজন ভারই স্বার্থে আমরা বৈঁচে থাকার জনোই প্রয়োজন ভেবে সংস্কার-মুক্তির বই কিনব, বই পড়ব, বই পড়াব এবং বই উপহার দেব।

- 8। যুক্তিবাদী আন্দোলনে সামিল সংস্থা ও গণসংগঠনগুলোর একান্ত কর্তব্য হওযা উচিত কর্মীদের তৈরি করে তোলার জন্য নিরম্বর 'স্টাডি ক্লাস' করা। কীভাবে স্টাডি ক্লাসগুলো চালাতে হরে, এই নিযে দ্বিতীয় বঙে আলোচনা করেছি বলে আবার বিস্তৃত আলোচনায গেলাম না।
- ে। কোনও সাংস্কৃতিক বা যুক্তিবাদী সংস্থা কোনও ধরনের কঠিন সমস্যার
  মুখোমুখি হলে বা কোনওভাবে আক্রান্ত হলে তাঁরা সমমনোভাবাপন মানুষ ও
  সংখ্যাগুলোব সঙ্গে দুত যোগাযোগ করে তাদের পবামর্শ, সাহায্য ও সহযোগিতা গ্রহণ
  করুন। একইভাবে কোনও আক্রান্ত সংস্থা যোগাযোগ করলে সমস্ত বকমভাবে
  আপনারা প্রত্যেকে তাদের পাশে দাঁডিযে লড়াই-এ জয ছিনিযে নিযে আসুন। যদি
  সংস্কাবেব শেকল ভাঙতে গিয়ে আক্রান্ত হন—অঙ্গীকাববন্ধ বইলাম আমাদের সমিতি তার
  সমস্ত শাখা সংগঠন ও সহযোগী সংস্থাকে সঙ্গে নিয়ে আপনাদের সঙ্গে কাঁধে কাঁধ
  মিলিয়ে লডবে।
- ৬। গণ-সংগঠণগুলোর কর্মীদের এমনভাবে তৈরি করতে হবে, এবং এমন প্রক্রিযার মধ্যে দিয়ে এগুতে হবে যাতে নেভৃত্বের চ্যুভি, ব্রাস্তি বা বিপথগামীভার ক্ষেত্রে সদস্যরা নেভাদের সমালোচনা করতে পিছ-পা না হয়।
- সমালোচনা যিনিই করবেন তাঁকে অবশ্যই সতর্ক থাকতে হবে সমালোচনার লক্ষ্য যেন হয় সংগঠনের উন্নতি এবং আন্দোলনের শ্রীবৃদ্ধি।

সমালোচনা হরে খোলাখুলি এবং অবশ্যই সংগঠনের মধ্যে। কোনও বিষয়ে আলোচনায় মতপার্থকা অবশ্যই থাকতে পারে। শেষ পর্যন্ত সংগঠনের সংখ্যাগরিষ্ঠ সদস্যদের মতামতই প্রত্যেককে মেনে চলতে হবে সংগঠনের স্বার্থে। সংগঠনে দিছান্ত এইবের আগেই শুধু নিজস্ব মতামত থাকতে পারে। কিছু সিদ্ধান্ত গৃহীত হওযার পর সংগঠনের বাইরে কেউ এই বিষয়ে সমালোচনা কবলে সেটা সংগঠন-বিবোধী কাজ হিসেবেই বিবেচিত হওয়া উচিত। সংগঠনের বাইরে সামালোচনাকারীকে প্রযোজনে সংগঠনের বাথেই সংগঠন থেকে বের করে দিতে হবে, তা সেই সমালোচক সংগঠনের যতে উচ্চ-পদাধিকারীই হোন না কেন।

মধ্যবিত্তসুলভ মানসিকতার দর্শ অনেক সমযই সমালোচনা হয়ে পড়ে দাযিছজ্ঞানহীন; কথনও সমালোচনা উঠে আসে ব্যক্তিত্বের সংঘাত থেকে, কথনও ঈর্ষাপরায়ণতা থেকে। সমালোচনা হওযা উচিত সংগঠনের স্বার্থে ইতিবাচক। শুধুমাত্র নেতিবাচক বা নাকচ কবে দেবার সমালোচনা অর্থহীন হয়ে পড়ে, যদি না পরিবর্ত পথনির্দেশ দেওযা হয়। দাযিজ্জ্ঞানহীন সমালোচনা সংস্থায় বিশৃভ্যবনাই শুধু টেনে আনতে পাবে। ৮। উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য বিষয়ে স্পষ্ট স্বচ্ছ থারণা থাকলে কোনও শক্তির সাধ্য নেই মগজ ধোলাই কবে বিপথে চালিত কবে। সংগঠনের প্রযোজনেই নেতৃত্বের অবশ্য কর্তব্য আন্দোলনকর্মীদের থাপে থাপে শিক্ষিত, নিবেদিতপ্রাণ করে তুলে প্রত্যেককে এক একজন সংগঠক, সংগ্রামী করে তোলা। তাঁদের দৃঢ় মতাদর্শগত ভিতের ওপর দাঁড় করিয়ে দেওযা। মতাদর্শগত ভিতই উদ্দেশ্য এবং লক্ষ্যের দিকে আন্দোলনকর্মীদের চালিত কববে।

১। সংগঠন বাঁদের নিষে গড়ে উঠবে তাঁরাই সংগঠনকর্মী বা আন্দোলনকর্মী। আব নেতা তিনি, বিনি নিজে যে কোনও ঘটনার চুলচেরা বিশ্লেষণ করতে পারেন এবং আন্দোলনকর্মীদের বিশ্লেষণ-পরবর্তী করণীয় বিষয়ে সঠিক নির্দেশ দিতে সক্ষম। এবই পাশাপাশি নেতাকে হতে হবে সং, আবেগহীন, আত্মবিশ্বাসী, বিনযী, জনসাধাবণেব সঙ্গে আন্তরিকভাবে মিশতে সক্ষম, আন্দোলনেব উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য বিষয়ে সচেতন ও কৌশলগত দিক বিষয়ে ওয়াকিবহাল।

ভাবি ভারি নাম বা বড় বড় ডিগ্রী দেখে নেতা বাছরেন না। নেতা বাছুন কাজেব মানুষ বিচার করে। যে মত বেশি দাযিত্ব পালনে এগিয়ে আসরে, যত বেশি আন্তবিক হবে, ততই সে অভিজ্ঞতা অর্জনেব মধ্যে দিয়েই নেতৃত্বের গুণগুলোকে অতি স্বাভাবিকভাবেই অর্জন কবে নেবে।

১০। আন্দোলনকর্মীদের মধ্যে অনেক সমযই এই জিজ্ঞাসা দেখা দিতে পাবে—
আমাদের আন্দোলনকে আঘাত করতে যদি রাষ্ট্রশক্তিই হাজির হয, তবে কী আমবা
আন্দোলনকে শেষ জয় এনে দিতে পাবব ৫ অথবা কখনও যদি এমন প্রশ্ন হাজিব
হয়, গোটা ভারত বা গোটা পৃথিবীর মানুষ কুসংস্কারমুক্ত হয়ে তাদের শোষণেব
পদ্ধতিপূলা ধবে ফেলে বর্তমান সমাজ-কাঠামোটাই পাল্টে দিতে লড়াইয়ে সামিল হরে,
অধিকার ছিনিয়ে নিতে সোচ্চাব হরে— এ এক অবাস্তব কল্পনা নয় তো ৫ তখন
প্রশ্নকর্তাদের দৃষ্টির কুয়াশা কাটিয়ে আলো দেখাতে দৃষ্টান্ত হিসেরে তুলে ধরুন আমাদেবই
দেশের বিভিন্ন জনগোষ্ঠির সংগ্রামী ইতিহাস। বুবিয়ে দিন আন্দোলনের শরিক যেখানে
কোনও জনগোষ্ঠিব বৃহত্তর অংশ, সেখানে আন্দোলন শেষ করাব সাধ্য পৃথিবীব
কোনও রাষ্ট্রশন্তিরই নেই। একটি অস্থলের জনগোষ্ঠিকে যুন্তিবাদী চেতনার আলোকে
আলোকিত করা নিশ্চমই অসন্তব কোনও কাজ নয়। কর্মীদের উদ্বুজ করুন;
আন্দোলনকর্মীরা উদ্বীপ্ত হলে জনগণকে সচেতন কবা, সংগঠিত করার কাজটা অতি
সহজ হয়ে যায়।

১১। সাধারণ ভাবে ধর্ম ধর্মনিবপেক্ষতা, দেশপ্রেম, বিছিন্নভাবাদ, জাতীযভাবাদ ইত্যাদি বিষয়ে যে সব ধ্যান ধারণা শোষকপ্রেণী ভাদের তাঁবেদার রাজনীতিক, বুদ্ধিজীবী ও প্রচার মাধ্যমগুলোর সাহায্যে প্রচার করে চলেছে, সেগুলোব বিরুদ্ধে পান্টা যুত্তি হাজির কর্ন। ওদেব যুত্তিকে সুযোগ পেলেই আক্রমণ চালিয়ে সাধাবণ মানুষেব কাছে সঠিক চিন্তাগুলো পৌছে দেবার চেষ্টা করুন। এতদিনকার কুযুত্তির বিরুদ্ধে কোনও সুযুত্তি হাজির হযনি বলেই সাধাবণ মানুষ মগজ ধোলাইয়ের শিকাব হয়েছেন। সুযুত্তি পেলে সাধারণ মানুষ ভা অবশাই গ্রহণ করেন, আমাদেব সমিতির অভিজ্ঞতা ভাই বলে।

১২। শৃধু নাকচ বা বর্জনের ওপর কোনও কিছুর স্থায়ী ভিত গড়ে উঠতে পারে না। বর্তমান সমাজের নেতিবাচক দিকগুলোর নিশ্চরই সমালোচনা করতে হবে, এর বিরুদ্ধে প্রতিবাদ করতে হবে, জনমত গড়তে হবে। কিছু তারই পাশাপাশি ইতিবাচক, গঠনমূলক পথও দেখাতে হবে।

## আমাদের অশ্রদা প্রনো সবকিছ্র প্রতি নয়, আমাদের অশ্রদ্ধা যুক্তিহীনতার প্রতি। আমাদের শ্রদ্ধা যা নতুন তার প্রতি নয়, আমাদের শ্রদ্ধা যুক্তির প্রতি।

১৬। যুদ্ভিবাদী আন্দোলন সঠিক পথে চললে যাদের স্বার্থে এই আন্দোলন আঘাত করবে তারা হাত গুটিয়ে বনে থাকবে না। তারা প্রত্যাঘাত হানবেই। এই প্রত্যাঘাত বোখার সবচেযে বড় শক্তি মানুষ। তারই পাশাপাশি একথাও মনে রাখতে হবে সংগঠন যদি বাস্তবিকই সংগ্রামী মানুষদের নেতৃত্ব দিতে যায়, তবে সেই সংগঠনের অনেক কিছুর ক্ষেত্রে অবশ্যই গোপনীযতা বক্ষা কবতে হবে।

গোপন সংগঠন সম্পর্কে একটা জন্তুত ধারণা সাধাবণের মধ্যে প্রচলিত রয়েছে।
অনেকেই মনে করেন সংগঠনের ক্ষেকজন নেতা আত্মগোপন করলেই বুঝি 'গোপন
সংগঠন' হয়। গোপন সংগঠন চোবের মতন লুকিয়ে লুকিয়েও করতে হন না!
সংগঠনের গোপনীযতা রক্ষাব জন্য এ-সব কোনও কিছুরই প্রয়োজন হয় না। বরং
সাধারণভাবে আন্দোলনে নেতৃত্বদানকারীরা আত্মগোপন করলে সাধারণ কর্মিদের থোকে
তাঁরা বিচ্ছিন্ন হয়ে পড়েন। আর আত্মগোপনকারী নেতা গণ-সংগঠনেব কাজ চালাতে
গেলে ধরা পড়বেনই। সাধারণ মানুষের সঙ্গে মিশে গিয়ে, প্রমিক, কৃষক, বুজিজীবী,
সংবাদিক, সাহিত্যিক ইত্যাদি বহু পেশার মানুষেব সঙ্গে যোগাযোগ গড়ে তুলতে হবে।
এর জন্য একদল কর্মী তৈরি করতে হবে। এরা বিভিন্ন পেশার মানুষ হতে পারেন,
এদের আদর্শে উদ্বুদ্ধ করতে পারলে প্রতিটি লড়াইতে জনসমর্থন পাওয়া সহজ্বতর
হবে।

- ১৪। গণ-সংগঠনসর্বন্থ আন্দোলনের ক্ষেত্রে যে-সব অসুবিধে দেখা দিতে পারে, সেগুলো নিযেও অবশ্যই সচেতন থাকা প্রযোজন :
- ক) আন্দোলন তীব্রতর হলে শোষক ও শাসকশ্রেণী সমস্ত গণ-সংগঠনগুলোকেই চরবৃত্তির কাজে লাগাতে চেষ্টা করে। গণ-সংগঠনের নেতাদেব লোভ, ভয, ইত্যাদির দারা কিনে ফেলার চেষ্টা চলে।
- খ) গণ-সংগঠনের অনেক নেতৃত্বই কম ত্যাগ ও কম বুঁকি নিয়ে বেশি রকম আমপ্রচাবে উৎসাহী হযে পড়ে।
- গ) সরকাবী-বেসরকারী সাহায্য ও প্রচারেব মোহে বাঁথা পড়ে অনেক নেতৃত্বই কথায় ও কাজে দুই মের্তে অবস্থান করতে শুরু কবেন। নেতা বিক্রী হয়ে যাওযায় সংগঠন ভুল পথে চালিত হতে থাকে, প্রকৃত আন্দোলনের শত্রুতা করতে থাকে।
  - ঘ) গণ-সংগঠনের নেতারা অনেক সময যুক্তিবাদী আন্দোলনের আদর্শগত দিকটা

আন্তরিকতার সঙ্গে গ্রহণ না করে কিছুটা হুন্ধুগেও যুক্তিযদি আন্দোলনের শরিক হতে এগিয়ে আসতে পারে। আর হুন্ধুগে আন্দোলনে ঢুকে পড়া গণ-সংগঠনের নেতারা যা খুশি তাই করে ফেলতে পারে।

১৫। আন্দোলনের স্বার্থে সমমনোভাবাপন সাংস্কৃতিক সংগঠন, বিজ্ঞান ক্লাব,

মৃত্তিবাদী আনেদালনে সামিল সংস্থাপুলোর উচিত নিজেদের মধ্যে সমন্বয় গড়ে তোলা।

সংগঠনগুলোর মধ্যে সমন্বয় সাধিত হলে প্রতিটি আক্রমণের, প্রতিটি সমস্যার

মোকাবিলায় সমস্ত সংগঠন একত্রিত হতে পারবে অতি দুত। সকলে কাঁধে-কাঁধ

মিলিযে লড়লে লড়াই জেতা, সমস্যা ডিঙিষে যাওয়া সহজ্ঞতর হয়।

ভারতীয় বিজ্ঞান ও যুক্তিবাদী সমিতি বহু সংগঠনেব সমন্বয়কারীর ভূমিকা পালন করে আসছে। আরও বেশি বেশি কবে সংগঠন এগিয়ে এলে প্রত্যেকের কাছেই উদ্দেশ্য পৌছন সহজ্বতর হবে।

কোনও সংগঠনের স্বাধীনতাথ হাত না দিখেই যুদ্ভিবাদ প্রসাব, কুসংস্কাব-মৃতি, মরণোন্তর দেহদান, স্বাক্ষবদান, প্রগতিশীল নাটক, গান এবং আবো কিছু 'কমন' কর্মসূচীর ভিন্তিতে আমরা একত্রিক হয়েছি। আমাদেব সম্মিলিত ও পবিকল্পিত প্রযাসই এমন একটা আন্দোলন গড়ে তুলতে পাবে, যাতে বর্তমান সমাজের মূল কাঠামৌই আন্দোলিত হতে পারে, নাড়া খেতে পারে। আর তারপর—আন্দোলনে সামিল জনগণ্ট সৃষ্টি করবে এক নতুন ইতিহাস, জাগরণের ইতিহাস।

১৬। যুন্তিবাদী আন্দোলনকে জোরদার করতে আসুন না কেন, প্রতিটি যুন্তিবাদী আন্দোলন প্রসারকামী মানুষ ও সংস্থা বছবের একটি দিনকে, ১মার্চ দিনটিকে 'যুন্তিবাদী দিবস' হিসেবে পালন করে যুন্তিবাদী আন্দোলনে নতুন মাত্রা যুক্ত করি। এই দিনটিতে আমরা প্রতেকে অন্ততঃ সংকার মুক্তির সহারক, যুন্তি নির্ভর কিছু লিখি, কিছু পড়ি, অথবা কিছু আলোচনা করি। সাংস্কৃতিক আন্দেলনে অগ্রনী সংস্থাগুলো ওই দিনটিতে নানা ধরণের কার্যক্রম গ্রহণ করে নিশ্চয়ই যুন্তিবাদী আন্দোলনে প্রচন্দ্র গতি সংগার করতে পারি। '৯২-এর ১মার্চ ভারত ও বাংলাদেশের এক হাজারটির ওপর সংস্থা 'যুন্তিবাদী দিবস' পালন করবে. পৃথিবীর বিভিন্ন প্রান্তের যুন্তিবাদী মানুষও ওই দিনটি 'যুন্তিবাদী দিবস' হিসেবে পালনে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ। আপনি আমিই পারি ১মার্চকে আক্ষরিক অর্মে 'আন্তর্জাতিক যুন্তিবাদী দিবস' বিকেশ করে তুলতে।

আমি অভি-সচ্চতনভাবেই মনে করি, এ-দেশের বর্তমান সমাজের ফুজুর-মজুব সম্পর্কযুক্ত ব্যবস্থাই আমাদের অর্থনৈতিক, রাজনৈতিক ও সাংস্কৃতিক প্রগতির পথে সবচেয়ে বড় বাখা। আর এই শোষক-শোষিতের সামাজিক কাঠামো টিকে রয়েছে মানুষের অন্ধ-বিশ্বাস, কুসংস্কার ও অসংস্কৃতির এক পরিমন্ডল সৃষ্টি করে, তাকে পরিপুষ্ট করে। সমাজ-বিজ্ঞান ও বাস্তব-ঐতিহাসিক পরিস্থিতি নিয়ে সুগভীরভাবে পর্যালোচনা করলে এই সত্যাটি অবশ্যই বেরিয়ে আসে—অন্ধ-বিশ্বাসজাত কুসংস্কার ও অসংস্কৃতির পরিমন্ডল অন্ধিকি কাঠামো এবং শোষক-শোষিতের শ্রেণীবিন্যাসের সঙ্গে, এবং এরা পরম্পার পরস্পবের পরিপূরকও বটে। অর্থাৎ এ-দেশের আর্থিক কাঠামোকে নিমন্থ কাঠামো বা ভিত্তি-কাঠামো (infrastructure) আর সামাজিক ও সাংস্কৃতিক কাঠামোকে উপরি কাঠামো

(superstructure) বলে ভাবলে ভূলই ভাবা হবে। অন্ধ-বিখাস ও কুসংস্কারের অন্ধকার থেকে উঠে আসা নাস্ত-চেতনাপ্রসূত সামান্তিক ও সাংস্কৃতিক কাঠামো এ-দেশে অবশ্যই ডিন্তি-কাঠামোর সঙ্গেই অঙ্গান্ধিভাবে ক্ষড়িয়ে রবেছে। অবিচ্ছেদ্যভাবে জড়িয়ে থাকার প্রসঙ্গ 'অলৌকিক নয়, লৌকিক' বইটির তিনটি বঙেই ঘুরে-ফিরে বারবার এসেছে; এত যুদ্ভি হাজিব হযেছে যে আবাব নতুন করে এই বন্তব্যের সমর্থনে যুক্তি হাজির করার অর্থ হযে দাঁড়ায—পাঠক-পাঠিকাদেব বোধশান্তির প্রতি অনাস্থা প্রকাশ করা। এই তিন খঙা আলোচনার শেষে নিশ্চয়ই এখন আমবা সুনিশ্চিত সিদ্ধান্তে পৌঁছতে পারি—

হুজ্র-মজ্র সম্পর্কের অবসান ঘটিয়ে নতুন সমাজ গঠনের আগে এবং পরে এ-দেশে সাংস্কৃতিক বিপ্লব একইভাবে প্রয়োজনীয়; প্রগতিকে এগিয়ে নিয়ে যেতে এবং ধরে রাখতেই এর প্রয়োজন।

কোনও কোনও পাঁঠৰ-পাঠিকার মনে হতে পারে 'কিছু কথা' শিরোনামে লেখা ভূমিকাটিতে 'মগন্ধ ধোলাই' প্রসঙ্গ নিয়ে এত বিস্তৃত আলোচনা কতটা প্রাসঙ্গিক ? যুদ্ভিবাদী আন্দোলনকে এগিয়ে নিয়ে বাবার তান্ধিক ও প্রযোগ-কৌশল নিয়ে আলোচনাকে টেনে আনাই বা কতটা সঙ্গত হয়েছে ? শ্রন্ধের পাঠক-পাঠিকাদের কাবো কাছে এমন আলোচনা মৈর্য-চৃতি ঘটিয়ে থাকলে আভবিকতার সঙ্গে ক্ষমা চেয়ে নিচিছ; সেই সঙ্গে কৈফিবৎ হিসেবে জানাচিছ, 'অলৌকিক নর, লৌকিক' বইটিকে শুমুমার অলৌকিক বহস্য-জাল ছিন্ন করার তথ্যে ঠাসা বই করতে চাইনি। আমার চাওযাটা এর চেয়ে আরও কিছু বেশি। তাই যুন্তিবাদী আন্দোলন গড়ে তোলাব স্বার্থেযে বিষযগুলো নিয়ে বিল্লান্ডি দ্ব করা একান্ত প্রযোজন মনে করেছি, যে বিষযগুলো নিয়ে স্পর্ট ও স্বচ্ছ ধারণা থাকা একান্তই আবশ্যুক বিবেচনা করেছি, সে-সব বিষয়ের অনেক কিছুই 'কিছু কথা'ষ এনেছি; বাকি আনব পরবর্তী বঙ্গেও। প্রথম খন্ডের 'কিছু কথা' দিয়ে যে সচেতন পরিক্রমা শুরু করেছি, দ্বিতীয় ও তৃতীয় খন্ডের 'কিছু কথা' তাব সঙ্গে একান্ডভাবেই সম্পর্কযুক্ত।

আমার দেখা থেকে তান্ধিক ও প্রযোগের ক্ষেত্রে সাংস্কৃতিক আন্দোলনেব সহযোদ্ধারা উপকৃত হলে আর্মিই হবো পৃথিবীব সুখীতম মানুষ।

আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাই এ-দেশ ও এ-দেশের বাইবের সহযোদ্ধা ও সহমতের সাখীদের। কৃতজ্ঞতা জানাই তাঁদেব উদ্দেশ্যেও, থাঁদেব প্রতিটি যোগাযোগ, প্রতিটি উষ্ণ অভিনন্দন, প্রতিটি গঠনমূলক সমালোচনা, প্রতিটি উপদেশ, প্রতিটি সাহায্য ও সহযোগিতা আমাকে ও সমিতিকে এগিযে যেতে প্রেরণা দিয়েছে, সাহস জুগিয়েছে, গতিশীল রেখেছে।

ক্ষমাপ্রার্থী তাঁদের কাছে, যাঁদেব কাছ থেকে নিযেছিই শুধু, কিন্তু দিতে পারিনি চিঠিব উত্তবটুকুও। পত্র-লেখক-লেখিকাদের কাছে বিনীত অনুরোধ—চিঠিব সঙ্গে অনুগ্রহ কবে একটি জবাবী খামও পাঠারেন। এমন কিছু চিঠির উত্তর দিতে পাবিনি, যাব উত্তবে বিস্তৃত আলোচনার প্রযোজন ছিল, যা চিঠিব স্বন্ধ পরিসবে সম্ভব ছিল না। পরবর্তী খণ্ডে সে-সব উত্তর নিয়ে নিশ্চযই হাজির হবো।

সংগ্রামেব সাথী, প্রেরণার উৎস প্রত্যেককে জানাই সংগ্রামী অভিনন্দন। মৃদ্ভিবাদী আন্দোলন, সাংস্কৃতিক আন্দোলন ক্রযযুক্ত হরেই।

> প্রবীব ঘোষ ৭২/৮ দেবীনিবাস বোড কলকাতা—৭০০ ০৭৪



#### পত্ৰ-পত্তিকায় সাড়া জাগানো কিছু ভবিষ্যঘাণী প্ৰসঙ্গে

২২ মে ১৯৯১ 'বর্তমান' পত্রিকায রাজীব গান্ধীর মৃত্যুর খবরের সঙ্গেই প্রথম পৃষ্ঠাতেই যথেষ্ট গুবুছের সঙ্গে প্রকাশিত হয়েছিল আরও একটি খবর। শিরোনাম ছিল—"কলকাতাব জ্যোতিষী বলেছিলেন"। ভেতরের খবরটা ছিল এই রকম :

স্টাফ রিপোর্টার: নির্বাচনী পর্ব মেটার আর্গেই দেশে বিরাট ও চাণ্ডল্যকর এক রাজনৈতিক হত্যাকাঙ ঘটে যাবে। অন্তত তার যে একটা চেটা হবে তা একেবারে নিশ্চিত। কলকাতার জ্যোতিষী প্রযাগ বন্দ্যোপাধ্যায় এই ভবিষ্যদ্বাণী করেছিলেন। গত ১২ মে হানীয় এক ইংরেজি দৈনিকে তাঁর এই ভবিষ্যদ্বাণী প্রকাশিত হয়েছিল।

প্রকাশিত এই খবরটি জনগণকৈ বিপুলভাবে নাড়া দিয়েছিল, প্রভাবিত করেছিল। অনেকেই বিশাস করেছিলেন প্রয়াগ বন্দ্যোপাধ্যাযের এই ভবিষ্যন্তাণী জ্যোতিষণাত্রেব অনান্ডতারই প্রমাণ। বাস্তব-সভ্য কিছু অনা কথাই বলে। ১২ মে '১১ The Telegraph পত্রিকায় প্রমাণ বন্দ্যোপাধ্যাযের নির্বাচনোত্তর ভবিষ্যন্তাণীটি প্রকাশিত হয়েছিল। তাতে প্রমাণবাব স্পষ্ট ভাষায় ঘোষণা করেছিলেন—"Rapv Gandhi will head the country as the Prime Minister." অর্থাৎ রাজীব গান্ধী হবেন প্রধানমন্ত্রী। এই কথাব মধ্যেই প্রযাগবাবুর জ্যোতিষবিচার দিয়েছিল রাজীব গান্ধীর প্রধানমন্ত্রী হত্তয়া পর্যন্ত বিক্রে থাকাব গ্যারান্টি। কিছু ২১ মে শ্রীপেব্মপুদ্বের বিস্ফোবণ রাজীব গান্ধীর শ্রীবেব সঙ্গে সঙ্গে প্রযাগ বন্দ্যোপাধ্যায়ের গ্যারান্টিকেও ছিন্নবিচ্ছির করেছিল।

এরপর স্বাভাবতই পাঠক-পাঠিকাদেব কাছে যে প্রশ্নটা মাথা চাডা দিযে উঠবে তা হলো, তবে কেন প্রযাগবাবুর চূড়ান্ত ভুলকে একান্ত নির্ভুল বলে প্রচার কবা হয়েছিল ? কেন ? কেন ? বারবার ঘুরে-ফিবে এ-প্রশ্ন আসরেই। এই মিখ্যাচারিতার পিছনে গৃঢ় উদ্দেশ্য নিশ্চযই আছে। কী সেই উদ্দেশ্য ? এ-বিষয়ে বিস্তৃত আলোচনায় যাওয়াব আগে আপনাদের সঙ্গে পবিচয় ঘটাতে চাই নামী-দামী জ্যোতিষীদেব আরো দু-একটি সাড়া জাগান তথাকহিত ভবিষ্যাণী ও তাদেব কৌশলগত দিকেব সঙ্গে।

২৪ আগষ্ট '৮৮ যুগান্তর পত্রিকায একটি জব্বর খবর প্রকাশিত হযেছিল ভবিষ্যংবাদী মিলল

বিখ্যাত পণ্ডিত ও জ্যোতিষী মুখাবিমোহন বেদান্ততীর্থ শান্তী আগামী ৫ সেপ্টেম্বব দিল্লিব বিজ্ঞান ভবনে রাষ্ট্রপতিব কাছ থেকে সংস্কৃতশান্তে অধ্যাপনাব জন্য জাতীয পুৰস্কাব গ্রহণ করবেন।

পাঁকিস্তানের শ্রেসিডেন্ট ব্রিয়া এবং দেশেব প্রাকৃতিক দুর্যোগ সম্পর্কে পড়িত শাস্ত্রী যে ভবিষ্যংবাদী করেন তা এবাব মিলে গেছে।

খবরটা জনমানসে এতই প্রভাব বিস্তার করেছিল যে সে বছর দমদম সেন্ট মেরিজ স্কুলে কুইজ প্রতিযোগিতায প্রশ্ন রাখা হযেছিল, "কোন্ বিখ্যাত জ্যোতিষী জিয়ার মৃত্যু এবং বিহারের সাম্প্রতিক ভযাবাহ ভূমিকম্প সম্পর্কে নির্যুৎ ভবিষ্যঘাণী করেছিলেন ?"

আমাদের 'অলৌকিক নম, দৌকিক' শিরোনামের বহু অনুচানেই এই নিযে প্রশ্নেব মুখোমুখি হতে হতো সেই সময। আমবা উত্তবে ২৬ আগস্ট যুগান্তবে পাঠান চিঠিব প্রতিলিপিটি পড়ে শোনাতাম। এই ধরনের ভবিষাঘাণীর ফাঁক আর ফাঁকিটুকু কোথায বোঝাবার জন্যে চিঠির কিছু অংশ এখানে ভূলে দিছিছ:

প্রিয় সম্পাদক 'পাঠকদেব মতামত' বিভাগ বুগান্তর

36 b.bb

২৪ আগস্ট যুগাণ্ডর পরিকায 'ভবিষ্যং মিলিল' শিবোনামে যে খবরটি পরিবেশিত হয়েছে, জনস্বার্থে খবরটি আরও একটু বিস্তৃতভাবে প্রকাশিত হওয়াব প্রযোজন আছে বলে মনে করি। পরিকায় ছানাভাবের কথা মাথায় বেখেও বলছি, সংক্ষিপ্ত তথা পরিবেশিত হওয়ায় খবরটি পড়লে জনসাধাবণেব প্রাথমিকভাবে মনে হওয়াটাই স্বাভাবিক—জ্যোতিষী মুরারি মোহন বেদান্ততীর্থ শাস্ত্রীব এই অম্রান্ত ভবিষ্যন্থাণী জ্যোতিষশাল্লের অম্রান্ততারই প্রমাণ।

विद्यान यथेन व्ह्यािक्रयभाद्धरक ख्रश-विद्यान वल मद्रामित्र ज्ञालिक्ष द्यानाव्ह्स, युद्धिवामी विद्यायाना क्षमाद्धद्व क्रिहान्न भन्नविद्याभूनित विद्युद्ध मश्यारम ज्ववजीर्व, ज्येन এই थवत्नव এकि मश्वाम श्रामित्रज रक्षमान्न माधावर्गव म्रस्थ विद्याचि मृष्टि कन्नद्व वदल ख्यामवा म्रस्न कित्र।

धकिए खेलिएवारी পविका सिम्प्रत व्यापनाता भिन्छ यह व्यामामत माम महम्म स्वाम स्व

कान विशाण वाखिन मृष्ट्रा ना श्वाकृष्टिक मृत्यार्थ चर्छ या धाग्न भरत-भरतरे जरनक ख्याणियी कान ध हाँ घोँ भर्ड-भर्डिकाग्न चर्चना निखय कान ध भर्ड-भर्डिकाग्न निस्कत नाम जित्याचाणी छाभर्छ मिस्न एन। जरत भर्ड-भर्डिकान श्रकामकान शिस्तत च्यनगरे छाभा रम्न घर्টना चर्छान्न चार्शन्न कान ध जानिय।

मञानुमह्मात्न উৎসাহী यूजिवामी शिराद थोना मदन व्यामना खीमाञ्जीन पावित পत्नीका গ্রহণে আগ্রহী। खीमाञ्जीदन প্রকাশ্যে পাঁচজনের মৃত্যু দিন ঘোষণা করতে অনুরোধ করছি। (১) ভৃষ্টি মিত্র (২) সভাজিৎ রার (৬) রাজীব গান্ধী (৪) জ্যোতি বসু (৫) বিশ্বনাধ প্রভাপ সিং।

আশা রাখি শ্রীশান্ত্রী সাধারণ মানুষের বিভ্রান্তি দূর করতে আমাদের সঙ্গে সহযোগিতা করবেন। তাঁর যোষণার মধ্য দিয়েই জনসাধারণ প্রকৃত সত্যকে জানতে পারবেন। পাঁচটি ভবিষ্যদ্বাণীই সঠিক হলে আমাদের সমিতি খাঁটি যুক্তিবাদী মানসিকতাব পরিচয় দিযে জ্যোভিষশান্ত্রের অন্যন্ততা খীকার কবে নিমে ভবিষ্যতে জ্যোভিষ-বিব্রোধীতা থেকে বিরত থাকবে এবং সমিতির সম্পাদক হিসেবে আমি মুরারিবাবুকে প্রণামী হিসেব দেব পদ্মাশ হাজার টাকা। প্রবীর ঘোষ

> मन्भामक, ভाরতীয় विद्धान ও युक्तिवामी সমিতি १२/৮ দেবীনিবাস রোড, কলকাতা-৭৪

'৯১-অতিক্রান্ত, পাঁচজনেব দু'জন আমাদের মধ্যে নেই। তবু মুরারিমোহন শান্ত্রী ও অন্যান্য জ্যোতিষীদেব জন্য আমার এবং আমাদের সমিতিব চ্যালেঞ্জ খোলাই রইল। যে-দিন মুরারিবাবু বা অন্য কোনও জ্যোতিষী আমাদেব সত্যানুসন্ধানে সহযোগিতা করতে এগিযে আসবেন সে-দিনই অন্য কোনও বিশিষ্ট ব্যক্তিদের নাম এনে পাঁচের ঘাটতি পুরণ করে দেব।

জানি, নিরেট বোকা ছাড়া কোনও জ্যোতিষীই এই চ্যাদেঞ্জে সাড়া দিতে এগিয়ে আসবেন না. কাবণ, বিভিন্ন আলোড়নসৃষ্টিকারী ঘটনা ঘটে যাওযার পর যে-সব জ্যোতিষীরা বিজ্ঞাপন দিয়ে বা প্রচাব মাধ্যমগুলোকে কাজে লাগিয়ে নিজেদের নির্মুত ভবিষ্যমন্তা হিসেবে প্রচার করেন, তাঁরা খুব ভালমতই জানেন তাঁদেব দৌড় কন্দুব। এব পরেও কোনও জ্যোতিষী যদি বাস্তবিকই এই চ্যাদেঞ্জ গ্রহণ কবতে এগিয়ে আসেন, ভবে তাঁকে প্রাজয় স্বীকার করতেই হবে।

আর, এর পরও যদি কেউ কৃট প্রশ্ন তোলেন—কিন্তু কোনও জ্যোতিষী যদি পারেন ? প্রতিশ্র্তি দিচ্ছি, পবাজিতের বান্দা হয়ে থাকব জীবনেব শেষ দিন পর্যন্ত। সঙ্গে পদ্যাশ হাজার টাকাব প্রণামী তো রইলই। আমাদেব সমিতিও জ্যোতিষশান্তের বিবৃদ্ধে রা-টি কটবে না—এ আমাদেব কার্যকারী সমিতির সিদ্ধান্ত। কী, সব মন-পসন্দ তো ? পাঠক-পাঠিকার প্রতি একটি বিনীত আন্তরিক অনুবোধ—বিজ্ঞাপনে বিশ্বাস কবে যাঁদেব আপনি বিখ্যাত কোনও ঘটনাব বা বিখ্যাত কোনও ব্যক্তিব মৃত্যুর নির্ভূত ভবিষ্যন্তভা বলে মনে করছেন, তাঁকেই আমাদের চ্যালেঞ্জ গ্রহণ করতে অনুবোধ করুন, দাবি জানান বা বাধ্য করুন—দেখতেই

পাবেন ওঁরা এক একটি কী ধুরম্বর প্রভাবক। চ্যালেঞ্জ গ্রহণ করতে যত বেশি সংখ্যক নামী-দামী জ্যোতিষীরা এগিষে আসবেন, ততই এই বস্তব্যের সত্যতা বেশি কবে প্রমাণিত হরেই।

'৯১-এ ভাবতবর্ধের সাধারণ নির্বাচন এবং পশ্চিমবঙ্গের বিধানসভার নির্বাচন হযে গেল। তারপরই অমৃতলাল হৈ হৈ কবে প্রচারের মযদানে নেমে পড়লেন। অমৃতলাল কে? না, অমৃতলাল এমনই একজন জ্যোতিষী, যিনি প্রচাবে তামাম পূর্ব-ভারতের যে কোনও জ্যোতিষীর চেযে অনেক এগিয়ে রযেছেন। অমৃতলালের বহু বিজ্ঞাপন প্রকাশিত হয় নামীনামী দৈনিক, সাপ্তাহিক ও মাসিক পত্রিকাব পুরো পাতা জুড়ে। শহর কলকাতার বুকে বহু হোডিং দাঁড়িয়ে আছে অমৃতলালের বিজ্ঞাপন ধারণ কবে

"সব জ্যোতিষী বারবার অমৃতলাল একবার করতে গ্রহের প্রতিকার Metal Tabletএব জুড়ি ভার।"

অমৃতলালের আরও একটা পরিচয আছে। তিনি জ্বনপ্রিয ইংবেজি সাপ্তাবিক "The Sunday"-তে সাপ্তাবিক রাশিকল লেখেন।

নির্বাচন নিয়ে নির্যুত ভবিষ্যদ্বাণীর প্রথম বিজ্ঞাপনের বোমাটি অমৃতলাল ফাটালেন ২২ জুন, ১৯৯১-এব আনন্দবাজার পরিকায। "পঃ বঙ্গের ক্ষেত্রে অমৃতলালের ভবিষ্যদ্বাণী মিলে গেল একশভাগ" শিবোনামে ঢাউস বিজ্ঞাপন দিলেন। আর সেই বিজ্ঞাপনের ঠেলা সামলাতে আমাদের জেববার অবস্থা। ইতিমধ্যে যেখানেই 'অলৌকিক নয, লৌকিক' শিরোনামে অনুষ্ঠান করতে আমাদের সমিতি গিয়েছে, সেখানেই কিছু কিছু লোভা ও দর্শক আমাদের কাছে জানতে চেযেছেন—"নির্বাচন নিযে অমৃতলালের ভবিষ্যদ্বাণী যে একশ ভাগ খেটে গেল, সে বিষযে আপনারা কী বলেন ?" অনেকে তো বিজ্ঞাপনটি পর্যন্ত হাজির করেছেন আমাদের সামনে। বিজ্ঞাপনটি কী বিপুলভাবে জনগণকে প্রভাবিত করেছে—ভাবুন তো ?

১৮ মে ১৯৯১ 'সাপ্তাহিক বর্তমান' পরিকায় অমৃতলালের নির্বাচনী-ভবিষ্যদ্বাণী নিযে
একটি সাক্ষাংকার প্রকাশিত হয়েছিল, সেই সাক্ষাংকাবের অংশবিশেষই বিজ্ঞাপনে ব্যবহার
কবা হয়েছিল। অতএব, ভবিষ্যদ্বাণীটি ঘটনা ঘটে যাওযার পরে পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছিল,
এবং পত্রিকার প্রকাশ কাল হিসেবে ঘটনা ঘটে যাওযার আগের তারিখ ছাপা হয়েছিল—এই
যুদ্ভি অমৃতলালের এই ভবিষ্যদ্বাণীর ক্ষেত্রে খাটে না। খুবই সভি্য কথা। কিন্তু, ভবিষ্যদ্বাণীব
কোন্ অংশ মিলল ? মিলল, সি. পি. এম. পশ্চিমবঙ্গে শাসনক্ষমভাষ আসবে, এবং জ্যোতি
বস্তু মখ্যমন্ত্রী হরেন—এই অংশট্রক।

পশ্চিমবঙ্গের বিধানসভায নির্বাচনের আগে বহু কাগজে নানা বিশ্লেষণ প্রকাশিত হয়েছে। প্রকাশিত হয়েছে সমাজেব বিভিন্ন শ্রেণীর মানুষের মভামত। প্রভিদিনই বেশ কয়েকটি পত্র-পত্রিকা পড়ি। মনে পড়ে না, এমন কেউ মত প্রকাশ করেছেন—পশ্চিমবঙ্গে সি. পি. এম. ক্ষমতায় আসতে পারবে না ? আর সি. পি. এম. ক্ষমতায এলে মুখ্যমন্ত্রী পদ থেকে জ্যোতি বসুকে সরিয়ে অন্য কাউকে আনা হবে—এমন উন্তট মতামতও কেউই প্রকাশ করেননি। জ্যোতিমশাল্লের সাহায্য না নিমে, মুখ থেকে দুখেব গদ্ধ না যাওয়া পশ্চিমবাংলার বালক-বালিকারাও জ্ঞানত সি. পি. এম. ক্ষমতায় আসছে। যে কথা সন্ধলেরই জ্ঞানা, সে কথাটাই বলে অমৃতলাল আহলাদে আটখানা হয়ে ঢাউস-ঢাউস বিজ্ঞাপন দিয়ে জনগণকে জ্ঞানাতে লাগলেন— কী বিশ্বয়কর তাঁর নির্বাচন নিয়ে ভবিষ্যঘাণী।

সত্যিই বিশায়কর ভবিষ্যম্বাদী করেছিলেন অমৃতলাল। অমৃতলাল ১৮মে সংখ্যার সাপ্তাহিক বর্তমান' পত্রিকায় দীপ্ত ঘোষণা রেখেছিলেন, (১) "রাজীব গান্ধীর পক্ষে সময্টা দুভ।" (২) "শনি পপ্তমে, বৃহস্পতি একাদশে। ফলে, রাজীব গান্ধীর প্রধানমন্ত্রী হণ্ডেযার যোগ প্রবল। তিনি প্রধানমন্ত্রী হচ্ছেনই।" (৬) "কংশ্রেস নির্বাচনে দলগতভাবে প্রথম স্থানে থাকরে। আসন পাবে ২৭০টিরও বেশি।" (৪) "বি. জে. পি. গতবারের তুলনায তেমন খারাপ ফল করবে না। আসন সংখ্যা অবশ্য কিছুটা কমতে পারে।" (৫) "জনতা পার্টিব কন্যা রাশি। বর্তমানে দলটির বৃহস্পতি একাদশে ও শনি পপ্তমে অবহান করছে। ফলে আগের তলনায দলের আসন সংখ্যা কিছুটা বাডতেও পারে।"

এইসব ভবিষ্যৰাণীগুলো বাস্তবে যে রূপ পেল, তা হল—(১) রাজীব গান্ধীর পক্ষে সমযটা ছিল সবচেয়ে খারাপ। কারণ, নির্বাচন চলাকালীন তাঁর মৃত্যু ঘটে। (২) রাজীব গান্ধী প্রধানমন্ত্রী হননি। হওয়া সম্ভব ছিল না। কারণ সে সময তিনি মৃত। (৩) কংগ্রেসের আসন সংখ্যা ২৭০-এর বেশি না হয়ে হয়েছে ২০০-টিরও কম। (৪) বি. জে. পি-র লোকসভার আসন সংখ্যা গতবারের চেয়ে অনেক বেড়েছে। (৫) জনতা পার্টির আসন সংখ্যা প্রচন্ড বক্ষম কমেছে।

এই পাঁচটি ভবিষ্যঘাণীর প্রতিটি চূড়াস্কভাবে মিথ্যে প্রমাণিত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে অমৃতলালের জ্যোতিষবিদ্যার গ্যাস বেলুনটি গেছে ফেটে। প্রমাণিত হয়ে গেছে, আরও পাঁচটা জ্যোতিষীর মতনই তাঁর জ্যোতিষ-বিদ্যাও বুজরুকিতে ভরা।

এর পরেও কেউ কেউ বলতে পারেন—১৯৯১-এর নির্বাচনের ব্যাপারে অমৃতলালের ভবিষ্যদ্বাণী ব্যর্থ হয়েছে, এ কথা সত্যি, কিন্তু একবারেব ব্যর্থতা চূড়ান্ত বার্থতার প্রমাণ নর। উদ্যেব দৃষ্টি ফিরিয়ে নিয়ে যেতে চাই ১৯৮৯-এব ভারবর্ষের সাধারণ নির্বাচন নিয়ে অমৃতলালের ভবিষ্যদ্বাণীব দিকে।

২৪-৩০ নভেমর ১৯৮৯ সংখ্যার সাপ্তাহিক পত্রিকা 'পবিবর্তন'-এ অমৃতলালের একটি সাক্ষাংকার প্রকাশিত হয়েছিল। তাতে অমৃতলাল জানিয়েছিলেন, "বিরোধী দলগুলিব বিশেষত বি. জে. পি-র অবস্থা খুবই আশক্ষাজনক হরে। ভোটে তাদের আসন দারুণভাবে কমবে। সূতরাং বিবোধী জোট যেখানে মন্ত্রিসভা গড়তেই পারবে না সেখানে সেই মন্ত্রিসভাব আযু নিযে কোন প্রশ্নই আসে না।"

কিন্তু বাস্তবে শাসকদল কংগ্রেসেবই ভরাড়ুবি হয়েছিল। বি. জে. পি-র আসন সংখ্যা বেড়েছিল অভূতপূর্ব ; বেড়ে ছিল ভোটও। আর শাসকদলকে হারিযে বিবোধী দলই মন্ত্রীসভা গড়েছিল।

অমৃতলাল এও জানিয়েছিলেন "কংগ্রেস (আই)-এর আগামী লোকসভায সদস্য সংখ্যা ১৫০—৪০০ হতে পারে।"

হায় অমৃতলাল। হায় আপনার ভবিষাদাণী।

অমৃতলাল আবার ঐ সাক্ষাৎকাবে ভি. পি. সিং, চন্দ্রশেষব, হেগড়ে, এন টি. রামা রাও, জ্যোতি বসু ও বাজীব গান্ধীর জন্ম বিচার করে শেষ পর্যন্ত ঘোষণা করেছেন, "আগামী কেন্দ্রীয় সুবকাবেব পুরবর্তী প্রধানমন্ত্রী হচ্ছেন বাজীব গান্ধী।"

জ্যোতিষ বিচাব'কে হাস্যকর প্রমাণ করে পরবর্তী প্রধানমন্ত্রী হয়েছিলেন ডি. পি. সিং।
আর একজনেব প্রচাবও সম্প্রতি বহু মানুষের দৃষ্টি কেন্ডেছে। তিনি হলেন 'রাজজ্যোতিষী
আচার্য নবোত্তম সেন'. বহু পত্র-পত্রিকায় বিশাল বিশাল বিজ্ঞাপনে নিজের ছবি ছেপে তাব
পাশে বিশাল বিশাল হবফে ঘোষণা রাখছেন "রাজীব ও সোনিযা গান্ধীর সঠিক ভাগ্যেব

রাজীব ও সোমগা গান্ধীর সচিক শ্ল গান্ধীর সচিক শ্ল ভাগোর গণক ক্ল হাল্যা গাল্যীল বহু বিশ্ববারণা হাল্যা গাল্যাল ও ভাগ্যের গণক ব্যক্তিশাধেরভায় ও ভাগ্যের গণক

### রাজজ্যোতিষী আচার্য নরোত্তম সেন ৪২. দেতাকী সুভাব এডিনিউ গ্রীবালগুর, যুগলি Phone 62-3129

प्रभावा नुभाव आफानक जीवासमूत, इनकेन Phone 62-3129 'रवनरवा स्वयम्' ১৪১এ, बामविद्यती अस्तिके, कृति – २५,

নবোত্তম সেন-এর প্যাডে যে পরিচর ছাপা হবেছে তা যথেষ্ট দীর্ঘ। লেখা আছে 'ইনস্টিউট অফ আন্টোলন্ডি'-র অথাক্ষ; জ্যোতিষসাগব' (স্বর্গপদকপ্রাপ্ত); জ্যোতিষসদান্ত শান্ত্রী (স্বর্গপদকপ্রাপ্ত); জ্যোতিষসদান্ত শান্ত্রী (স্বর্গপদকপ্রাপ্ত); রদ্মচার্য; সামূদ্রিক রম্ব, আযুর্বেদ জ্যোতিষরম্ব (স্বর্গপদক প্রাপ্ত); সংখ্যাতত্ব শিরোমণি; মন্ত্র জ্যোতিষাচার্য; লেখক এবং পৃথিবীর বিভিন্ন প্রাপ্ত থেকে স্বীকৃত নবযুগসৃষ্টিকাবী জ্যোতিষী।" আসুন দেখা যাক ভিন তিনটি স্বর্গপদকপ্রাপ্ত এবং বহু উপাধিলাভে সম্মানিত, পৃথিবী কাপানো জ্যোতিষী নবোত্তম সেন রাজীব গান্ধীর সম্বন্ধে কী সঠিক ভবিষ্যদ্বাণী কবেছেন প্

শিবোনামেব এক সাক্ষাৎকাবে নাব্রান্তম সেন ১৮৯-এর ভারতবর্ষের সাধারণ নির্বাচন প্রসঙ্গে

জানিয়েছিলেন, "রাজীব গান্ধী সহ অন্যান্য নেতাদের জন্মচক্র বিচার কবে দেখেছি যে, আসর লোকসভা নির্বাচনে কংগ্রেস (আই) খুব বড় মাপের ধাকা খেলেও কেন্দ্রে পুনবায তারাই সরকার গঠন করবে।"

# কিন্তু নরোত্তম সেনের এই ভবিষ্যদ্বাণীকে পরিহাসে পরিণত করে কংগ্রেস (আই) '৮১-এর নির্বাচনে হেরেছিল। ভি. পি'-র নেতৃত্বে বিরোধী মোর্চা গদী দখল করেছিল।

রাজীব গান্ধীর মৃত্যুর পর অনেক জ্যোতিষী ও ভবিষ্যৎদ্রটা দাবি করতে শুরু কবেছেন, জাঁরা রাজীব গান্ধীর মৃত্যু বিষয়ে সঠিক ভবিষ্যদ্বাণী করেছিলেন। এঁদের কেউ কেউ জানিয়েছেন, ভবিষ্যদ্বাণী করেছিলেন তাঁদের পরিচিতজনেদের কাছে। কেউ কেউ দাবি করেছেন, তাঁদের ভবিষ্যদ্বাণী রাজীব গান্ধীর মৃত্যুর আগেই পত্রিকায প্রকাশিত হয়েছিল। জ্যোতিষীর হাজির করা স্বাক্ষীর কথা নিশ্চয়ই অলান্ত সত্যের প্রমাণ নয—এটা যুক্তিবাদী মাত্রেই স্বীকার করনে। বিল্রান্তি দেখা দেয ২১ মে-র আগে প্রকাশিত কোনও পত্রিকায ভবিষ্যদ্বাণীটি প্রকাশিত হতে দেখলে। এমন উৎসাহী পাঠক-পাঠিকারা অনুসন্ধান চালালেই দেখতে পারেন পত্রিকাটির প্রকাশকাল পরিবর্তনের পরিপূর্ণ সুযোগ জ্যোতিষীদের ছিল।

উদাহরণ হিসেরে এখানে একটি ঘটনার উল্লেখ করছি। দক্ষিণ ভারত থেকে প্রকাশিত 'আসম্ট্রোলজিক্যাল ম্যাগাজিন'-এ নাকি ভবিষ্যদ্বাণী করা হ্যেছিল নির্বাচন চলাকালীন রাজীব গান্ধীর জীবন সংশ্য অনিবার্য। ম্যাগাজিনটি নাকি প্রকাশিত হ্যেছিল ১০ মে ১৯৯১-এ। এই খবরটি ভারতবর্ষের বিভিন্ন ভাষাভাষী পত্রিকাই যথেই গুবুছের সঙ্গে পরিবেশন করেছিল। কিছু বাস্তবিকপক্ষে আস্ট্রোলজিক্যাল ম্যাগাজিনের জুন সংখ্যায় ভবিষ্যদ্বাণীটি প্রকাশিত হ্যেছিল। পত্রিকাটির আসোসিবেট এডিটর গাম্বরী দেবী বাসুদেব অবশ্যু দাবি করেছেন, ভবিষ্যদ্বাণীটি পত্রিকাটির জুন সংখ্যায় প্রকাশিত হ্রেণও জুন সংখ্যাটি প্রকাশিত হ্যেছিল ১০ মে। জুন মাস শুরু হওয়াব ২১ দিন আগেই তাঁরা জুন সংখ্যাটি প্রকাশ করেছিলেন, এমন অন্থত দাবি কী আদৌ গ্রহণযোগ্য ৫ এর পরও কেউ কোনও কূট প্রশ্ন তুলনে তাঁকে অনুরোধ জানাব গাম্বরী দেবীকে আমাদেব চ্যালেঞ্জ গ্রহণ কবতে অনরোধ কবুন। বাস্তব সত্য প্রকাশিত হরে।

প্রতি বছরই পঞ্জিকা এবং ছোট-বড় বিভিন্ন পত্র-পত্রিকাষ রাষ্ট্রীয রাশিফল প্রকাশিভ হয়। ফল গণনা করেন কয়েক শত জ্যোতিষী। অক্টোবর ১১-এ উত্তব ভারতে বিশাল এলাকা নিয়ে ভূমিকম্প হলো। মারা গেল হাজাবের ওপর মানুষ। আহত হলেন হাজাব হাজার। গৃহহীনের সংখ্যা আরো বহুগুণ। কিছু ১৯১১-এর কোনও পঞ্জিকাতেই তো লেখা ছিল না অক্টোবরে উত্তব ভারতে ভযাবহ ভূমিকম্প হওযার কোনও হিদশ। জানি, এব পব কিছু কিছু জ্যোতিষী-নামধারী প্রতারকের আবির্ভাব হবে বিজ্ঞাপনে, যারা জানাবে—উত্তর ভারতের ওই ভূমিকম্প নিয়ে তাদের নির্মৃত গণনাব 'গুল গপ্নো'।

ভূপালে শোচনীয় গ্যাস দ্ঘর্টনায হাজার হাজার মানুষ প্রাণ দিলেন। কযেক লক্ষ মানুষ দ্রানোগ্য ব্যাধিতে আক্রান্ত হলেন। অথচ এমন একটা শোচনীয দ্র্যটনার সামান্যতম উদ্রেখ ছিল না কোনও জ্যোতিষীদের বিচার করা 'রাষ্ট্রীয ফল'-এ। আর মজাটা হলো এই, দ্র্যটনার পর বহু জ্যোতিষীই সাধারণ মানুষদের ম্রেফ প্রতারিত করতে কোমর বেঁধে নেমে পড়লেন কাবণ অনুসন্ধানে। আবিক্ষাবও করে ফেললেন—কোন্ কোন্ গ্রহ অবস্থানেব জন্য এমন মারাত্মক দ্র্যটনা ঘটেছে। তারপর তাঁদের অনেকে এও ঘোষণা করলেন—এই ভূপাল দ্র্যটনাব খবরও নাকি ওই সব জ্যোতিষীদের অজ্ঞানা ছিল না। জ্যোতিষীরা যদি দ্র্যটনার খববটা জ্যোতিষ গণনার দৌলতে আগাম জানতেনই, তবে ভূপালবাসীদের উদ্দেশ্যে সতর্কবাণী তাঁদেব কণ্ঠ থেকে আগে কেন উচ্চারিত হ্যনি ? জেনেশুনেও নীবব ছিলেন বলে আজ যে সব জ্যোতিষী দাবী করছেন, তাঁরা স্পষ্টতই হয নিভের্জাল মিথ্যাচাবি, নতুবা ভূপাল দ্র্যটনায নিহত ও পদ্ম জীবনগুলোর জন্য নীতিগতভাবে পুরোপুরি দাবী।

একইভাবে জ্যোতিষীরা রাশিয়ায রাষ্ট্রীয় ফল জানাতে গিযে জানাতে পারেননি রাশিযাব চেরনোবাইল পারমাণবিক কেন্দ্রের সাম্প্রতিকভম ভযাবহ বিস্ফোবণের খবর, যার ভয়াবহ পবিণতি হিরোশিমা, নাগাসাকির চেয়ে কম ধ্বংসকারী নয। জ্যোতিষীদের ভবিষ্যৎ গণনা করার সতিটি কোনও ক্ষমতা বাস্তবে থাকলে তারা সে বছরের রাশিযাব রাশিফল বিচাব করতে গিয়ে এত বড় ঘটনার হদিশ পেলেন না কেন গ

হৃদিশ জ্যোতিষীরা পান। তবে একটু দেরিতে। ঘটনা ঘটে যাওয়ার পর। তারপব কৎ না কৃট কচকচালি—কোন গ্রহ-নক্ষত্রের কেমন কেমন অবস্থানের জন্য এমনটি ঘটল। আবাং কিছু কিছু জ্যোতিষী ঘটনাটির বিষয়ে আগেই ভবিষ্যঘাণী করেছিলেন বলে দাবি কবে কিভাডে জনসাধারণকে প্রতারিত করেই চলেছে সে নিষে আগেই আলোচনা করেছি।

ভাবলে অবাক হতে হয়, এই সব প্রতারকেরা কি নিশ্চিন্তে
সমাজের বুকে জাঁকিয়ে বসে প্রতারণা চালিয়েই যাচেহ, এবং
সরকার (তা সে যতই সংগ্রামী ও প্রগতিবাদী বলে
স্বয়েষিতই হোক না কেন) এই বিষয়ে অদ্ভূত রকম
উদাসীন ও নীরব থাকছে। কখনও কোনও জ্যোতিষীর
বিরুদ্ধে কোনও রাজ্য সরকার আদালতে প্রতারণার
অভিযোগ এনেছে এমন কথা আমাদের জানা নেই। আবার
এই সব সরকারের মন্ত্রীরাই যখন প্রতিটি অন্যায়ের বিরুদ্ধে
রুখে দাঁড়াবার জন্য জনগণের প্রতি উদান্ত আহ্বান জানান,
তখন এইসব নেতাদের স্বভাবতই মনে হয় সং অথবা
শয়তানের দোসর।

এইসব রাজনৈতিক নেতারা অনেকেই নিজেদের নীরবতাব পক্ষে যে অকাট্য যুক্তিটি <sup>দেখান</sup>

তা হলো—জনসাধারণের ধর্ম বিখাদের সঙ্গে জ্যোতিষ-বিখাস মিলেমিশে এমনই একাকার হয়ে গেছে যে, জ্যোতিষীদের আঘাত করতে গেলে সাধারণ থেটে খাওয়া মানুষদের বিশ্বাসকেই আঘাত করতে হয়। আর এমন আঘাত করার অর্থ সাধারণ মানুষদের থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে যাওয়া।

এমন যুক্তির অবতারণা যাঁরা করে থাকেন তাঁদের সিংহভাগই তথাকথিত মার্কসবাদী। একটি মার্কসাবাদী দল পশ্চিমবঙ্গে ব-কলমে একটি বিজ্ঞান সংস্থা চালায়। সেই বিজ্ঞান সংস্থা তো সিদ্ধান্ত নিয়েই বসে আছে—কোনও জ্যোতিষী বা অবতারদের বিবৃদ্ধে সরাসরি কোনও বন্তব্য তারা রাখবে না। এই সিদ্ধান্তের পেছনে কতটা নির্বাচনের কথা মাথায রেখে ভোটার তোষণের জন্য, কতটা নির্বাচনের পিছনে তহবিল ভরিয়ে দেওযা বেনিযা বা হুজুর শ্রেণীর স্বার্থ রক্ষার্থে, সে কূট কচকচানিতে না গিয়েও এই সিদ্ধান্ত আমরা অবশ্যই নিষিধায় পোঁছতে পারি—এইসব বহুরুপীরা মুখে কুসংক্ষার মুক্তিব কথা যতই বলুক, বাস্তবে সাধারণ মানুষকে অদৃইবাদী করে রাখতে চায়। এবা অবশ্যই চায, সাধারণ মানুষ তাদের বন্ধনার কারণ হিসেবে দাযি করক পূর্বজন্মের কর্মফলকে, ঈশ্বরের কুপা না পাওয়াকে।

আমাদের দেশে ধর্মবিশ্বাসে চালিত হযে নরবলি ছিল, ছিল সতীদাহ প্রথা। এগুলোর বিরুদ্ধে আইন প্রণযনের সময় কিছু মানুষের ধর্মীয় বিশ্বাসকে নিশ্চয়ই আঘাত করা হয়েছিল। সেই আঘাত হানা যদি যুদ্ধিগ্রাহ্য হয়ে থাকে, তবে নিপীড়িত মানুষদের স্বার্থে, কুসংস্কারমুক্ত কছে চেতনার মানুষ গড়ার স্বার্থে কোনও ধর্মীয় বিশ্বাসকে আঘাত হানার বিরুদ্ধে কোনও যুদ্ধিই আদৌ ধোপে টেকে না, টিকতে পাবে না। অবশ্য সাধারণ মানুষেব চেতনাকে বেশিদ্র পর্যন্ত এগোতে দেওয়া বিপদ্জনক মনে করে যদি এই যুদ্ধি হাজির কবা হয়ে থাকে, তবে-জন্য কথা, কারণ এই সভাটা ভাঁদের জজানা নয—

যুক্তি আনে চেতনা চেতনা আনে সমাজ-পরিবর্তন।



吱

### অশিক্ষা, পদে পদে অনি-চয়তা এবং পরিবেশ মানুষকে ভাগ্য-নির্ভর করে

### অনুষ্ট্যবাদ যেখানে অশিকা থেকে উঠে আসে

গীতা যে উঠোনে পিঁড়ি পেতে বসেছিলেন, সেটাকে 'বারো বস্তি এক উঠোন' বলদেই বোধহয় ঠিক হয়। গীতার চুল বেঁখে দিচ্ছিলেন একটি মহিলা। গীতার আশে-পাশে আবো জনা দশেক মহিলা ভিড় করে এসে দাঁড়িয়েছেন। এঁরাও বাবো বস্তিবই বাসিন্দা, এঁদেব কয়েকজনেব কোলে-কাঁখে হাড-জিবজিবে পেট-ফোলা শিশু। অপুষ্টি ও অতিমাত্রায় পরিশ্রম হাত ধরাধরি করে মহিলাদের যৌবনকে বরণ কবেছে।

"লেখাপড়া শিখে কী করন ৭ চাকরী কবতে তো আর আমনা যাব না। ভাগ্যে আমদেব যা লেখা আছে, তা লেখাপড়া শিখে কি খঙাতে পারন ?" গীতাব চুল বেঁধে দিছিলেন যে রগা প্রবীণা মহিলা, তিনিই আমাদের উদ্দেশ্যে কথাগুলো বলদেন।

ঘটনাটা বছর দু'য়েক আগের। আমরা ক্ষেকজন গিযেছিলাম কলকাতাব বউবাজাব অন্তলের কিছু বস্তিতে। ঘূবে ঘূরে চেষ্টা করছিলাম এই অন্তলের একটি মহিলাগোটির মধ্যে লেখাপড়া শেখার ইচ্ছে জাগিয়ে তুলতে। উদ্দেশ্য ছিল, ওঁদের লেখাপড়া শেখার ও পাশাপাশি কুসংস্কারমূন্ত করার চেষ্টা। আর তখনই অনেকেই এই ধরনের প্রশ্ন টুট্ডে দিযেছেল আমাদেব দিকে। এই মহিলাবা রাতের ঘুমকে বাক্সবন্দী করে বউবাজার বিটে ও তার আশ-পাশের গলিগুলোর প্রুষমানুষগুলোর দিকে নজর বাথেন। বিকেল না হতেই রাস্তাগুলোয বাড়ি ফেবতা উথাল-পাখাল মানুষের চেউ, চলেছে শিখালান স্টেশনের দিকে। শুধু মানুষ আব মানুষ। রঙ মেখে নিজের শরীরটাকে আকর্ষনীয় করতে যতটা সম্ভব দামী পোশাক পরেন এরা। দেখে বোঝার উপায় থাকে না, বাড়িতে এরাই পরেন এক টুকরো ত্যানা কাপড়। এদের বাড়ির ছেলেরা মা'য়ের দুষ না ছাড়তেই নেমে পড়ে পেট চালাবার ঘুদ্ধে। এত নিপীডন ও বন্ধনার পরও এঁদেব কাবও কোনও অভিযোগ দেখিনি সমাজের কারও প্রতি। নিজেবই ভাগ্যফল বলেই সব কিছুকে মেনে নিষেছেন।

তিন বছব আগের আর একটি ঘটনা। ঘটনাখুল বিহাবের সিংভূম জেলাব বান্দিজাবি গ্রাম। ওই গ্রামে জন্ধানা রোগে আরুন্ত হুযে মাবা গিয়েছিল বহু মানুষ। খবব পেযে গিযেছিলাম। দেখেছিলাম গ্রামবাসীদের পান করার একমাত্র জল তীব্র দুগর্ম্ধে ভরা, রঙ কালচে শাওিলা মতন। এমন সর্বনাশা মড়কের খবর আমাদের কাছে পৌঁছলেও সরকারি প্রশাসকের কানে পৌঁছয়নি। টিকিটির দেখা মেলেনি স্থানীয় বিধায়ক বা সাংসদের। তৈরি নরকে একটি কবে তাজা মানুষ অজানা রোগে আক্রান্ত হয়ে প্রতিবাদহীনভাবে মৃত্যুকে বরণ করেছেন। গ্রামেব মানুষ রোগীদের দ্রের হাসপাতালে পাঠাবার প্রযোজনীক্ষতাও অনুভব করেননি। ধরেই নিয়েছিলেন, ভাগ্যে খাঁদের মৃত্যু লিখেই রেখেছেন 'বোঙ্গা', তাঁকে বাঁচাবার সাধ্য কোনও মানুষেরই নেই।

সুন্দববনের ভযংকর সৌন্দর্য নিযে কাব্য করা যতটা সোজা, সুন্দরবনের মানুষগুলোর ভযংকর দারিদ্রাতা ও লাঞ্চনাভরা জীবন নিযে কাব্য করা তওঁটাই কঠিন। এখানকার মহিলা-পূর্ব মা বাচ্চারা পর্যন্ত কাকভোরেই নদী আর খাঁড়িগুলোতে নেমে পড়ে মাছ ধরতে। দিনাজে তাই বেচে জোটে একবেলা পান্তার খোরাকি। মাছ ধরতে গিয়ে কখনও কখনও ধরা পড়ে কামটেব কামড়ে। ধারাল ক্ষুর দিয়ে কাটার মতই জলের তলায নিঃসাড়ে পা কেটে নিয়ে যায হাঙর, স্থানীয মানুষেরা যাকে বলে কামট। এর পর কেউ কেউ পা হারিয়ে জান বাঁচায, কেউ কেউ মারা যায অবিরাম রক্তক্ষরণে। কাহাকছি প্রাথমিক স্বাহ্যকেন্দ্রগুলাতে রক্ত নেই, তাই কামটের কামড়ের পর মৃত্যুটাই এখানে স্বাভাবিক। যদিও কামটে কামড়ের ঘটনা এখানে আকছারই ঘটছে, কিছু তব্ও সরকার পরম উদাসীন। আব স্থানীয় মানুষগুলো ও না, ওরা কোনও দাবি তোলে না, অভিযোগহীন এই মানুষগুলো ভাগ্যের হাতেই ছেড়ে দিয়েছে নিজেদেব জীবন।

একই ঘটনার পুররাবৃত্তি ঘটে সাপে-কাটা রোগীদের ক্ষেত্রে। প্রতি বছরই সাপের কামড়ে মারা যায এ অঞ্চলের বহু মানুষ। প্রাথমিক স্বাস্থ্যকেন্দ্রগুলোতে সাপে- কাটা বোগীদের জন্য প্রযোজনীয ইনজেক্শন না থাকায মানুষগুলো বাধ্য হ্যেই শেষ চেষ্টা করতে ওঝা-গুণিনদের শ্যবণাপদ্দ হয। বিষান্ত সাপ ঠিক মত বিষ ঢাললে তাকে বাঁচানর সাধ্য ওঝা, গুণিনের হয না। রোগী মরে। দারিদ্রোব নশ্ম লাস্থ্যনায় নুযে পড়া মানুষগুলো 'জন্ম-মৃড্যু-বিযে সবই ভাগ্যের লিখন', ধবে নিয়ে ক্ষোভের পরিবর্তে শোক পালন করে।

হিদলগঞ্জের মাস্টারমশাই শশাংক্ষ মঙল ক্ষোভের সঙ্গেই জানিযেছিলেন, "সুন্দবনে বাঘ সংবক্ষণে সরকাব যত সচেই, মানুষ সংবক্ষণে তার এক শতাংশ চিন্তাও সরবাবের নেই।" সতিই নেই। বাঘ পৃষতে, তাদের সময়মত খাবার জোটাতে কত পরি দলনা, কত অফিস, কত কর্মচারী। আর মানুষগুলোব জন্যে ? সুন্দরবনেব হত-দরিদ্র ক্ষুধর্ত জেলে, মৈলে ও বাউলেরা জঙ্গলে যায বাঁচতে। এব জন্য বন দপ্তরের পাশ নিতে হয়। কাঠ কাটা ও মধু সংগ্রহের জন্য পাশ। তারপর এবা জনেকেই বাঁচতে পাবে না বাঘের থাব থেকে। গোসাবা, কাটাখালি গ্রামে এমল একটি পরিবার পাওয়া যাবে না, যে পরিবার থেকে কেউ বাঘেব পেটে যাযনি।

বাঘেব থাবা থেকে যারা বেঁচে ক্ষেবে ভাদের জ্বন্য থাবা মেলে বসে থাকে সুন্দরবনের ডাকাভ ও মহাজনরা।

গোসাবার ফতেমা বিবি যৌবনে তাঁব স্বামীকে হারিয়েছেন বাঘের থাবার তলায। সব থবিয়েওফতেমা বিবির চোখ শশাংক্ষ মাস্টাবের মতন ব্দুলে ওঠে না ক্ষোভে। কপাল চাপড়ে নিজের ভাগ্যকেই দোষে।

ভয়ংকর দারিদ্রো নুষে পড়া মানুষগুলো পেটে পান্তা, পরনে ত্যানা আর মাথা গোঁজাব মতন একটা অন্ধকারময় ঝুপড়ি পেলেই বর্তে যায়। 'শিক্ষালাভের অধিকার', 'চিকিংসালাভেব অধিকার' কথাপুলো ওদের কাছে অথহীন বিলাসিতা মাত্র। বন্ধনার জন্য ওরা ক্ষোভে ফেটে পড়ে না। অধিকার ছিনিয়ে নিতে ওদের চোখ বাঘেব মতন ভযংকর হয়ে জ্লে ওঠে না। বিশ্বিত মানুষগুলো প্রতিটি বন্ধনার জন্য নিজের ভাগ্যকে দোযারোপ করে বিলাপ করে, চোধের জল ফেলে।

এইসব বন্দিত মানুষপুলো অদৃষ্টবাদী হয়েছে অজ্ঞতা থেকে। সমাজে তাদের অধিকাবের সীমা না জানায আর্থিক পরিবেশ বা আর্থসামাজিক পরিবেশই কিন্তু এই দারিদ্রা ও সেই কারণে অজ্ঞতার জন্য দায়ী।

## অনিশ্চয়তা আনে ভাগ্য নির্ভরতা

ভূপাল ভৌমিক আমার সঙ্গে কলেজে পড়ত একই ইয়ারে। দীর্ঘদেহী। অসুরের মতন স্বাস্থ্য। বামী বিবেকানন্দের মত দৃষ্টি। কথা বলত চোখে চোখ বেখে, উত্তমকুমাবের মতন ভরাট গলায়। কথায় তেজ ছিল। তেজ ছিল পড়াশুনোতেও। কলেজের ইলেকশনে প্রধান প্রতিবন্দ্বী ছিল এস. এফ. আই. ও পি. এস. ইউ। আমাদের ক্লানে এস. এফ. আই-এব প্রার্থী ছিলেন শ্যামল চক্রবর্তী (বর্তমানে পশ্চিমবঙ্গ সরকারের মন্ত্রী)। পি. এস. ইউ ভূপালকে প্রার্থী করার বহু চেষ্টা করেছিল। ভূপাল কি সব নীতির প্রশ্ন নিয়ে পি. এস. ইউ. নেতা মিহির সেনগুণ্ডের সদে একমত হতে না পেবে দ্-দলের বিবোধীতা কবে নির্দল প্রার্থী হলো। হেরেছিল, তবে লড়াই দিয়েছিল। ভূপালের বন্ধ ছিল অধ্যাপক হবে। ইউনিভার্সিটিব শেষ পরীক্ষাতেও ভাল রেজান্ট করেও ভূপাল ওব স্বপ্তকে স্বর্থক করতে পারল না। ভূপাল ওর চোখের সামনে ওর চেযে নিরেস রেজান্ট করা সহপাঠী ও বন্ধুদের কাজ জুটিয়ে নিতে দেখল। মফস্বল কলেজের অধ্যাপক, মালিন্যাশানাল কোম্পানীর একজিকিউটিভ, সাংবাদিক, নিদেন ব্যান্ধ বা ইন্সিওরেন্দ কোম্পানীর কেরানির কাজ জুটিয়ে নিয়েছিল খালা একটু একটু করে নিরাশায় ভেঙে পড়ছিল। ও প্রাইই বলত, "আমার ভাগাটাই খারাপ। আমার হবে না। কিছু হবে না।" ভূপাল শেষ পর্যন্ত পাগল হয়ে গিয়েছিল। স্থান হয়েছিল পাগলা গারদে।

আমার এক আশ্বীয় বি. কম. পাশ এবং ধারাবাহিকভাবে শেষ সুযোগটি পর্যন্ত চ্যাটার্ড আকাউনটেলি পরীক্ষাব ফেল। এক মন্ত্রীর কল্যাণে ছুট কর্পোবেশনে মোটামুটি ভাল পর্দে কাজ করেন। তিনি নদীয়ার একটি শহরে ধর্ষন পোন্টেড ছিলেন, তখন সপ্তাহে একটি দিন অফিস যেতেন এবং আটেনডেন্স খাতায সারা সপ্তাহের সই করে আসতেন। দেশে যখন তীর বেকার সমস্যা, বহু শিক্ষিত বেকার ধর্মন এমপ্লায়মেন্ট কার্ড করে ইন্টারভিউ দিতে দিতে চাকরি পাওযার বয়েস পেরিযে যাচ্ছেন, ছুবে যাচ্ছেন হডাশায়, তখন একটা অতি সাধারণ শিক্ষাগত যোগ্যতা নিয়ে এমন একটি মোটা মাইনের ফাঁকি মারা সুখেব চাকবি পেযে আমার আশ্বীযেটি নিজেকে প্রচণ্ড ভাগাবান বলে গর্ব ক্ষতেন।

আমাব এক রেহভাজন ক্যারাটে, জুডো ও যোগ ব্যাযেমের প্রশিক্ষক ফাই এক মন্ত্রীর কৃপায় সন্ট লেকে একটা প্লট পেষে যাওযায় ভাবতে শুরু করেছিলেন, ভাগ্যটা ওর খুবই ভাল যাচ্ছে।

এবার আসুন একটু সাহিত্যজগতে বিচবণ করা যাক। অনুমাণ করুন তো, কে সেই বাংলা সাহিত্যের দিকপাল অসাধারণ সাহিত্যিক যিনি '৭৬ সালে আমেরিকার বালটিমোরে অনুষ্ঠিত ৩য বিশ্ব কবি সম্মেলনে, '৭৭-এ অন্টোলিযার সিডনিতে ৪২-তম বিশ্ব সাহিত্য সম্মেলনে, '৭৭-এই ফিলিপাইনে প্রশান্ত মহাসাগরীয় লেখক সম্মেলনে, '৭৮-এ কোরিয়ার সিওল-এ ৪র্থ বিশ্ব কবি সম্মেলনে এবং '৮১-তে সানফ্রানসিসকোতে ৫ম বিশ্ব কবি সম্মেলনে ভারতের প্রতিনিধিত্ব করেছিলেন ?

আপনাদের চোখের সামনে নিশ্চবই অনেক নামই ভেসে উঠছে, প্রেমন্ত মিত্র, অবুণ মিত্র, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, নীবেজনাথ চক্রবর্তী, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, শক্তি চট্টোপাধ্যায়, দিব্যেলু পালিত, রমাপদ চৌধুরী, শীর্ষেলু মুখোপাধ্যায়, শ্যামল গঙ্গোপাধ্যায়, দেবেশ রায়, বিমল কর, নবনীতা দেবেসন; না, হলো না। আপনাদের অনুমাণ মিলল না। উনি হলেন বিশ্বজ্ঞখ্যী সাহিত্যিক ডঃ সুধীব বেরা। ওঁর নাম শোনেননি মনে হচ্ছে ৮ তবে ওঁব বিখ্যাত কাব্য গ্রন্থপুলোর নাম জানাচিছ, 'লগ্ন', 'শাহানা', 'সুর্যরাগ', 'অন্যদিন' ও 'অভিজ্ঞান'। কী ৮ এইসব কাব্যগ্রন্থপুলোব নাম কোনদিনই শোনেন নি ৫ দেখেননি ৫ পড়েল নি ৫ আমিও শানিনি, দেখিনি, পড়িনি। ডঃ বেরাব লেখা একটি জ্যোতিষ বিষয়ক চটি বই 'নস্ট্রাডামের ভবিষ্যথবাণী'-তে ছাপা সুবিশাল জীবনীপাঠে এসব অমূল্য তথ্য জানতে পেবেছি। আবো জনতে পেবেছি তিনি ছিলেন ১৯৭১ থেকে '৭৭ পর্যন্ত পশ্চিমবন্ধ বিধানসভাব সদস্য এবং '৭৫-এ সুপ্রীম কোর্টে প্রধানমন্ত্রীব নির্বাচনী আপীল মামলায শ্রীমতী ইন্দিরা গান্ধীর অন্যতম কোঁশুলি। জানি না বাজনীতির কল্যাণেই সাহিত্যিক হিসেবে ভারতের প্রতিনিধিত্ব করার সুযোগ পেযেছিলেন কিনা ৫ তেমলটি ঘটে থাকলে অবশ্য ভাগ্যে বিশ্বাসী, জ্যোতিষশান্ত্রে বিশ্বাসী হয়ে পড়াটাই স্বাভাবিক।

আমাদের মতন সামাজিক ও অর্থনৈতিক দিক থেকে পিছিয়ে পড়া দেশগুলোতে, যেখানে পদে পদে অনিশ্চয়তা, সেখানে মানুষ ভাগ্যে বিশ্বাসী হবে, দৈবকে আশ্রয় করে বাঁচতে চাইবে, এটাই স্বাভাবিক।'

একদিকে লক্ষ কোটি মানুষ যেমন জীবনযুদ্ধে বার বাব ব্যর্থ হয়ে অদ্টে বিশ্বাসী হয়ে
পড়ে, অন্যদিকে তেমনই শাসকগোন্তির কৃপায়, মামা-দাদার জোবে অথবা যে কোনও প্রকার
ঘূষের বিনিময়ে,কিংবা অন্য কোনও কৃট-কৌশলে যখন কিছু সাধাবণ মানুষ হঠাৎই অর্থে,
সম্মানে অসাধাবণ হয়ে ওঠে, তাবাও একে নিজেদের সৌভাগ্য বলেই মনে কবতে থাকে।
আমাদের বর্তমান সমাজব্যবস্থায় বহু ক্ষেত্রেই পুরুষকার অর্থাৎ কর্মপ্রযাস জীবন-সংগ্রামে
শুধুমাত্র ক্লান্ত ও পর্যুন্তি হয়, নৈরাশ্যেব কাছে হয় নতজানু। আর সেই সময

পরিবেশগতভাবে প্রাপ্ত বিশ্বাসের ভিত্তিতে জীবনযুদ্ধে বণ্ডিত, পর্যুদস্ত মানুষগুলো এর জন্য আমাদের সমাজের অন্যায, অভ্যাচারগুলোর বিবৃদ্ধে রুখে না দাঁড়িযে সেগুলো 'ভাগোবই মার' বলে গ্রহণ কবে সমাজে অন্যায, অভ্যাচার ও শোষণকে স্থাযী ও শক্তিশালী করতেই পবোক্ষভাবে মদত জুগিযেছে।

দৃষ্টি ফেরানো যাক খেলোযাড়, অভিনেতা, সংগীতশিল্পী, আইনজীবী, রাজনীতিবিদ্দেব দিকে। দেখবেন এদের অনেকেই আন্তরিকভার সঙ্গেই ভাগ্যে বিশ্বাসী। এই বিশ্বাস এসেছে ভাদের জীবনযুদ্ধের অনিশ্চয়তা থেকে। এদের কর্মজীবনের উত্থান-পতনকে এরা ভাগ্য বর্লেই ধরে নেন। বহুদিন রানের মধ্যে না থাকা ব্যাটসম্যান রান পেলে নিজের ভাগ্যের চাকা যুরছে বলে ধরে নেন। অতি সাধারণ আর্থিক অবস্থা থেকে বা দরিদ্রতম জীবন থেকে যখন কোনও অভিনেতা বা অভিনেত্রীর উত্তবণ ঘটে সুপারস্টাবে, ভখন বিশাল নাম, বিপুল বৈভবেব সুখে ভুবে যেতে যেতে স্বকিছুই স্বপ্নের মতন মনে হয়। হঠাৎ পাওয়া যে সুযোগের হাত ধরে এতথানি উঠে আসা (তা সে যত কঠিন কঠোব সংগ্রামের জেব হিসেবেই আসুক না কেন) ভাকে একটি 'ঘটনা' বলে মেনে না নিয়ে 'ভাগ্য' বলে মানতেই মন চায়।

এ-কালের সুপারস্টার মিঠুন চব্রবর্তী আব্দ চূড়ান্ত অদৃষ্টবাদী। যে সংগ্রামী মিঠুন এক সময নিজেকে মাকর্সবাদী বলে সোচ্চাবে প্রচাব করতেন, পরিচয় দিতেন একজন যুক্তিবাদী হিসেবে, তিনিই সাধারণ থেকে অসাধারণে উত্তরণের কারণ হিসেবে ভাগাকে চিহ্নিত কবলেন অতি অবহেলে। পোলে থেকে পি. কে., সোবার্স থেকে গাভাস্কার, মাইকেল জ্যাকশন থেকে কুমার শানু, ঐদের প্রত্যেকেরই একটি বিষয়ে প্রগাঢ় বিশ্বাস, আব তা হলো 'তাগ্য'। ঐদের প্রত্যেকের ক্ষেত্রেই ভাগ্য-বিশ্বাস এসেছে তীব্র প্রতিহন্দিতাময় জীবনের অতিশ্চযতা থেকে। এঁরা প্রতিহন্দিতায় পিছিয়ে পড়ার সম্ভবনাব কথা মাথায় রেখে সৌভাগাকে ধবে রাখতে কখনও জ্যোতিষীর শ্বরণাপার হন, কখনও বা অলৌকিক শন্তির কাছে আত্মসমর্পণ কবেন।

আমাদের দেশের সমাজব্যবস্থার দিকে তাকিযে দেখুন একটিবার, আন্তরিকতার সদে দেখুন—পদে পদে এখানে অনিশ্চযতা। দেশের বৃহত্তর জনগোটি বিভৎস, ভযংকর দারিদ্রোব শিকার। এদের যেদিন পেটে ঢোকাবাব মতন কোনও বস্তু জোটে (তা সে কোনও বাড়ির এটো-পচা খাবার, শামুক, গুগলি, কাকের মাংস, পান্তা, রুটি, মুবগীর নাড়ি-ভূড়ি ঘাই হোক না কেন) সেদিন জানে না পবের দিন কী বাবে, খেতে পাবে কি না, অথবা কতদিন পবে আবার খাবার জুটবে ?

দাবিদ্র্য ও অপৃষ্টির সঙ্গে হাত ধরাধবি আপনি যখন আপনার ছেলেটিকে স্কুলে পাঠান, স্কুল থেকে কলেজে পাঠান. তখন নিশ্চযই অনেক সৃখ খাধ । কলেজেব পড়া শেষ হলেই খাদের ছেলে হারিযে যায কোটি কোটি বেকার ছেলের ভিড়ে। বছর ঘোবে, আবো বেশি বেশি কবে তরুণ-তরুণী আপনাব ছেলেব অনিশ্চিত ভবিষ্যতের সঙ্গী হয়। করে, চাকরি হরে, আদৌ চাকরি হরে কিনা, এসব প্রশ্নের উত্তর দেওয়া কারও পক্ষেই সম্ভব নয়। যেখানে বেকারের তুলনায় ঢাকরিতে নিযোগের সংখ্যা বিশাল সমুদ্রের তুলনায় এক গঙুস জলেব মতনই, সেখানে শিক্ষার সুযোগ পাওয়া মানুষদের জীবনও চরম অনিশ্চিত হতে বাধ্য।

অনিশ্চিত জীবনে মুহুর্তের নিশ্চয়তাকেই অজ্ঞ মানুষ 'ভাগ্য' বলে ভূল করেন। এই অজ্ঞতা বা অজ্ঞানতা সব সময় কিন্তু শিক্ষার সঙ্গে সম্পর্কিত নয়। বহু শিক্ষিত বলে স্বীকৃত মানুষও অনিশ্চিত পেশায় বা জীবনযাপন প্রণালীর সঙ্গে যুক্ত থাকলে ভাগ্যে বিশ্বাসী হয়ে পড়ে।

অর্থনীতির দিক থেকে পিছিয়ে পড়া দেশগুলোতে পদে পদে অনিশ্চযতা বেশি বলেই অদৃষ্টবাদী মানুষের সংখ্যাও বেশি। কিন্তু বে সব উন্নত দেশে পুরুষকাব বা প্রচেষ্টার দ্বাবা মানুষ তার জীবন ধারণের সাধারণ দাবিগুলোকে মৈটাতে সক্ষম, সে সব দেশে অদৃষ্ট বিশ্বাসী মানুষের সংখ্যাও কম। এইসব উন্নত দেশের অদৃষ্টবাদীদের মধ্যে একটা বিরাট অংশই খেলোযাড়, অভিনেতা, সংগীতশিল্পী ইত্যাদি প্রতিদ্বন্দিতা মূলক অনিশ্চিত পেশার মানুষ। বাকি অংশ ভাগ্যবিশ্বাসী হয়েছে পারিপার্শ্বিক সামাজিক পরিবেশেব প্রভাবে।

### পরিবেশ আমাদের জ্যোতিষ-বিশাসী করেছে

শ্রন্ধের মেঘনাথ সাহার বন্ধব্য থেকে জানতে পারি, তাঁর সংগৃহীত তথ্য অনুসাবে আমাদের দেশেব শতকরা ৯৯ ভাগ পুবুষ ও ১০০ ভাগ মহিলা ফলিত জ্যোতিবে বিশ্বাসী। ইউরোপে ফলিত জ্যোতিবে আহাবান পুরুষের সংখ্যা শতকরা ৫ জন ও মহিলার সংখ্যা শতকরা ৩৬ জন।

ভারপব অনেক বছর অতীত হ্যেছে। উন্নত দেশগুলোতে বিজ্ঞানের দ্বুত উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে সমাজ-সাংস্কৃতিক পরিবেশও প্রভাবিত হ্যেছে। পরিবেশগতভাবে সে-সব দেশেব মানুষ আবো বেশি বিজ্ঞানমনস্ক, যুক্তিনিষ্ঠ হয়ে ওঠার সুযোগ পেযেছে। ফলে অন্ধবিষাসেব কাছে আত্মসমর্পণ কবার মতন মানুবের সংখ্যাও কমার কথা। কিছু সব সময সব কিছু সরল নিযমে চলে না। মানুবেব স্বাভাবিক চিন্তা বিভ্রান্ত হ্য প্যারাসাইকোলজিস্টদেব দ্বারা, বিজ্ঞানেব বিরুদ্ধে বিজ্ঞানকে কাজে লাগান কিছু মানুবের দ্বারা। এই বিজ্ঞানবিরোধিতা ঠকাবার রাস্তাও সঙ্গে সঙ্গে বিজ্ঞানকৈ বিজ্ঞানই বিজ্ঞানমন্ত যুক্তিবাদী মানুবরাই।

আমাদের দেশেব মানুষদের মধ্যে জ্যোতিষ-বিশ্বাসীর শতকরা আনুমানিক হার নিয়ে কোনও গবেষণা এখনও পর্যন্ত হয়নি। তবে অতি সামান্যভাবে আমাদের সমিতি প্রধানত পশ্চিমবঙ্গেব ওপব কিছু অনুসন্ধান চালিয়েছে। অবশ্য আমাদের অনুসন্ধানগুলোর মডামত সংগ্রহীত হযেছিল আমাদের সমিতি পরিচালিত কুসংস্কার বিরোধী শিক্ষণ-শিবিরে অংশগ্রহণকারীদেব মধ্যে থেকে।

আমাদেব সমিতির কেন্দ্রীয় কার্যাল্যরে তরফ থেকে প্রতি মাসে অন্তত একটি করে কুসংস্কার-বিবোধী শিক্ষণ-শিবির পরিচালনা করা হয় গ্রামে-গঞ্জে, আধা-শহরে এবং শহরে। এ-ছাডা সপ্তাহেব সোম, বুধ, শুক্র, কলকাতা অফিসে ক্লাশ চলে। এ ছাড়াও অনেক সময় কলকাতা অফিসে বাড়তি শিক্ষণ-শিবিব চালান হয়ে থাকে। যাঁবা আগ্রহ নিয়ে শিক্ষণ-শিবিব

বা ক্লাসে নিজেকে যুন্তিবাদী আন্দোলনকর্মী হিসেবে তৈরি করার মানসিকতা নিযে আসেন, তাঁদের মধ্যে অনেকেই যে সাধারণ মানুষদের চেযে যুন্তিতে কিছুটা এগিযে থাকবেন, কুসংস্কার থেকে কিছুটা হলেও মুক্ত থাকবেন—এটা লিশ্চযই প্রত্যাশিত। এমনি আন্দোলনকর্মী হতে এগিয়ে আসা মানুষদের মধ্যে থেকে ৩০০০ জনের কাছে একটি ছাপান মতামত-জ্ঞাপনপর হাজির করেছিলাম। একটু জানিযে রাখি, এঁদের মধ্যে বিভিন্ন শ্রেণীর মানুষ ছিলেন, ছিলেন অধ্যাপক, শিক্ষক, ছাত্র, সাংস্কৃতিককর্মী, শ্রমিক, কৃষক, লেখক, সাংবাদিক, চিকিৎসক ইত্যাদি। মতামত জ্ঞাপনপত্রের একটি প্রতিলিপি এখানে তুলে দিলাম ঃ

প্রশ্ন পড়ে 'হ্যা' বা 'না' উত্তরে √ চিহ্ন দিতে হবে।

- ১। ঈশ্বরজাতীয় কারও অন্তিত্ব বাস্তবিকই আছে কী ? হাা / না
- ২। ঈশ্বরজাতীযরা কী কখন কখন মানুষেব ওপর ভর করেন ? ই্যা / না
- ७। श्रानक्रकेंद्र माश्राया की जाषा जाना मञ्जत ? या / ना
- 8। ভূত আছে কী ? হাা / ना
- ে। ভূত কী কখন কখন মানুষের ওপর ভর কবে ? হাা / না
- ৬। আছা কী অমর ? হাা / ना
- ৭। কাবো পক্ষে কী জাতিশার হওযা সম্ভব ৫ হাা / না
- ৮। তুকতাকের বাস্তব অস্তিত্ব আছে কী ৭ স্থা / না
- ১। মদ্রে কী অলৌকিক কোনও কিছু ঘটান সম্ভব ? ই্যা / না
- ১০। অতীতের কোনও অবতাবের অদৌকিকক্ষমতা ছিল কী ? হাা / না
- ১১। বর্তমানেব কেউ কেউ কী অলৌকিকক্ষমতার অধিকারী ? হা্যা / না
- ১২। জ্যোতিষশান্ত্রের সাহায্যে হাত দেখে বা জন্ম ছক দেখে কী কিছু কিছু ক্ষেত্রে সঠিক ভবিষ্যদাণী করা সম্ভব ৪ হাঁ। / না
- ১৩। 'ভাগ্য' বলে কিছু আছে কী ? হাা / না
- ১৪। গ্রহ-নক্ষত্রবা কী ভাগ্য নিযন্ত্রণ করে ? হাা / না
- ১৫। সঠিক গ্রহরত্ব পরলে কী ভাগ্যেব পবিবর্তন ঘটান সম্ভব ? হাা / না
- ১৬। श्राष्ट्र, मिकप् वा मामूनि थाद्रण करव की छागा भागीन मखद ? शा / ना
- ১৭। তামা কী বাত কমাতে সাহায্য কবে ? হ্যা / না
- ১৮। বিষ-পাথবে কী সাপের বিষ তোলা যায ? হাা / ना
- ১৯। यञ्जगिष्ठिव সাহায্যে সাপেব विष की नामान याय ? शां / ना
- २०। वाणिगलान, कश्विमलान, नथमर्थन वा मल-পढ़ा श्रांडेर्स की क्रांत धवा घाय ? थाँ / ना
- ২১। 'টেলিপ্যাথির'র অস্তিত্ব বাস্তবিকই আছে কী ? शা / ना

১২, ১৩, ১৪, ১৫ এবং ১৬ নম্বৰ প্ৰশ্নগুলো সবাসৰি জ্যোতিষশান্ত্ৰ সংক্ৰান্ত। এই পাঁচটি প্ৰশ্নেব অন্তত একটিতে 'হাা'-এৰ পক্ষে মত প্ৰকাশ কৰেছিলেন ১৩১২-জন অৰ্থাৎ শতকৰা ৪৩.৭৩ জন। ১৭ নম্বর প্ৰশ্নটি সবাসরি জ্যোতিশান্ত্ৰ সংক্ৰান্ত না হলেও 'শরীরে ধাতুব প্রভাব' বিষয়ে বী ধাবণা উত্তবদাতা পোষণ কৰেন, সেটা বোঝা যায়। 'হাা'-এব পক্ষে মত প্রকাশ

ক্রেছিলেন ২১৪৫জন। অর্থাৎ শতকবা ৭১.৪৯ জন।

যুদ্ভিবাদী আন্দোলনে এগিয়ে আসা মানুষদের মধ্যে যদি শতকবা ৪৪জন অদৃষ্টবাদে বিশ্বাসী হন এবং শরীরে থাতুর প্রভাব বিষয়ে শতকরা ৭১জন ভুল থারণা পোষণ করে থাকেন, তবে সাধাবণ মানুষদেব ক্ষেত্রে অদৃষ্টবাদে বিশ্বাসী এবং শরীবে থাতুর প্রভাব বিষয়ে বিশ্বাসীর সংখ্যা যে এর চেয়ে অনেক বেশি হবে, এবং বিশাল সংখ্যকই হবে, এটুকু আমরা নিশ্চযই সাধাবণ যুদ্ভি বৃদ্ধিতেই অনুমান করে নিতে পারি।

অবশ্য এটুকু জানান নিশ্চরই অমূলক হরে না, শিক্ষণ-শিবির শেষে একই মতামত জ্ঞাপনপত্র আমাদেব সমিতি আবারও হাজির করেছিল ওই ৩০০০ ব্যক্তির কাছে। তাতে শতকবা ১০০ ভাগ অংশগ্রহণকারীই ১ থেকে ২১ প্রশ্নের প্রতিটিতেই 'না'-এর পক্ষে মত প্রকাশ করেছিলেন।

সাধারণেব তুলনায় চিন্তায কিছুটা যুক্তির পক্ষে এগিবে থাকা মানুষদের একটা বিশাল অংশই যদি জ্যোতিষশান্ত্র, ভাগ্য, শরীরে ধাতৃর প্রতিক্রিয়া বিষয়ে ভূল ধারণার শিকার হন, তবে সাধারণ মানুষদের ক্ষেত্রে ভূল ধারণার বশবর্তীর ব্যাপকতাঅনুমান করতে কোনও কট হয় না। তবে আমাব কথা, স্বাভাবিক মানুষেব চিন্তার গতি সর্বদাই যুক্তিব পক্ষে, তাই আমরা সংখ্যায় মুত থেকে মুততর বেগে বেড়েই চলেছি। সুযুক্তি, সঠিক যুক্তিব সঙ্গে পরিচিত হতে পাবেনি বলেই মানুষ কুযুক্তিকেই গ্রহণ করেছে। সঠিক যুক্তি গ্রহণের সুযোগ কম বলেই এমনটা ঘটেছে। আমরা যদি মানুষের সামনে বার-বার সঠিক যুক্তি বেশি করে হাজির করতে থাকি, কুযুক্তিব বন্ধন ছিন্ন করে মানুষ বেবিয়ে আসরেই।

আশার কথা হেড়ে আবার একটু অনুসন্ধানের প্রসঙ্গে আশা যাক। আমাদের চালান অনুসন্ধান থেকে দেখেছি বিজ্ঞানের শিক্ষক, বিজ্ঞানের অধ্যাপক, চিকিৎসক এবং অন্যান্য বিভিন্ন শেশার অনেক মানুষও অনুষ্টবাদের পক্ষে কোনও না কোনওভাবে মত প্রকাশ কবেছিলেন। এমনতব বিজ্ঞান-বিরোধী একান্তভাবেই শুধুমাত্র বিশ্বাসনির্ভর অনুষ্টবাদী চিন্তা ওইসব বিজ্ঞান পেশার মানুষদের কেন প্রভাবিত করল ? ওঁরা তো শিক্ষার সুযোগ লাভে অক্ষম মানুষ নন ? ওঁরা তো অনিশ্চিত পেশাব সঙ্গেও যুক্ত নন ? তবে ?

এই তবের একটিই উত্তর—পরিবেশই এইসব বিজ্ঞান পেশার মানুষদের অদৃষ্টবাদী করেছে।
সাধাবণভাবে দারিদ্রাতা, শিক্ষাব সুযোগ না পাওযার দর্ণ অজ্ঞতা এবং অনিশ্চিত
জীবনযাত্রাব জন্য মূলত দায়ী আমাদের বর্তমান সমাজের প্রচলিত আর্থিক ব্যবস্থা, অর্থাৎ
আর্থসামান্তিক পবিবেশ। অর্থ-স্বাচ্ছন্দের মধ্যে বেড়ে ওঠা উচ্চশিক্ষিত মানুষরা যখন অন্ধবিশ্বাস-কুসংস্কাবের দাস হয়, তখন এমনতর ঘটনার জন্য অবশ্যই দায়ী ওইসব উচ্চবিত্ত,
উচ্চশিক্ষিত মানুষদের পাবিপার্শ্বিকতার প্রভাব, সমাজ-সাংস্কৃতিক পারিপার্শ্বিকতার প্রভাব।

মানুষের ওপর পারিপার্শ্বিকতার প্রভাব বা পরিবেশগত প্রভাব নিয়ে সুদীর্ঘ আলোচনা মেহেতু দ্বিতীয় খণ্ডে করা হয়েছে, তাই এইখণ্ডে আবাব সেই একই প্রসঙ্গ নিয়ে বিস্তৃত আলোচনা নিতান্তই প্রযোজনহীন। তবে তৃতীয় খণ্ডেই যাঁবা 'অলৌকিক নয়, লৌকিক' বইটির সঙ্গে প্রথম পরিচিত হলেন, তাঁদের বোঝাব সুবিধের জন্যে অতি সংক্ষেপে মানুষেব ওপর পবিবেশের প্রভাব নিয়ে আলোচনা সেবে নিচ্ছি।

## মানবজীবনে দোষ-গুণ প্রকাশে পরিবেশের প্রভাব

উন্নততর দেশগুলির মনোবিজ্ঞানী ও চিকিৎসাবিজ্ঞানীরা মানবজীবনের ওপব দীর্ঘ পরীক্ষা-নিরীক্ষা চালিয়ে বর্তমানে এই সিদ্ধান্তে পৌঁচেছেন—মানুষেব বংশগত সূত্রে প্রাপ্ত ভাষিকাংশ বৈশিষ্ট্যই পবিবেশ দ্বারা প্রভাবিত।

আমবা যে দু'পাযে ভর দিয়ে দাঁড়াই, হাঁটি, পানীয় পশ্ব মত জিব দিয়ে গ্রহণ না কবে পান করি, কথা বলে মনের ভাব প্রকাশ কবি—এ-সবেব কোনটাই জন্মগত নয। এইসব অতি সাধারণ মানব-ধর্মগুলো আমরা শিখেছি, অনুশীলন দ্বারা অর্জন করেছি। শিখিয়েছে আমাদের আশেপাশের মানুমগুলোই, অর্থাৎ আমাদের সামাজিক পরিবেশ।

মানবশিশু প্রজাতিসূলত জিনের প্রভাবে মানবধর্ম বিকশিত হ্বার পরিপূর্ণ সম্ভাবনা নিয়ে অবশ্যই জন্ময়। কিন্তু সেই সম্ভাবনাকে বাস্তব রূপ দেয় মা-বাবা, ডাই-বোন, আত্মীয়-বন্ধু, সহপাঠী, খেলার সঙ্গী, শিক্ষক, অধ্যাপক, প্রতিবেশী, পরিচিত ও আশেপাশের মানুষরা, অর্থাৎ আমাদের সামাজিক পরিবেশ।

আপনার আমার পরিবারের কোনও শিশু সভ্যতার আলো না দেখা আন্দামানের আদিবাসী জাড়োয়াদের মধ্যে বেড়ে উঠলে তার আচার-আচরণে, মেধায় জাড়োয়াদেরই গড় প্রতিফলন দেখতে পাব।

আবার একটি জাডোয়া শিশুকে শিশুকাল থেকে আমাদেব সামাজিক পরিবেশে মানুষ কবলে দেখতে পাব শিশুটি বড় হয়ে আমাদের সমাজের আব দশটা ছেলে-মেবের গড় বিচ্চা-বৃদ্ধি ও মেধার পবিচয দিছে।

বিজ্ঞানীরা বর্তমানে সিন্ধান্তে পৌঁঢ়েছেন, বিগত বহু বছরের মধ্যে মানুষের শাবীরবৃত্তিব কোনও উল্লেখযোগ্য পরিবর্তন হয়নি। এই কম্পিউটার যুগের আধুনিক সমাজের মানব শিশুব সঙ্গে বিশ হাজার বছব আগেব ভাষাহীন, কাচামাংসভোজী সমাজের মানব শিশুব মধ্যে জিনগত বিশেষ কোনও পার্থক্য ছিল না।সেই আদিম যুগেব শিশুকে এ-যুগের অতি উনতত্ব বিজ্ঞানে অগ্রবর্তী কোনও সমাজের পরিবেশে বেডে ওঠার সুযোগ দিতে পারলে ওই আদিম যুগের শিশুটি আধুনিকতম উন্নত সমাজের গড় মানুষদের মতই বিদ্যে-বৃদ্ধির অধিকাবী হতো।

একই সঙ্গে বিজ্ঞান এ-কথাও অবশাই স্বীকার কবে, কোনও অনুকূল পরিবেশে শিশুকাল থেকে বেড়ে ওঠাব সুযোগ পেলে এশিয়া, আফ্রিকা, লাভিন আমেরিকান দেশের নিবর, হতদবিদ্র মূর্য মানুষগুলোও হতে পারত ইউরোপ, আমেরিকা যুক্তরান্ট্র বা জাপানের উন্নত প্রযুক্তিবিদ্যার মধ্যে গড়ে ওঠা মানুষগুলোর সমকক্ষ। অবশ্য ব্যক্তিগত বৈশিষ্ট্যের জন্য স্বাতস্ত্রতা নিশ্চযই থাকতো যেমনটি এখনও আছে একই দেশের একই পরিবেশে বেড়ে ওঠা মানুষদের মধ্যে।

কিন্তু এই কথার অর্থ এই নয় যে—বংশগতি সূত্রে প্রাপ্ত সমস্ত বৈশিষ্টাই পবিবেশ

প্রভাবিত। আর তাই মানুষের পরিবর্তে একটি বনমানুষ বা শিম্পাঞ্জিকে শিশুকাল থেকে আমাদের সামাজিক পরিবেশে মানুষ করলেও এবং আমাদের পরিবাবের শিশুর মতই তাকেও লেখাপড়া শেখাবার সর্বাত্মক চেষ্টা চালালেও তাকে আমাদের সমাজের স্বাভাবিক শিশুদের বিদ্যে, বৃদ্ধি, মেধার অধিকারী করতে পারব না। কারণ ওই বনমানুষ বা শিম্পাঞ্জির ভেতর বংশগতির ধারায় বংশানুক্রমিক গুণ না থাকায় তা অনুকৃল পরিবেশ পেলেও বিকশিত হওয়া কোনওভাবেই সম্ভব নয়।

এই সংক্ষিপ্ত আলোচনার সূত্র থেকে আমরা দু'টি সিদ্ধান্তের কথা জানতে পারলাম, এক মানবগুণ-বিকাশে জিনের প্রভাব বিদ্যমান। দুই মানুষের জিনের অধিকাংশ বৈশিষ্ট্যই পরিবেশ দ্বারা প্রভাবিত।

পরিবেশকে আমরা অবশ্যই দু'ভাগে ভাগ করতে পারি। এক ঃ প্রাকৃতিক পরিবেশ। দুই ঃ সামাজিক পরিবেশ।

সামাজিক পরিবেশকে আবার দু-ভাগে ভাগ করা যায়। এক ঃ আর্থ-সামাজিক (Socio-economic) এবং দুই ঃ সমাজ-সাংস্কৃতিক (Socio-cultural)।

### প্রাকৃতিক পরিবেশের প্রভাব

প্রাকৃতিক পরিবেশের প্রভাব আমাদের বিভিন্ন শারীরিক বৈশিষ্ট্যতা দিখেছে। আমরা যে অন্ধনে বাস করি তার উচ্চতা, তাপান্ধ, বৃষ্টিপাত, নদী, সমুদ্র, পাহাড় বা মবুভূমি ইত্যাদির প্রভাব কম-বেশি পড়েই থাকে।

সমুদ্রকূলের মানুষেরা নৌ-চালনা, মাছ-ধরা, মুজ্ঞার চাব, সমুদ্র থেকে আহরণ করা নানা জিনিস ক্রয-বিক্রয ইত্যাদির সদে যুক্ত থাকে এবং এইসব সমুদ্র হেঁকে তুলে আনতে যে শ্রম ও ঝুঁকির মুখোমুখি হয তাই মানুষগুলোকে সাহসী করে তোলে। পলিতে গড়া জমির কৃষকদের চেযে রুখো জমির কৃষকেরা অনেক বেশি পরিশ্রমী। গ্রীক্ষপ্রধান আর্দ্র অগুলের মানুষদের পরিশ্রম করার ক্ষমতা নাতিশীতোক্ষ অগুলের মানুষদের তুলনায় কম। বেঁচে থাকার সংগ্রাম যরু এবং মেরু অগুলের মানুষদের করেছে কঠার সংগ্রামী। চরম প্রাকৃতিক পরিবেশের মানুষদেব বেঁচে থাকার সংগ্রামেই দিন-বাতের প্রায় পুবোটা সমর্যই ব্যয়িত হয়। ফলে তাদের পক্ষে বৃদ্ধি ও মেধ্যকে এগিয়ে নিয়ে যাওয়ার জন্য বিনিয়োগ করার মত সম্যটুকু থাকে না।

আবার যে অন্ধল পেট্রলের ওপর ভাসছে, সে অন্ধলেব মানুষদের পাযের তলাতেই গলানো সোনা। আযাসহীনভাবে কিছু মানুষ এত প্রাচূর্যের অধিকারী যে, ফেলে ছড়িয়েও শেষ করতে পারে না তাদের সুবিশাল আযের ভুমাংশটুক্ও। ওবা শ্রম কেনে বিপুল অর্থেব বিনিমযে। ফলে এই অন্ধলের মানুষগুলো প্রকৃতির অপার দাক্ষিণো ধনুকুবের বনে গিয়ে ভোগসর্বস্ব হয়ে পড়ে। ফলে মানসিক প্রগতি এই অন্ধলের মানুষদের অধরাই থেকে যায়।

প্রতিকৃল প্রাকৃতিক পরিবেশে বেড়ে ওঠা মানুষদের যে কোনও প্রাকৃতিক পবিবেশের সঙ্গে মানিযে নেবার ক্ষমতা অন্যদের তুলনায বেশি থাকে। আবার বরা, বন্যা, ভূমিকম্প ইত্যাদির মত প্রাকৃতিক বিপর্যয় দীর্ঘস্থায়ী হলে বিপর্যয়ে বিপন্ন মানুষদের অনেকেই কটকব এই চাপের মুখে মানসিক রোগের শিকার হয়ে পড়েন। অথবা মানসিক কারণেই রক্তচাপ বৃদ্ধি, বৃক ধড়ফড়, খাসকট, হাঁপানি, আন্ত্রিক ক্ষত ইত্যাদি রোগে আক্রান্ত হন।

## আর্থসামাজিক পরিবেশ

আমাদের মত দরিদ্র ও উন্নতশীল দেশে সাধারণ মানুষের জীবনধারণের প্রতিটি পদক্ষেপ যেখানে রমেছে অনিশ্চয়তা, বন্ধনা, শোষণ, দুনীর্তি, বন্ধনপোষণ ও অত্যাচার, সেধানে মানুষের জীবনে আর্থসামাজিক পরিবেশের প্রভাব যথেষ্ট শক্তিশালী, এটা সমাজবিজ্ঞানী মাত্রেই ধীকার কবেন। এখানে শ্রেফ বেঁচে থাকার তাগিদে মানুষকে নানা অসামাজিক ও অপরাধমূলক কাজে নামতে হয়। মেয়েদের নিজেকে বাঁচাতে, সংসারকে বাঁচাতে ইজ্ঞত বেচতে হয়। এদেশের বহু মানুষের কাছে বিশুদ্ধ জল পান চরম বিলাসিতা। এ-দেশে এখনও অচ্ছুতবা বর্ণহিশ্পুদের কুঁযো হোঁয়ার দুঃসাহস দেখালে ধড় থেকে মাথা যায কাটা। হরিজন নারীকে জীবনসন্দিনী করার অপরাধে বর্ণহিশ্পুব চাকরি যায়, বেঁচে থাকার অধিকারটুকু পর্যন্ত কেড়ে নেওযা হয়। রাজনীতিকের জাদুকাঠির ছোঁযা না পেলে ঋণ-মেলায় ঋণ মেলে না, সরকারী চাকরি অধরাই থেকে যায়। চাকরির সুযোগ সীমিত, বেকার অসীম। ফলে কাজ পাতে খুঁটি ধরাই সেরা যোগ্যতা বলে বিবেচিত হয়। তবুও এরপারও চাকরি পাওয়া ছেলেটি ও তাদের পরিবারেব সকলেই মনে করে— কাজ পাওয়াটাই বিশাল ভাগ্য, মানতের ফল, অবতারের আশীর্বাদের কেরামতি, গ্রহরত্বেব ভেকি।

যে দেশের পদু অর্থনীতি গ্রামে গ্রামে চিকিৎসার সুযোগ সূবিষে পৌঁছে দিতে পাবে না, সে দেশের গ্রামবাসীবা ব্রোগ ও মৃত্যুকে অনৃষ্টের লিখন বলে মেনে নিক—এটাই চাইনে বাইক্ষমতা, সরকার। আর তেমনটাই মেনে নিচ্ছে অসহায় গ্রামের মানুষরা। গরীব ঘবেব মানুষদের বিনে মাইনের কুলে সম্ভান পড়াবার সাধ থাকলেও সাধ্যে কুলোয না। ঘরের ছেল কাজে না গিয়ে কুলে গেলে রোজগার করবে কে ? শিশু-শ্রমের ওপরও প্রায় সমস্ত দরিষ্ট পরিবারকেই কিছুটা নির্ভর করতে হয়। আবার পাশাপাশি এও সত্য—আরু রক্ষা করে স্কুদে যাওযার মত সাধারণ পোশাকটুকুও অনেকের জোটে না। পড়াশুনো ও বাইরের খববা-খবর রাখতে বিভিন্ন পত্র-পত্রিকা পড়ার সুযোগ যেহেতু দরিদ্রদেব ক্ষেত্রে খুবই কম, তাই শুধুমাত্র এই আর্থ-সামান্ধিক কারণেই দরিদ্র গ্রামবাসী ও শহরের বস্তিবাসীদের মধ্যে মেধা, वृक्षि, घननगीनाठा वृदरे कम । वारमज किरमोत्रीामज क्रांस महराजन भन्नीव किरमोत्रीामज व्यवश चत्नक दिनि थोत्राप । এथात्न এकठी पत्र नामक नद्गक वडू मान्यत्क भागभानि হয়ে ভোবে সূর্যের প্রতিক্ষা করতে হয়। ফলে অনেক সময় এরা নারী-পুরুষের গোপন ক্রিযাকলাপ দেখে কৈশোবেই যৌন আবেগ দ্বারা চালিত হয়। আবার অনেক সময় ইচ্ছে না থাকলেও আর্থিক নিরাপন্তা, জীবন ধারণের নিবাপন্তার ছল্য পাড়ার মস্তান, কাচ্চে নিয়োগকারী বা আত্মীযদেব লালসাব শিকার হতে হয়। কৈশোরে পা দিয়েই অনেককে বেঁচে থাকার জনাই যোগ দিতে হয নানা অৱৈধ কাজে। এইসব পিছিয়ে পড়া মানুষগুলো এমনতর জীবনযাত্রা ইচেছ কবে

বেছে নেযনি, সমাজের অর্থনৈতিক কাঠামোই ভাদের এমনতর জীবনযাত্রা গ্রহণ করতে বাধ্য করেছে।

আর্থসামাজিক পরিবেশ যে সাধারণ মানুষকে কী বিপুলভাবে প্রভাবিত করে, সে বিষয়ে সাধারণত মনোবিজ্ঞানীরা মুখ খুলতে চাননি। যখন খুলেছেন, তখন মানবজীবনে আর্থসামাজিক পরিবেশের প্রভাবকে লঘু করে দেখাতে প্রয়াসী হয়েছেন।

বাস্ট্র ও শোষকত্রেণী দ্বারা সম্মানীত এইসব মনোবিজ্ঞানীরা তাঁদের শ্রেণীস্বার্থেই চান না, অথবা সরকার ও শোষকশ্রেণীকে তৃষ্ট করার স্বার্থেই চান না, বন্ধিত মানুষগুলো তাদের বন্ধনার কারণ হিসেবে আর্থসামাজিক পরিবেশ, রাস্ট্র কাঠামোকেই দায়ী করুক।

# সমাজ-সাংস্কৃতিক পরিবেশ

প্রতিটি সমাজ ও তার সংস্কৃতি জন্ম থেকেই শিশুর উপর প্রভাব বিস্তার করে। সমাজসংস্কৃতির প্রভাবেই মানবিক আচার-আচরণ, মানবিক হৃদযবৃত্তি বিকশিত হতে থাকে।
শিশুকে হাঁটতে শেখান হয, শিশু হাঁটতে দেখে, তাই হাঁটে। শিশু কি ভাবে হাতকে ব্যবহাব
করে খাদ্য গ্রহণ করেবে, কি ভাষায় কথা বলবে, সবই নির্ভর করে মা-বাবা ও তার
আশেপাশের আপনজনদের উপর। শিশু যদি কোন কারণে মানবসমাজে প্রতিপালিত না
হয়ে পশুসমাজে বেড়ে ওঠে, তাহলে দেখা যাবে সে পশুর মতই হামা দিয়ে হাঁটবে। হাতকে
ব্যবহার না করে পাত্র থেকে সরাসরি মুখ দিয়ে খাদ্য গ্রহণ করবে। জলপানের জন্য জিবকে
কাজে লাগাবে।

শিশু বযদে বা কৈশোরে মানুষ তার মা-বাবার ব্যক্তিত্ব ও মানসিকতার দ্বারা পরিচালিত হয়। মা-বাবার ধর্মীয় বিশ্বাস, আন্দলিকতা, গোচিশ্রীতি, শ্রেণী-চেতনা, প্রাদেশিকতা, যুক্তিবাদী চেতনা, মৃল্যবোধ, নীতিবোদ, সাহিত্য-প্রীতি, সংগীত-প্রীতি, অন্ধন-প্রীতি, অভিনয় প্রীতি, দযা, নিষ্ঠুরতা, ঘরকুনো মানসিকতা, সমাজস্বোয় আগ্রহ, নেশা-প্রীতি, অসামাজিক কাজকর্মের প্রতি আগ্রহ, ভীরুতা, সাহসিকতা, অ্যাডভেন্ধারপ্রিযতা, বাজনৈতিক সচ্চেতনতা, সমাজ সচেতনতা, মিথ্যে বলাব প্রবণতা ইত্যাদি সন্ধানকে প্রভাবিত করে।

শিশু বড় হতে থাকে। পাঠাভ্যাস গড়ে উঠলে বিদ্যালযের শিক্ষক, সহপাঠীদের চিন্তাভাবনা, আচার-ব্যবহার, ভাললাগা না লাগা প্রভাবিত করতে থাকে। বেড়ে ওঠা শিশুটিব ওপর অনবরত প্রভাব ফেলতে থাকে পরিবাবের লোকজন, আত্মীযক্ষল, প্রভিবেশি, বন্ধু, পাঠা-বই, পত্র-পত্রিকা, টেলিভিশন, সিনেমা, যাত্রা, থিযেটার, ক্লাব, ধর্মীয প্রতিষ্ঠান, ইত্যাদি। কিশোর বযেসে সে তার ঘনিষ্ঠ মানুষক্ষনের চোর্য ও কান দিযে দেখে ও শোনে। তাব পরিচিত গোর্টির মূল্যবোধের সঙ্গে জাতীয় স্বার্থের সংঘাত হলে সে নিজের গোর্টিযার্থে জাতীয স্বার্থেব বিরোধীতা করতে পারে। ধর্মীয় উন্মন্ততা, জ্বাত-পাতের সঙ্কীর্ণতা, অতীন্ত্রযতার প্রতি বিশ্বাস, ঈশ্বরজাতীয় কোনও কিছুর অস্তিত্বে বিশ্বাস, জ্যোতিষশাত্রে

বিশ্বাস, মন্ত্র-তন্ত্রের ক্ষমতায বিশ্বাস, ভূত নামক কোনও কিছুব অস্কুত সব কাজকর্মের প্রতি বিশ্বাস, তাবিজ-কবজে বিশ্বাস ইত্যাদি প্রধানত গড়ে ওঠে আশেপাশের সামাজিক পরিবেশ থেকে, পারিপার্শ্বিক মানুষগুলোর বিশ্বাসের পরিমণ্ডল থেকে।

শিশুকাল থেকে আমরণ আমাদের প্রভাবিত করে আমাদের সমাজ, আমাদের সংস্কৃতি ; ফলে আমরা সাধারণভাবেই সেই সমাজ ও সংস্কৃতির অংশীদার হয়ে পড়ি।

আমাদের খাওয়াদাওয়ার অভ্যাস, শিক্ষা-চেতনার স্ফ্রণ, রাজনৈতিক মতবাদ—কোনও কিছুই শূন্য থেকে আসে না। এর প্রত্যেকটি গড়ে ওঠে সমাজ-সাংস্কৃতিক প্রভারের ফলেই।

এ-যুগের অনেকেই প্রথাগত উচ্চশিক্ষায শিক্ষিত। এদের অনেকে বিজ্ঞান নিয়ে গবেষণা ইত্যাদি করেছেন, ডক্টরেট নামক ডিগ্রি পেযে বিজ্ঞানী হয়েছেন, চিকিৎসক পেশায সফল वर्ष ठिकि॰मा-विद्यानी नार्य क्षात्रिक व्यक्त, मक्त विक्रित्र माथाव देखिनियात्रवा. প্রয়ন্তিবিদরাও বিজ্ঞানী বলে পরিচিত হচ্ছেন। এরা অনেকেই বিজ্ঞানের কোনও বিভাগকে পেশা হিসেবে গ্রহণ করলেও মনে-প্রাণে বিজ্ঞানী হতে পারেননি, পাবেননি বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গীকে গ্রহণ করতে—পরীক্ষা, পর্যবেক্ষণের পরই কোনও মনতে গ্রহণ বা বর্জন করতে। এঁরা আমাদের সমাজের আপনার আমারই বাড়ির ছেলে। শিশকালে হাতেখড়ি হ্যেছে সরবর্তীকে আরাধণা করে। মা-বাবা, আত্মীয়স্কলন, পরিচিতদের দেখেছে ঈশ্বরজাতীয় কারো কাছে পবম ভন্তিতে আভূমি নত হতে। পভার বইযে বার বার ঘুরেফিরে এসেছে নানা পূবাণেৎ গরের মধ্যে কান্ননিক অনৌকিক কাহিনী। দেখেছে জ্যোতিয-কোন্তি-হাতের বেখাব প্রতি পরিচিত মানুষদের পরম বিশ্বাস। শিক্ষাক্ষেত্রে প্রভাব ফেলেছে ঈশ্বর, আলা ও পরম পিতাব প্রতি প্রার্থনা। এমনি আবো বহুতর অন্ধ-বিশ্বাস ও সংস্কাবের মধ্যে বেডে ওঠার সূত্রে বিশ্বাস করেছে বহু অলীকে। কিছু লেখাপড়াষ ভালো হওযার সুবাদে আপনি আমি ছেনেব ভবিষ্যতের কথা ভেবে, ছেলের পেশাগত সুবিষার কথা ভেবে তাকে বিজ্ঞান শাখায পড়তে উৎসাহিত করেছি। সন্তান আমাদের বিজ্ঞান শাখায় পড়াশুনা করেছে। পড়াশুনায সফল হযে বিজ্ঞানকে পেশা হিসেবে গ্রহণও করেছে: যেমনভাবে পেশাহিসেবে কেউ গ্রহণ করে আল্-পটলের ব্যবসাকে। কিন্তু বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গীকে ভারা কখনই নিজেদের জীবনে গ্রহণ কবেনি। আর্থ-সামাজিক পরিবেশই এমন সব অনেক বড় বড় বিজ্ঞান পেশার কিন্তু বিজ্ঞানে অবিশ্বাসী মানুষ বা অমানুষ তৈরি করেছে। 'অমানুষ' কথাটা একটু কড়া হলেও সুচিন্তিতভারেই লিখতে হলোঁ। যে নিজেকে বিজ্ঞানীর পূজারী বলে জাহির করে এবং একই সঙ্গে পরীক্ষা, পর্যবেক্ষণের পথ পরিভ্যাগ করে অন্ধ-বিশ্বাসকে আঁকড়ে ধবে, তাকে 'অমানুর' নিশ্চযই বলা চলে। কারণ তার গায়ে 'বিজ্ঞানী' তকমা আঁটা থাকায় তার ব্যক্তি-বিশ্বাস সাধাবণ মানুষের ব্যক্তি-বিশ্বাসের চেযে অনেক বেশি ধ্বংসাত্মক ভূমিকা নেয়, মানুষেব প্রগতির পক্ষে, বিকাশের পক্ষে বিশাল বাধা হযে দাঁড়ায়। জনগণ স্বভাবতই যা ভাবে তা হলো এতো বড বিজ্ঞানী কি আর ভুল কথা বলছেন ?

ঠিক এই সময প্রান্ত চিন্তান পরিমন্ডল খেকে সাধারণ মানুষদের বের করে আনতেই

প্রয়োজন নতুন বলিষ্ঠ যুক্তিযুক্ত চিন্তার পরিমন্ডল সৃষ্টি করা। এই সমযই প্রয়োজন বিভ্রান্তিকর কুযুক্তিব প্রভাব থেকে মুল্ক করতে সুযুক্তির সঙ্গে সাধারণ মানুষদের পরিচয ঘটিয়ে দেওয়া। মানুষ সাধারণভাবে যুক্তির দিকেই থাবিত হয়। সুযুক্তির সঙ্গে পরিচিত হলে কুযুক্তি তারা বর্জন করেই। দীর্ঘদিনের প্রচলিত বহু ভ্রান্ত চিন্তা ও ধারণাকেই বর্তমান শোষক ও শাসকশ্রেণী বন্ধায় রাখতে সচেতন।

# যে ভ্রান্ত চিন্তা প্রতিটি বঞ্চনার জন্য অদৃষ্টকে দোষারোপ করে, সে ভ্রান্ত চিন্তা মানুষের মধ্যে থাকলে লাভ তো বঞ্চনাকারীদেরই।

ভাই তো বন্ধনাকারী শৌষক ও ভাদের ভবিবাহক রান্ট্রক্তমতা মুখে যত লক্ষ্বারই সাধারণ মানুষদের কুসম্বোর মৃক্ত করার আহ্বান জানাক না কেন, কাজে বন্ধিত মানুষদের কুসম্বোরে আবদ্ধ রাখতেই চাইরে। ভাদের সমস্ত ক্তমতা ও প্রচাবের সাহায্যে সব সময়ই জনসাধারণের মগজ ধোলাই করে প্রান্ত চিস্তার পরিমন্ডল গড়ে তোলার চেটা কর চলেছে, চলবেও।

কুসংশ্বাব-মৃত্তির আন্দোলনের চরম সাফল্য কখনই সরকারী সহযোগিতায আসবে না।
আসবে শোষক-শ্রেণীর অর্থে নির্বাচনে জিতে গদিতে বসা, শোষক শেণীর খার্থবক্ষাকারী
সরকাবের তীব্র প্রতিরোধ ও বিরোধীতাকে ছিন্ন-ভিন্ন করে দিযে। আর এরই জন্য চাই
যুক্তিবাদী পরিমন্ডলকে প্রতিনিয়ভ বিস্তৃত করা। সমাজ-সাংস্কৃতিক পরিবেশকে দূষণমুক্ত
করা।

পারিপার্বিক মানুষজনের প্রভাবে আমাদের দেশের শিশু যখন যুবক ও পৌঢ়ছে পা রাখে তাদেব মধ্যে ধর্মীয় ধারণা ও অন্ধবিশ্বাসগুলো একইভাবে অনড থাকে, যদিও এদের কেউ নেউ ব্যবহারিক জীবনে বা পেশাগতভাবে 'বিজ্ঞানী', 'বৃদ্ধিজীবী', ইত্যাদি বিশেষণে পরিচিত যতে থাকেন। তাই বৃদ্ধিজীবী সম্প্রদায় ও বিজ্ঞান-পেশার মানুষদের মধ্যেও দেখা যায যুক্তির শিথিনতা অথবা যুদ্ভিহীনতা। এঁদের মধ্যে একই সঙ্গে অবস্থান করে পড়ার বইয়ের কিছু কিছু জ্ঞান ও আনৈশন গড়ে ওঠা অন্ধবিশাস। এঁদের অনেকেরই আঙুলে, গলায, বাজুতে, শোভা পায গ্রহরত্ব, ধাতুর বালা বা আর্ঘট, শিকড় বা তাবিজ কবচ। ধারণ করার কারণ জিল্লেস করলে এঁদের অনেকেই লজ্জায় স্বীকার করতে চান না—ভাগ্য ফেরাতে পবেছেন। জেরা বজায বাখতে সকলেই হাত বাড়ায় অজ্বস্থাতের 'ব্রাসো'র দিকে। এঁরা নিজেদের 'প্রেজেন্ট' করেন বিদ্যাসাগরের সুনোধ বালক হিসেবে—'যাহা দেয, তাহাই পরে'। এ-সব খবি-ছাবি জিনিস পরতে এঁদের নাকি অনুরোধ জানিথেছিলেন মাতা, মাতামহী, পিতা, পিতম্ব, আখীয়, বন্ধু, প্রেমিক, পত্নী ইত্যাদিরা। আর স্রেফ ওদের দুঃখ দিতে না চাওযার জন্যই পৰা। এঁরা এতই কোমনহৃদয় প্রাণী যে ভয় হয়, কেউ জুতোর মানা পরাতে চাইলে প্রার্থীব বদয় রাখতে টপু করে না জ্বতোর মালাই গলায গলিযে ফেলেন। কেউ কেউ আবাব এই যুক্তিই দেন—"বলল, তাই পত্ৰে ফেললাম। দেখিই না, যদি কাজ হয ভাল, না হলেও <sup>ক্ষতি</sup> তো নেই।" এই স্বচ্ছতাহীন দ্বিধাগ্রস্ত মানুষগুলো এটা বোঝে না যে, এতেও ক্ষতি र्य। প্রথমেই অর্থ ক্ষতি তো অবশ্যই। ভাবপব যে ক্ষতি তা সমাজেব ক্ষতি। মান্য যেহেত্ সামাজিক জীব তাই এই দ্বিধাগ্রস্ততা, অন্তচ্ছতা যা অনুষ্টবাদকে সমর্থনেরই নামান্তব, তা প্রভাবিত করবে তাঁরই পরিবারের শিশুটিকে, আশেপাশেব মানুষঞ্চনকে।

তিন

#### ছ্যোতিৰ বনাম বিজ্ঞান

বিজ্ঞানের সঙ্গে ফলিত জ্যোতিষেব বিবোধের কথাটা কম বেশি অনেকেবই জানা। আবার জ্যোতিষীদের লাগাতার প্রচারে অনেকে এ-ও ভাবেন জ্যোতিষ-শান্ত্র খাঁটি বিজ্ঞান। হাতেব রেখা দেখে, কোর্চি বিচার করে, কপাল দেখে কিয়া কান দেখে অথবা অলৌকিক কোনও উপায়ে মানুষের ভবিষ্যং বলে থাকেন জ্যোতিষীরা। তাঁদেব এমনটা বলতে পাবাব পেছনে যে দুটি কারণ ক্রিয়াশীল বলে জ্যোতিষীরা দাবি করেন সে দুটি হলো—এক ঃ মানুষের ভাগ্য পূর্ব-নির্ধারিত। জন্ম মুহূর্ত থেকে প্রতিটি মানুষের জীবনের প্রতিটি মুহূর্ত কি ভাবে অতিবাহিত হবে সবই আগে থেকেই ঠিক হয়ে আছে। এই ঠিক হয়ে থাকাটা অপরিবর্তনীয়, অলম্বন। এই যে আজ এই মুহূর্তে আপনি আমার লেখার এই অংশটাই পড়ছেন, এটা আগে থেকে নির্ধারিত হয়ে রয়েছে বলেই পড়ছেন, পড়তে বাধ্য হচ্ছেন। দুই ঃ জ্যোতিষশান্ত্র এমনই একটি শান্ত্র, যে শান্ত্রের সূত্রাবলির সাহায়্যে বিচার করে একজন মানুষেব নির্ধারিত ভাগ্যকে জানতে পারা যায়। আব এই জানার ভিত্তিতেই একজন জ্যোতিষী একজন মানুষের অতীত, বর্তমান, ভবিষ্যৎ সবই বলতে পারেন।

এ তো গেল জ্যোতিষীদের দাবির কথা। কিন্তু কেউ কোনও কিছু দাবি করলেই যদি মেনে নিতে হয, তবে তো দার্ণ গডোগোল বেখে যাবে। সত্যবাব্ দাবি করলেন বিপ্লববাবৃক্তে হাজাব টাকা ধাব দিয়েছেন একটি বছর আগে। ফেরৎ দেবার কথা ছিল একটি মাসেব মাথায, অথচ বাবো মাসেও ফেরৎ দেবার নামটি নেই। বিপ্লববাব্ দাবি করলেন, সত্যবাব্ বেজায অসত্য ভাষণে পটু। এক প্যসাও ধার নেননি কোনও দিনই। অতএব ফেরৎ দেবার প্রশ্নই আসে না। দুজনের দাবিই সত্যি বলে মানতে হলে তো গোলমালের চুড়ান্ত।

কিছু কিছু জ্যোতিষী ও জ্যোতিষ সমর্থক এক ধরনের যুক্তির অবভাবণা কবেন—"জ্যোতিষশাস্ত্র যে বিজ্ঞান নয, এই কথাটা বিজ্ঞান প্রমাণ করতে পাববে ?"

কিন্তু এই ধবনের যুন্তির সাহায্যে অনেক অন্তিছহীনের অন্তিছই প্রমাণ কবা যায।
ধবুন, আমি হঠাৎ দাবি করে বসলাম, "রাত ঠিক বাবোটায আমার হাত দুটো মাঝে
মধ্যে ডানা হযে যায। তবে ঠিক করে যে হবে, তা বলা যায না। যতবাবই হাত দুটো
ডানা হযেছে, দেখছি ঠিক একটা তিরিশ হলেই ডানা দুটো আবার হাত হয়ে গেছে।"

আপনি আমার কথাষ অবিশ্বাস করলে আমি একইভাবে আপনাকে যদি বলি, "আপনি প্রমাণ কবতে পারবেন যে আমাব হাড দুটো ডানা হয না ?" আপনি আমার দাবির বিরুদ্দে কোনও প্রমাণই হাজির করতে পারছেন না। ধরুন আপনি আমার দাবি পবীক্ষার ব্যাপারে ব্যাপক কর্মসূচী নিলেন। দিনের পর দিন, মাসেব পর মাস, বছবেব পর বছব রাত একটা থেকে দেড়টা আমাকে চোখে চোখে রাখতে লাগলেন। আমি সে সহযোগিতা বরতেও নাগনাম। উনুবেড়িয়া থেকে হনুনুলু সর্বত্র আপনাকে বযে নিয়ে বেডাতে লাগনাম। আপনি ত্মামাৰ হাত ডানা হতে দেখলেন না। মাৰো-মধ্যে আমাৰ দাৰি নিয়ে সংশয প্ৰকাশ কৰতেও পাবেন। কিন্তু সেই সংশয় দ্বারা কখনই প্রমাণ হয় না যে, মাঝে-মধ্যে আমার হাত ডানা হয় না। যে কয় বছৰ আপনি আমাকে পর্যবেক্ষণে বেখেছেন, তাব মধ্যে আমার হাত ডানা श्यनि वल क्षमान श्य ना चामात्र शक छाना श्रा ना, এवः छविसार्क्ष श्रव ना। त्यारक আপনি এবং আমি মবণশীল, তাই এক সময আমাদের মরতেও হবে। ধরুন আমাদের দু'জনেব মধ্যে আর্মিই আগে মরলাম। তাতেও কিছু আপনি আমার দাবির বিবৃদ্দে বোনও প্রমাণই হান্ধিব করতে পারবেন না। কারণ তখনও তুণে একটি মোক্ষম যৃত্তি থেকেই যাছেই, আব্রোও দীর্ঘ সময় বাঁচলে নিশ্চয়ই এক সময় হাত ডানা হোত। ডানা যে হোত না—এ আপনি কিছুতেই প্রমাণ করতে পাববেন না, কারণ আমি তো তখন মৃত। আর, আপনি যদি আগে মারা যান তবে তো আমি বলার সুযোগ পেরেই যাব, "আমার দাবির অসাবতা প্রমাণ কবতে না পারার ব্যর্থতা নিয়েই আপনি মাবা গেছেন।"

কথা যছে, এই যে আপনি আমাব দাবিকে মিথ্যে প্রমাণ কবতে ব্যর্থ হলেন, এব দাবা নী এই প্রমাণিত হলো যে, আমার দাবি সঠিক ? এই একইভাবে অনেক বিদুই প্রমাণ কলা যায—আমাব শরীরটা মাঝে মাঝে অদৃশ্য হযে যায় 'দ্য ইন্ভিজিবল্ ম্যান'-এব মত। হঠাৎ ফানেও এক অদৃশ্য শন্তির প্রভাবে আমাব দৃষ্টিশন্তি ধ্বংসাদ্মক লেভাব বন্দিব ভূমিকা নেয়। মাঝে মাঝে হঠাৎ আলো হয়ে যাই। তথন মহাশূণ্যে বিচবণ করতে ভালবানি। আমাব যাতেব ছোঁযায় কথন যে অদ্ধ ফিবে পায় দৃষ্টি, মৃত ফিরে পায় প্রাণ, তাব হনিশ আমার যেতেব ছোঁযায় কথন যে অদ্ধ ফিবে পায় দৃষ্টি, মৃত ফিরে পায় প্রাণ, তাব হনিশ আমার নিজেবই অজানা। এমন শায়ে শায়ে দাবি আমি কবতে পাবি যার প্রত্যেক্টিব ক্ষেত্রেই আমি যদি বুক ঠুকে বলি, "আমাব যে এ-সব ক্ষমতা নেই, প্রমাণ করতে পাবদেরন ?" হাবে প্রত্যেকটি ক্ষেত্রেই আপনি বার্থ হবেন।

এতখণে বোধহয় প্রত্যেক পাঠক-পাঠিকাবাই ধবতে পাববেন এই ধবনের অন্যাপ্তর প্রমাণের ক্ষেত্রে যুদ্ধির গলদটা কোথায়। এ ক্ষেত্রে দাবিদানকেই তার দাবির সম্যাপন প্রমাণ ঘটির বরতে হরে, যদি সে বিভ্রান্তি সৃষ্টি বরে লোক ঠকানোর চেটা না লাক সাম্পারক আরু দাবিকে যুদ্ধিগতভাবে বিজ্ঞানসমতভাবে প্রমাণ বরতে চায়। যতমাণ দাবিনায় প্রাপ্ত দাবির ব্যক্তির কবতে না পাবায়ে, তত্তমণ আমবা দেই দাবি মান্ত্র পর্যাণ কা

धरन राजाधिरीतन्तरे मारित धीं। क्ष्मान करा—ि कि देवानिय महिमा, नार्मान्तर के विकास प्रमुख्यान हातिया छोना धरे निकास विकास राज्यान या राज्यानी में नो निकास करिया प्रमुख प्रमुख पात धारणा कार्मा मिला करिया क्षिप्र करिया करिया प्रमुख प्रमुख पात धारणा कार्मा कि करिया क्षिप्र करिया करिया

তারপর দাবি প্রমাণের দ্বিতীয় পর্যায়ে জ্যোতিষীদের কি কবণীয় সে বিষয়ে বহু বছব আগেই পথ-নির্দেশ দিয়ে গিয়েছিলেন রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী।

"একটা সোজা কথা বলি। ফলিত জ্যোতিষকে যাঁহারা বিজ্ঞানবিদ্যার পদে উন্নীত দেখিতে চাহেন, जाँহারা এইরূপ করন। প্রথমে ভাঁহাদের প্রতিপাদ্য নিময়টা খলিয়া বলুন। মানুষের क्रमकाल क्षर-नक्षत्वत्र द्विछि पश्चिता मानुरायत चिवरा९ कान नियरम १९ना स्टेराज्रहः. छारा **म्भेंड** जारा य नित्र इंदेर । कान धर कोशाय शाकित कि कन रहेरत. जारा सानमा कविया वनिएठ रुरेत । वनिवाद ভाষा रयन म्मेड रय-धिव माছ ना हुँरे भानि रुरेएन চनिएव ना । তারপর হাজারখানেক শিশর জন্মকাল ঘড়ি দেখিয়া প্রকাশ করিতে হইবে : এবং পূর্বের প্রদন্ত निग्रम जनमादा ११मा कदिया जाशन क्लाकन "श्रष्टेजायाग्र निर्फ्य कविराज स्थैत । भिनापत नाम-थाम পরিচয় স্পষ্ট দেওয়া চাই, यन याराज रेट्या, সে পরীক্ষা করিয়া জন্মকাল সম্বন্ধে সংশয় नाम कतिएछ भादा। गंपनात निग्रम भुर्व स्टेएछ वना थाकिल य-कान गुडि गंपना कित्रग्ना काष्ट्रीत विশक्षि भेत्रीका कित्रिक्त भावित । यठमत कानि, এই গণনাग्न भागिर्गानिक व्यविक विद्या व्यवगुक रहा ना। পূर्व थानीडिंग कनाकलात मरिल भिनिहा (शनरे पात व्यविश्वामीश कनिष्ठ रक्ष्यांजिरव विश्वास्म वाथा स्टेरव : यङ्कृ श्रिनिरत, ७७कृक् वाथा स्टेरत। शकातथाना काष्ट्रीय मध्य यदि नयम भिनिया याय. मतन कविएठ रहेर्द्र कनिछ क्ष्याणिस ष्यवभा किन्नु प्याहः यपि भभागथाना मात त्याल. अत्न कवित्व दहेत्व त्वमन किन्नु नारे। शकादात द्वार्त यमि नक्की मिनान्दिक भारा. चारास कान । विद्यानिकारा मध्य भीरीक्षभादा ও মানমন্দিরে যে রীতিতে ফলাফল গণনা ও প্রকাশ করিতেছেন, সেই রীতি আশ্রয় কবিতে उँदेव ।"

> যুক্তিবাদীরা, বিজ্ঞানমনস্করা কোনও কিছুতেই বিশ্বাস বা অবিশ্বাস নিয়ে অচল অনড় হয়ে বসে নেই। তাঁরা প্রমাণ পাওয়ার ভিত্তিতেই কোনও কিছুকে গ্রহণ করে থাকেন।

সাধারণ মানুষ যত সহজে কোনও একটি ঘটনা বিশ্বাস করে ফেলেন, যুক্তিবাদীবা, বিজ্ঞানমন্ধরা তত সহজে বিশ্বাস কবতে চান না। ঘটনাটিকে গ্রহণ করার আগে নানা ধরনেব পরীক্ষা, পর্যবেক্ষণ, অনুসন্ধান চালান। তারপর প্রত্যক্ষ বা পবোক্ষ প্রমাণ পাওযাব পব ঘটানাটিকে বিশ্বাস করেন, সত্য বলে গ্রহণ করেন। সাধারণ মানুষ মনে করে শ্রদ্ধেযজন, বযক্ষমানুষদের কথায় অবিশ্বাস করাটা নিতান্তই অনুচিত ও অসামাজিক কাজ। কিছু বৈজ্ঞানিক মানসিকতার মানুষদের মধ্যে, যুক্তিনিষ্ঠ মানুষদের মধ্যে, এই সামাজিক বোধ, সৌজন্যতা বোধ নেই। কারণ তাঁরা জানেন, যাঁরা মিখ্যাভাষণে পটু, অথবা যাঁরা মাঝে-মধ্যে আষাঢ়ে গল্প ফাঁদতে ভালবাসেন, যাঁরা পবেব কাছে শোনা ঘটনাতে বিশ্বাস শ্বাপন করে অপরের কাছে ঘটনাটিকে বিশ্বাসযোগ্য করতে নিজেকে প্রত্যক্ষদর্শী বলে জাহির কবেন, তাঁরাও কারো না কারো মা-বাবা, আশ্বীয়, পড়িশ বা শিক্ষক।

সব কিছুতেই প্রশ্ন তোলা, সংশ্য প্রকাশ করা যুক্তিবাদীদেব, বিজ্ঞানমনস্কদেব বড গুণ

বা দোষ, যাই বলুন। তবে তাঁদের এই সংশযযুক্ত মানসিকতা শুধুমাত্র অন্যের প্রতিই নয়; তাঁদেব নিজেদের ওপরেও। তাঁরা আপন ইন্দ্রিয়কেও পরিপূর্ণভাবে বিশ্বাস করেন না। কারণ জানেন ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য সব কিছুই বাস্তব সভ্য নর, ইন্দ্রিয়ও প্রতারিত হয়। তাই অনেক সময় বহুভাবে পরীক্ষা পর্যবেক্ষণের পরই কোনও কিছুকে তাঁরা গ্রহণ বা বর্জন করে থাকেন। তাঁরা আপন বৃদ্ধিকেও বিশ্বাস করেন না। জানেন, যে বিষয়ের ব্যাখ্যা তাঁর বৃদ্ধির অগম্য তাব ব্যাখ্যা অন্যের কাজে গম্য হতেই পারে।

জ্যোতিষশান্তকে বিজ্ঞান বলে প্রমাণ করতে হলে দাবিদার জ্যোতিষীদের প্রথম পদক্ষেপই হওয়া উচিত, বৈজ্ঞানিকদের জ্যোতিষশান্তের অন্যান্ততা বিষয়ে সংশয় কাটিয়ে তোলা। এই সংশয় ও প্রশ্নের মীমাংসা যেখানে প্রমাণ হাজির করলে অতি সহক্ষেই হয়ে যায়, সেখানে জ্যোতিষীরা প্রমাণ হাজির না করে নানা কূটকচকচালি, তত্ত্বক্ষ্মা, নীতিকথা শোনাতে ব্যপ্ত হয়ে পড়েন, এবং যাঁরা প্রমাণ ছাড়া কোনও কিছু মেনে নিতে নারাজ্ঞ তাঁদের গাল পাড়েন। এ-সবই জ্যোতিষশান্তের অন্যান্ততার দাবিদারদের অতি দুর্বলতারই পরিচয়। বাস্তবে জ্যোতিষশান্ত আরামভোগী, অরচিন্তাহীন, পরের মাধার কাঠাল ভেঙে খাওয়া একদল পভিত্ত নামক প্রতারকদের করে খাওয়ার শান্ত।

এব পবও কেউ কেউ প্রশ্ন কবতে পারেন, "জ্যোতিষ যখন শান্ত্র, তখন তার কোনও একটা বৈজ্ঞানিক ভিত্তি আছে। না হলে এই শান্ত্রটা টিকে আছে কী করে ? আর এইসব শান্ত এলোই বা কোখা থেকে ?"

এমন প্রশ্ন জ্যোতিষী অ-জ্যোতিষী অনেকেই তোলেন, ১৯৮৭ সালের জুনে 'বর্তিকা' পরিকাথ মহানেতা দেবী এই প্রশ্ন তুলেছিলেন। আজই এই একই প্রশ্ন নিযে একটা চিঠি পেয়েছি, পর্যদাতা উত্তর চবিবশ পরগণার সোদপুর শহরের পূর্বপদ্মীর উজ্জ্বলকুমার চক্রবর্তী। এই দুই সমযের ব্যবধানে বহুর কাছ থেকে এই একই প্রশ্ন এসেছে।

"শাস্ত্র যখন, তার একটা বৈজ্ঞানিক ভিত্তি আছে"—এই কথাব পরিপ্রেক্ষিতে জানাই চাবিটি বেদ, বেদাঙ্গ, জ্যোতিষ সম্পর্কীয় নানা গ্রন্থ নিয়ে যে বিশাল বৈদিক শাস্ত্র, দর্শন ও সাহিত্য গড়ে উঠেছে তাতে সাহিত্য, ধর্মীয় অনুশাসন ইত্যাদি থাকলেও এরই সঙ্গে রয়েছে দেবতার উদ্দেশ্যে নানা স্তোত্র ও প্রার্থনা। স্তোত্র ও প্রার্থনাগুলিতে নিবেদিত হয়েছে যে আকৃতি তা হলো—আমাদের পর্যাপ্ত বৃষ্টি দাও, আমাদের শব্যক্ষেত্রগুলো নমৃদ্ধ কর, গাভীগুলোকে সুদন্ধবতী কর, ব্যাধিমৃক্ত কর, শত্রু বধ কর...বিভিন্ন দেবতার উদ্দেশ্যে এইসব প্রার্থনায় চাওয়া হয়েছে কৃষিভিত্তিক সমাজে মানুষেব বিভিন্ন কাম্যবস্থা। সেই সময়ের সমাজে বিজ্ঞানের মুঠায় স্ববিভিন্ন প্রায় অধরা। তাই মানুষ ঈশ্বর ও অদৃষ্টের কাছেই নিজেকে। সমর্পণ করে বাঁচতে চেয়েছে।

এই বৈদিক শান্ত্রের 'অথব'বেদে রয়েছে নানা তুকতাক, বশীকরণ, মারণ-উচাটন ইত্যাদি নানা মন্ত্র-তন্ত্র। আছে বৈরনাশ মন্ত্র। আছে এমন অব্যর্থ মন্ত্রের হদিশ যাতে গৃহবন্ধ করা যায়। ফলে ঘরে চুরি হবে না। বিপদ আপদ পাকবে দ্রে। গ্রামবন্ধ করার মন্ত্রও আছে অবর্ব বেদে। যাঁরা বেদকে অল্রান্ত মেনে শান্ত্র মাত্রেই বৈজ্ঞানিক ভিত্তি খুঁছে পান, তাঁরা গৃহবন্ধের মন্ত্র পড়ে ঘরের গারদহীন জানালা খোলা বেখে, দরজা উন্মুক্ত করে রাত-দিনের বাভাবিক কাজকর্মকে বজায় রেখে কিছুদিন পরীক্ষা করে দেখতে পাবেন, চোররা মন্ত্রের জোবে বান্তবিকই আপনার আসবাবপত্র ও রক্ষালন্ধার স্পর্শহীন রেখেছে কিনা। বিভিন্ন ব্যক্তি বিভিন্ন শহরে-গ্রামে এই ধরনের পরীক্ষা চালিযে সফলতা পেলে আমরা গৃহবন্ধী মন্ত্রের কার্যকারিতা বিষয়ে সন্দেহমুক্ত হতে পারি। এবং এই প্রভাক্ষ অভিজ্ঞতা বা প্রমাণের ভিত্তিতে 'গ্রামবন্ধ', 'শহর বন্ধ' ইত্যাদি মন্ত্রও কার্যকর হবে, এই প্রত্যাশা নিয়ে আমাদের দেশের গ্রাম, শহর ইত্যাদিকে মন্ত্রে বাঁধতে বাঁধতে বেঁথে ফেলতে পারি গোটা দেশটাকেই। ফলে পুলিশ ও প্রশাসন নামক মাথাভারি বিশাল দপ্তর ট্যান্ডের টাকায় পোষার হাত থেকে আমাদেব দেশের ট্যাক্সদানকারীরা বেঁচে যান।

আমরা আরো একটি জর্রি বিষয়ে এই শাস্ত্রকে কাজে লাগাতে পারি। সেটা হলো যুদ্ধ। প্রতি বছর বিশাল প্রতিরক্ষা ব্যায না করে, যুদ্ধ লাগলে আমরা মারণ-উচাটন মন্ত্রের সাহযে। বিরুদ্ধ দেশের রাষ্ট্রনায়ক, সেনানাযকদের পটাপট মেরে ফেলতে পারলে আর পায কে।

এরপর আমরা ডান্ডারি পড়ার কলেজগুলো এবং হাসপাতাল ও অন্যান্য চিকিৎসাকেন্দ্রগুলো বন্ধ করে দিতে পারি, যদি দেখি শান্তকে বিজ্ঞান প্রমাণ কবে মন্ত্রে রোগমুস্তি ঘটান যাচেছ। আমাদের দেশে এখনও বহু বৈদিক শান্তে বিশ্বাসী পণ্ডিত প্রচারক ও ধর্মীয প্রতিষ্ঠান আছেন। ওইসব পণ্ডিত বৈদ্ধিকরা বৈদিক শান্তকে বিজ্ঞান, বেদকে অন্রান্ত বলে বাণী ছড়াতে তৎপর হলেও নিজেদের ব্যবহারিক জীবনে কখনই ওইসব শান্তের কথাকে প্রযোগ করার

মত চড়ান্ত বন্ধিহীনতার পরিচয় দেননি।

এর পরেও কিছু জ্যোতিষী প্রশ্ন তোলেন, "হ্যাঁ মানছি, জ্যোতিষ-শান্তকে বিজ্ঞান বলে এখনও প্রমাণ কবা যাযনি, কিছু ভবিষ্যতে যে যাবে না, সে কথা কী বুক ঠুকে বলতে পারেন ? বিজ্ঞানের নিত্য-নতুন আবিম্কার যে প্রতিনিষত প্রমাণিত সত্য হিসেবে স্বীকৃতি পাচ্ছে, স্বীকৃতি লাভের পূর্ব মুহূর্তে সেগুলো স্বীকৃত সত্য ছিল না। তবে ?"

এই ধরনের যুদ্ধির সাহাযোও কিছু জ্যোতিষশাস্ত্রের অভান্থতা প্রমাণিত হলো না। কারণ এই একই যুদ্ধিতে কোনও যোগবলে গবেষক অথবা ভূত-গবেষক কিছু দাবি করে বসতেই পাবেন, "আজকে যা গবেষণার পর্যায়ে রযেছে, আগামী দিনে সেটা যে বিজ্ঞান বলে পরিচিত হবে না, কে বলতে পারে ?" আর ইতিমধ্যে এই ধরনের দাবি করা শুরুও হয়ে গেছে। এটা আর নিছক হান্ধা-হাসির রসিকতার পর্যায়ে নেই। জানুকর পি. সি. সবকার (জুনিযার) দাবি করেছেন, "আজকে যেটাকে ভৌতিক ভাবছি, আগামী দিনে সেটা হয়ত পরিক্ষার বিজ্ঞান বলে পবিচিত হবে।"

যখন পবিচিত হবে, হবে। তার জন্য প্রমাণ হাজির না করেই এত লম্ক-ঝম্ফের কি প্রয়োজন ? বৈজ্ঞানিক-মনস্করা যুক্তিবাদীরা খোলা মনের মানুষ। ঈশ্বরের অন্তিত্ব প্রমাণিত হলে ঈশ্বর মেনে নেবে; জাতিস্মরের অন্তিত্ব প্রামাণিত হলে মেনে নেবে পূর্বজন্ম; অলৌকিক ক্ষমতার প্রকাশ প্রমাণিত হলে মেনে নেবে আলৌকিকত্ব; জ্যোতিষশান্ত্রের অপ্রান্ততা প্রমাণিত হলে জ্যোতিষশান্ত্রকেও শ্বীকৃতি জানাবে। বর্তমানে এর কোনটিই যেহেতু প্রমাণিত হরনি, তাই মেনে নিতে আপত্তি আছে।

এখানেই যে "বিশ্বাসে মিলায বস্তু, তর্কে বহু দূর" কথায় শ্রন্ধাশীলেরা চুপ করে যাবেন, এমনটি প্রত্যাশা করি না। এবপরও তাঁরা তর্ক চালাতে প্রশ্ন করতেই পারেন "বিজ্ঞান ও যুক্তিব সঙ্গে বিশ্বাসের শুধু কী বিবাদই রযেছে ? বিজ্ঞানে কী বিশ্বাসেব কোনও মূল্যই নেই ?" বিজ্ঞান ও যুন্তির সঙ্গে বিশ্বাসের বিবাদ কোখার এবং বিশ্বাসের মূল্য যুন্তি ও বিজ্ঞানের কাছে কতথানি, একটু দেখা যাক। আপনি যদি একটা মূদ্রা ওপরের দিকে ছুঁড়ে দিয়ে বিশ্বাস কবেন, মূদ্যটির হেড বা টেল ওপরের দিকে করে পড়বে, তাহলে আপনার বিশ্বাসের মূল্যমান হরে শতকরা একশ ভাগ। যদি আপনি বিশ্বাস কবেন মূদ্যটির হেড ওপরের দিকে মূখ করে পড়বে, তাহলে আপনার বিশ্বাসের মূল্যমান হরে শতকরা পশ্বাশ ভাগ, টেল পড়বে বিশ্বাস করনেও আপনার বিশ্বাসের মূল্যমান হরে শতকরা পশ্বাশ ভাগ, কিছু আপনি যদি বিশ্বাস করে বসে থাকেন, হেড ও টেল এক সঙ্গেই পড়বে, কিল্বা হেড বা টেল কিছুই পড়বে না, তবে আপনার বিশ্বাসের মূল্যমান দাঁড়াবে শূন্য।

'৯০-এর কলিকাতা পুস্তক মেলায আমাদেব সমিতির টেবিলের সামনে চেযারে দাঁড়িযে যথন বহু শ্রোতার বিভিন্ন প্রশ্নের মুখোমূখি হচ্ছিলাম, তখন এক আর্চ বিশপ আমাকে জিজ্ঞেস করেছিলেন, "আপনার পিতাই যে আপনার জন্মদাতা, এটা কী আপনি প্রমাণ করতে পারবেন ০ এটা তো প্রোপুরি বিশ্বাস-নির্ভব্ন ব্যাপার। তবে অন্য সময় বিশ্বাসে নির্ভরতায় আপনাদের, যুক্তিবাদীদের আপত্তি কেন ?"

উত্তরে বলেছিলাম, 'জীববিজ্ঞানের নিয়ম অনুসাবে আমার একজন জন্মদাতা নিশ্চযই আছেন। যুক্তির দিক থেকে তিনি আমার শিতা হতে পাবেন, নাও হতে পাবেন—এটা নিশ্চযই বিশ্বাস করি। কিছু আমার শিতাই আমার জন্মদাতা কিনা, এই নিয়ে দীর্ঘ অনুসন্ধান চালান আমার কাছে একান্তই প্রয়োজনহীন। তবে আবারও বলি, আমার জন্মদাতার অন্তিত্ব ছাড়া যে আমার অন্তিত্ব তাত্বিকভাবেই অসন্তব এটা জানি, বিশ্বাস করি। এখানে বিশ্বাসটা এসেছে জ্ঞান ও যুক্তির পথ ধরেই। কিছু আপনি যদি এখন বলে বসেন, অন্টোকিক ক্ষমতায় আপনি শুন্যে বিচরণ করতে পারেন বা ইচ্ছেমত সৃষ্টি করতে পারেন যা খুশি তাই; এবং তাতে যদি আমি বিশ্বাস করে বসি, তবে তা হবে জ্ঞান ও যুক্তিবিরোধী অন্ধবিশ্বাস; এবং সে ক্ষেত্রে আমার বিশ্বাসের মূল্যমান হবে শূন্য।

জ্যোতিষ, যুক্তি ও বিজ্ঞান নিবে আলোচনা করতে করতে কিছু বিজ্ঞানীর কথা মনে পড়ে গেল। এরা সরাসরি জ্যোতিষশান্তের বিরুদ্ধে একটি ইস্তাহার প্রকাশ করেছিলেন। ইস্তাহারটি প্রকাশিত হ্যেছিল ১৯৭৫-এর সেস্টেম্বরে 'দি হিউম্যানিষ্ট' পত্রিকায, সাক্ষরকারী ১৮৫জন বিশিষ্ট বিজ্ঞানীদের মধ্যে ১৮জন নোবেল বিজয়ী। ইস্তাহারটিতে বলা হ্যেছিল—

Scientists in a variety of fields have become concerned about the increased acceptance of astrology in many parts of the world. We, the undersigned—astronomers, astrophysicists and scientists in other fields—wish to caution the public against the unquestioning acceptance of the predictions and advice given privately and publicly by astrologers. Those who wish to believe in astrology should realize that there is not scientific foundation for its tenets.

In ancient time people believed in the predictions and advice of astrologers because astrology was part and parcel of their magical world view. They looked upon celestial objects as abodes or omens of the Gods and, thus, intimately connected with events here on earth, they had no concept of the vast distances form the earth to the planets and stars. Now that these distances can and have been calculated, we can see how infinitesimally small are the gravitational and other effects produced by the distant planets and the far more distant stars. It is simply a mistake to imagine that the forces exerted by stars and planets at the moment of birth can in any way shape our futures. Neither is it ture that the positions of distant heavenly bodies make certain days or periods more favourable to particular kinds of action, or that the sign under which one was born determines one's compatibility or incompatibility with other people.

Why do we believe in astrology? In these uncertain times many long for the comfort of having guidance in making decisions. They would like to believe a destiny predetermined by astral forces beyond their control. However, we must all face the world, and we must realize that our futures lie in ourselves, and not in the stars.

One would imagine, in this day of widespread enlightenment and education, that it would be unnecessary to debunk beliefs based on magic and superstition. Yet, acceptance of astrology prevades modern society. We are especially distribed by the continued uncritical dissemination of astrological charts, forecasts, and horoscopes by the media and by otherwise reputable newspapers, magazines, and book publishers. This can only contribute to the growth of irrationalism and obscurantism. We believe that the time has come to challenge directly, and forcefully, the pretentious claims of astrological charlatans.

It should be apparent that those individuals who continue to have faith in astrology do so in spite of the fact that there is no venfied scientific basis for their beliefs, and indeed that there is strong evidence to the contrary

এখানে জ্যোতিষীদের বিরুদ্ধে বিজ্ঞানীদের এই সন্মিলীতে ঘোষণাটির উল্লেখ করলাম এটি একটি ঐতিহাসিক ঘটনা বলে। এর বাড়তি কোনও গুরুত্ব আরোপ করছি না, যেহেতু এই ঘোষণা-পত্রে "জ্যোতিষশান্ত কেন বিজ্ঞান নয়" এই প্রসঙ্গ নিয়ে কোনও আলোচনা ছিল না, ছিল না কোনও যুদ্ধির অবভারণা।

অনেক যুন্তিবাদী আন্দোলনকর্মীরা এই ঐতিহাসিক ঘটনাটিকে এমনভাবে উল্লেখ করেন যেন, ১৮৬জন বিশ্বখ্যাত বিজ্ঞানীর জ্যোতিষশাল্লের বিরোধীতা করাটাই জ্যোতিষশাল্লের ম্রান্তির অকাট্য প্রমাণ। এই সময় আবেগভাড়িত হয়ে অনেক যুদ্ভিবাদীও ভূলে যান, জ্যোতিষীদের পক্ষে রা বিপক্ষে কভন্ধন বিশিষ্ট বিজ্ঞানী বা বিশিষ্ট ব্যক্তি মত প্রকাশ করলেন এমন সংখ্যাতন্বের নিরিখে কোনও মতকে মেনে নেওয়া যুক্তিগভভাবে একস্তই মূল্যইন। জ্যোতিষীরা যদি ১৮৬জনের বেশি বিজ্ঞানী জ্যোতিষশাল্লের পক্ষে হাজির করেন, তবে কী জ্যোতিষশান্ত্রটা রাতারাতি বিজ্ঞান হয়ে যাবে ? এক সময় পৃথিবীর সংখ্যা-গরিষ্ঠ বিজ্ঞানীরা বিশ্বাস করতেন পৃথিবী স্থির, সূর্যই পৃথিবীকে ঘিরে ঘূরপাক খাচ্ছে। সংখ্যাতদ্বের ভিত্তিকে গ্রহণীয় মনে করলে আজও আমাদের ভূকেন্দ্রিক বিশ্বতদ্বকেই মেনে নিতে হোত। ইতিহাস বলে, বহু ক্ষেত্রেই বিশিষ্ট সংখ্যাগুরুদের মতও আবর্জনার মতই পরিতান্ত হয়েছে যুন্তির কাছে, বিজ্ঞানের কাছে।

বিবেকানন্দ জ্যোতিষশান্তের পক্ষে ছিলেন কী বিপক্ষে, বিষ্কমচন্দ্র জ্যোতিষশান্তের বিরুদ্ধে কী বলেছেন, এগুলো "জ্যোতিষশাত্ত্র বিজ্ঞান, কী বিজ্ঞান নয়"—প্রমাণ করার পক্ষে কখনই অকাঠ্য যুক্তি নয়। এগুলোর মধ্যে দিয়ে আমরা শৃধু বিবেকানন্দ বা বন্ধিমচন্দ্র প্রমুখদের জ্যোতিষ বিষয়ে মতামত জানতে পারি মাত্র। ওই বিশিষ্ট ব্যক্তিরা কী বিশাস করেন, সেটা যুক্তির কাছে মূল্যবান নয়; মূল্যবান—তাঁদের বিশ্বাসের পেছনে ক্রিযাশীল যুক্তিগুলি।

আবারও বলি, বহু বিজ্ঞান-আন্দোলনকর্মী, যুণ্ডিবাদ-আন্দোলনকর্মী ও বিজ্ঞান ও যুণ্ডিবাদ বিষয়ক পত্র-পত্রিকা যেভাবে বিশিষ্ট বিজ্ঞানীদের, বিশিষ্ট ব্যক্তিদের জ্যোতিষশাত্রের প্রান্তির পক্ষে জারাল যুপ্তি হিসেবে হাজিব করতে চাইছেন, জ্যোতিষশাত্রের পক্ষে পাল্টা যুপ্তি হেনে সেই জ্যোতা যুপ্তিকে ভাসিয়ে দেওয়া অতি সরল কাজ। আর জ্যোতিষীদের পক্ষ থেকে সে কাজ শুরুও ষ্টেয়েছে।

জনৈক স্ব-ঘোষিত ডক্টরেট উপাধিধারী জ্যোতিষসম্রাচ তাঁর লেখা একটি জ্যোতিষ সংক্রান্ত নধর গ্রন্থে ১৮৬জন বিজ্ঞানীর জ্যোতিষ-বিবোধী মতামতকে ভাসিযে দিতে পৃথিবী বিখ্যাত নমস্যঃ বিজ্ঞানী পিথাগোরাস, টলেমী, বরাহমিহির, ট্রাইকোব্রাহা, গ্যালিলিও, কেপলার, ভাস্কর, শ্রীপতি থেকে শুরু কবে এ যুগের বহু বিশ্ববরেণ্য বিজ্ঞানীদের জ্যোতিষশাল্রের পক্ষে বলিষ্ঠ মত প্রকাশের কথা উল্লেখ করেছেন।

এক জনপ্রিয় জ্যোতিবী বিভিন্ন পত্র-পত্রিকায় পুরো পাতা জুড়ে বিজ্ঞাপন দিচ্ছেন মাঝে-মধ্যেই। ওই বিজ্ঞাপনে এ-যুগের অনেক রথী-মহারথী সাহিত্যিক, বুদ্ধিজীবি ও বিজ্ঞানী জ্যোতিষশারের পক্ষে মত প্রকাশ করেছেন।

এক সময়কার জনপ্রিয় সাখ্যাহিক 'পরিবর্তন' পরিকার ২৪-৩০ নভেম্বর ১৯৮৯ সংখ্যায় জনৈক খ্যাতিনাম জ্যোতিষী তথ্য, প্রমাণ সহ দেখাতে চেয়েছেন—স্বামী বিরেকানন্দ জ্যোতিষবিরোধী কোনও একটি উদ্ভি কয়লেও অনুষ্টবাদে বিশ্বাসী ছিলেন তাঁর ব্যক্তিজীবনে।

জনপ্রিয মাসিক শিশু-সাহিত্য পত্রিকা 'শুকতারা'য ১৩৯১ বঙ্গান্দের আদ্বিন সংখ্যায 'অলৌকিক' শিরোনামের একটি লেখায় লেখক নটরাজন স্বামী বিবেকানন্দের জীবনের একটি ঘটনার উদ্রেখ করে দেখিয়েছেন বিবেকানন্দ যখন বিবেকানন্দ তখনও তিনি অদৃষ্টবাদে বিশ্বাসী ছিলেন।

জ্যোতিষীদের পক্ষ থেকে এইসব সাক্ষী ও তথ্য হাজির করার পর বিশিষ্ট ব্যক্তিত্বদের মতামতকে বাড়তি গুরুত্ব দেওবা, সংখ্যাতত্বকে বাড়তি গুরুত্ব দেওবা বিজ্ঞান-আন্দোলনকর্মী ও কিছু কিছু পত্র-পত্রিকা নিশ্চযই অস্বস্তিতে পড়বেন। কিছু যুক্তিবাদীদের এতে সামান্যতম অস্বস্তির কারণ দেখি না। কাবণ জ্যোতিষীদের ও শুকতারার বন্তব্যের পরিপ্রেক্ষিতে যুক্তি এ-কথাই বলে—জ্যোতিষীদের কথা থেকে এ-কথাই প্রমাণিত হয, কিছু কিছু বিজ্ঞান-পেশা, সাহিত্য-পেশা ও অন্যান্য পেশাব বিশিষ্ট মানুষরা জ্যোতিষশান্ত্রে বিশ্বাসী, কিস্তু তাতে

জ্যোতিষশাস্ত্র যে বিজ্ঞান— এ-কথা প্রমাণিত হয় না। স্বামী বিবেকানন্দের জ্যোতিষ বিশ্বাস, জ্যোতিষ অবিশ্বাস বা স্থ-বিরোধীতার মধ্য দিয়ে তাঁর ব্যক্তি-বিশ্বাসের পরিচযটুকুই আমরা পেতে পারি মাত্র। এর বাড়তি কিছু নয়। কারণ বিবেকানন্দ বা অন্য বিখ্যাত ব্যক্তিত্বর আপন বিশ্বাসের দ্বারা কোনও কিছুই প্রমাণিত হয় না।

অতএব আসুন ব্যক্তি-বিশ্বাসে গুরুত্ব আরোপ না কবে যুক্তির নিরিথে বিচাবে বসি। জ্যোতিষণাত্ত্র নিরিথে বিচাবে বসি। জ্যোতিষণাত্ত্র করে চুলচেরা বিশ্লেষণে বসি। দেখি জ্যোতিষীরা জ্যোতিষণাত্ত্রের পক্ষে যে-সব যুক্তির অবতারণা করেন, সেগুলো কতটা গ্রহণযোগ্য অথবা বর্জনীয়। জ্যোতিষণাত্ত্ত্রের পক্ষে হাজির করা যুক্তির বিরুত্ত্বে কোনও যুক্তি আছে কিনা, তাও দেখা যাক। জ্যোতিষণাত্ত্ত্রের বিপক্ষে যুক্তির শানিত আক্রমণ চালাতে যুক্তিবাদীদের পক্ষে কোন্ যুক্তিগুলো অপ্রতিবোধ্য, অব্যর্থ, সেগুলো নিয়েও আলোচনায আসা যাবে। এসব নিয়ে আলোচনা শুরু করার আগে আমাদের যেটা একান্তই প্রয়োজন, সেটা হলো, যে শান্ত্রটিকে নিয়ে আলোচনা, সেই শান্ত্র বিষয়ে মোটাযুটি একটা স্পন্ত ধারনা নেওয়া।



চার

### জ্যোতির্বিজ্ঞান ও জ্যোতিষশান্তের পার্থক্য

আমার এক বন্ধু অংকের অধ্যাপক। একদিন আমাকে বলদেন, "তোমরা জ্যোতিষশান্তকে কেন যে মানতে চাও না, বুঝি না। জ্যোতির্বিজ্ঞানকেও কি তোমরা অস্বীকার করতে চাও নাকি ?"

কথা ইছিল বন্ধুর বাড়িতে বসেই। বললাম, "জ্যোতির্বিজ্ঞান নিশ্চমই মানি। না মানার মত যুক্তিইন কিছু তো জ্যোতির্বিজ্ঞানের মধ্যে দেখি না। গ্রহ-উপগ্রহ-নক্ষর ইত্যাদির অবস্থান ও তাদের পরিক্রমা পদ্ধতি, মহাকাশ পর্যবেক্ষণ এই সব জ্যোতির্বিজ্ঞানের কর্ম-পদ্ধতির মধ্য পড়ে। জ্যোতির্বিজ্ঞান হঠাৎ কবে বা কারো ইচ্ছে অথবা দযায় কিষা প্রচাবের দৌলতে বিজ্ঞান হয়ে ওঠেনি। নিবন্ধর মহাকাশ পর্যবেক্ষণ এবং সেই নিমে বিভিন্ন পরীক্ষা-নিরীক্ষার মধ্যে দিয়েই মহাকাশ গরেষকরা তাঁদের মহাকাশ বিষয়ক বিভিন্ন ভথ্য ও তত্মকে হাজির করেছেন এবং সেগুলোর সত্যতা প্রমাণও করেছেন। সূতরাং জ্যোতির্বিজ্ঞানকে বিজ্ঞান বলে মানি আমরা।"

"জ্যোতিষশান্ত্র তো জ্যোতির্বিজ্ঞানের ওপর নির্ভন্ন কবে গড়ে ওঠা একটা শান্ত্র, একটা পুরোপুরি অংকের ব্যাপার। ভাহকে এটা বিজ্ঞান বলে মানবে না কেন ?" বন্ধুটি প্রশ্ন করলেন।

বলাম, "জ্যোতিষশান্তের আলোচা বিষয় হলো মানুষের জাগ্যের ওপর এই-নক্ষত্রের প্রভাব। এই শাত্রে এই-নক্ষত্রের কথা আছে, অংকও আছে। কিন্তু অংক এবং গ্রহ্-নক্ষত্রের কথা থাকলেই তাকে বিজ্ঞান বলে খীকৃতি দিলে কোনও ভূত গবেষক জাদুকর হয়তো একটা গোটা ভূত-শাত্রই লিখে ফেলবেন। সেই শাত্রে গ্রহ-নক্ষত্রের কিছু প্রসঙ্গ ও অংক-টংক মিশিয়ে দিতে পাবলে নিশ্চযই তোমার যুক্তিতে সেই শাত্রও বিজ্ঞান হয়ে উঠনে। আমরা মানুষের মৃত্যু মুহূর্তে গ্রহ-নক্ষত্রের অবস্থান নির্ণয করে ভূতের ভবিষ্যৎও বলে দিতে পারব। ভূত মোটা হবে কী কালো, কবে কার ওপব ভব করনে, কবে বাঁটাপেটা খাবে, কবে বিয়ে হবে, বউটি গ্রহ-নক্ষত্রের অবস্থান অনুসারে কালো হবে, কী ফর্সা; মোটা হবে, কী বোগা; বেঁটে হবে, কী লায়া— সবই আমবা বের করে ফেলব। গায়ক ভূত হিসেবে কে সফল হবে, কোন্ কবি মৃত্যুর পর ভূতরাছেয় কবি হিসাবে পান্ডাই পাবে না; সবই ওই শাত্রের সাহায্যে বলে দেওয়া যাবে:"

বন্ধুর শিক্ষিকা স্ত্রীপ্ত একই সঙ্গে আড্ডা দিচ্ছিলন। তাঁর সামনে আমাব এ-জাতীয কথায বন্ধুটির সম্মান বোধহয় সামান্য ঘা খেযেছিল। তাইতেই যথেষ্ট উত্তাপ ছড়িযে ঠাংই বাঁঝিয়ে উঠলেন বন্ধুটি, "দেখ, সিরিযাসলি তোমার সঙ্গে আলোচনা করতে চেযেছিলাম, চ্যাংড়ামি নয়।"

কেউ রেগে গেলে তাকে আরো রাগিরে দেবার একটা প্রবণতা মাঝে-মধ্যে আমাকে পেরে বসে। আর ওই বিদ্ঘুটে প্রবণতাটাই আমাকে তখন পেযে বসেছিল। তবু অনেক কবে সংযত করতে হলো নিজেকে, বন্ধু-পদ্মীর উপস্থিতির কথা মাখায রেখে। তাই আলোচনায জের টানতে শুধু বললাম, জ্যোতিষশাস্ত্র এমন কোনও তন্ধ বা তথ্য হাজিব করে প্রমাণ করতে পারেনি মানুষের ভাগ্য পূর্ব-নির্ধারিত এবং ভাগ্যকে নিযন্ত্রণ করছে আকাশের গ্রহ-নক্ষর। তাই জ্যোতিষশাস্ত্রের এই কথাগুলোকে মেনে নিতে আমাদের ঘোবতব আপত্তি আছে।"

অধ্যাপক বন্ধুটির মত এমন প্রশ্ন অনেক বিদ্বান, বৃদ্ধিমান মানুষের কাছ থেকেই কথনও বা প্রকাশ্যে বেরিয়ে আসে, কথনও বা মনের গভীরে বিশ্বাস হযেই বেঁচে থাকে। আসলে এঁরা অনেকেই জ্যোতিষশান্তেব সঙ্গে জ্যোতির্বিজ্ঞানকে গুলিয়ে ফেলেন। গুলিয়ে ফেলেন astronomy-র সঙ্গে astrology-কে। বাংলা ও ইংরেজি দুটো কথায় এতই মিল যে দুটোকে বড় বেশি সম্পর্কযুক্ত মনে হয়। দুটোতেই গ্রহ-নক্ষত্র আছে, আছে অংক-টংকের ব্যাপার, সুতরাং এইসব কিছু মিলিয়ে মানুষ আরো বেশি করে বিভান্ত হন; ভাবতে শুরু করেন জ্যোতির্বিজ্ঞান গ্রহ-নক্ষত্রের অবস্থান বিষয়ক বিজ্ঞান এবং জ্যোতির্বিজ্ঞানের ওপর ভিত্তি করেই জ্যোতিষশান্ত মানুষে জীবনে ওই সব গ্রহ-নক্ষত্রের প্রভাব নির্ণয় করে অংক-টংক কষে। কিছু যেমনভাবে ভাবা হয়, বিষযটা আসলে আদৌ তা নয়। জ্যোতির্বিজ্ঞান ও জ্যোতিষশান্তের আলোচ্য বিষয় কী, সে নিয়ে একটু আগেই আলোচ্না করেছি। তবু আবাষও ওই প্রসঙ্গতে সামান্য সময়ের জন্য ফিরে যেতে চাই। কারণ, "পুরাতন কথার পুনরুন্তি সকল প্রীতিকর হয় না; অর্থচ পুনঃ পুনঃ না বলিনোও সম্যুক ফল পাওয়া যাম না।"

জ্যোতির্বিজ্ঞান একটা বিজ্ঞান; কারণ পৃথিবীর বিভিন্ন মানমন্দির (observatory)থেকে, অন্যান্য বিভিন্ন পর্যবেক্ষণকেন্দ্র থেকে মহাকাশ পর্যবেক্ষণ কবে গ্রহ-উপগ্রহ-নক্ষরগুলির অবস্থান নির্ণয় করে এবং গ্রহ-উপগ্রহ-নক্ষরগুলির গণিত অবস্থান বার করে মেলান হয়। দুরবীনে দেখা অবস্থান ও গণিত-অবস্থান মিলিয়ে তৈরি হয জ্যোতির্বিজ্ঞানেব সূত্র। কথানও দুরবীনে দেখা অবস্থান ও গণিত অবস্থানে পার্থক্য দেখা গেলে সে বিষয়ে আবার গবেষণা করা হয় এবং প্রযোজনে প্রচলিত গণিত গণনার সূত্রগুলির সংস্কাব কবা হয়।

জ্যোতিষশাস্ত্র বলে—একজন মানুষের জন্মকালীন গ্রহ-নক্ষত্রের অবস্থানের ওপর ভবিষ্যৎ জীবনের প্রতিটি মুহূর্ত নির্ধারিত হয়ে যায়। জ্যোতিষশাস্ত্র কিছু তাদের এ-জাতীয় বস্তব্যের সমর্থনে কোনও প্রমাণই আজ পর্যন্ত হাজির করতে পারেনি।

## জ্যোতিষশান্ত্রের উৎপত্তি অঞ্চতার অন্ধকার থেকে

বৃদ্ধির উন্মেষের আগে মানুষ, গৃহা-মানুষ দৃষ্টির শেষ প্রান্তে নীল আকাশের দিকে অবাক হয়ে দেখেছে। দেখেছে আকাশেব সূর্যের উদয় ও অস্ত, অনুভব করেছে মধ্য গগনে অবস্থানরত সূর্যের প্রখরতা, চাঁদের হাস-বৃদ্ধি ও উদয়-অন্ত, ভারা ভরা রাভ, চক্রইংগ, সূর্যগ্রহণ। য্মকেতু, উন্ধাশাত, অবাক অসহায়ভাবে তারা শুমু দেখেইছে। কেন এমনটা ঘটছে—ব্যাখ্যা খুঁছে পায়নি। খুঁছে পাওয়ার মত মানসিক উত্তরণ তখনও মানবজীবনে আসেনি। খাতু পরিবর্তনের সঙ্গে আবহাওয়ার পরিবর্তন, বর্ষা-গ্রীন্ম-শীত, ঝড়-বৃষ্টি-বিদ্যুৎ-বৃষ্টি-বন্যা, খরা, জলকষ্ট, ভুষারপাত, ভূমিকম্প ইত্যাদি দেখে অসহায অব্যা মানুষগুলো এক সময ভাবতে শুরু করলো এসবের পিছনে রয়েছে একটা শস্তি। এসব শস্তিকে তারা ভ্রম করতে শুরু করলো। এদের তুই করতে চাইল। নিবেদন করলো শ্রদ্ধা। এক সময দেবছের আসনে বসাল পাহাড়-পর্বত, ননী-জল, আগুন, ঝড়, বক্ত, সমুদ্র, পৃথিবী, সূর্য, চন্দ্র ও গ্রহনক্ষত্রদের। প্রাচীন যুগের মানুষেরা ভাবতে শুরু করলো এইসব দেবতাদের তুই করতে পারলে খড়া, ঝড়, বৃষ্টি, বন্যা, ভূষারপাত, ভূকম্প, প্রভৃতি প্রাকৃতিক বিপর্যয় থেকে তারা অব্যাহিতি পারে।

এক সময় মানুষ গোটীবন্ধ হলো। কৃষিকান্ধ, পশুপালন, নৌ-চালনা শিখলো। মানুষ মনে করতে শুরু করলো, ওইসব প্রকৃতি-দেবতাকে তৃষ্ট করলে ফলন ভাল হরে, পশু-মড়ক হরে না, বীরে বীরে এর থেকেই সৃষ্টি হলো দেবতাদের তৃষ্ট করতে নানারকম আচার-অনুষ্ঠান, যাগযজ্ঞ। মানুষের জীবনে সম্পদ হিসেবে প্রবেশ করল বৃক্ষ, অরণ্য, গরু, ছাগল, শূযোর, আরও নানা পশু। এইসব সম্পদ মানুষের জীবনে সমৃদ্ধি আনল, সেই সঙ্গে দেবতা হিসেবে পুজোও পেতে লাগল।

গোষ্ঠীবদ্ধ মানুষ ভাদের গোষ্ঠীর শক্তিমান ও বৃদ্ধিমান মানুষ্টিকে বরণ করল নেতা হিসেবে। শক্তিমান হলো শাসক; বৃদ্ধিমান হলো ধর্মীর নেতা। প্রধানত এইসব বৃদ্ধিজীবী, কন্ধনাবিদাসী, প্রমনিমুখ ধর্মীয় নেতারা কন্ধনার দেবতাদের নিয়ে কন্ধনার তৃলিতে আঁকল নানা অন্ধ্রত সব কাহিনী। ধর্মীব নেতাবা ঈশ্বরের দৃত, এই প্রচারে প্রভাবিত সাধারণ মানুষ ধর্মীয নেতাদের এইসব দেব-কাহিনীগুলোকে সভিত্য বলে বিশ্বাস করতে শুরু করল। বিভিন্ন জনগোষ্ঠীরর মধ্যে তৈরি হলো বিভিন্ন সব দেব-কাহিনী। আজও সেইসব দেব-বিশ্বাসের কাহিনীর অনেকগুলোই বেঁচে রয়েছে আধুনিক যুগের মানুষদের মধ্যেও।

এক সময় মানবসভ্যতার সূত্রপাত হলো মিশর, চিন, ভারত, ব্যাবিলন, গ্রীস প্রভৃতি দেশে। ব্যবসা-বাণিজ্যের প্রযোজনে মানুষ শিখল গণনা, মাপ-জোক। মানুষের দৃষ্টিতে ধরা পড়ল প্রকৃতির কিছু সুশৃত্বল দিক। সূর্যের পূর্ব দিকে ওঠা, পশ্চিমে অস্ত যাওয়া, চন্দ্রকলার দ্রাস-বৃদ্ধি, পরেই মানুষ লক্ষ্য করল নিযমানুষর্ভিতা। চাঁদের গতিবিধির সঙ্গে জোযারভাটাকেও মেলাতে পারল। মানুষ হুল ছেড়ে জলকে জয় করতে চাইল। দরিযায় নৌ-যান ভাসাতে শিখল। দিক নির্দ্ধের জন্য অনুভব করল নক্ষর চেনার প্রয়োজনীয়তা। বুঝতে শিখল গ্রহ ও নক্ষরের পার্যকা। বুঝ, শুক্র, মঙ্গল, বৃহস্পতি ও শনিকে চিনতে শিখলো, এ-সব গ্রহ-নক্ষররাও স্থান পোল বিভিন্ন দেশের পুরাণে।

ভাবতীয় সভাতার প্রাচীনতম শ্রন্থ বেদ। বেদ চার খন্তে বিভস্ত খক, সাম, যালুঃ, অথর্ব। খকবেদ রচিত হয়েছিল ব্রীস্টজনের হাজার থেকে দেড়-হাজার বছব আগে, ভাষাতাধিক বিচারে অধিকাংশ পান্তিতই এই রাষ দিয়েছেন। ঋক্ বেদে আছে দেবতাদের উদ্দেশ্যে উৎসার্গিকৃত বহু স্তোত্ত। সূর্যকে লক্ষ্য করে রচিত স্তোত্তা পাঠে আমরা জানতে পারি,

রচয়িতাদের অজানা ছিল না সূর্যই ঋতুকে নিয়ন্ত্রণ করে। সূর্যের তেজে চন্দ্র আলোকিত। মিশরে আবিস্কৃত হলো সৌর ক্যালেণ্ডার। সুমেরীয়রা সূর্যের পরিক্রমাকে সামগ্রিকভাবে ৩৬০ ডিগ্রীতে ভাগ করল। দিনকে ২৪ ঘন্টায়, ঘন্টা ও মিনিটকে ৬০ ভাগে ভাগ করল। শুরু হলো গ্রহ-নক্ষর নিযে চর্চা।

সেকালের মানুষদের জ্যোতিষচর্চা ছিল পুরোপুবি চোখের উপর নির্ভরশীল, কারণ দ্ববীন তখনও আবিষ্কৃত হযনি। তাদের চিস্তায বিশ্বজ্ঞগৎ কেমন ছিল, একটু ফিরে দেখা যাক।

প্রাচীন ভারতীযদের কল্পনায় পৃথিবী দাঁড়িযে ছিল বাসুকী সাপের মাথায়। বাসুকী কখনও নাড়াচাড়া করলে পরিণতিতে হয় ভূমিকম্প। আবার এক সময আর একটা কল্পনাও তৈবি হয়—আটটা হাতি তাদের দাঁতের উপর ধরে বেখেছে পৃথিবীকে। পৃথিবীর কেন্দ্রে রযেছে সুমেরু পর্বত। সুর্যদেবতা সাত খোড়ার রথে চড়ে পরিক্রমায় বের হন।

চন্দ্র-সূর্যের প্রাস-বৃদ্ধির কারণ হিসেবেও হাজির হলো এই বিচিত্র কাহিনী। চন্দ্র বিযে করেছিলেন প্রজাপতি দক্ষের সাতাশটি সুন্দরী কন্যাকে। প্রেমের ব্যাপারে চন্দ্র মোটেই সাম্যবাদী ছিলেন না। একেবারে রন্ধ-মাংসের মানুষের মতই ছিলেন একটু এক পোশে। রোহিণীর দিকে একটু বেশি ঝুল খাওযা। ফলে বভাবতই বাকি ছাবিবশঙ্গনের প্রতি কিণ্ডিত অবহেলা দেখালেন চাদ। সে খবর শুনে দক্ষ গোলেন ক্ষেপে। চন্দ্রকে অভিশাপ দিলেন, "তোমার ক্ষমরোগে হবে।" তখনকার দিনে ক্ষযরোগে ভোগার অর্থই ছিল মৃত্যু। দক্ষের কাছে মেথেরা পড়লেন কেঁদে, "বাবা ওকে না বাঁচালে আমরা যে বিধবা হই।" দক্ষ ব্যালেন, অভিশাপটা বড়ই জোরাল হযে গোছে। বললেন, "বেশ, চন্দ্রকে একটা বব দিছি। ও ক্ষযে ক্ষযে যখন শেষ হবে। তখনই শুরু হবে ওর বৃদ্ধি, একটু একটু করে আবার পুবো শবীরটাই ফিরে পাবে।"

গ্রহণের কারণ থিসেবেও এলো কাহিনী। সমুদ্র মন্থন কবে সুধা উঠেছে। বিষ্ণু রমণীয রমণী সেজে সুধা ভাগ করার দাযিত্ব নিযে দেবতাদের মধ্যে বিতরণ করছেন। তখন দৈত্য রাহু দেবতার হুয়বেশে অমৃত গ্রহণ করে। সূর্য ও চন্দ্র বাহুকে চিনতে পেরে বিষ্ণুকে জানান। বিষ্ণু সুদর্শন চক্রে রাহুর মাধা কেটে ফেলেন। কিছু সুধা পান করে রাহু তখন অমর। তারপর থেকেই প্রতিশোধ নিতে রাহু সূর্য ও চন্দ্রকে গিলে খায় সুযোগ পেলেই। কিছু গিললেও কটা গলা দিয়ে সূর্য, চন্দ্র আবার বেরিয়ে আসেন।

শুক্রকে নিয়েও গড়ে উঠল এক কাহিনী। শুক্রের পিতা মহর্ষি ভৃগু। শুরু দৈতাগুরু। শুরু জানতেন সঞ্জীবনী মন্ত্র। এই মন্ত্রে নিহত দৈতাদের আবার বাঁচিয়ে তুলতেন শুকাচার্য। মহাদেব এই কথা শুনে শুরুকে থেয়ে ফেলেন। উদ্ধার পেতে পেটের ভিতরই শুরু শিবের তব শুরু করলেন। স্তরে তুই শিব নিজ লঙ্গপথে শুরুকে বের করলেন। শুক্রের সঙ্গে অণ্সরা বিশ্বচীর দীর্ঘ বিহার নিয়েও রয়েছে আর এক কাহিনী। সব মিলিয়ে শুরু হয়ে উঠলেন প্রণয় ও যৌনতার প্রতীক। দৈতাবাজ বলি ছিলেন দানবীর। মহাপরাক্রমী বলিকে রাজ্যচাত করতে বিষ্ণু এক ফন্দি আঁটলেন। ব্রাহ্মণের ছন্মনেশে বলির কাছে হাজির হলেন। উদ্দেশ্য, দান হিসেবে রাজ্যটাকেই চেয়ে বসা। ছন্মবেশী বিষ্ণুকে চিনতে পারলেন শুকাচার্য, বুরতে পারলেন তাঁব আগমন উদ্দেশ্য। বলিকে এই বিপদ থেকে উদ্ধার করতে বলি-গুরু শুকাচার্য এগিয়ে এলেন। যে কমভূলেরর জলে হাড খুয়ে দানকার্য সম্পন্ন হবে, সেই কমভূলের মুখে একটি পোকার

ন্ধপ ধারণ করে জল নির্গমনের পথ বন্ধ করে বসে রইলেন শুক্র। বিষ্ণু শুক্রের অভিপ্রায বুঝতে পেবে একটি শলাকা দিযে কমভূলের মুখ পরিস্কারের অজ্হাতে শুক্রের একটি চোখ দিলেন কানা করে।

বৃহস্পতি দেবগুরু। তাঁর স্ত্রী তারা। চন্দ্র একবার তারার রূপে মুদ্ধ হয়ে তাকে নিযে পালিয়ে যান। পরে চন্দ্র তারাকে ফিরিযে দেন। চন্দ্রের উরয়ে তারার গর্ভে বুধের জন্ম। এমনটা কল্পনার কারণ সম্ভবত, বৃহস্পতির কাছের একটি নক্ষত্রকে তারা কল্পনা করা হয়েছিল। কোনও এক সময় চন্দ্রে ঢাকা পড়েছিল তারা। চন্দ্র সবে যেতে চোখে পড়ে বৃধ। তারপরই তারাকে আবার দেখা যায় বৃহস্পতির কাছে।

শনিকে নিষেও গড়ে উঠেছে কাহিনী। শনি তেজে ভাষ্ণর, তপস্বী। ওঁর বী ঝতুরান করে এসে মৈথুন কামনা করেন। খ্যানস্থ শনি বীর দিকে ফিরেও তাকান না। কুন্ধ বী শনিকে শাপ দেন, "ভূমি যার দিকে তাকাবে তার শুযু অনিষ্ঠই হবে।" শনির দৃষ্টিতে গণেশ তাঁর দেবমাথা হারিয়ে ছিলেন। কুন্ধ গণেশ-মাতা দুর্গার অভিশাপে শনি হয়ে পড়েন খোঁড়া। শনির দৃষ্টিতে রাজা হরিশচন্দ্রের কট ও মৃত শোল মাছ জ্যান্ত হওয়ার গল্প অনেকেরই জানা।

এসবই গেল হিন্দু ধর্মীয় বিশ্বাসের গল্প। একটু অন্য দিকে দৃষ্টি ফেরাই। প্রাচীন মিশরীয়দের কল্পনার পৃথিবীর আকার একটা টোকো বান্তের মত। তলার মাটি। ওপবে গোল আকাশের ঢাকনা। সূর্য দেবতা - চন্দ্র দেবতা রোজ পান্সি বেয়ে এক দরজা দিয়ে আসেন, আর এক দরজা দিয়ে বেরিয়ে যান। প্রতিটি নক্ষর হচ্ছে এক একটি দেবতার হাতে ধরা বাতি। চন্দ্রের হাস-বৃদ্ধির কারণ এক শৃকরী একটু একটু করে খায় চন্দ্রকে। কখনও সখনও আন্তই গিলে ফেলে চন্দ্রকে, আর তহিতেই হয় চন্দ্রগ্রহণ। একটা সাপ এসে মার্থে-মধ্যে সূর্যকে যখন গিলে খার, তখনই হয় সূর্য গ্রহণ।

ব্যাবিলনীযদের কল্পনায় পৃথিবী একটা ফাঁপা পর্বতের মত। ফাঁপা পর্বতটা ভেসে রয়েছে জলের ওপর। পৃথিবীর নিচের জল ফোযারার মত উঠে এসে সৃষ্টি করে ঝরণার, নদীর। পৃথিবীর ওপরের ওই আকাশটা আসলে একটি গোলক আকাবের কঠিন ঢাকনায ঢাকা জলবাশ। তাইতেই আকাশ সমুদ্রের মতই নীল। পৃথিবীর ওপরের ওই জল মাঝে-মাঝে কঠিন গোলকের ভেতব দিয়ে ঝরে পড়ে। তখন এই জল পড়াকেই আমরা বলি বৃষ্টি। ওপরের গোলকের রয়েছে দুটি দরজা; একটা প্বে, একটা পন্টিম। সৃর্য ও চন্ত্র প্রতিদিনই প্রের দরজা দিয়ে প্রবেশ করে আকাশে। আর পরিক্রমা শেষে বিদার নেয় পশ্চিমের দরজা দিয়ে।

গ্রীকদের কল্পনায় পৃথিবীর কেন্দ্রে অবস্থান করছে গ্রীস। পৃথিবী ঘিরে রয়েছে জল। দেবতা জুপিটারের আদেশে সূর্যকে অ্যাপেলো রোজ রথে চড়িয়ে আকাশ ঘুরিষে নিযে আসে, সারদিন ঘোরার পর ক্লান্তি দূর করতে সূর্য রানে নামেন সমুদ্রে।

চীনদেশের মানুষ সূর্যগ্রহণ ও চন্দ্রগ্রহণের পিছনেও ড্রাগনকে আবিষ্ণার করেছে। ড্রাগন যখন সূর্য ও চন্দ্রকে খায়, তখনই হয় গ্রহণ। গ্রহণের সময় চীনারা দার্ণ রকম হৈ-হট্টগোল ছড়ে দেয়। তাদের ধারণায়, এত মানুষী চিৎকারে ভয় পেয়ে ড্রাগনটা চন্দ্র বা সূর্যকে ছেড়ে দিয়ে পালিয়ে যায়। প্রাচীনকালে জ্যোতির্বিজ্ঞানচর্চার মধ্যে এমন সব উদ্ভট কল্পনা চুকে পড়লেও প্রাচীন যুগের মানুষরা জ্যোতির্বিজ্ঞান নিয়ে কিছু কিছু উল্লেখযোগ্য কাজ করেছে। তারা গ্রহ ও নক্ষত্রের পার্থক্য বুঝতে পেরেছিল। তারামন্ডল দেখে আগত ঋতু নির্ণয় করতে শিখেছিল। সূর্যের আহিকগতি ধরে রাশিচক্রের আবিক্ষার করেছিল।

তখন অবশ্য পৃথিবীকেই বিশ্বেব কেন্দ্র হিসেবে কন্ধনা করা হতো। তারা ভাবত সূর্য, চন্দ্র এবং সমস্ত গ্রহ-নক্ষত্র একদিনেব মধ্যে পৃথিবীকে প্রদক্ষিণ করে। ব্যাবিলনীয়ারাই সাতদিনে সপ্তাহের প্রচলন করে। আকাশের সাতটি গ্রহ, নক্ষত্র ও উপগ্রহের নামে সাতটি নাম রাখা হয়। তাদের মতে, পৃথিবীর সবচেযে কাছের থেকে দূরের গ্রহগুলো হলো—চন্দ্র, বুধ, শুক্র, সূর্য, মঙ্গল, বৃহস্পতি এবং শনি। ব্যাবিলনীযদের এই আবিক্ষারের বহু পরেও পৃথিবীর বিভিন্ন দেশ এই সাতটিকেই গ্রহ হিসেবে ধরে নিষে চালিযে গিযেছিল জ্যোতির্বিজ্ঞানের পরীক্ষা–নিরীক্ষা, হাজির করেছিল নানা জটিল তম্ব। জ্যোতির্বিজ্ঞানের এইসব ধ্যান-ধারনার সূত্র ধরেই থীবে থীরে আধুনিক সূর্যকেন্দ্রক বিশ্বতম্ব তৈবি হয়।

সেই সময় যাঁরা গ্রহ-নক্ষরের গতিবিধি লক্ষ্য করছিলেন, তাঁদের অনেকে গ্রহ (প্রাচীন ধারনা অনুসাবে) অবস্থানের সঙ্গে বিভিন্ন ঘটনাবলীর যোগসূত্র বুঁজে বের করতে সচেই হলেন। কোনও রাজার রাজ্য জয়, যুদ্ধে পরাজয়, রাজপুত্র-রাজকন্যার জন্ম, রাজার বিযে, সিংহাসন লাভ, রাজপুত্র-রাজকন্যাদের বিয়ে, রাজ পরিবারের ঘনিষ্ঠদের অসুখ-বিসুখ, মৃত্যু, পভিতদের রাজকৃপা লাভ, বন্যা, খরা, মহামারি, দুর্ভিক্ষ, ভূমিকম্প, প্রাকৃতিক দুর্যোগ ইত্যাদি বিভিন্ন ঘটনা ঘটার সময় গ্রহগুলোর অবস্থায় নির্ণয় করলেন। তাঁরা অনুমান করলেন, ওইসব বিশেষ ঘটনাগুলোর সঙ্গে সেই সময়কার গ্রহ অবস্থানগুলোর একটা সম্পর্ক রয়েছে। তাঁদের এই অনুমান বা বিশ্বাসের ওপরই গড়ে উঠতে লাগল জ্যোতিষশান্ত।

জ্যোতিষীদের পৃষ্ঠপোষকতায় প্রথম যে রাজকুল এগিয়ে এলেন, তাঁরা ব্যাবলনীয়। রাজা ও রাজপরিবারের বিষয়ে আগাম খবর দিতে রাখা হলো জ্যোতিষী। তা সত্বেও ব্যাপক জ্যোতির্বিজ্ঞান ও জ্যোতিষচর্চা নিয়ে গরেষণা শুরু হয় গ্রীসেই প্রথম। এই সময় অনেক জ্যোতির্বিজ্ঞানী কৌতুহল বলে গরেষণা করে দেখতে চেযেছিলেন, বিভিন্ন ঘটনার সঙ্গে গ্রহ অবস্থানের কোনও সম্পর্ক আছে কিনা। তাঁদের অনেকেই গরেষণার স্বার্থে বিভিন্ন উল্লেখযোগ্য ঘটনার সময় গ্রহ অবস্থানগুলো লিখে গেছেন। তাঁরা দেখতে চেয়েছিলেন, পরবর্তীকালে এই ধরনের কোনও গ্রহ অবস্থানগুলো একই ধরনের কোনও ঘটনা ঘটে কিনা।

আলেকজান্দিয়ায় গড়ে উঠল বিখ্যাত গ্রন্থাগার। এই গ্রন্থগারে বেতনভূক পভিতদের রাখা হয়েছিল জ্যোতির্বিজ্ঞান নিয়ে গবেষণার জন্য। এই সময় গ্রীসে আমরা দেখতে পাই থালেস-কে (খ্রীষ্টপূর্ব ৬২৪-৫২৭)। তিনিই প্রথম উল্লেখযোগ্য জ্যোতির্বিজ্ঞানী। আকাশ পর্যবেক্ষণেব প্রেমে তিনি ছিলেন মাতোযারা। তাঁর ধারণায পৃথিবীর আকার একটা চাকার মত। পৃথিবী ভেসে রয়েছে জলের ওপর। তবে তাঁর মুখেই শোনা যায—বিশ্বজ্বগতের কান্ডকারখানার মধ্যে রয়েছে প্রকৃতির নিয়ম ও শৃত্থলা। এই নিয়ম-শৃত্থলা জানতে ও ব্যাখ্যা করতে ঈশ্বরকে টেনে আনার কোনও প্রযোজন নেই, প্রয়োজন জ্ঞান ও বিচারবৃদ্ধির।

গ্রীসেব পিথাগোবাস (গ্রীষ্টপূর্ব ৫৭২-৪৯৭) ছিলেন একাধাবে জ্রৌতির্বিজ্ঞানী, দার্শনিক ও গণিতজ্ঞ। তিনি সিদ্ধান্তে পৌঁছতে পেরেছিলেন, পৃথিবী ও অন্যান্য গ্রহগুলোর আকৃতি গোলকেব মত।

ফিলোলাউস ছিলেন পিথাগোরাসের শিষ্য। তিনই প্রথম বললেন, পৃথিবী শুধু গোলক নয, এর একটা গতি আছে। তিনি অবশ্য ধরতে পারেননি, পৃথিবী নিজের অক্ষের চারদিকে ঘবপাক খাচ্ছে।

প্লেটো এলেন (খ্রীষ্টপূর্ব ৪২৮-৩৪৮)। প্লেটোর ধারণায পৃথিবী একটি নিটোল গোলক। পৃথিবীব গতিপথও নিখুঁত ব্তাকাব। বিশ্বসৃষ্টি বুটিখীন। কারণ, প্রষ্টা স্বযং সর্বশক্তিমান।

প্লেটোর তত্ত্বকেই আরও স্পষ্টভাবে ব্যাখ্যা করলেন অ্যাবিস্টটল (খ্রীষ্টপূর্ব ৩৮৪-৩২২)। আবিস্টটলের বিশ্বতত্ত্বে বিশ্বের কেন্দ্রে বয়েছে পৃথিবী। পৃথিবীকে যিরে রয়েছে নযটি এককেন্দ্রীয় কছে গোলক। এই নয় গোলক কলো চন্দ্র, বুখ, শুরু, সূর্য, মঙ্গল, বৃহস্পতি, শনি এবং শনির বাইবে আরও দৃটি স্থির গোলক আছে, যেগুলো নক্ষর। এর বাইবের একটি গোলকে বসে আছেন বিশ্ব-নিয়ম্ভা ঈশ্বর।

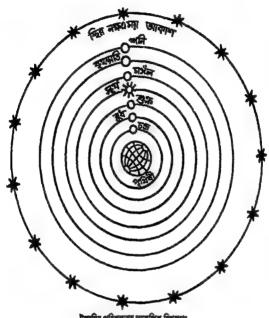
এলেন অ্যারিস্টার্কাস (খ্রীষ্টপূর্ব ৬১০-২৬০)। তিনি ছিলেন প্রাচীনকালের অন্যতম শ্রেষ্ঠ বিজ্ঞানী। তাঁকে বলা হয় গ্রীকর্মুগেব কোপারনিকাস। তিনি সূর্যঘড়ি ও কিছু যয়পাতি তৈরি করেছিলেন। তাঁর লেখা একটি গ্রন্থের সন্ধান পাওযা যায়, গ্রন্থটিব নাম "On the size and distance of the Sun and Moon" বাংলায় বলা চলে "সূর্য ও চন্দ্রের আকার ও দ্রম্থ বিষয়ে"। তিনি দেখালেন সূর্যের আযতন পৃথিবীর চেযে অনেক বড়।

আ্যারিস্টার্কাস আরও একটি গ্রন্থ রচনা করেছিলেন। সেই গ্রন্থটির সন্ধান আমরা না পেলেও গ্রন্থটির উল্লেখ পাই আর্কিমিডিসের লেখায। আর্কিমিডিস জানিযেছিলেন গ্রন্থটিতে আ্যারিস্টার্কাস জানিযেছিলেন সূর্যকে ঘিবেই পৃথিবী ও অন্যান্য গ্রহগুলো ঘুবে চলেছে। সভের শতক পবে এই সূর্যকেন্দ্রিক বিশ্বতন্ত্বকৈ পুনরায প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন কোপারনিকাস।

আবিস্টার্কাস ও কোপারনিকাসের মাঝের সতেরো শো বছব প্রতিষ্ঠিত ছিল ভূকেন্দ্রীক বিশ্বতম্ব। কারণ প্রোটো ও আরিস্টটলের বিশাল ব্যক্তিম্বের প্রভাব এতই সর্বগ্রাসী ছিল থে তাঁদের সূত্র ছাড়া মহাকাশ গবেষণার কথা তৎকালীন জ্যোতির্বিজ্ঞানীদের কাছে ছিল্ অকল্পনীয়।

ব্রীন্টাব্দ দ্বিতীয় শতকে এলেন ক্লডিয়াস টলেমি। ভূগোল, গণিত, পদার্থবিদ্যায় ও জ্যোতিবিদ্যায় তাঁর ছিল অগাধ পান্ডিছ। জ্যোতিবিদ্যার উপর তিনি একটা গ্রন্থ রচনা করেছিলেন, নাম— Almegest "আলমাজেন্ট"। টলেমির সময় থেকে কোপারনিকাসের সময় পর্যন্ত দীর্ঘ বাবো শো বছর জ্যোতিবিদদের কাছে গ্রন্থটি ছিল গীতা, কোরান, বাইরেল, বেডবুক। তের বন্তের এই গ্রন্থটির প্রথম তিনটি বন্ত লেখা হযেছিল সূর্য-চক্রের গতি, বছরের পরিমাপ নিয়ে। চতুর্য থাক্তর মূল অলোচ্য চন্দ্রেব গতি ও গ্রহণ। পদ্ম খান্ডের আলোচ্য সূর্য-চন্দ্রেব দ্বত্বের অনুপাত। যঠ, সপ্তম ও অইম খান্ডে ছিল নক্ষ্ম পরিচয়। টলেমি জ্যোতিষশান্ত্রেব বন্দ। উলেমিব ধারণায় বিশ্বের কেক্ষে রয়েছে পৃথিবী। আর, গ্রহগুলো

বত্তাকারে পথিবীকে প্রদক্ষিণ করে চলেছে। গ্রহগুলোর চক্রগতি হচ্ছে একই সঙ্গে। টলেমির শ্রাস্ত ডুকেন্দ্রিক বিশ্বতত্ত্ব এবং গ্রহদের শ্রাস্ত চক্রগতির কথা বর্তমান পথিবীর জ্যোতিবর্বিজ্ঞানীদের কাছে পরিতান্ত হলেও বহু জ্যোতিষীদের কাছে টলেমির নাস্ত চিস্তার ওপর নির্ভর কবে গডে ওঠা জ্যোতিষচিম্বা আজও রাত্য হয়নি।



ট্যাপনিয় পরিকরনায় ভূকেন্ড্রিক বিশ্বস্ত্রনাৎ

এই সময়গুলো জ্যোতির্বিজ্ঞান ও জ্যোতিষচর্চা একই সঙ্গে চলছিল। দূটির মধ্যে সুস্পষ্ট কোনও বিভাজন ছিল না। মহাকাশচর্চায় বহু প্রাপ্তিব জন্য জ্যোতির্বিজ্ঞান সে সময় বাস্তবিক शक्क विखान द्वार एउटीने।

এই সময় ভারতবর্ষ পেল **আর্যভটকে** (আনুমানিক খ্রীস্টাব্দ ৫০০)। আর্যভটই প্রথম ভাবতীয় জ্যোতির্বিদ যিনি পথিবীর আহ্নিকগতির কথা উল্লেখ কবেন।

আলোকজাঙারের সময় জ্যোতির্বিজ্ঞান ও জ্যোতিষশান্ত্রের ধারাটি আরব হযে ভাবতবর্ষে প্রবেশ করে। ষষ্ঠ শতকের গুপ্তযুগ ছিল জ্যোতির্বিজ্ঞান ও জ্যোতিষচর্চার স্বর্ণযগ। টলেমি জ্যোতিষশান্তকে তাঁর পর্যবেক্ষণের যতট্টক দিতে পেরেছিলেন, সেটাই কিছু আজকেব আধনিক জ্যেতিষশান্ত্রের মূল।

গ্রীসের জ্যোতির্বিজ্ঞানও জ্যোতিষর্চচা সমকালীন ইউরোপ ও এশিয়ায ছড়িযে পডেছিল দ্বিগবিজয়ী সেনা, নাবিক, পর্যটক ও বণিকদের মাধ্যমে।

গ্রীকদের দ্বারা প্রভাবিত হবে জ্যোতির্বিজ্ঞান ও জ্যোতিষচর্চা শুরু হযেছিল আরব দেশগুলোতে। আরবরা তাদের জ্যেতিষর্চচায় নিজস্ব গণিতশান্তকে প্রযোগ করেছিল।

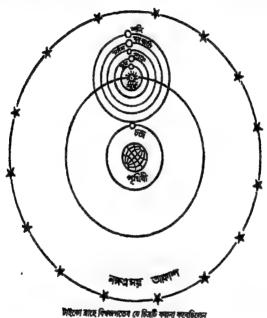
প্রাচীন ভারতের আর এক বিখ্যাত জ্যোতির্বিদের পরিচব আমরা পেলাম ঘাদশ শতকের শুরুতে। ইনি ভাস্করাচার্য। গণিভজ্ঞ ও জ্যোতিবির্দ ভাস্করাচার্য প্রথম জানালেন পৃথিবীর ব্যাস। ওই শতকেই বঙ্গদেশে সেন যুগে ব্রাহ্মণ্য ধর্মের সঙ্গে জ্যোতিষশান্ত্রও রাজশন্তিব পৃচপোষকতা পেথেছিল। সেই সময রচিত গ্রন্থেব একটা বিরাট অংশই দখল করেছিল জ্যোতিষশান্ত্র।

শত-সহস্র বছর ধরে মানুষের মধ্যে একটা ধারণা কান্ধ করছিল। আমাদের প্রিয বাসভূমি পৃথিবীই বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের কেন্দ্রহল। এতদিনকার জ্যোতির্বিদা ও জ্যোতির্বীদের ধারণাকে খান খান কবে ভেঙে দেওযার কাজে হাত দিলেন কোপারনিকাস (রীস্টাব্দ ১৪৭৩ - ১৫৪৩)। জন্ম পোল্যান্ডে। তিনি একটি বই দেখেন "On the revolution of the heavenly spheres' বাংলায় বলা যায "স্বর্গীয় গোলকদেব আবর্তন বিষয়ে"। কোপারনিকাস জানালেন সূর্য স্থির। পৃথিবী লাট্রুব মতো পাক খেতে খেতে সূর্যের চাবদিকে প্রতিনিয়ত খুরে চলেছে। অন্যান্য গ্রহরাও সূর্যেব চারদিকে যুরছে।



কোপারনিকাসের ভম্বকে প্রতিষ্ঠিত করতে চাইলেন গিমোভানো বুনো (খ্রীস্টাব্দ ১৫৪৮ ১৬০০)। জন্ম ইতালিতে। তিনি ইউবোপের বিভিন্ন স্থানে সূর্যকেন্দ্রিক বিশ্বতত্ম প্রচার করতে শুরু করলেন। রোমান ক্যাথলিক গির্জাগুলো এমন ধর্মবিরোধী কথা প্রচার করার অপরাধে ব্রনোকে বন্দী করল। আটকে রাখা হলো একটা ঘবে। ঘরের ছাদ মুড়ে দেওয়া হলো সীসে দিয়ে। গ্রীন্মে ঘর হতো আগুন, শীতে বরফ। দীর্ঘ আট বছর আটকে রেখে বিচারের নামে চলল প্রহসন। ১৬০০ খ্রীস্টাব্দের ৮ ফেব্রুয়ারি ব্রনোকে প্রকাশ্যে জীবন্ত পুড়িয়ে মারা হলো।

এলেন জোহান কেপলার (খ্রীস্টাব্দ ১৫৭১ - ১৬৩০)। জন্ম জার্মানে। গরীর ঘবের ছেলে। চার-বছর বয়েনে অসুখে ভূগে হারিয়েছিলেন বাঁ'হাত। দৃষ্টিশক্তিও ছিল ক্ষীণ। ১৬০০ খ্রীস্টাব্দে জ্যোতির্বিজ্ঞানী টাইকো ব্রাহোর সঙ্গে কেপলাবের পরিচয । ব্রাহো কেপলারের বিশ্বতন্তে বিশ্বাস



করতেন না। ব্রাহোর আকাশ সম্পর্কে তম্ব সংগ্রহ ছিল অসামান্য ও বিপূল। কেপলার ব্রাহোব সংগ্হীত তত্বগুলোকে নিয়ে গবেষণা শুরু করেন। গ্রহরা আকাশে বৃত্তাকারে ঘুরছে ধবে নিয়ে অঙ্ক কষতে গিয়ে দেখলেন ব্রাহোর পর্যবেক্ষণের সঙ্গে তার অঙ্ক মিলছে না। কোপারনিকাসের তত্ব নিয়ে অন্ত কষতে শুরু করলেন। তাতেও মিলল না। এমনি করে কেটে গেল আটটা বছব। কেপলার এক সময় গ্রহদের কক্ষপথকে বৃত্ত না ধরে উপবৃত্ত কল্পনা করে অঙ্ক কষতে বসলেন। কেপলারের দীর্ঘ সাধনা সার্থক হলো, ব্লব্ধ মিলল। কেপলার গ্রহদের গতি গাণিতিক সূত্রে প্রমাণ করলেন। তিনি প্রমাণ করলেন পৃথিবীসহ সব প্রহণুলো উপবৃত্তাকারে ঘুরছে। ফলে গ্রহগুলো বিভিন্ন সমযে সূর্যের থেকে বিভিন্ন দুরত্বে থাকে। গ্রহগুলো যতই সূর্যের

কাছাকাছি হয়, ডাতই ভাদের গভিবেগ বাড়ে। কেপলারের এই মতামত সূর্যকেন্ত্রিক বিশ্বতত্বকে পরিবতীকালে সর্বজনগ্রাহ্য কবায় প্রবল ভূমিকা নিরেছিল।



আবিস্টর্কাসের গ্রন্থ, কোপারনিকাসের গ্রন্থ, রুনোর প্রচেন্টা ও কেপলারের গাণিতিক সূব, দীর্ঘ সমধ্যে পরিক্রমাথও অতি সামান্য সংখ্যক জ্যোতির্বিজ্ঞানীর সূর্যকেন্দ্রিক বিশ্বতন্ত্বে বিশ্বাস করতে সমর্থ হয়েছিলেন। তার অন্যতম প্রধান কাবণ ছিল। তথন শুধুমাত্র দৃষ্টির উপর নির্ভর করে গ্রহ্-নক্ষত্রদের পর্যবেক্ষণ করতে হতো। আর এই কাজটা ছিল অডি মাত্রায় কইসাধা।

এলেন গ্যানিলিও (খ্রীস্টাব্দ ১৫৬৪ - ১৬৪২)। খাঁকে বলতে পারি আযুনিক জ্যোতির্বিজ্ঞানের জন্মদাতা। গ্যানিলিও তাঁর দূরবীনের সাহায্যে প্রথম আকাশ পর্যবেক্ষণ কবলেন ১৬০৯ সালে। শূরবীন গ্রহ-লক্ষরগুলোকে নিয়ে এলো জ্যোতির্বিজ্ঞানীদের বড় বেশি কাছে। গ্যানিলিও দেখলেন বৃহস্পতির চারটি উপত্রহ, শুক্তের চন্দ্রকলার মতই হ্রাস-বৃদ্ধি। কিছু গ্যানিলিওর গ্রইসব কথাবার্তা ও সূর্যকেজিক বিশ্বতত্বে রোমান ক্যাথলিক গির্জাগুলো ক্ষেপে উঠলো, একি ধর্ম বিরোধী কথা। গ্যানিলিওর বিচার শুরু ফুলা ১৬৩৩এর ২০জন।

বিচারে গ্যালিলিও অপরাধী সাব্যস্ত হলেন। শাস্তি হিসেবে বন্দীজীবনে শুরু হলো অকথ্য নির্যাতন। নির্যাতনের হাত থেকে পরিত্রাণ পেতে ও মৃত্যুদন্ত এড়াতে গ্যালিলিও লিখিতভাবে জানালেন, তাঁর ধারণা বাস্ত ও ধর্মবিরুদ্ধ। তিনি তাঁর তন্ধ ঘৃণাভরে পরিত্যাগ করছেন। প্রাণদন্তের হাত থেকে বাঁচলেও বন্দীজীবন থেকে তিনি মৃদ্ধি পাননি। ১৬৪২ সালে গ্যালিলিও শেষ নিশোস ফেললেন।



১৬৪২ সালেই জন্মালেন আইজ্যাক নিউটন। আবিক্ষাব করলেন মহাকর্ষ ও তার নিয়মকানুন। ফলে গ্রহদের নির্ভুল গতিবিধি নির্ণয করা গেল।

নিউটনের আগে সংখ্যাগুরু জ্যোতির্বিজ্ঞানীদের জ্যোতিষ চর্চায় গণিত থাকলেও বিজ্ঞান ছিল না ; ছিল অসম্পূর্ণ প্রান্ত ধারণা জ্যোতির্বিদ্যা (astronomy) ও জ্যোতিষশাস্ত্র বা ফলিত জ্যোতিষ (astrology) এর মধ্যে ছিল না সুস্পষ্ট কোনও পার্থক্য। জ্যোতিবিদ্যা বাস্তবিকই জ্যোতির্বিজ্ঞান হয়ে ওঠার সঙ্গে সঙ্গে জ্যোতির্বিজ্ঞান ও জ্যোতিষশান্ত্রের মধ্যে অবিরত গতিতে রচিত হুকেই চললো পার্থেক্যের ব্যাপকতা। বহু পরীক্ষা-নিরীক্ষার মধ্য দিয়ে একই সঙ্গে বিজ্ঞানের দরবাবে প্রতিষ্ঠা পেল জ্যোতির্বিদ্যা, অ-বিজ্ঞান হিসেবে পরিতান্ত হলো জ্যোতিষশাত্র বা ফলিত জ্যোতিষ।

মহাকাশযুগে প্রবেশের সঙ্গে সঙ্গে ছ্যোতির্বিজ্ঞানের যে অভূতপূর্ব উরতি হয়েছে তার সামান্যতম কৃতিত্বেও অংশীদার নয় কলিত ছ্যোতিষ। ফলিত ছ্যোতিষ ছ্যোতির্বিজ্ঞানের কাছ থেকে জেনেছে বিভিন্ন গ্রহ-পরিচয়, অবস্থিতি, গতি-প্রকৃতি। কিছু মানুষের জন্মকালে এইসব গ্রহ অবস্থানের উপর জাতকের ভাগ্য নির্ধারিত হয়ে যায—এই বন্ধব্যের পিছনে প্রমাণ কোথায় ? ছ্যোতির্বিজ্ঞানের ফসল আযুনিক এফিমেরিসের সাহায্যে গ্রহগুলির সঠিক অবস্থান জেনে নিয়ে ফলিত ছ্যোতিষ মানুষের ভাগ্য গণনা করলেই ভাগ্য গণনা অলান্ত হবে না, এবং এফিমেরিসের সাহায্য নেওয়া হয়েছে—এই অজুহাতে ফলিত ছ্যোতিষ বিজ্ঞান হয়ে যাবে না। শুযু এটুকুই বলা যাবে—ভাগ্য গণনার জন্য যে গ্রহ অবস্থান নির্দ্ ব করা হয়েছে, সেগুলো নির্ভূল। কিছু নির্ভূল গ্রহ অবস্থান জানতে পারলে নির্ভূল ভবিষ্যৎ বলা যাবে—এমনটা বিশ্বাস কবার মত কোনও প্রমাণই ছ্যোতিষীরা আজ পর্যন্ত হাজির করতে পাবেননি। ছ্যোতিষীরা এমন একটা জন্ধত যুন্তির কথা প্রায়ই হাজির করেন—"ছ্যোতির্বিজ্ঞানের সাহায্য নিয়ে গড়ে ওঠে ছ্যোতিষ্বশান্ত অবিজ্ঞান হবে কী করে ?"

এই ধরনের যৃত্তি গ্রহণযোগ্য হওযা উচিত কি না, একটু দেখা যাক। স্টেট ব্যাঙ্ক থেকে শোভনচন্দ্র ঋণ নিয়ে একটি চিনে বেন্ডোরা খুলে বসলেন দমদমেব নাগের বাজাবে। এযারকুলার মেশিন বসিয়ে চিনে কাষদায় হোটেল সাজিয়ে বেশ ক্ষেণ্ডম লাখ টাকা খবচ করে ফেললেন। এবং আঠার মাসে আঠারজন খদের পেয়ে বেন্ডোরায় লালবাতি জ্বালতে বায় হলেন। তাবপরও শোভনচন্দ্র অশোভনভাবে কারবার বন্ধ করতে রাজী হলেন না। ধার পাওযার আশায় হাজির হলেন তাঁর স্কুল- জীবনের বন্ধু জ্যোতিষসম্রাট শ্রীগৌতম গুলানির কাছে। এক সঙ্গে ক্লাশ টেনে তিনটি বছব পড়াশুনা করেছিলেন শোভনচন্দ্র ও শ্রীগৌতমের বন্ধুছে প্রাণীতম গুলানি। তাবপর অনেক বছর কেটে গেছে, শ্রী গৌতম বেজায় গরীব থেকে বেজায় ধনী হয়েছেন জ্যোতিষশান্তের কল্যাণে। কিছু এখনও শোভনচন্দ্র ও শ্রীগৌতমের বন্ধুছে একটুও চিড় ধরেনি। শোভনচন্দ্রের ব্যবসাব হালত জানতে, ধার শোধ কবতে পারবেন কি না বুবতে শ্রীগৌতম জানতে চাইলেন ব্যবসা কমন চলছে ? খদেব কেমন হচ্ছে ? লাভ আসছে তো ? শোভনচন্দ্র জানালেন, "ব্যবসা দারুণ চলছে। খদ্বের সামলাতে হিমসিম খেতে হছে। লাভ হচ্ছে ফ্যানটাসটিক।"

"চিলে কান নিষে গেল" বলনেই শ্রীগৌতম চিলেব পেছনে ছোটার বান্দা নন। অতএব শোভনচন্দ্রের ব্যবসার খববাখবর নিতে সেই সব লোক লাগালেন, যাবা খন্দেরদের খবরাখবর এনে দিয়ে তাঁব জ্যোতিষ-ব্যবসার রমবমা তৈবি করেছে। ইনফরমারবা জানাল বেস্তোবায় আঠাব মাসে আঠারটি খন্দেব আসার খবব। শোভনচন্দ্র খোঁকা দিয়ে বোকা বানাতে চাইছিলেন বুঝতে পেবে শ্রীগৌতম যখন ক্ষেপে আগুন, ঠিক সেই সময় শোভনচন্দ্রেব আসমন ঘটল। শোভনচন্দ্রকে দেখে শ্রীগৌতম গাল পাড়তে লাগলেন, "ইদুব, ছুঁচো, গিবগিটি, কুমীর" ইত্যানি

ইত্যাদি বলে। শোভনচন্দ্র এমনতর গাল-পাড়ার কারণ জ্বানতে চাইলে শ্রীগৌতম বললেন, "তুমি তোমার ব্যবসা সহন্ধে সমস্ত মিখো তথা দিয়ে আমাকে প্রতারিত করতে চেয়েছিলে।" বন্ধুর এমন কথায় শোভনচন্দ্র লচ্জা পেযে জিভ কাটলেন। বললেন, "আরে ছিঃ, ছিঃ। আমি বলব মিখো ? তাও তোমাকে ? আরে ভাই, আমি যার নিয়েছি ভারতের সব সেরা ব্যান্ধ স্টেট ব্যান্ধ থেকে। স্টেট ব্যান্ধেব ব্যবসা দারুণ চলছে; খন্দেরও আসছে প্রচুর। সত্যি বলছি ভাই, স্টেট ব্যান্ধ লাস্ট ইযারে ফ্যানটাসটিক লাভ করেছে।"

শোভনলালের এমন উদ্ভট কথা শুনে শ্রীগৌতমের রাগটা গেল চড়ে। গলা চড়িযে বললেন, "স্টেট ব্যাঙ্কের ভাল ব্যবসা, অনেক বন্দের, অনেক লাভ, ভো ভোমার কী ? তুমি তো বাপু ভোমার কারবারে লালবাতি জ্বেলেছ। ভোমার মত এমন মিথ্যেবাদী বন্ধুকে ধার দেব কোন্ ভরসার ?"

শোভনচন্দ্র বন্ধুর এমন কথায় আবার একটু লচ্ছা পেয়ে বললেন, "জ্যোতির্বিজ্ঞানের সাহায্য নিয়ে গড়ে ওঠাব কারণে জ্যোতির্বিজ্ঞানের সাফল্য যদি জ্যোতিষশাব্রের সাফল্য বলে বিবেচিত হতে পারে, তবে স্টেট ব্যাঙ্কের সাহায্য নিয়ে গড়ে ওঠার কারণে স্টেট ব্যাঙ্কের সাফল্য কেন আমার ব্যবসার সাফল্য হবে না ৪"

শ্রীগৌতম শোভনচদ্রের যুদ্ধিকে মেনে নিলে গচ্ছা যার কষেক লক্ষ টাকা। আর না মানলে জ্যোতিষশাব্রের পক্ষে নিজের দাবিই নস্যাৎ হরে যায়। এমত অবস্থায় শ্রীগৌতমের কামস্যা। আসুন, আমরা বরং এখন একটু অন্য সমস্যায় মাথা ঘামাই। 'এফিমেরিস' কথাটা একটু আগেই উল্লেখ কবেছি। কিছু প্রয়োজনীয় ব্যাখ্যা তখন না করায় অনেকেব কাছে বিষযটা স্পান্থ না হতেই পারে ভেবে, একটু আলোচনায় যাচিছ।

পৃথিবীতে যত মানমন্দির (observatory) আছে সেইসব মানমন্দির থেকে দ্রবীন দিয়ে মহাকাশেব গ্রহ, উপগ্রহ, নক্ষর ইত্যাদি পর্যবেক্ষণ করা হয়। অংক করে এদের যে অবস্থান ও গতিপথ পাওয়া গেছে তা দ্রবীনে দেখা অবস্থান ও গতিপথের সঙ্গে মিলছে কি না দেখা হয়। কোনও পার্থক্য দেখা গেলে সে বিষয়ে গরেষণা চালান হয়। প্রয়োজনে সূত্রাবলীর সংস্কার করা হয়। সমস্ত মানমন্দিরের কাজে সমস্বযাধনের জন্য গঠিত হয়েছে ইন্টারন্যাশনাল আন্টোনমিক্যাল ইউনিয়ন। কোনও মানমন্দির থেকে পর্যবেক্ষণের পর কোনও রক্ষমের সন্দেহ দেখা দিলে তারা সঙ্গে সঙ্গের বিষয়টি ইউনিয়নকে জানায়। ইউনিয়ন অন্যান্য মানমন্দিরকে বিষয়টি সম্বন্ধে অবগত করে। চলে গরেষণা। তারপর ইউনিয়নেব নেতৃত্বেই সূত্রাবলীর প্রয়োজনীয় সংস্কার করা হয়। পৃথিবীর আটটি দেশের এফিমেবিন সেন্টার থেকে আধুনিক প্রযুক্তির সাহায্যে গ্রহ, উপগ্রহ, নক্ষত্র ইত্যাদির অবস্থান সম্পর্কে তথ্য এবং মহাকাশ বিষয়ক আরও নানা তথ্যসম্বলিত বই প্রকাশ করা হয়। এই বইকেই বলে আন্টোলজিক্যাল এফিমেরিস, সংক্ষেপে এফিমেরিস।

পাঁচ

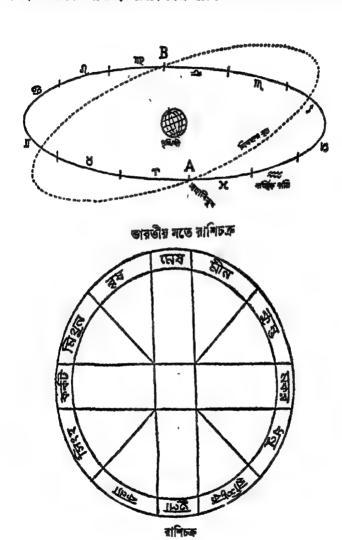
#### জ্যোতিষশান্ত্রের বিচার পদ্ধতি

জ্যোতিবে যাঁরা বিশ্বাসী, তাঁদের অনেকেই ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতার কথা শোনান, জ্যোতিবীদের ভবিষ্যংবাণী মিলে বাওবার গাঁযে কাঁটা দেওরা গল্প। বাস্তবিকই তাঁদের অনেক অভিজ্ঞতাতেই যেমন কল্পনার রঙ মেশান থাকে, আবার কিছু কিছু অভিজ্ঞতায় থাকে বাস্তবের ছোঁযা। কেন কিছু কিছু ক্ষেত্রে মেলে, মেলার সঙ্গে বাস্তবিকই জ্যোতিষশান্তের সম্পর্ক আছে কিনা, জ্যোতিষশান্তের সাহায্য ছাড়াই কীভাবে মেলান যায় এবং জ্যোতিষীদের এই মিলিয়ে দেবার পেছনে ফাঁক আর ফাঁকিই বা কোথার, সেই প্রসঙ্গে ধীরে ধীরে পর্যায়ক্রমে নিশ্চমই আসব। আসব জ্যোতিবীরা এই শান্তের পক্ষে কি কি যুন্তির অবভারণা করেন; যুন্তিগুলো কতখানি গ্রহণযোগ্য; জ্যোতিষশান্তের কৃন্তবৃক্তির বিরুদ্ধে যুন্তিগুলো কী কী, এইসব প্রসঙ্গ নিষেও আলোচনায আসব আমবা। কিছু যে শান্তটিকে নিষে এই বিতর্ক, সেই শান্ত সম্বন্ধে মেটামুটি একটা ধারণা রাখা সবার আগে একান্তই প্রয়োজন। এই প্রয়োজনীয বিষয় নিয়ে আলোচনাটা গোড়াতেই সেবে নিই আসুন।

জ্যোতিষীরা জাতকের জন্ম সময় জানার পর সেই সমযে গ্রহ-নক্ষত্রগুলো কোথায় অবস্থান করছিল বের করেন। গ্রহ-নক্ষত্রের অবস্থান জানার জন্য তাঁবা বিভিন্ন পত্রিকা বা এফিমেরিসের সাহায়্য নিয়ে থাকেন। তারপর এই গ্রহ-নক্ষত্রের অবস্থানের একটি চিত্র বা ছক তৈরি করা হয়। এই জনছক বা রাশিচক্রের ওপর নির্ভর করে জ্যোতিষীরা জাতকের তবিষ্যৎ গণনা করে থাকেন। এ-ছাড়া আরও এক শ্রেণীর জ্যোতিষী আছেন যাঁরা জাতকের হাতের বেখা দেখে তবিষ্যৎ গাণী করেন। এই দুই ধরনের ভাগ্য গণনা-পদ্ধতি বেশি জনপ্রিয়। এর বাইরে কেউ কেউ আবার কপাল দেখে, কান দেখে, এমন কি পাযের রেখা দেখেও তবিষ্যাদী করে থাকেন। তবে এই শ্রেণীর ভবিষ্যৎ-বজারা সংখ্যায় অতি নগণ্য। আমবা জ্যোতিষশাত্রের জনপ্রিয় দুই পদ্ধতি, রাশিচক্র ও হস্তরেখা নিয়ে আলোচনা কবে। প্রথমে আসা যাক রাশিচক্রে।

প্রতিটি জন্ম-পত্রিকার, ঠিকুজীব বা কোষ্টীর শীর্ষে প্রাকা থাকে একটি ছক বা রাশিচক্র। বাশিচক্রে বয়েছে বাবোটি ঘর। কাল্পনিক ত্রেখায় ভাগ করা বাবোটি ঘর প্রকৃতপক্ষে পৃথিবীব আকাশপটের ক্রান্তিবৃত্তেব মানচিত্র। বিষুববেখার উত্তত্ত্রে কল্পনা করা হয়েছে মেষ, বৃষ, মিথুন, কর্ন্চ, সিংহ ও কন্যারাশি। বিষুবরেখার দক্ষিণে করানা করা হয়েছে তুলা, বৃশ্চিক, ধনু, মকর, কুন্ত ও মীনরাশি।

রাশিচক্রের ৩৬০° ডিব্রিকে মোট ১২টি ভাগে ভাগ করা হয়েছে। অর্থাৎ, প্রতিটি রাশিতে । থাকছে ৩০° ডিব্রি। নীচের ছবি দেখলে বোঝা যাবে ঃ



কাল্পনিক বারো ভাগের যে যে ভাগে যে যে নক্ষরগুলোকে দেখা গেল সেই নক্ষরগুলোকে কাল্পনিক রেখা জুড়ে দিতে জ্যোতিষীরা কল্পনায দেখতে পেলেন এক একটি চিত্র। এই চিত্রগুলোর সঙ্গে যে যে প্রাণী বা বস্তুর মিল খুঁজে পেলেন, সেই নামেই সেই ভাগের ঘরটির রাশির নামকরণ করলেন।

### ভারতীয় মতে রাশির আকৃতি

51	মেঘ	মেষাকৃতি।
41	বৃষ	বৃষাকৃতি।
10	মিথুন	একাসনস্থিত ব্রী ও পুরুষ।
81	কৰ্কট	কৰ্কটাকৃতি।
61	সিংহ	সিংহাকৃতি।
61	কন্যা	নৌকাতে চড়া, অনি ও শস্যধারিশী কুমারী।
91	তুলা	দাঁড়িপান্নার আকৃতি।
b١	ৰ <del>ৃশ্চিক</del>	কাঁকড়াবিছার আকৃতি।
16	ধনু	উর্ম্বভাগ ধনুকথারী পুরুষ ও নিম্নভাগ অশ্বাকৃতি।
106	মকর	মকরাকৃতি।
22.1	কুৰ	कैंदि चंটे निरंग পूजूर ।
186	মীন	পরস্পর বিপরীত পৃচ্ছ স্পর্শ করা দুটো মাছ।

জ্যোতিষীরা তাঁদের কল্পনাকে আবো প্রসারিত কবে বিভিন্ন রাশির জাতকের মধ্যে রাশির কল্পনিক আকৃতির দোষ-পূণ আবোপ করে বসলেন।

#### नक्र

জ্যোতিবীদের ধারণায রাশির বারো ভাগে রমেছে ২৭টি প্রধান নক্ষর। এই নক্ষত্রগুলোও পৃথিবী এবং জ্বীবজগতের ভাগ্য নিয়ন্ত্রণ করে। এই ২৭টি নক্ষর হলো (১) অম্বিনী, (২) ভরণী, (৬) কৃত্তিকা, (৪) রোহিণী, (৫) মৃগলিরা, (৬) আর্রা, (৭) পূনর্বসূ, (৮) পুষ্যা, (৯) অল্লেষা, (১০) ম্বা, (১১) পূর্বফাল্যুনী, (১২) উত্তবফাল্যুনী, (১৬) হস্তা, (১৪) চিত্রা, (১৫) স্বাভী, (১৬) বিশাখা, (১৭) অনুরাধা, (১৮) জ্যেষ্ঠা, (১৯) মূলা, (২০) পূর্বভাদ্রপদ, (২৬) উত্তরবাঢ়া, (২২) শ্রবণা, (২৬) ধনিষ্ঠা, (২৪) শতভিষা, (২৫) পূর্বভাদ্রপদ, (২৬) উত্তরভাদ্রপদ, (২৭) বেরতী।

এই ২৭টি নক্ষ্য কিন্তু ২৭টি ন-হত্র মাত্র নর। এক বা একাধিক নক্ষত্র নিয়ে এই ২৭টি নক্ষত্রের নামকরণ হয়েছে। যেমন—

21	অবিনী	_	ভিনটি নক্ষত্র।
31	ভরণী	-	তিনটি নক্ষত্ত।
10	কত্তিকা	_	क्रमंति जन्मतः।

4		-,0 111	
8 1	রোহিণী		পাঁচটি নক্ষ্ব।
41	মৃগশিরা		তিনটি নক্ষত্র।
<b>6</b> 1	আর্রা		वकि नक्व।
91	পুনর্বসূ	_	দৃটি নক্ষত্র।
81	পুষ্যা		তিনটি নক্ষত্র।
16	অশ্লেষা		<b>रुद्र</b> ि नक्ष्य ।
301	মঘা	_	পাঁচটি নক্ষত্ৰ
35.1	পূৰ্বফাল্গুনী		पृष्टि नक्कब
54.1	উত্তরফাল্যুনী	•	षूषि नक्कब
106	হস্তা		পাঁচটি লক্ষত্ৰ
781	চিত্ৰা	_	একটি নক্ষত্র
361	স্বাতী		একটি নক্ষ্ম
361	বিশাখা	1	চারটি নক্ষত্র
391	অনুরাধা	-	<b>इग्र</b> ि नक्ख
2F I	জ্যেষ্ঠা	-	আটটি নক্ষত্ৰ
166	মূলা	_	বারটি নক্ষত্র
२०।	পূৰ্বাষাঢ়া	_	চারটি নক্ষত্র
45.1	উত্তরষাঢ়া	lamen.	দুটি নক্ষত্ৰ
1.55	শ্ৰবণা	_	তিনটি নক্ষত্ৰ
१७।	ধনিষ্ঠা		পাঁচটি লক্ষ্মৰ
₹8	শতভিষা '	· —	শত নক্ষত্ত
₹61	পূৰ্বভাদ্ৰপদ	_	पूर्वि नक्ष्य
२७।	উত্তবভাদ্ৰপদ		मृष्टि नक्ष्य
49.1	বেরতী	-	ববিশটি নক্ষম

### नकत्वद्र दिनिश्च विठात

জ্যোতিষীদের বিচারে মোটামুটিভাবে নক্ষত্রদের প্রভাব জ্বাতকের চরিত্রের উপব যে বৈশিষ্ট্যের সৃষ্টি করে তার একটি তালিকা দিলাম।

অশ্বিনী—সুন্দর তনু, সৌন্দর্যের প্জারী, সর্বজনপ্রিয়, চতুর, শিক্ষিত, ধনশালী, অবিচলিত, পেশায় চিকিৎসক, অধ্যাপক বা ইঞ্জিনিযার।

ভরণী—দৃঢ়, সত্যবাদী, স্বাস্থ্যবান, স্কুর্তিময় জীবন, শিক্ষিত ও সম্পদশালী। কৃত্তিকা—পেটুক, কামুক, বলবান, নীতিবাগীশ, প্রসিদ্ধ, রাজপ্রিয় ও উচ্চ ক্ষমতালোভী। প্রথম জীবনে কট করতে হয়।

রোহিণী—সত্যবাদী, সূতার্কিক, দৃঢ়চিত্ত, দাতা, আর্কণিবস্তৃত নয়ন। মৃগদিরা—সংযমী চরিত্র, সুবন্ধা, ধনী, সরল জীবনযাত্রায় ভন্ত, রানপ্রিয়। আর্দ্রা—অনস, স্বার্থপর, গবিত, অকৃতজ্ঞ, মনস্বতাব ও ফাং ক্রোধী। পুনর্বসূ—সূন্দর স্বভাব, চতুব, অকর্মণ্য, পানরত, হিস্তে ও স্পটিবক্তা। পুষ্যা—আইনজ্ঞ, কর্তব্যপরাযণ, সূ-চরিত্র, শিক্ষিত, সর্বজনপ্রিয়, দৃঢ়, সংকল্পে অটল, বিদ্বান ও সাহিত্যিক হন।

অশ্লেষা--বলবান, প্রফুল্ল, বিজ্ঞ, অকৃতজ্ঞ, খর-চিহ্বা।

মঘা—থনী, ঈশ্বরভন্ত, উচ্চাকাঙ্কী, চন্দল, কুসুম ও সুগন্ধপ্রিয় ও বহু দাস-দাসীর অধিকারী।

পূর্বফান্সুনী—দযালু, মধুরভাষী, দূরদ্রষ্টা, উচ্চপদধারী, দূর্বল, পেশায বণিক বা ব্যবসায়ী। উত্তরফান্সুনী—চিম্ভাশীল, সত্যবাদী, রগ্টটা, দূটিভ ও অতি গেটুক।

হস্তা—শিক্ষিত, সংকল্পে দৃঢ়, সৌন্দর্যের পূজারী, কৃতজ্ঞ, মধ্যবযস থেকে ধনবান, লজ্ঞাশূন্য, নির্দয় ও প্রচ্ছর শক্তিশালী।

চিত্রা—সু-নেত্র, মানানসই তনু, সু-চরিত্র, ভূষণভন্ত, স্থূল, ভাঁড়, বিষণ্ণ, ধীরস্থির, অভিনেতা, দযালু ও শ্রীযুক্ত।

স্বাতী—মনোরমন্বভাব, দযালু, ধার্মিক, বিজ্ঞা, পিড্-মাত্ভক্ত, সু-কর্চ, ব্যক্তিতসম্পন্ন, রাষ্ট্রনেতা।

বিশাখা--হিংসুক, কৃপণ, সংফতবাক্, কৌতৃহলী, ক্রোধী, ধার্মিক।

অনুরাধা—ধনবান, সজ্জন কর্তৃক প্রশংসিত, কর্তব্যপরাষণ, সু-কেশ, রম্ভিম নেত্র, তামুলপ্রিয, উগ্র যৌনক্ষ্ধা, ভ্রমণপট্ট।

জ্যেষ্ঠা—বিদ্রোহী, ক্রোধী, কর্কশভাষী, দবিদ্র, মিখ্যাবাদী, কৃপাশীল, বন্ধবন্ধু, মুদ্ধকর বাক্যবিদ্ ও প্রফুল্ল।

মূলা—গর্বিত, ধনী, দৃঢ়মনা, সহজ প্রেমিক, রগচটা, ক্ষনহীন ও নীতিপরায়ণ।
পূর্বাবাঢ়া—দীর্ঘদেহী, গর্বিত, প্রেমমযী ভার্যার পতি, দৃরম্রষ্টা, মাতৃভক্ত, সত্যবাদী,
লমণবিলাসী, রমণীপ্রিষ, ধনবান।

উত্তরাষাঢ়া—তেজস্বী, দীর্ঘনাসিকা, কৃতজ্ঞ, সমাজপ্রিয, সরল, ধার্মিক, পিতৃমাতৃভক্ত, ভোজনবিলাসী, অখীযবংসল।

শ্রবণা—পাঙিত, খ্যাতিমান, সমযোপযোগী, রভিপট্ট, নারী-আসন্ত, সুগন্ধ-প্রীতি, সৌন্দর্য-পূজারী, ভদ্র ও নম্র।

ধনিষ্ঠা—নির্জাব, ঝাধীনচেতা, মহৎ, বিপ্লবী, উচ্চমতাধলমী, গুরুজনপ্রিয় ও সঙ্গীতাসস্ত ।
শতভিষা—আইনবিদ, নিজ সংকল্পে জটল, সত্যবাদী, কর্কশভাষী, শিক্ষিত, উদ্যমশীল,
বৃদ্ধিমান, আস্থাবান ও আমলাপৃন্ধক, অতি সাহসী, নিষ্ঠুর, চতুর, শত্রুর প্রতি নিদার্ণ।
পূর্বভাদ্রপদ—বিষয়, নারীর বশীভূত, রমণীসম্পদ প্রত্যাশী, সূচারুবাক্, শিক্ষিত, নান্তিক,
হিংম্র ও পরশ্রীকাতর।

উত্তরভাদ্রপদ—দযালু, বাকৃপটু, চতুর, তার্কিক, নীতিহীন।

রেবতী—সুন্দরদেহী, বীর, অন্যেব সম্পদ-লাভ, নারীব প্রতি আসন্তি, সহজে বদীভূত, সুন্দব বচন, অনিন্দ্যনীয়।

### পাশ্চাভা মতে রবির সঙ্গে রাশি বিচার

পাশ্চাত্য মতে জাতকের জন্ম সময়ে রবি যে রাশিতে অবস্থান করে সেটাই জাতকের বাশি। বছরের বিভিন্ন সময়ে রবির ১২টি রাশিতে অবস্থান এইভাবে সূচীত হয়—

	রাশির নাম	রবির অবস্থান কাল
3.1	মেষে রবি থাকে	২১ মার্চ খেকে ২০ এপ্রিল
41	বৃষে রবি থাকে	২১ এপ্রিল থেকে ২০ মে
9!	মিথুনে রবি থাকে	২১ মে থেকে ২০ জুন
, <b>8</b> I	কৰ্কটে ব্লবি থাকে	২১ জুন থেকে ২০ জুলাই
<b>(</b> 1	সিংহে রবি থাকে	২১ জুলাই থেকে ২১ আগস্ট
<b>6</b> 1	कन्याय द्रवि थात्क	২২ আগস্ট থেকে ২২ সেন্টেম্বর
91	তুলায রবি থাকে	২৬ সেন্টেম্বর থেকে ২২ আক্টোবর
ЬI	বৃশ্চিকে রবি থাকে	২৬ অক্টোবর থেকে ২২ নভেম্বর
51	ধনুতে রবি থাকে	` ২৩ নভেম্বর থেকে ২০ ডিসেম্বর
106	মকরে রবি থাকে	২১ ডিসেম্বর থেকে ১৯ জানুয়ারী
22.1	-	২০ জানুয়ারী থেকে ১৮ ফেব্রুয়ারী
186	মীনে রবি থাকে	১৯ ফেব্রুয়ারী থেকে ২০ মার্চ

# রাশি নির্ণন্সের ভারতীয় পদ্ধতি

ভারতীয় জ্যোতিষীদের মতে রাশি ও চন্দ্রের সঙ্গে সম্পর্ক প্রত্যক্ষ ও নিবিড়। কোনও জাতকের জন্মরাশি নির্ণীত হয় জন্মকালীন চন্দ্রের অবস্থানের উপর। জাতকের জন্মকালীন চন্দ্র যে নক্ষরযুক্ত ছিল, জাতকের জন্ম-নক্ষরও সেই নক্ষরই হবে।

# জাতকের ভাগ্য নিয়ন্ত্রণ করে প্রধানত যে প্রহগ্লি

জাতকের ভাগ্য নিমন্ত্রণের ক্ষেত্রে নক্ষরের চেমে গ্রহগূলির ভূমিকা প্রবল বলে জ্যোতিষীরা কল্পনা করেন। জন্মকালীন গ্রহ-অবস্থানের উপর জাতকের ভাগ্য নির্ধারিত হয়ে যায বলে জ্যোতিষীরা কল্পনা করেন।

জ্যোতিবীদের মতে ৯টি গ্রহ আমাদের ভাগ্যকে নির্বারিত ও নিয়ন্ত্রিত করে। গ্রহগুলো হলো (১) বুধ, (২) শুরু, (৬) মঙ্গল, (৪) বৃহস্পতি, (৫) শনি, (৬) রবি, (৭) চন্দ্র, (৮) রাহু, (৯) কেন্তু।

# অনৌকিক নয়, লৌকিক গ্রহ-অবস্থান ও জ্যোতিষ-বিচার, সক্ষেম, ঝিকোণ, ভূসস্থান, নীচস্থ

#### খুবেন

জ্যোতিষীদের কর্মনায় জাতকের জন্মকালে গ্রহ সক্ষেত্রে থাকলে গ্রহটি জাতকের ভাগ্যের ক্ষেত্রে ভাল বলে বিবেচিত হয়। গ্রহ মূল-গ্রিকোণে থাকলে অধিকতর ভাল ফল দেয় এবং ভূসস্থানে সবচেয়ে ভাল ফল দিয়ে থাকে। গ্রহ নীচন্থ থাকলে খারাপ ফল দেয়। জ্যোতিষীরা সক্ষেত্র বা নিজেদের ক্ষেত্র অথবা গৃহ বা দর কর্মনা করেছেন বিভিন্ন গ্রহের।

কোন গ্রহের স্বক্ষেত্র কোন্টি নীচের ছবিটি দেখলেই পরিক্ষার বোঝা যাবে।



এখানে আমরা দেখছি যে, প্রতিটি গ্রন্থের দুটো কবে ঘর কক্ষেত্র। শুধু চন্ত্র ও রবির কক্ষেত্র একটি করে ঘর।

জ্যোতিষীরা করনা করেন এইপূলো ভাদের স্বক্ষেরের অধিপতি। অর্থাৎ মেষ ও বৃশ্চিকরাশির অধিপতি মঙ্গল। বৃষ ও তুলারাশিব অধিপতি শুরু। মিথুন ও কন্যারাশির অধিপতি বৃষ। কর্কটরাশির অধিপতি হল চন্দ্র।
সিহেরাশির অধিপতি হল রবি। ধনু ও মীনরাশির অধিপতি হল বৃহস্পতি। মকর ও কুন্তরাশির অধিপতি হল শনি। নীচের ছবি দেখলে পরিম্কার বোঝা যাবে।



**ত্রিকোণ** 

জ্যোতিষশাত্রে ত্রিকোণ বলতে বোঝায় লগ্ন, নবম ও পণ্ডম এই তিনটি ভাবকে। লগ্ন, চতুর্থ, সপ্তম ও দশম রাশির নাম-কেন্দ্র।

আবার গ্রহরা কিছু ঘরে থাকতে খুবই ভালবাসে এবং জাতককে ভাল ফল দেয় বলে জ্যোতিষীরা কল্পনা করেন। গ্রহদের ভালবাসার অবস্থানকে বলা হয় মূল-ত্রিকোণ।

### তুস-হান

তৃত্ব-স্থানে গ্রহগুলো সাধারণভাবে শৃভফলদানকারী বলে জ্যোতিষীরা বিশাস করেন।
মদলগ্রহের তৃত্ব-স্থান হল মকররাশির ২৮° ডিগ্রির মধ্যে।
মুক্র গ্রহের তৃত্ব-স্থান হল কন্যারাশির ১৫° ডিগ্রির মধ্যে।
বৃধ গ্রহের তৃত্ব-স্থান হল কর্নটরাশির ৫° ডিগ্রির মধ্যে।
বৃহস্পতি গ্রহের তৃত্ব-স্থান হল কর্নটরাশির ৫° ডিগ্রির মধ্যে।
চন্ত্রগ্রহের তৃত্ব-স্থান হল বৃষরাশির ৬০° ডিগ্রির মধ্যে।
রবি গ্রহের তৃত্ব-স্থান হল সেষরাশির ১০° ডিগ্রির মধ্যে।

# অলৌকিক নয়, লৌকিক

শনি গ্রহের তৃত্ব-স্থান হল তুলারাশির ২০° ডিগ্রির মধ্যে। নীচের ছবি দেখুন :—



গ্রহদেব তুদ-স্থানের চিত্র

#### 'নীচছ স্থান

গ্রহরা বিশেষ বিশেষ রাশিতে খুবই দুর্বল বজে কল্পনা করা হয়েছে। দুর্বলতা হেড় ফলও খারাপ দিয়ে থাকে। যে গ্রহ যে বাশিতে দুর্বল বা খারাপ ফল দিয়ে থাকে, তাকে বলা হয গ্রহটির নীচস্থ খর। ছবিতে গ্রহগুলোর নীচস্থ খবের পরিচয় দিলাম।

মঙ্গল গ্রহের নীচ-স্থান হল কর্কটরাশির ২৮° ডিগ্রির মধ্যে।
শুরু গ্রহের নীচ-স্থান হল কন্যারাশির ২৭° ডিগ্রির মধ্যে।
বৃষ গ্রহের নীচ-স্থান হল মীনরাশির ১৫° ডিগ্রির মধ্যে।
বৃষশ্পতি গ্রহের নীচ-স্থান হল মকররাশির ৫° ডিগ্রির মধ্যে।
চন্দ্র গ্রহের নীচ-স্থান হল বৃশ্চিকরাশির ৩° ডিগ্রির মধ্যে।
ববি গ্রহেব নীচ স্থান হল তুলারাশি ১০° ডিগ্রির মধ্যে।
শনি গ্রহের নীচ-স্থান হল মেষবাশিব ২০° ডিগ্রির মধ্যে।

নীচের চিত্র দেখলে বোঝা যাবে :--



### धरमत नीव्य द्यानत विज ।

জ্যোতিষ মতে শৃভগ্রইই হোক, আর অশৃভতাহ বা পাপগ্রইই হোক, গ্রহ উচ্চন্থ হলে ফলের শৃভতা ও নীচন্থ হলে অশৃভের অধিকা বটে থাকে। বিষয়টি আরও একটু বিস্তৃত করছি। শৃভগ্রই উচ্চন্থ হলে সম্পূর্ণ শৃভফল দেয়, স্বক্ষেত্রে থাকলে ভিন-চতুর্থাংশ শৃভফল দেয় জর্মেক এবং মিত্রক্ষেত্রে থাকলে শৃভ ফল দেয় একচতুর্থাংশ, নীচন্থ হলে কিছুমাত্র শৃভফল দেয় না। আবার অপুভ গ্রহ উচ্চন্থ হলে সম্পূর্ণ অসৃভফল দেয়। ফুলব্রিকোণে অপৃভফল দেয় ভিনচতুর্থাংশ, সক্ষেত্রে অর্থেক ও মিত্রক্ষেত্রে একচতুর্থাংশ ও নীচন্থ হলে কিছুমাত্র অশৃভফল দেয় না।

রাহুর সক্ষেত্র বিসেবে জ্যোতিষীরা কন্যা রাশিকে কল্পনা করেছেন। মূলত্রিকোণ কৃত্ত, তুকস্থান মিথূন, নীচস্থ স্থান ধনু।

কেতুর ক্ষেত্রে এর বিপরীত। অর্থাৎ কেতুর স্বক্ষেত্র মীন, মূল্ডিকোণ সিহে, তুলস্থান ধনু, নীচস্থ স্থান মিথুন।

### থহের মির, শন্ত্র ও নিরপেক গ্রহ

জ্যোতিষীদের থারণায় সব গ্রহের সঙ্গে সব গ্রহের সম্পর্ক সমান হয়। কাবণ এক একটি গ্রহের সঙ্গে এক একটি গ্রহেব সম্পর্ক ভিন্নতব। একটি গ্রহের কে বন্ধু, কে শবু, কে নিরপেক্ষ এ বিষয়েও জ্যোতিষীরা সিদ্ধান্তে পৌঁচেছেন। অবশ্য তাঁরা এই সিদ্ধান্তে পৌঁছতে পবীক্ষা, পর্যবেক্ষণের পথ না ধরে শুধুমাত্র অন্ধবিশ্বাসকেই পাথেয় করেছেন। জ্যোতিষশান্ত মতে হদের মিত্র, শত্রু ও নিরপেক্ষদের একটা তালিকা হাজির করছি।

#### গ্ৰহের বন্ধু

রবির বন্ধু—চন্দ্র, মঙ্গল, বৃহস্পতি।
চন্দ্রের বন্ধু—রবি, বৃধ।
মঙ্গলের বন্ধু—রবি, চন্দ্র, বৃহস্পতি।
বৃধেব বন্ধু—রবি, চন্দ্র, বৃহস্পতির
বৃহস্পতির বন্ধু—রবি, চন্দ্র, মঙ্গল।
শুক্রের বন্ধু—বৃধ ও শ্রন।
নারর বন্ধু—বৃধ ও শ্রন।
রাহুর বন্ধু—শুক্র ও শনি।
কেতুর বন্ধু—শুক্র ও শনি।
কেতুর বন্ধু—সুক্র ও শনি।

### গ্ৰহের শত্ত্ব

রবিব শত্র্—শ্রু, শনি।
চল্লের শত্র্—ব্ধ।
মদলের শত্র্—ব্ধ।
ব্ধের শত্র্—ব্ধ।
ব্ধের শত্র্—ব্ধ, শ্রু।
শ্রুকেব শত্র্—রবি ও চন্দ্র।
শনিব শত্র্—রবি, চন্দ্র ও মদল।
রাহুর শত্র্—রবি, চন্দ্র ও মদল।
বাহুর শত্র্—রবি, চন্দ্র ও মদল।
বাহুর শত্র্—রবি, চন্দ্র ও মদল।

### কোন্ এহ কার পক্ষে নিরপেক্ষ

ববিব নিবপেক্ষ গ্রহ—বৃধ।
চন্দ্রেব নিরপেক্ষ গ্রহ—মদল, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি।
মদলেব নিবপেক্ষ গ্রহ—শুক্র ও শনি।
বৃধেব নিবপেক্ষ গ্রহ—মদল, বৃহস্পতি ও শনি।
বৃহস্পতিব নিবপেক্ষ গ্রহ—শনি।
শুক্রেব নিবপেক্ষ গ্রহ—মদল ও বৃহস্পতি।

শনির নিবপেক গ্রহ-বৃহস্পতি। রাহুর নিরপেক গ্রহ-বৃধ ও বৃহস্পতি। কেতুর নিরপেক গ্রহ-বৃধ ও বৃহস্পতি।

গ্রহদের এই মিত্র, শত্রু ও নিরপেক্ষদের জ্যোতিষীরা বলেন প্রাকৃতিক-মিত্র, প্রাকৃতিকশত্রু ও প্রাকৃতিক-নিরপেক্ষ। এ ছাড়াও জ্যোতিষীরা আর একটি গণনার সাহায্যে তৎকালীন
মিত্র-শত্রু নির্ণয় করেন। কোনও গ্রহ থেকে ঘিতীয, তৃতীয়, চতুর্য, দশম, একাদশ এবং
দাদশ ঘরে যে গ্রহগুলো অবস্থান করে সেগুলিকে প্রথমোন্ত গ্রহটির তৎকালীন মিত্র হিসেবে
ধরা হয়। বাকি ছটি ঘরে অবস্থিত গ্রহগুলোকে প্রথমোন্ত গ্রহটির তৎকালীন শত্রু বলে ধরা
হয়ে থাকে।

### धर-कम विजात की की प्राथरक राग

জ্যোতিষীদের বিচারে গ্রহরা নানাভাবে ফল দিখে থাকে। ফলাফল ঠিক মত বিচার করতে জ্যোতিষীরা যে-সব বিষয়ের প্রতি দৃষ্টি দেওযার কথা সাধারণভাবে বলে থাকেন, সেগুলো হলো—(১) গ্রহগণের প্রাকৃতিক শুভাশুভদ্ব, (২) গ্রহগণের ভিন্ন ভাবে ও পরস্পরের প্রতি দৃষ্টি, (৩) গ্রহগণের ভিন্ন ভাবে স্থিতি, (৪) গ্রহগণের পরস্পরের মিত্রতা, শত্রুতা ও নিরপেক্ষতা, (৫) গ্রহগণের স্বক্ষেত্রে অবস্থানবশতঃ ফলের ভারতম্য, (৬) গ্রহগণের পরস্পর যোগ ও সম্বন্ধ প্রভৃতি, (৮) গ্রহগণের দশা, এবং গ্রহনক্ষত্রের কিছু বিশেষ বিধি।

### এহগণের হিতি ও দৃষ্টি

জ্যোতিষীরা গ্রহদের দৃষ্টি কলনা করেছেন। গ্রহ যে রাশিতে থাকে সেই রাশি থেকে তৃতীয ও দশম ঘরে এক-চতুর্থাংশ দৃষ্টি দিয়ে থাকে। পশুম ও নবম ঘরে দৃষ্টি দেয় অর্থেক, চতুর্থ ও অষ্টমে তিন-চতুর্থাংশ এবং সপ্তমে পূর্ণ দৃষ্টি দেয়।

এরপরও আছে। বৃহস্পতি নবম ও পদ্ধমে পূর্ণদৃষ্টি দেয়। মঙ্গল পূর্ণ দৃষ্টি দেয় চতুর্থ ঘবে ও আইম ঘরে, শনির পূর্ণদৃষ্টি থাকে ভৃতীয় ও দশম ঘরে। অবশ্য বৃহস্পতি, মঙ্গল ও শনি সপ্তমেও পূর্ণদৃষ্টি দেয়।

রাত্ব পশুম, সপ্তম, নবম ও দ্বাদশে পূর্ণদৃষ্টি ; ভৃতীয়, ষষ্ঠ, চতুর্থ ও জন্তমে অর্ধদৃষ্টি ; দ্বিতীয় ও দশম ঘরে তিন-চতুর্থাংশ দৃষ্টি থাকে।

ফলাফল বিচারে, মোটামৃটি পূর্ণদৃষ্টিই ছ্যোতিষীরা গ্রহণ করে থাকেন।

### কোন্ ভাৰ থেকে কী বিচার করা হয়

জ্যোতির্বীদের ধারণাম লগ্নকে প্রথম ঘর ধরে বারোটি ঘবের এক একটি ঘবে জাতকের বিভিন্ন বিষয় নিয়ে বিচার সম্ভব। লগ্নের ঘরকে প্রথম ঘর ধরা হয়। এই ঘর থেকে জ্যোতিষীরা তনুভাবের বিচার করেন। তনুভাব থেকে তাঁরা জাতকের শরীব্রের গঠন, বর্ণ, গুণ, ষশ, সবলতা, দূর্বলতা, সুখ-দৃঃখ ইত্যাদির বিচার করেন।

দ্বিতীয় বা ধনভাব থেকে মুখ, বাক্য, চোখ, আত্মীয়, মাসী, মামা, বন্ধু ইত্যাদি বিষয় বিচার করেন।

তৃতীয় বা সহজভাব থেকে ভাই, সাহস, পরাক্রম, সহনশীলতা, প্রতিপালিত লোক ও কর্মচারীদের বিষয়ে বিচার করা হয়।

চতুর্থ বা সুখভাব থেকে বিচার করা হয সুখ, মন, বন্ধু, যান-বাহন, ভূসম্পত্তি, পিতৃ-সম্পত্তি, মা, বিদ্যা, ইত্যাদি বিষয়ে।

পশ্বমভাব থেকে দেবভক্তি, রাজভক্তি, পিতা, পুত্র, বৃদ্ধি, রাজনৈতিক বৃদ্ধি ইত্যাদি বিচার করা হয়।

ষষ্ঠ বা শত্রুভাব থেকে শত্রু, ক্লেশ, আঘাত, ক্ষত, মামা, মাসী ইত্যাদি বিষয়ে বিচার করা হয়।

সপ্তম বা জায়াভাব থেকে প্রেম, বিবাহ, স্ত্রী, স্বামী, বড়-ভাইয়ের ছেলে, ব্যবসা-বানিজ্য, মুত্রাশয়, স্রমণ ইত্যাদি বিষয়ে বিচার করা হয়।

অষ্টম বা নিধনভাব থেকে বড় বোনের ছেনে, খাদ্য-সূখ, সৃত্যু, মরণের কারণ, মৃত্যুস্থান, জয় ও পরাজয বিষয়ে বিচার করা হয়।

নবম বা ধর্মভাব থেকে ভাগ্য, ধর্মানুষ্ঠান, তীর্থযান্তা, আধ্যার্থিক উন্নতি, গুবুর অনুগ্রহ ইত্যাদি বিচার করা হয়। অনেকে নবম স্থান থেকে পিতৃবিষযক বিচার করে থাকেন।

দশম বা কর্মভাব থেকে কর্মক্ষেত্র, যশ, উচ্চপদ, সম্মান, সন্ন্যাস, শান্ত্রোক্ত কর্ম, পিতা ইত্যাদি বিষয়ে বিচার করা হয়।

একাদশ বা আয়ভাব থেকে আয়, লাভ, মিত্র, কন্যা, বড় ভাই, ছোট-ভাইযের ছেলের বিষয়ে বিচার করা হয়।

দ্বাদশ বা ব্যয়ভাব থেকে ব্যয়, দূর প্রমণ, ব্লাজদন্ত, ছোটবোনেব ছেলে ইত্যাদি বিষয়ে বিচার করা হয়।

### मना विচার

জ্যোতির্যীদের কাছে জাতকের দশা বিচারের গুরুত্ব খুবই বেশি। জ্যোতিষীরা মনে কবেন কোনও গ্রহের দশায় সেই গ্রহ জাতকের জীবনে বিপুলভাবে প্রভাব বিস্তার কবে।

বাংলাদেশে অটোন্তরী মতে জাতকের দশা-অন্তর্দশা বিচার প্রচলিত ছিল। এখনও বহু জ্যোতিষীই অষ্টোন্তরী মতে জাতকের দশা-অন্তর্দশা বিচার কবে ভাগ্য গণনা করেন । ভারতবর্ষের অন্যান্য প্রদেশগুলোতে বিংশোন্তরী বিচারই প্রচলিত।

# অষ্টোন্তরী মতে বিভিন্ন প্রহের দশা ভোগকাল

রবির দশা ভোগকাল ও বছর।
চন্দ্রের দশা ভোগকাল ১৫ বছর।
মঙ্গলের দশা ভোগকাল ৮ বছব।
বুমের দশা ভোগকাল ১৭ বছব।
শনির দশা ভোগকাল ১০ বছর।
বৃহস্পতির দশা ভোগকাল ১৯ বছর।
বৃহস্পতির দশা ভোগকাল ১২ বছব।
শুক্রের দশা ভোগকাল ২২ বছব।

জ্ঞাতক কিসের দশা দিয়ে জীবন শুবু করবে, তা নির্ভব করে কোন্ নক্ষত্রের জ্ঞাতক, তার উপর।

- ১। কৃত্তিকা, বোহিণী ও মৃগশিরা নক্ষত্রের জাতকের প্রথম শুবু হরে রবিব দশা মধ্যে।
- ২। আর্ডা, পুনর্বসূ, পুষাা, অপ্লেষা নক্ষত্রের জাতকের প্রথম শুরু হবে চন্দ্রের দশা।
- ৩। মঘা, পূর্বফাল্যুনী, উত্তরফাল্যুনী নক্ষত্রের জাতকেব প্রথম শুরু হবে মদলের দশা।
- ৪। হস্তা, চিত্রা, স্বাতী, বিশাখা নক্ষত্রেব জাতকের প্রথম শুরু হবে বুধের দশা।
- ে। অনুরাধা, জ্যেষ্ঠা, মূলা নক্ষত্রের জাতকের প্রথম শুরু হবে বুধের দশা।
- ৬। পূর্বাষাঢ়া, উত্তবাষাঢ়া, শ্রবণা নক্ষত্রের জাতকের প্রথম শুরু হবে বৃহস্পতির দশা।
- ৭। ধনিষ্ঠা, শতভিষা, পূর্বভাদ্রপদ নক্ষত্রের জাতকের প্রথম শুবু হবে রাহুব দশা।
- ৮। উত্তবভাদ্রপাদ, বেবতী, অম্বিনী, ভরণী নক্ষত্রের জাতকের প্রথম শুরু হবে শুক্রের দশা।

### বিশোগুরী মতে বিভিন্ন দশার ভোগকাল

জ্যোতিষীরা জন্ম নক্ষত্রের সংখ্যার সঙ্গে ১৬ যোগ করে ১ দিয়ে ভাগ কবলে যে অংক অবশিষ্ট থাকে, সেই অংকই জন্মকালে কোন গ্রন্থের দশা শুরু হবে তা সৃচিত কবে।

- ऽ व्यविष्ठि थाकल श्रथा मृत् श्रत विव मना।
- ২ অবশিষ্ট থাকলে প্রথমে শুরু হরে চন্দ্রের দশা।
- ৬ অবশিষ্ট থাকলে প্রথমে শূবু হবে মঙ্গলের দশা।
- ৪ অবশিষ্ট থাকলে প্রথমে শুবু হবে বাহুর দশা।
- ৫ অবশিষ্ট থাকলে প্রথমে শুরু হবে বৃহস্পতির দশা।
- ৬ অবশিষ্ট থাকলে প্রথমে শুরু হবে শনির দশা।
- ৭ অবশিষ্ট থাকলে প্রথমে শুরু হবে ব্ধের দশা।
- ৮ অবশিষ্ট থাকলে প্রথমে শুবু হবে কেভুর দশা।
- ১ অথবা o অবশিষ্ট থাকলে প্রথমে শুবু হবে শুক্তের দশা।

রবির দশা ভোগকাল ৬ বছর।
চন্দ্রের দশা ভোগকাল ১০ বছর।
মঙ্গলের দশা ভোগকাল ৭ বছর।
রাহুর দশা ভোগকাল ১৮ বছর।
বৃহস্পতির দশা ভোগকাল ১৬ বছর।
শনির দশা ভোগকাল ১৯ বছর।
বৃধের দশা ভোগকাল ১৭ বছর।
বৃধের দশা ভোগকাল ৭ বছর।
শুক্রের দশা ভোগকাল ৭ বছর।
শুক্রের দশা ভোগকাল ৭ বছর।

এইসব দশার পরেও অষ্টোন্ডরী ও বিংশোন্ডবী মতে ওই দশাকালীন বিভিন্ন গ্রহের অন্তর্দশা চলতে থাকে। এই দশা ও অন্তর্দশা জাতক-জীবনের ডাগ্যকে পূর্ব-নির্ধারিত করতে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা নেয বলে জ্যোতিষীদেব বিশ্বাস।

#### গোচর ফল

জ্যোতিষীবা তাঁদের তৈরি নিযমে দশা-অন্তর্দশা প্রভৃতিব সাহায্যে বিচার কবতে গিয়ে দেখলেন একাধিক সময় একই ধরনের ফল লাভের সন্তাবনা দেখা যাছে। আবাব কখনও বা আরও নানা ধরনের সমস্যা ভাগ্য বিচাবের ক্ষেত্রে হাজির হছে। জন্মকালীন বিভিন্ন ঘরের প্রহ অবস্থান দেখেও সঠিক ভবিষ্যঘাণী অসন্তব হবে পড়ছে। অন্যান্য নানা নিযম-কানুনের সাহায্য নিযেও জাতকের ভাগ্য বিচার সফলতা পাছে না। এই সমস্যা থেকে পরিত্রাণ পেতেই আরও নানা ধরনের বিচার পদ্ধতির জাটলতা হাজির কবেছেন জ্যোতিষীরা। এইভাবেই এসেছে গোঁচর ফল।

গ্রহণুলো ঘুরছে। ভিন্ন ভিন্ন সমযে ভিন্ন গ্রহ এক রাশি থেকে অন্য রাশি পরিক্রমা করে চলেছে। ফলে প্রতিটি গ্রহ কিছু সমযের জন্য এক একটি রাশিতে বা ঘরে অবস্থান করছে। গ্রহণুলো যে সমযে যে ঘরগুলোতে দৃশ্যমান, সে ঘরগুলো সেই সেই গ্রহের 'গোচরে' আছে বলে ধরে নিযে গোচর ফল বিচাব করা হয়। মোটামুটিভাবে এক বাশিতে গ্রহণুলো এইভাবে থাকে—

রবি এক রাশিতে থাকে ১ মাস।
চন্দ্র এক রাশিতে থাকে ২<sup>3</sup>/<sub>8</sub> মাস।
মঙ্গল এক বাশিতে থাকে ৪৫ দিন।
বৃধ এক রাশিতে থাকে ১৮ দিন।
বৃহস্পতি এক রাশিতে থাকে ১ বছর।
শূক এক বাশিতে থাকে ২৮ দিন।
শনি এক রাশিতে থাকে ২<sup>3</sup>/<sub>4</sub> বছর।
রাষ্ট্র এক রাশিতে থাকে ১<sup>3</sup>/<sub>4</sub> বছর।

গোচরে চন্দ্র জন্মরাশি থেকে কেবলমাত্র প্রথম, তৃতীব, ষষ্ঠ, সপ্তম, দশম ও একাদশ ঘরে থাকলে শুভফল দেয়। এছাড়াও আরও নিযম আছে। শুরুপক্ষে চন্দ্র দ্বিতীয়, পণ্ডম ও নবমে থাকলেও শুভ ফল দেয়।

গোচরে মঙ্গল জন্মরাশি থেকে কেবলমাত্র তৃতীয, ষষ্ঠ, দশম ও একাদশ স্থানে শুভ ফল দেয।

গোচরে বুধ জন্মরাশি থেকে দ্বিতীয়, চতুর্থ, অষ্টম, দশম ও একাদশ রাশিতে থাকাকালীন শুভ ফল দেয়।

গোচরে বৃহস্পতি শুভ ফল দেয় জন্মরাশি থেকে বিতীয়, পশুষ, সপ্তম, নবম ও একাদশে। গোচবে শুক্র প্রথম, দ্বিতীয, তৃতীয, চতুর্য, পশুম, অষ্টম, নবম, দশম ও একাদশ স্থানে শুভ ফল দেয।

তৃতীয়, ষষ্ঠ ও একাদশ খরের শনি রাহু ও কেতু শুভ ফল দেয়। কোনও কোনও মতে গোচরে জন্মবাশি থেকে দশমন্থ শনি, রাহু ও কেতু শুভ ফল দান কবে।

এরপর জ্যোতিষীরা জাতকদের ভবিষ্যৎ বিচার করতে অসুবিধার মুখোমুখি হয়ে গ্রহদের গোচর ফলের সঙ্গে নক্ষত্রদের যুক্ত করলেন। জানালেন, গোচরে গ্রহ শুভ নক্ষত্রে এলে শুভফল দেরে, অশুভ নক্ষত্রে অশুভ ফল।

গোচরে জন্মরাশি থেকে বিচার করা হয়। জন্মকালীন যে রাশিতে চন্দ্র ছিল, সে রাশিই জাতকের জন্মরাশি।

### वेर कान् चं कमन कन एम

জ্যোতিষীদের বিচারে প্রতিটি গ্রন্থ লগ্ন থেকে গণনা করে কোন্ ঘরে আছে, তার উপরও কিছু বিশ্বাস রয়ে গেছে। বিভিন্ন জ্যোতিষীদের বিশ্বাসও বিভিন্ন ধরনের।

খুব সংক্রেপে মোটামুটিভাবে কোন্ থহ কোন্ ঘরে থাকলে কী ধরনের ফল জাভক পারে নে বিষয়ে আলোকপাত করছি।

#### त्रवि

রবি লঙ্গে থাকলে জাতকের মাখার চুল থাকবে স্বল্প অথবা টাক। জাতক হবে অলস, ক্রোধী, নেবরোগী, দীর্ঘদেহী, কর্কশ শরীর ও ক্ষমাশীল।

রবি দ্বিতীয়ে বা ধনস্থানে থাকলে জাতক ধন-পুত্র বিষয়ে অসুখী, বন্ধু-বান্ধবদের সঙ্গে অমিল, বৃদ্ধিহীনতা, পর-গৃহে বাস।

রবি তৃতীয়ে থাকলে জাতক হয় প্রিয়ভাষী, ধনী, তেজন্বী, স্বল্ল ভাই-বিশিষ্ট। রবি চতুর্থে থাকলে জাতক সুখহীন, ধনহীন হয়। জাতকের এক জায়গায় হির বাস

রবি পশুমে থাকলে সুখহীন, উদ্বান্তচিত্ত, সং ও দেবভক্ত হয়।

श्य ना।

রবি ষঠে থাকলে সদাসুখী, শব্রুহন্তা, মহাতেজ্ঞা, সম্বগুণের অধিকারী, মনোহব মানের অধিকারী ও রাজশন্তির নিকটজন হয।

রবি সপ্তমে থাকলে হতন্ত্রী, ভীত, খারাপস্বভাব, রাজশন্তি বা রাষ্ট্রশন্তির ক্রোধে ক্লিষ্ট হয়!

রবি অষ্টমে থাকলে নেত্ররোগী, বহু শত্রুবিশিষ্ট, প্রয়োজনের সময বুদ্ধি-বিবেচনাহীন, কোমী, অল্লবিত্ত ও কৃশদেহী হয়।

রবি নবমে থাকলে ধার্মিক, সুকর্মী, পুত্র ও মিত্র বিষয়ে সুখী হয়, তবে মা'য়ের সঙ্গে মনোমালিন্যের সম্ভাবনা থাকে।

রবি দশমে থাকলে ধনী, সুবুদ্ধি, রাষ্ট্রশক্তির অনুগ্রহ বিশিষ্ট ও পুত্রবান হন। রবি একাদশে থাকলে জাতক বিশুবান, রাষ্ট্রশক্তির অনুগ্রহপ্রাপ্ত, সঙ্গীতপ্রিয় হয়। রবি দ্বাদশে থাকলে চোখের অসুখ, বাবার সঙ্গে মনোমালিন্য সূচিত করে।

#### DEF

চন্দ্র বৃষ, কর্কট ও মেষলপ্পগত হলে জাতক ধনবান, রূপবান, গুণী, ভোগী ও দয়ালু হয়। চন্দ্র অন্য লক্ষে থাকলে জাতক চন্দ্রলচিত্তের অধিকারী, নীচতা, মূক ও বধিরতা সৃষ্টি কবে।

পূর্ণচন্দ্র দ্বিতীয়ে থাকলে জ্বাতক ধনী, সুখী ও পুত্রবান হয় r ক্ষীণ চন্দ্র থাকলে গরীব ও বৃদ্ধিহীন হয়।

চন্দ্র তৃতীয়ে থাকদে জাতক গর্বিত, হিংশ্র, কৃপণ, অন্নবৃদ্ধি, সাহসী ও বন্ধুবৎসল হয়। চন্দ্র চতুর্ধে থাকদে ধনী, বাহনের অধিকারী, শাব্ধ ও ব্রাহ্মণে ভক্তি দান কবে।

চন্দ্র পশ্বমে থাকলে জাতক সুশীল, জিতেন্দ্রিয়া, ধনী, প্রসন্নচিন্ত, পুত্রবান ও সংগ্রহশীল হয়।

চন্দ্র ষষ্ঠে থাকলে মানব কুছ, অলস, নির্দয় ও শত্র্বিশিষ্ট হয়।

চন্দ্র সপ্তমে থাকলে জাতক ক্ষীণদেহী, ধনহীন, বিনয়হীন, কামাতুর ও অভিমানী হয়। চন্দ্র অষ্টমে থাকলে জাতক উদ্বিশ্বতা, ব্যাকুলতা প্রভৃতি নানা অসুথে ভোগে। জাতক চোব, শবু ও রাম্লান্ডির দ্বারা উৎপীড়িত হয়।

চন্দ্র নবমে থাকলে জাতক ন্ত্রী-পূত্রবান, ধনী, তীর্থ ও শান্ত্রপ্রিয় হয়।

চন্দ্র দশমে থাকলে রাষ্ট্রশন্তি থেকে সম্মান লাভ, অর্থলাভ, যশলাভ হয়। জাতক ব্রিরচিত্তেব, সৌম্য ও ধনী হয়।

চন্দ্র একাদশে থাকরে সদ্গৃণ দান করে। জাতক নানা সম্মান, কীর্তি ও নানা বাহনের অধিকাবী হয়।

চন্দ্র দ্বাদশে থাকলে নেত্রপীড়া, ক্রোধ ও শত্রুবৃদ্ধি ঘটে।

#### মুসল

মঙ্গল লগ্নে থাকলে জাতক সাহসী ও উপ্তস্বভাবের হয়। জাতকেব মতিলমের সম্ভাবনা ও আঘাত প্রাপ্তিব সম্ভাবনা থাকে।

মঙ্গল দ্বিতীয়ে থাকলে জাতক ধনহীন, নির্দয ও বিবাদপ্রিয় হয়।

মঙ্গল তৃতীযে থাকলে জাতক উদার হয়, রাষ্ট্রশন্তির অনুগ্রহ পাষ, বিক্রম প্রকাশ করে ও ভাইষের বিষয়ে অশান্তির সৃষ্টি করে।

মঙ্গল চতুর্থে থাকলে বন্ধু থেকে কই, শারীরিক রোগ ও দুর্বলতা দান করে।
মঙ্গল পণ্ডমে থাকলে জাতক চন্দ্রলমতি হয়। পুত্র ও মিত্র থেকে সুখহানি ঘটে। বাত
ও শ্লেমায় তোগে।

মঙ্গলে ষষ্ঠে থাকলে জাতক সংসঙ্গ লাভ করে, শত্রুনাশ করে, ক্রোযযুক্ত ও কামাতুর হয়।

মঙ্গল সপ্তমে থাকলে ন্ত্রী বিষয়ে খুবই অসুখী হয়, অনর্থক নিম্ফল চিস্তা করে।
মঙ্গল অষ্টমে থাকলে চোখের অসুখ, রন্তচাপ বা রন্তপীড়ায ভোগে, খারাপ কাজে প্রবৃত্ত হয়, ভাগাহীন হয়।

মঙ্গল নৰমে থাকলে ঈর্যাপবাষণ ও ধনহীন হয়।
মঙ্গল দশমে থাকলে জাতক রাজতুলা, সাহসী ও প্রোপকারী হয়।
মঙ্গল একাদশে থাকলে জাতক রাষ্ট্রশক্তির অনুগ্রহ লাভ করে।
মঙ্গল চাদগো থাকলে মিঞ্চল মান্ত বিবাদ ক্যা ক্রেমান বেশা ক্রেমান

মঙ্গল দ্বাদশে থাকলে মিত্রদের সঙ্গে বিবাদ হয়, চোখেব বোগা, ক্রোথ ও ধনব্যযের সম্ভাবনা থাকে। জাতকের কারাগার ভোগ হয়।

#### ৰুখ

বুধ লগ্নে থাকলে জাতক বিশ্বান, সদাচারী, উদার, বিনীত, কলান্তা, ধীব ও শাস্ত স্বভাবের ও শিশুর মত সরল হয়।

বুধ দ্বিতীযে বা ধনস্থ হলে জাতক সুকান্তি, উন্নতিশীল, সুশীল ও গুৰুভত্ত হয়। বুধ তৃতিযে থাকলে সাহসী, হত-সুখ, শৈশবে বোগ-ভোগ হয়।

বৃধ চতুর্থ স্থানে থাকলে জাতক বিদ্যান, ধনবান, সাহিত্য-শিল্প-সংগীত বিষয়ে আগ্রহী হয়।

वृध পশ্বমে থাকলে জাতক সদা আনন্দময়, वश्चवरসन, সৃশীল, বুদ্ধিমান ও পুত্র বিষয়ে সৃষী হয়।

বুধ ষষ্ঠ স্থানে থাকলে জাতক অলস, নিষ্ঠুব, কলহপ্রিয ও শত্রু দারা পীডিত হয। বুধ সপ্তমে থাকলে মানব সুশীল, ধনবান, সত্যভাষী, স্ত্রী ও পুত্র সুখে সুখী হয ও পরস্ত্রীগামী হয়।

বুধ অষ্টমে থাকলে জাতক রাষ্ট্রশন্তির অনুহাহে ধনী ও পবের ধন গ্রাসকারী হয়।

বুধ নবমস্থ হলে জাতক বিদ্বান, ধনবান, দাতা, উপকারী, সৎ, কর্মপট্ট ও সুপুত্রবিশিষ্ট হয়।

বুধ দশম ঘরে থাকলে জাতক জ্ঞানবান, ধনী, সদা আনন্দময, ও কর্মবীর হয়। বুধ একাদশ ঘরে থাকলে জাতক বিনীত, বিভিন্নভাবে বিপুল আয়, ভোগী, আনন্দচিত্ত, সুশীল ও বলবান হয়।

বুধ ঘাদশ ঘরে অবস্থান কবলে জাতক বিদ্যাহীন, আত্মীয়-সজনদের ঘারা ত্যন্ত, স্বকার্যে নিপুণ, অত্যন্ত ধূর্ত ও মলিন প্রকৃতির হয়।

# ৰৃহস্পতি

বৃহস্পতি লগ্নে থাকলে জাতক রাষ্ট্রশন্তি-প্রিয়, উদার, প্রাজ্ঞ, কৃতজ্ঞ চরিত্রের, চারুদেখী ও গড়ীব স্বভাবের হয়।

বৃহস্পতি দ্বিতীয় ঘরে থাকলে জ্ঞাতক রূপবান, গুণবান, বিদ্বান, যশস্বী, ত্যাগী, ধনবান ও জ্জাতশত্র হয়।

বৃহস্পতি তৃতীয় ঘরে থাকলে জতক সৌজনাহীন, কৃতদ্ম, কৃপণ, স্ত্রী-পুত্রদের খারা অসুখী হয়।

বৃহস্পতি চতুর্থে থাকলে জাতক বহুমান্য, ধনবান, বাহনযুক্ত, রাষ্ট্রশন্তির অনুগ্রহে সম্পদশালী হয়।

বৃহস্পতি পশ্বমে থাকলে ধনবান, গাড়ি-বাড়ির অধিকারী, মন্ত্রণা-কুশল ও সু-পুত্রের পিতা হয়।

বৃহস্পতি ষষ্ঠে থাকলে জাতক সংগীতপ্রিয়, কীর্তিপ্রিয় ও শত্রু-বিনাশকারী হয়। বৃহস্পতি সপ্তমে থাকলে জাতক বিনয়ী, সাহিত্যিক, বিদ্বান, মন্ত্রণাকুশল ও কামিনী-কান্ধন বিষয়ে অত্যন্ত সুখী হয়।

বৃহস্পতি অইমে থাকলে জাতক দরিদ্র, অলস, ক্ষীণদেখী ও বিবেচনাখীন হয। বৃহস্পতি নবমে থাকলে জাতক রাজনৈতিক নেতা, মন্ত্রী, বিভিন্ন বিষয়ে জ্ঞান, কর্মপট্ট ও দেব-দ্বিজে ভক্ত হয়।

বৃহস্পতি দশমে থাকলে জাতক রাজনৈতিক নেতা, ধনী, গাড়ি-বাডির অধিকারী, বিবিধ যশেব অধিকারী ও স্ত্রী-পুত্র বিষয়ে সুখী হয়।

বৃহস্পতি একাদশে থাকলে জাতক রাষ্ট্রশন্তির অনুগ্রহ, ক্ষমতা, অর্থ ও গাড়ি-বাড়ির মালিক হয়।

বৃহস্পতি দ্বাদশে থাকলে জাতক অনস, নির্বোধ, কোপন-স্বভাব ও নির্নজ্ঞ হয়।

### শূক

শূরু লগে থাকলে জাতক নানা বিদ্যায় পাবদর্শী, মিটভাষী, সুদর্শন, বামুক, বাটশস্তি থেবে সম্মান পাম। শুক্র ন্বিতীয়ে থাকলে জাতক গাড়ি বাড়ি, অর্থ প্রাচুর্য বিদ্যা লাভ করে। শুক্ত তৃতীয় ঘরে থাকলে জাতক কৃশদেখী, কৃপণ, গরীব, কামুক ও দৃষ্ট প্রকৃতির হয়। শুক্ত চতুর্য ঘবে থাকলে ধনবান, সুখী, সদানন্দ ও দেবভন্ত হয়।

শুক্র পশুম ঘবে থাকলে জাতক কাব্য ও কলা বিষয়ে জ্ঞানী, ধনী, সম্পদশালী ও সুপুত্রের অধিকারী হয়।

শুক্র ষষ্ঠ ঘরে থাকলে জাতক কামহীন, রমণীদের কাছে অপ্রিয় ও শত্রুভযযুম্ভ হয।
শুক্র সপ্তম ঘরে থাকলে জাতক বিভিন্ন কলায় কুশনী, সম্ভরণপট্, রতিপঙ্চিত, রমণীরমন
ও বিভিন্ন নারীতে আসম্ভ হয।

শুক্র অষ্টমে থাকলে জ্বাতক প্রসন্ন-মূর্তি, রাষ্ট্রশক্তিব প্রিয়ন্ধন, স্ত্রী-পুত্র বিষয়ে উদ্বিম, শঠ ও নির্ভয মানসিকতাসম্পন্ন হয়।

শুক্র নবম স্থানে থাকলে জাতক অতিথিসেবক, গুবু-দেব-থিজ-পৃজক, তীর্থ-প্রিয, আনন্দময, ক্রোধশূন্য ও ধনী হয়।

শুরু দশম স্থানে থাকলে সৌভাগ্যবান, মানী, ধনবান, স্ত্রী-পুর বিষয়ে সুখী হয়।
শুরু একাদশ ঘরে থাকলে জাতক অভিনয়, নৃত্য-গীত ইত্যাদি বিষয়ে আগ্রহী হয়,
ধর্মপরায়ণ হয়।

শুক্র ঘাদশে থাকলে জাতক সর্বদা কামচিন্তায় কাতর থাকে, নির্দয় ও মিথ্যাচারী হয়।

#### শনি

শনি তুলা, কুন্ত ও মকর লগগত হলে জাতক রাষ্ট্রনাযক হয়। অন্যান্য লগ্নে শনি থাকলে শনি জাতকের দাবিদ্রা ও অমঙ্গলেব কারণ হয়।

শনি षिতीय घढा थाकरा ब्लाजक व्यत्र উপায়ে थनी, प्रानमिकভातে व्यत्रूयी, विनात्री ও বাছবত্যন্ত হয়।

শনি তৃতীযে থাকলে জাতক মাঝারি আকারের রাজনৈতিক নেতা, বহু পালক ও বিক্রমশীল হয়।

শনি চতুর্থে থাকলে জাতক পীড়িত, অলস, কলহপ্রিয় হয়।

শনি পদ্মে থাকলে জাতক সদাপীভিত, ধনথীন, পুরুষত্বীন ও পুত্র বিষয়ে অসুখী হয়। শনি ষঠে থাকলে জাতক স্বাস্থ্যবান, শত্রুজযী, গুণগ্রাহী হয়। শনি ষঠে মেষ রাশিতে থাকলে নীচ জাতির কোনও ব্যক্তি থেকে ভয়ের সম্ভাবনা থাকে। শনি ষঠে তুলা বাশিতে অবস্থান কবলে জাতক পূর্ণকাম হয়।

শনি সপ্তমে থাকলে জাতক স্ত্রী বিষয়ে অসুখী, গৃহ-ধনাদি বিষয়ে অসুখী ও অসুখে ভূগে দুর্বল শবীরের হয়।

শনি অন্তমে থাকলে জাতক নির্ভয, অনস, অসন্তুই ও রোগক্লিই হয়।
শনি নবমে থাকলে জাতক বিকলদেহ, মন্দমতি ও ধার্মিক হয়।
শনি দশমে থাকলে জাতক শাসকের প্রিয়, অভিজ্ঞ, সূচতূর, সংগ্রামী ও বিনয়ী হয়।
শনি একাদশে থাকলে জাতক ধনবান ও স্থিরচিন্তের অধিকাবী হয়।

শনি দ্বাদশ ঘরে থাকলে জ্বাতক নির্দয, অতিমব্যবী, অনস, নির্ধন, নির্লজ্ঞা, অসৎ বন্ধুবিশিষ্ট ও প্রবাসপ্রিয় হয়।

#### বাহ

বাহু লক্ষে থাকলে জাতক দুষ্টবৃদ্ধি, দুষ্ট-স্বভাব, স্বজন-প্রতাবক, কামুক, বুগদেহী ও শিবোবোগী হয়।

রাষ্ট্র খনস্থ হলে অর্থাৎ দ্বিতীয় ঘরে থাকলে বাকপটু, ভ্রমণশীল ও দরিদ্র হয়। রাহু তৃতীয় ঘরে থাকলে যশ, বিলাস ও বিক্রম দান করে। একই সঙ্গে জাতকেব ভাতৃনাশ ও দাবিদ্যাভাবও দেখা যায়।

রাহু চতুর্থ ঘরে থাকলে জাতকের সুখনাশ, আত্মীয়-হানি, সদা ভ্রমণ ও পুত্র-মিত্র বিষয়ে অসুখী করে।

বাহু পন্তমে থাকলে মিত্র-স্বল্পতা দেখা যায়।

বাহু ষষ্ঠ স্থানে থাকলে জাতক মহাবলী, শত্ৰুজযী হয়।

বাছু সপ্তমে থাকলে ন্ত্রীর সঙ্গে বিবাদ, ন্ত্রী-নাশ স্চিত হয়। জাতকের ন্ত্রী ক্রোধী, কলহপ্রিয়া ও বোগযুক্তা হয়।

রাহু অষ্টমে থাকলে জাতক চোর হয়। জাতক গুহাম্বারের পীড়া, অন্ডকোষ বৃদ্ধি ও মূত্রবোগ ভোগ করে।

বাহু নবম ঘরে থাকলে জাতক দরিদ্র, বন্ধুহীন ও অসুখী হয়।

রাষ্ট্র দশম ঘরে থাকলে জাতক পিতার বিষয়ে অসুখী, ভাগ্যহীন, যানবাহন দ্বারা পীড়িত ও বাত-বোগে আক্রান্ত হয়।

বাহু একাদশে থাকলে জাতক রাষ্ট্রীয় সম্মান লাভ কবে, ধনী, সুখী ও বিজয়ী হয়। বাহু যাদশে থাকলে জাতক নেত্ররোগী, পায়ে আঘাত, প্রভারক, অসং-সঙ্গপ্রিয়তা, দন্ত, দ্বী বিষয়ে অসুখী ও প্রবাসী হয়।

# কেতৃ

কেতৃ লগ্নে থাকলে জাতক ভীবু, ব্রোগযুক্ত, উদ্বিদ্ধটিত ও অস্থির প্রকৃতির হয়। কেতৃ দ্বিতীয় ঘরে থাকলে জাতক ধনী, সুখী, তেজম্বী, শত্রুজ্বী হয়। তবে জাতক কলহে জড়িয়ে পড়ে, বন্ধু বিযোগ ঘটে এবং জাতক কোনও ব্রোগে পীড়িত হয়।

ক্তে তৃতীয় স্থানে থাকলে মাতৃ-সুখ ও বন্ধু-সুখ থেকে বন্ধিত হয়; তবে কেতৃ লগ্ন থেকে চতুর্থ ঘবে ধনু ব্লাশিতে থাকলে ফল শুভ হয়।

পণ্ডমে কেতৃ থাকলে জাতক পেটের অসুখে ভোগে, ভাইয়ের বিষয়ে অসুখী হয়।

মটে কেতৃ থাকলে ধনলাভ, সুখ, নীরোগ জীবন লাভ করেন জ্বাতক। তবে মাতুল পক্ষ থেকে অপমানিত হওয়াব সম্ভবনা থাকে।

সন্তমে কেতৃ থাকলে জাতক বেড়াতে ভালবাসে, তবে অর্থনাশ, বিজ্ঞনাশ ও জল থেকে

ভযের কারণ থাকে। কেতু সপ্তম ঘরে বৃশ্চিক রাশিতে থাকলে কলহ, ব্যয়ের সম্ভাবনা থাকে। কেতু অষ্টমে থাকলে গুহাদেশে পীড়া, বাহনভয় ও অর্থনাশ হয়। কিছু কেতু অষ্টম ঘবে '

বৃশ্চিক, কন্যা, মেষ, বৃষ ও মিধুন রাশিগত হলে জাতকের অর্থভাগ্য শুভ হয।

কেতু নবমে থাকলে জাতক নানা ধবনের অসুখের শিকার হয়। ভাইও অসুখে ভোগে। দান করলেও সমাজে সম্মান পান না; বরং উপহাসের পাত্র হন।

কেতু দশমে থাকলে দ্ভগ্যি, ক্লেশ ও বাহনভষ দেখা দেয। পিতা অসুখী হন। দশমস্থ কেতু ব্য, মেষ, বৃশ্চিক ও কন্যায় থাকলে শত্ৰুনাশ হয়।

কেতু একাদশে থাকলে জাতক বিদ্বান, সুমিষ্টভাষী, তেজন্বী হয়। তবে পুত্র বিষয়ে অসুখী ও গুত্রাদেশের পীড়ায় পীড়িত হয়।

কেতু দ্বাদশে থাকলে জাতক রাজতুল্য, শত্রনাশকারী হয়। পাযের, চোখের, পেটের ও গুহাদেশের অসুখে ভোগে।

### প্রতিটি ঘরের অবিপতিরা কোন্ ঘরে থাকলে কেমন ফল দেয়

আগেই আমরা প্রতিটি গ্রহের সক্ষেত্র অর্থাৎ কোন্ গ্রহ কোন্ ঘরের মালিক বা অধিপতি, সে বিষয়ে আলোচনা করেছি। লগ্ন থেকে ধাদশ স্থান পর্যন্ত বাবোটি ঘরের অধিপতিবা কোথায় অবস্থান করছে তাব উপরও জাতকের ভাগ্য নির্যাবিত হয় বলে জ্যোতিষীবা বিশ্বাস করেন। প্রতিটি ঘরেব অধিপতিরা কোন্ ঘরে থাকলে কেমন ফল দেয—এ বিষয়ে জ্যোতিষীরা কী বলেন খুব সংক্ষেপে সেটুকু নিয়ে আলোচনা করছি।

### লগ্নপতি

জাতকেব সঠিক জন্ম সময় অনেক সময়েই বিভিন্ন কারণে রাখা সম্ভব হয় না। ফলে জন্মলম নির্ধারণে ভূল হতে পাবে। এই সমস্যা থেকে উত্তরণের জন্যেও জ্যোভিষীরা পথ বেব করে ফেলেছেন। কিছু নিয়ম-কানুন তৈরি কবেছেন যেগুলোর সাহায্যে নাকি সঠিক লগ্ন নির্ণয় করা সম্ভব।

চন্দ্র লয়েব মত অত তাড়াভাড়ি তো এক মর থেকে আব এক মরে দৌড়োয না। তাই জন্মের সময় চন্দ্রের অবস্থান দেখে রাশি নির্ণয় কবেও ভাগ্যেব বিচার করা হয়। জন্মের সময় চন্দ্র যে বাশিতে থাকে সেটাই জাতকের বাশি হিসেবে ধরে নেওয়া যায়।

জ্যোতিষ মতে জাতকেব লক্ষ্ট মন্তক। তাই লব্নে পাপগ্রহ অথপি ব্লাছ, ববি, মঙ্গল বা শনি থাকলে মাথায আঘাত পাওযাব সন্থাবনা থাকে। জাতকের আকৃতি, প্রকৃতি লগ্নেব উপব নির্ভবশীল বলে জ্যোতিষীরা বিশ্বাস করেন।

লগ্নের অধিপতি অর্থাৎ লগ্নপতি লগ্নে থাকলে জাতক সবল, নীরোগ ও কীর্তিমান হয। লগ্নপতি ধনস্থানে অর্থাৎ দ্বিতীয় দ্ববে থাকলে জাতক দীর্ঘজীবি, ধনবান ও কর্মক্ষেত্রে উন্নতি কবে। লগ্নপতি তৃতীয়ে বা ভ্রাতৃস্থানে থাকলে ভাইবের সঙ্গে সুসম্পর্ক থাকে, বন্ধুভাগ্য ভাল হয়। জাতক ধার্মিক, দাতা ও বিক্রমী হয়।

নগ্নপতি চতুর্থ ঘরে থাকলে জাতক দীর্ঘজীবি, পিতৃভক্ত, রাজভক্ত, ভূসম্পত্তির অধিকারী হয়। জাতক পিতার সম্পত্তি লাভ করে।

লগ্নপতি পশুম ঘব্রে থাকলে জাতক সুপুত্রের পিতা হয়। জ্বাতক দীর্ঘজীবী, ক্ষমতাবান, বিনীত, ত্যাগী ও বিখ্যাত হয়।

লগ্নপতি ষষ্ঠ ঘরে থাকলে জাতক নীরোগ, সবল, ধনী, কৃপণ ও শত্রুহন্তা হয। লগ্নপতি সপ্তম ঘরে থাকলে জাতক সুন্দরী স্ত্রী লাভ করে, সচ্চরিত্র, তেজস্বী এবং দ্রৈণ হয। জাতিকার ক্ষেত্রে সুদর্শন পতি লাভ ও স্বামীর নেওটা হওযার সম্ভবণা প্রবলভাবে দেখা যায়।

লগ্নপতি অইম ঘরে থাকলে জাতক ধনী, কৃপণ ও দীর্ঘাবৃ হয়।
লগ্নপতি নবম ঘরে থাকলে জাতক ধার্মিক, যশস্বী ও তেজস্বী হয়।
লগ্নপতি দশমগত হলে জাতক পঞ্জিত, বিখ্যাত গুরু, রাইশন্তির কৃপাধন্য হয়।
লগ্নপতি একাদশ স্থানে থাকলে জাতক অর্থবান, বন্ধুবিশিষ্ট ও পুত্রবান হয়।
লগ্নপতি ঘদশ বা ব্যবস্থানে থাকলে জাতক কটুভাষী, ব্যবের আধিক্য থাকলেও অর্থকষ্ট
হয় না।

#### **ব্বিতীয়**পতি

ঘিতীয়পতি বা ধনাধিপতি লঙ্গে থাকলে জাতক উদ্যোগী, ধনী, কৃপণ, নির্দয় ও আত্মীয়-কুটম বিবোধী হয়।

দ্বিতীয়পতি দ্বিতীয় স্থানে অর্থাৎ ধনস্থানে থাকলে জাতক ধনী, অর্থলোডী ও গর্বিত হয।

দ্বিতীয়পতি তৃতীয় দ্বৱে থাক**লে জা**তক উদ্যোগী, বিক্রমী, ধনী. গর্বিত, চণ্ণলচিন্ত ও কলহপ্রিয় হয়।

বিতীয়পতি চতুর্থস্থানে থাকলে জাতক পিতার সম্পত্তি লাভ করে, সত্যবাদী, দীর্ঘাযু ও দযালু হয়।

দ্বিতীয়পতি কুর গ্রহ হয়ে চতুর্থ ঘরে থাকলে দ্বিতীয়পতির দশা-অন্তর্দশায় মাযের কঠিন অসুখ হয়।

দ্বিতীয়পতি পদ্ধমে থাকনে জ্বান্তক কৃপণ, দুঃখী, সুপুত্রের পিতা হয় ও নিজগুণে খ্যাতি নাভ করে।

দ্বিতীয়পতি ষষ্ঠে থাকলে জাতক ধনসংগ্রহে আগ্রহী হয়।
দ্বিতীয়পতি সপ্তম দবে থাকলে জাতক বিলাসী, আনন্দমযী, বোজগেবে স্ত্রী লাভ করে।
দ্বিতীয়পতি অষ্টম দরে থাকলে জাতক কোনও মৃত ব্যক্তির সম্পত্তি লাভ করে,
পবোপকারী হয় ভবে খ্রীর বিষয়ে অসুসী হয়।

দ্বিতীয়পতি নবমে থাকলে জ্বাতক গুরুর প্রিয় হন্ধ ও দাতা হয়। তবে দ্বিতীয়পতি পাপগ্রহ হলে জ্বাতক ভিক্ষুকজীবন লাভ করে।

দ্বিতীয় পতি দশমে বা কর্মঘরে থাকরে জাতক রাষ্ট্রশন্তিমান্য, রাষ্ট্রশন্তির কৃপায় ধনী, মানী, পঙিত, মা ও বাবার পালক ও একাষিক দ্বী বা দ্বীছাড়া বহু নারীর সঙ্গে দৈহিক সম্পর্কযুক্ত হয়।

দ্বিতীয়পতি একাদশে থাকলে জাতক উদ্যমী ও আশ্রিত-পালক হয়।
দ্বিতীয়পতি দ্বাদশ বা ব্যযন্থানে থাকলে জাতক ধনী, সাহসী, ও দুঃখী হয়। দ্বিতীয়পতি
পাপ এহ হলে জাতক ভিক্ষাবৃত্তি গ্রহণ করে।

### তৃতীয়পত্তি

তৃতীয় ভাব থেকে স্রাতা, পরাক্তম, ইত্যাদি বিচার করা হয়। তৃতীয়পতি লগ্নগত হলে জাতক লম্পট, বড় বড় কথা বলার স্বভাবযুক্ত, অসং বন্ধুযুক্ত ও সেবাপরায়ণ হয়।

তৃতীয়পতি থিতীয় ঘরে থাকলে জাতক নির্বনী, অক্সায়ু ও বন্ধনিরোমী হয়।
তৃতীয়পতি তৃতীয় ঘরে থাকলে গার্ভন্তি, দেবভন্তি বা রাজভন্তির অধিকারী হয়।
তৃতীয়পতি চতুর্মে থাকলে জাতক পিতা ও সহদরদের সুখী করলেও মাযের সঙ্গে ঝাগড়া লেগে থাকে।

তৃতীয়পতি পশ্বমে থাকলে জাতক পরোপকারী, দীর্ঘায় ও সুবদ্ধভাগ্যের অধিকারী হয়।
তৃতীয়পতি ষঠে থাকলে জাতক ধনী, নেত্ররোগী ও বন্ধু-বিরোধী হয়।
তৃতীয়পতি সপ্তম ঘরে থাকলে ত্রী সুন্দরী ও সৌভাগ্যবতী হয়। তৃতীয়পতি পাপ গ্রহ
হলে ত্রীর সঙ্গে দেবরের অবৈধ সম্পর্ক থাকে।

তৃতীবপতি অষ্টমে থাকলে জাতকের সহোদরের মৃত্যু ঘটে। তৃতীবপতি নবমে থাকলে জাতক বন্ধু-পরিত্যন্ত হয়। তবে তৃতীয়পতি শৃভগ্রহ *হলে* 

জাতক ভালো বন্ধু লাভ করে।
তৃতীয়পতি দশমে থাকলে জাতক মাতৃভক্ত, বন্ধুপ্রিয় ও রাষ্ট্রনায়কের পূজ্য হয়।
তৃতীয়পতি একদশে থাকলে জাতক সুমিত্র, ভোগী ও রাষ্ট্রশন্তির দ্বারা লাভবান হয়।
তৃতীয়পতি দ্বানশে থাকলে জাতক মিত্র-বিরোধী ও দুরদেশবাসী হয়।

### চতুর্ঘপতি

চতুর্থস্থান থেকে বিদ্যা, জননী, পিতৃবিন্ত ও সুখ বিচার করা হয। চতুর্থপতি লগ্নে থাকলে পিতা ও পুত্র পরস্পাবের সম্পর্ক সুন্দর থাকে। পুত্র পিতার নামে বিখ্যাত হয়।

চতুর্থপতি দ্বিতীয় ঘরে থাকনে পিতার সঙ্গে বিরোধ হয় ৷ চতুর্যপতি শুভগ্রহ হলে অবশ্য

জাতক পিতার পালক ও খ্যাতিমান হয়।

চতুর্থপতি তৃতীয়ে থাকলে জাতক পিতা-মাতার শত্রু এমন কি পিতা-মাতার হত্যাকারীও হয়।

চতুর্থপতি চতুর্থ ঘবে থাকলে জাতক ধনী, মানী, ধার্মিক ও সুসী হয়।
চতুর্থপতি পশুমে থাকলে জাতক ভূ-সম্পত্তির মালিক, জনপ্রিয়, বিষ্ণুভক্ত হয়।
জাতকের পিতা ধনী ও পুত্র দীর্ঘায়ু হয়।

চতুর্থপতি ষষ্টে থাকলে জাতকের একাধিক মা থাকে। জাতক পিতার অর্থনাশকারী, পিতার শত্র, পিতার দোষ নিন্ধ চরিত্রে গ্রহণকারী ও চোর হয়।

চতুর্থপতি সপ্তম ঘরে থাকলে জাতক বিদ্বান, পিতৃধনত্যাগী ও সভায় জড়বং হয়।
চতুর্থপতি অষ্টমে থাকলে জাতক বৃদ্ধ, দরিদ্র, দুক্ষর্মা ও মৃত্যুপ্রিয় হয়।
চতুর্থপতি নবমে থাকলে জাতক বিদ্বান ও পিতার প্রতি অনাসন্ত হয়।
চতুর্থপতি দশমে থাকলে জাতক রাষ্ট্রশন্তি কর্তৃক মান্য, সুখী, আনন্দচিন্ত ও রসায়নবিদ্
হয়।

চতুর্যপতি একাদশে থাকলে জাতক উদার, গুণবান, দাতা ও নিত্যবোগী হয়। চতুর্যপতি দ্বাদশে অবস্থান করনে জাতক অসুখী ও পিতৃসুখহীন হয়। চতুর্যপতি পাপগ্রহ হলে জাতক জারজ ও ক্লীব হয়।

#### পদ্বসপতি

পণ্ডমভাব থেকে পুত্র, বৃদ্ধি, দেবভক্তি, রাষ্ট্রশক্তির অনুগ্রহ ও জাতকের গুপ্ত-মন্ত্রণাশক্তির পরিচয পাওয়া যায়।

পশ্বমপতি লগ্নে থাকলে জাতক বৃদ্ধিমান, কৃপণ, স্বার্থপর ও শান্তজ্ঞ হয। পশ্বমপতি দ্বিতীয়ে থাকলে জাতক ধনবান, উচ্চপদস্থ, খ্যাতিমান, ক্রোধী ও দুঃখিত্-চিন্ত হয়।

পশ্বমপতি তৃতীযে থাকলে জাতক মিষ্টভাষী ও যশস্বী হয়।
পশ্বমপতি চতুর্থ ঘরে থাকলে জাতক মাতৃভন্ত, পিতৃকর্মে রত হয়।
পশ্বমপতি পশ্বমে থাকলে জাতক বৃদ্ধিমান, বচনকুশল, ও খ্যাতিমান হয়।
পশ্বমপতি ষঠে থাকলে জাতক শনুমূত, রুগা, ধনহীন, মানহীন ও পুত্রযুক্ত হয়।
পশ্বমপতি সপ্তমে থাকলে জাতক সুশীলা, পুত্রবতী স্ত্রী লাভ করে।
পশ্বমপতি অইমে থাকলে জাতকের স্ত্রী অসুহা, পুত্র ও ব্রাতা বিকলাস হয়, অথবা জাতক
সন্তানহীন হয়।

পণ্ডমপতি নবমে থাকলে জাতক কবি, সাহিত্যিক, সংগীতজ্ঞ, রসিক, বিদ্বান ও বৃদ্ধিমান হয়।

পশ্বমপতি দশমে থাকলে জাতক বিখাত, মাতৃসুখযুক্ত ও পুত্র রাষ্ট্রনেতা হয়। পশ্বমপতি একাদশে থাকলে জাতক লেখক, জনপ্রিয় ও পুত্র রাষ্ট্রনেতা হয়। পশ্বমপতি ঘাদশে থাকলে এবং পশ্বমপতি শুভ গ্রহ হলে জাতক সুপুত্রের অধিকারী হয় এবং জাতকেব বিদেশযাত্রা সূচিত হয়। পশ্বমপতি অশুভ হলে জাতক পুত্রহীন হয়। ষষ্ঠভাব থেকে শত্রু, বোগ, চিস্তা, মাতৃল, কুরতা ইত্যাদি বিচার করা হয। ষষ্ঠপতি লগ্নে থাকলে জাতক সবল, নিবোগী, উদ্যমী, রিপূজ্যী, বাচাল ও আখীযদের কম্পানকারী হয়।

ষষ্ঠপতি দ্বিতীয়ে বা ধনস্থানে থাকলে জাতক দুষ্ট, চতুর, সম্বয়ী উচ্চপদস্থ, খ্যাতিমান, বোগযুক্ত ও পুত্রদারা অপহতখন হয়।

ষষ্ঠপতি তৃতীয়ে থাকলে জাতক ক্রোখী, বিন্তবান, ভাতৃ-বিরোধী হয।

ষষ্ঠপতি চতুর্থে থাকলে পিতা রুশ্ন হন, পিতা পুত্রে বৈরিতা থাকে, পিতার বিত্তহানি ঘটে।

ষষ্ঠপতি পণ্ডমে থাকলে পুত্রহানি, পিতা-পুত্রে শত্রুতা ও রাষ্ট্রশন্তির নিগ্রহ জোটে। ষষ্ঠপতি ষষ্ঠে থাকলে জাতক নিরোগী, সুখী ও কৃপণ হয়।

ষষ্ঠপতি পাপগ্ৰহ হয়ে সপ্তমে থাকলে দ্বী উত্তা ও প্ৰচণ্ড স্বভাবেৰ হয়। ষষ্ঠপতি শুভগ্ৰহ হয়ে সপ্তমে থাকলে দ্ৰী বন্ধ্যা ও গৰ্ভপাত বোগযুক্ত হয়। ।

ষষ্ঠপতি হয়ে অন্তমে শনি থাকলে বোগ, অন্তমে মন্তল থাকলে সর্পদংশনের ভয, বুধ বিষ থেকে ভয, চন্দ্র হঠাৎ মৃত্যু, ববি বনচব পশু থেকে ভয, বৃহস্পতি দুটুবৃদ্ধি, এবং ষষ্ঠপতি হয়ে অন্তমে শুক্ত থাকলে নেত্রপীড়া হয়।

ষষ্ঠপতি হঁয়ে কোনও পাপগ্রহ নবমে থাকলে জাতক খোঁড়া, পভিত-বিরুদ্ধবাদী ও গুরু-অবজ্ঞাকারী হয়।

ষষ্ঠপতি হয়ে কোনও পাপগ্ৰহ দশমে থাকলে মায়েব সঙ্গে শত্ৰুতা হয়। শুভগ্ৰহ থাকলে ধর্মে মতি, পুত্ৰপালনে মতি দেখা যায়।

কোনও পাপগ্রহ ষষ্ঠপতি হয়ে একাদশে থাকলে শত্রু থেকে মৃত্যু, রিপু ও চোর থেকে ফতি হয়।

যটপতি ঘাদশে থাকলে গৃহপানিত পশু ও ধননাশ ও জাতক ইর্বাপরায়ণ হয।

### সপ্তমপতি

সন্তম ঘব থেকে খ্রী বা স্বামী, ব্যবসা ও ভ্রমণ বিচাব করা হয়। ধনভাব অর্থাৎ লগ্ন থেকে দিতীয় ঘব, সন্তম ঘব ও শুরু থেকে জ্যোতিষীবা খ্রী বা স্বামী বিষয়ে বিচাব করে থাকেন।

দশুমপতি রাহু বা কেতৃব সচ্চে যুক্ত হলে জাতক ব্যভিচাবী হয়।

সংমেপতি ও ধনাধিপতি বা চিতীয় ঘবেৰ অধিপতিৰ সম্বন্ধবিশিষ্ট দশা বা অন্তৰ্দশায ভাতবেদ দিয়ে হয়। শুক্র, চন্দ্র ও লগ্ন থেকে সন্তমন্ত্রানেৰ অধিপতিৰ দশা-অন্তর্দশায়ও ভাতবেদ দিয়ের সন্তাবনা থাকে।

সন্তমপতি বলবান হয়ে বেল্লে কোণে থাকলে বাল্যে বিষে হয়। সন্তমপতি বা পশ্যমপতি যথপতির সঙ্গে যুত্ত বা দৃষ্ট হলে খ্রী উপপতির সাহায্যে সন্তান উৎপাদন করে। জাতিকা হলে স্বামী বহুন্ত্রী বিশিষ্ট হয়।

এই ধবনের আরও অনেক বিশ্বাসই জড়িয়ে আছে সপ্তম স্থান যিরে। এবার আমরা বরং সপ্তমপতি কোন্ ঘরে থাকলে জ্যোতিষ-বিচার কী বলে দেখা যাক।

সপ্তমপতি লগ্নে থাকলে জাতক রূপবান, ভোগী ও স্ত্রীর দারা অবহেলিত হয। সপ্তমপতি দ্বিতীয় ঘরে থাকলে জাতকের স্ত্রী দুষ্টু প্রকৃতির হয়, জাতক সুখহীন ও নির্জনপ্রিয় হয়।

সপ্তমপতি তৃতীয় ঘরে থাকেল স্ত্রী সুন্দরী ও দেবরের সঙ্গে প্রণযাবদ্ধ হয়। সপ্তমপতি পাপগ্রহ হলে স্ত্রী দেবরের সঙ্গে ঘর বাঁধে। জাতক অসুবী, বন্ধুবংসল ও আত্মনির্ভরশীল হয়।

সপ্তমপতি চতুর্থ ঘরে থাকলে জাতক চম্বলচিন্ত, রেহপ্রবর্ণ হন।
সপ্তমপতি পদ্মমে থাকলে জাতক সৌভাগ্যমুক্ত, সাহসী ও দুই স্বভাবের হয়।
সপ্তমপতি ঘঠে থাকলে জাতকের স্ত্রীর প্রতি আসন্তি থাকে না, এমন কী স্ত্রীর সঙ্গে
সম্পর্ক শত্রতায় গাঁড়ায়।

সপ্তমপতি সপ্তমে থাকলে জাতক সুখী, দীর্ঘাযু, তেজস্বী, নির্মল-স্বভাবযুক্ত হয়।
সপ্তমপতি অষ্টমে থাকলে জাতক চিরকুমার ও বেশ্যাসক্ত হয়।
সপ্তমপতি নবমে থাকলে জাতক স্বয়ং তেজস্বী, ভদ্র, মার্জিত রুচির হন। খ্রীও তেজস্বিনী
ও রুচিশীলা হন।

সপ্তমপতি দশমে থাকলে জাতক লম্পট, কর্কশভাষী ও কুর-প্রকৃতির হয।
সপ্তমপতি একাদশে থাকলে জাতকের স্ত্রী রূপবতী ও সুশীলা হয।
সপ্তমপতি দ্বাদশ ঘরে থাকলে জাতকের স্ত্রী চপ্যলা, পর-পূর্বে আগ্রহী হয কিংবা স্ত্রী
অন্যেব সঙ্গে ঘর ছাড়ে।

### ভাইমপতি

অষ্টমস্থান থেকে জাতকের মৃত্যু বিচার করা হয়। এ-ছাড়াও মৃত্যু বিষযক আরও অনেক কিছুরই বিচার করা হয় অষ্টমস্থান থেকে।

অষ্টমপতি লক্ষে থাকলে জাতক ব্রোগী, চোর, খারাপ আলোচনাম আগ্রহী হয়। অষ্টমপতি পাপগ্রহ হয়ে দ্বিতীয় ঘরে থাকলে স্বল্লাযু, বাজতুল্য, শত্রুবান্ হয়। অষ্টমপতি শুক্রগ্রহ হয়ে দ্বিতীয়ে থাকলে ফল শুভ হয়, কিছু রাষ্ট্রশক্তির কাছ থেকে কট য়।

**অষ্ট্রমপতি তৃতীয়ে থাকলে জাতক বিকলাংঙ্গ, চণ্ডল, দুর্বাক, সহোদরহীন ও বন্ধুবিরো**ষী ইয়।

অষ্টমপতি চতুর্থে থাকদে জাতকের পিতা রুগ্ন হয, পিতার সঙ্গে শত্রুতা হয়, জাতক পিতাব ধন-সম্পত্তি অপহরণ করে।

অষ্ট্রমপতি পদ্ধমে থাকলে জাতক অপুত্রক হয, পুত্র হলেও বাঁচে না। অষ্ট্রমপতি শৃভগ্রহ হযে শৃভগ্রহের সঙ্গে যুম্ভ হয়ে পদ্ধমে থাকলে জাতক সৃপুত্র লাভ কবে। অষ্টমপতি যদি রবি হয় ও ষঠে থাকে তবে জাতক রাজশন্তি-বিরোধী হয়। অষ্টমপতি যদি চন্দ্র হয় ও ষঠে থাকে তবে জাতক রোগী হয়। অষ্টমপতি যদি মদল হয়ে ষঠে থাকে, জাতক ঈর্মাপারায়ণ হয়। বুম হলে সর্গভয়। বৃহস্পতি হলে কৃশদেই। শুক্র হলে নেত্ররোগী এবং অষ্টমপতি যদি শনি হয়ে ষঠে থাকে, জাতক সুধের রোগ ভোগ করে।

অষ্টমপতি সপ্তমে থাকলে জাতক দুই, গৃহাবোগযুক্ত হয়। অষ্টমপতি পাপগ্রহ হয়ে সপ্তমে থাকলে জাতক স্ত্রী-বিষেধী ও স্ত্রী-দোষে জাতকের মৃত্যু হয়।

অষ্টমপতি অষ্টম ঘরে থাকলে জাতক ব্যবসায়ী ও সৃষ্টদেহী হয়।

অষ্টমপতি নবমগত হলে জাতক নিঃসঙ্গ, ঘাতক, পাপী, ক্লেহশূন্য এবং পূজনীয ব্যক্তির প্রতি সম্মান প্রদর্শনে পরামুখ হয়।

আইমপতি দশমে থাকলে জাতক সবকারী কর্মচারী, অলস ও বাল্যে মাতৃহীন হয়। অইমপতি একাদশে থাকলে জাতক অল্পাযু, বাল্যে দুংখী ও শেষ বয়সে সুখী হয়। অইমপতি দ্বাদশে থাকলে জাতক তম্বর, শঠ, বিকৃতদেহ ও ফেছাচারী হয়।

#### নবম্পতি

নবমভাব ও বৃহস্পতি থেকে জাতকের ভাগ্য, গুরুর অনুগ্রহ, ধর্মানুষ্ঠান, উরু ও বাঁ-পারের বিচার করা হয়। নবমস্থানকে বলা হয় ভাগ্যস্থান।

লগ্ন থেকে নবম ও চন্দ্র অর্থাৎ জন্মরাশি থেকে নবম—এই দুটির মধ্যে যেটি বেশি বলবান্ সেটা থেকেই ভাগ্য বিচার করা হয়।

নবমপতি লগ্নে থাকদে জাতক বৃদ্ধিমান, দেব ও গুরুছন্ত, কৃপণ, স্বল্প ভূসম্পত্তিসম্পন্ন ও সরকাবী কর্মচারী হয়।

নবমপতি ধনস্থানে থাকলে জাতক ধনী, বিখ্যাত, বিদ্বান ও যশবান হয়।
নবমপতি তৃতীয় শব্ধে থাকলে জাতক বন্ধু-বৎসল হয় ও তার একাধিক ব্রী থাকে।
নবমপতি চতুর্থ ঘরে থাকলে জাতক পিতৃতক্ত, বিখ্যাত, ভূসম্পত্তির অধিকারী ও বন্ধুদের
উপকারী হয়।

নবমপতি পদ্ধম ঘবে থাকলে জাতক রুপবান, পুত্রবান ও দেবভস্ক হয়।
নবমপতি ষষ্ঠে থাকলে জাতক অর্থমপরায়ণ, নিদ্রালু এবং অশস্ত-দেহী হয়।
নবমপতি সপ্তমে থাকলে জাতক সুরূপা, সুশীলা, শ্রীমতি খ্রী লাভ করে।
নবমপতি অষ্টমে থাকলে জাতক অধ্যামিক, দৃষ্ট, হিংহা ও বন্ধুশৃণ্য হয়।
নবমপতি নবমে থাকলে জাতক স্থাদেশে ভাগ্যবান, বন্ধু-প্রিয়, দাতা ও দেব-গুরু-ভস্ক
হয়।

নবমপতি দশমে থাকলে জাতক বিশাল ধনী ও ধর্ম দ্বারা বিখ্যাত হয়। মাতার কখনও কোনও বিদ্ন হয় না-।

নবমপতি একাদশে থাকলে জাতক ধর্মিক, ব্রেহপরাষণ, ধনী, বিখ্যাত ও দীর্ঘায় হয়। নবমপতি ঘাদশে থাকলে জাতক বিদেশে মানী, রূপবান ও বিদ্বান হয়। নবমপতি পাপগ্রহ হয়ে দ্বাদশে থাকলে ধূর্ত ও মন্দবৃদ্ধি হয়।

# দশমপতি

দশমহান থেকে ভাতকেব ব্যস্তিড, সম্মান, যশ, প্রতিপত্তি ও প্রভুত্ব ইত্যাদি বিচাব করা হয়।

নগ্ন ও চন্দ্রেব মধ্যে যে বনবান, সেই বলবান স্থান থেকে দশমভাব বিচার কবে জাতকের কর্ম ও বৃত্তিবিচাবও করা হয়ে থাকে। দশমস্থান অর্থাৎ কর্মস্থানে গ্রহ থাকলে শুভ ফল দিয়ে থাকে। গর্গমতে দশমস্থানে কোনও গ্রহ বা গ্রহের দৃষ্টি না থাকলে জাতক দরিদ্র হয়।

দশমপতি লগ্নে থাকলে ভাতক পিতৃভন্ত, মামের বিরোধী, দুঃখী ও শৈশবে পিতৃহীন হয়।

দশমপতি ছিতীযন্থানে থাকলে জাতক মামেব দ্বারা পালিত, মামেব অনিষ্টকাবী, অন্ন ভূসম্পতিসম্পন্ন ও অন্নকর্মা হয়।

দশমপতি তৃতীয়স্থানে থাবলে মা ও আখীযদেব বিবোধী হয় এবং জাতক মামারবাড়িতে পালিত হয় :

দশমপতি চতুর্থে থাবার জাতক মা-বাবাকে সুখী কবে, সকলকেই আনন্দ দেয় ও বাইশন্তির অনুগ্রহ লাভ করে।

দশমপতি পশ্চমে থাবলে ভাতক নাষ্ট্রশন্তিব অনুগ্রহ লাভ কবে এবং সংগীত-প্রিয হয়।
দশমপতি মঠে থাবলে ভাতক নিজগুণে বিখ্যাত হয়, পিতৃ-সম্পত্তি লাভ কবে এবং
বাষ্ট্রশন্তিব অনুগ্রহ পেয়ে থাকে। মঠে পাপগ্রহ থাকলে অশুভ ফল পায়।

দশমপতি সপ্তমে থাকলে ভাতবেব স্ত্রী সৃবৃপা, পূত্রবতী এবং জাতক মাতৃপালক হয়। দশমপতি অষ্টমে থাকলে জাতক মিখ্যাবাদী, চোব, ধূর্ত ও মাকে কষ্ট দেয়। অবশ্য অষ্টমে শৃভ্যাহ থাকলে অশৃভ এই ফল লাভ করতে হয় না।

দশ্মপতি নৰমে থাকলে জাতক সচ্চবিত্র, সদবস্কুবিশিষ্ট হয়। জাতকের মা হন পুণ্যবতী। দশ্মপতি দশমে থাকলে জাতক বাক্চতুব হয় ও মা'কে সৃখী করে।

দশমপতি একাদশে থাকলে জাতক সম্মান ও ধনলাভ করে, দীর্ঘাযু হয ও মাকে সুখী ববে।

দশমপতি দ্বাদশে থাকলে জাতক শন্তিমান, রাজকর্মে বত, সৎকাজে উৎসাহী হয়। দশমে ইবর্থই থাকলে জাতক বিদ্দেশগামী হয়।

### একাদশপতি

একাদশ স্থানকে আয়স্থান বলা হয়। লগ্ন থেকে একাদশ স্থানে কোনও গ্রহের দৃষ্টি থাকলেই কিছু শৃভ হয়ে থাকে। রবিযুক্ত অথবা রবিদৃষ্ট আযভাব রবির স্বক্ষেত্র হলে জাতক রাইশন্তি অর্থাৎ মন্ত্রী, চোর, চতুস্পদ জল্প ও কলহ থেকে ধন লাভ কবে। একাদশস্থান চন্দ্রের ক্ষেত্র হলে এবং তাতে চন্দ্রের দৃষ্টি যোগ থাকলে জাতকের জ্বলাশয়, অর্থ ও ন্ত্রী বৃদ্ধি হয়। কিছু চন্দ্র দৃর্বল হলে ফল বিপরীত হয়। মঙ্গল একাদশে দৃষ্টি দিলে এবং একাদশ স্থানটি মঙ্গলের স্বক্ষেত্র হলে জাতক সাহস ও কৌশালের দ্বারা প্রচুর আয় কবে থাকে। একাদশে বৃধ থাকলে

জাতক কাব্য, শিল্প, বানিজ্য, ইত্যাদির দ্বারা আর কবে। একাদশে বৃহস্পতি থাকলে জাতক বাষ্ট্রশন্তিব অনুগ্রহে বিপুল অর্থ ও সম্পত্তির মালিক হয়।

এবার দেখা যাক একাদশ স্থানের অধিপতি কোন্ কোন্ স্থানে কি ধরনের ফল দেয় বলে জ্যোতিষীরা বিশ্বাস করেন।

একাদশপতি লগ্নে থাকলে জাতক স্বল্লায়ু, বীর, দাতা, যনপ্রিম ও সৌভাগ্যশালী হয়। একাদশপতি দ্বিতীয় বা ধনস্থানে থাকলে জাতক যা আয় করে তাই ব্যয় হয়ে যায়। জাতক দুঃখ ও বোগভোগ কবে এবং স্বল্লায়ু হয়।

একাদশপতি তৃতীয়ে থাকলে জাতক বন্ধুবংসল ও সং হয়। একাদশপতি চতুর্থে থাকলে জাতক দীর্ঘায়ু, পিতৃভন্ত, ধার্মিক হয়।

একাদশপতি পদ্ধমে থাকলে জাতকের পুত্র স্বল্লায়ূ হয।

একাদশপতি ষষ্ঠাগত হলে জাতক শত্র্বিশিষ্ট হয়, দীর্ঘ রোগভোগ করে, অশ্ব সংগ্রহকারী হয়। একাদশপতি কুরগ্রহ হয়ে ষষ্ঠে থাকলে জাতক বিদেশে চোর-ছিনতাইকারীদের হাতে প্রাণ দেয়।

একাদশপতি সপ্তমে থাকলে জাতক তেজন্বী, দীর্ঘাযু, সুশীল এবং এক স্ত্রীর স্বামী হয়ে থাকে।

একাদশপতি অষ্টমে কুরগ্রহ থাকলে জাতক জীবস্ত, স্ক্রায়ু, ও দীর্ঘ রোগভোগ করে। শুভর্মহ থাকলে জাতক দুঃখী জীবন কটায।

একাদশপতি নবমে থাকলে জাতক বহুশাত্রে পণ্ডিত, ধর্মে খ্যাতিলাভ করে। একদশপতি দশমে থাকলে জাতক মাতৃভক্ত, পিতৃষ্বেমী, ধনবান ও দীর্ঘজীবী হয়। একদশপতি একাদশে থাকলে জাতক ব্যপবান, সুশীল, জনপ্রিয়, দীর্ঘায়ু এবং পুত্রপৌত্রবিশিষ্ট হয়।

একদশপতি দ্বাদশে থাকদে জাতক মানী, দাতা, দুংখী, অস্থিরমতি ও ডেজী হয়।

#### ঘাদশপতি

ষাদশপতি থেকে ব্যয়, অর্থহানি, আইনেব-দণ্ড ইত্যাদি বিচার করা হয়। জ্যোতিষশাস্ত্র মতে বাদশে রবি, মঙ্গল অথবা শনি থাকনে জাতক অতিরিক্ত ব্যয়শীল হয়। বৃহস্পতি, শুরু ও পূর্ণচন্দ্র ব্যয়স্থানে অর্থাৎ একাদশে থাকলে জাতক সন্ধয়শীল হয়। ব্যয়স্থানে শুরু থাকলে জাতক নীচ মনেব মানুষ হয়। অলস, ভোগী ও রমনপ্রিয় হয়। ব্যয়স্থানে শুন্তগ্রহ থাকলে জাতক সন্থায়ী ও কীর্তিমান হয়। ব্যয়স্থানে অশুন্তগ্রহ থাকলে জাতক অসৎ কাজে ব্যয় করে এবং কুকীর্তিব অধিকারী হয়। ঘাদশে রবি বা মঙ্গল থাকলে জাতক চোথের পীড়ায় ভোগে।

ঘাদশপতি লগ্নে থাকলে জাতক রূপবান, মিষ্টভাষী, বিদেশগামী, চিরকুমার, চিরকুমারী অথবা ক্লীব হয়।

ঘাদশপতি দ্বিতীযে থাকলে জাতক কটুভাষী ও কৃপণ হয়। দ্বাদশপতি দ্বিতীযে কুরগ্রহ হলে অল্লাযু হয়। বাষ্ট্রশন্তি, চোর ও আগুন খেকে জাতক ক্ষতিগ্রস্ত হয়। দ্বাদশপতি তৃতীয়ে থাকলে জাতক ধনবান, কৃপণ, অন্ধ সহোদর-যুক্ত এবং বন্ধুহীন হয়। দ্বাদশপতি চতুর্যে থাকলে জাতক কৃপণ, দুঃৰী ও অসুখ নিয়ে ভীত হয়। পুত্র জাতকের মৃত্যুব কারণ হয়।

দ্বাদশপতি পশ্বমে থাকলে জাতক পিতৃতক্ত ও পুত্রবিশিষ্ট হয়। কুরগ্রহ দ্বাদশপতি হয়ে পশ্বমে থাকলে জাতক পুত্রহীন হয়।

দ্বাদশপতি ষষ্টে থাকলে কুরগ্রহৈ হলে জাতক কৃপণ ও অন্নায়ূ হয় এবং জনগণের দারা নিন্দিত হয়। দ্বাদশপতি যদি শুক্র হয় এবং ষষ্টে থাকে জাতক অন্ধ হয়।

দ্বাদশপতি সপ্তমে থাকলে দুশ্চরিত্র লম্পট, বাচাল ও নিন্দিত চরিত্রের হয়। জাতকের হাতে দেহজীবিব মৃত্যু হয়। দ্বাদশপতি কুরগ্রহ হয়ে সপ্তমে থাকলে জাতক দ্রীর মৃত্যুর কাবণ হয়।

দ্বাদশপতি অষ্টমে শৃভগ্রহ থাকলে জাতক ধনী এবং অশুভগ্রহ থাকলে চরম ভাগাহীন হয়।

দ্বাদশপতি নবমে থাকলে জাতক বার বার বৃত্তি পরিবর্তন করে।
দ্বাদশপতি দশমে থাকলে জাতক ধনী, পুরবান হয়।

দ্বাদশপতি একাদশে থাকলে জাতক খ্যাতিমান, সুদর্শন, সত্যাশ্রয়ী, দাতা, দীর্ঘজীবী ও কর্মজীবনে উচ্চপদস্থ হয়।

দ্বাদশপতি দ্বাদশে থাকলে জাতক ঐশ্বৰ্যশালী, কৃপণ ও দীৰ্ঘজীবী হয়।

### রাশি অনুসারে যোটক-বিচার

জ্যোতিষশান্ত্র মতে পুবুষদের মেষ থেকে মীন পর্যন্ত বারোটি রাশির ক্ষেত্রে নারীদের কোন্ বাশিব মিলন কেমন হার ছক করে এ-বিষধে আলোকপাত করলাম—

নারীর রাশি

শুকুৰের	বাশি রাজ্যেটক	উত্তৰ মিলন	मधाम मिन	ৰ অশুভ	যাঝারি
प्रव	মেষ, মিথুন, ককট, মকর, কুছ	थनु, त्रीन	विश्व, वृष	गिरव्	ककीं, जुल
व्य	व्य, कवीं, जिल्ह, विश्व, कुछ	बीन, बकड	CRR .	তুলা, মকর	ककी, धनु
মিথুন	मिथून, निश्र्ट, कुछ, बीन, मिय	कुछ, तृत	মকর	কৰ্কট, তুলা	विश, धनू
ककी	करीं, कना, छुमा, मक्स, स्वय	व्य, मीन	मैन, मिधून	बन्, निष्ट्	বিছা, কুন্ত
সিংহ	निरम्, जूना, विश्व, वृव, त्रिशून	মেৰ, কৰ্মট, খীন	<b>মী</b> ন	क्की, यन्	भक्त, कुछ
কন্যা	कन्गा, विष्यु, थमु, श्रीम, विश्रुम	विश्वन, ककी, त्य	<b>নিং</b> হ	कुछ, जुना, भरुद्र	विद्य
ভূলা	তুলা, ধনু, হকর, কর্কট, সিহে	निस्त् त्रिश्चन	कस्छ, वृष	(भव, तिश्च, कुछ	মিথুন
ৰৃশ্চিক	বিহা, থকর, কুগু, সিহে, কন্যা	ककी	তুলা	वनु, बीन	मीन
ধনু	ধনু, কুন্ত, মীন, কঞ্চী, তুলা	সিহ্	विश्व	व्य	यक्द
মকর	यक्व, मीन, त्राय, कवी, जूना, विद्य	ककी '	वनु, त्रिच्न	जिल्हा जिल्हा	মীল
কুম্ব	गीन, प्रद, वृष, विश्व, वन्	সকর	क्क्ब, विश्व		সিংহ
<u>श</u> ैन	मीन, द्य, भिथून, ककी, कनु, वकव	<b>7</b> 5	कुछ, निरह	ক্কী	

Ħ

# হাতের রেখা বিচারের ইতিহাস

হস্তবেখাবিদ্দের মতে একজন মানুষের স্বভাব-চরিত্র সবচেয়ে তাড়াতাড়ি বোঝার সবচেযে কার্যকর উপায় হলো সেই মানুষটির হাতের গঠন ও হাতের রেবা এক লহমায় লক্ষ্য করা।

হস্তবেখা বিচারের ইতিহাস ঠিক কতটা প্রাচীন সে বিষয়ে সঠিক করে জানা না গেলেও হস্তরেখাবিদ্ কিবেদন্তী পুরুষ কিরোর মতে, ভারতের উত্তর-পশ্চিম সীমান্তের জন-জাতি শ্ববণাতীত কাল থেকে হস্তরেখা বিচারের চর্চা চালিয়ে আসছিলেন।

প্রাচীন ব্রীসেও হাতের রেখা দেখে ভাগ্য-বিচারের চল ছিল। অ্যারিস্টটল, প্লিনি, কার্ডামিস, সম্রাট অগস্টাস, সম্রাট আলেকজান্ডার হস্তবেখাবিদ্যা নিয়ে চর্চা কবেছিলেন।

প্রাক মধ্যমূগে চার্চগুলো হস্তবেখাবিদ্যাব বিরুদ্ধে সোচ্চার হয়ে ওঠে। তারা একে ডাইনিবিদ্যা বা পিশাচবিদ্যা বলে ঘোষণা করে। চার্চের কোপ এড়াতে হস্তরেখাবিদ্যার চর্চা থেকে প্রায সকলেই নিচ্ছেকে সরিযে আনেন।

এব পরবর্তী কালে হাতের রেখা দেখার চর্চা জ্বিপসী ও ওই ধরনের কিছু শ্রাম্যমান মানুষদেব মধ্যেই সীমাবন্ধ হয়ে, পড়ে।

মধাযুগে আবার আমরা দেখতে পেলাম হস্তরেখাবিদ্যাকে পুনরুদ্ধারেব চেষ্টায কিছু মানুষকে এগিযে আসতে। বৃটিশ মিউজিয়ামে রাখা হস্তরেখার উপর দৃটি প্রকাশিত বই-এর খবর আমবা পাই। একটি "The Kunst Kiromania", প্রকাশকাল ১৪৭৫ খ্রীষ্টাখ। অপরটি "The Cyromania Anstotelis cum Figures", প্রকাশকাল ১৪১৬ খ্রীষ্টাখ।

হস্তরেখাবিদ্যার পুনরুখান উনবিংশ শতকে। তারপর কালের গতির সঙ্গে হাত দেখা জানপ্রিয়তা অর্জন করতে থাকে। এই মুহুর্তে সাধাবদের মধ্যে ছক ক্ষমে ভাগ্য বিচার কবার চেযে হাত দেখে ভাগ্য বিচার অনেক বেশি জনপ্রিয়তা অর্জন করেছে। এ-যুগের স্কুল-কলেজের অনেক ছেলে মের্যেই তাদেব বন্ধু-বান্ধবীদের হাত টেনে নিমে গড়-গড় করে অনেক কথাই বলে যায়, শোনাম ভবিষ্যতের গল্প, দেখায় ভবিষ্যতের স্বন্ধ। অনেকে অবশ্য মহিলা মহলে জনপ্রিয়তা অর্জনের জন্য, সুন্দব হাত ধরাব ফন্দিতে, তোষামোদ কবে মন-ভেজাতে হস্তবেখাবিদ্ হয়ে যায়। এব জন্য এইসব হস্তবেখাবিদ্বা পেশাদাব জ্যোতিষীদের মতই হাতের

বেখার চেয়ে মানুষটির পোশাক-আশাক, হাঁটা-চলা, কথাবার্তা, রুচি, ভাললাগা ইত্যাদির হদিশ বুরেই ভবিষ্যদাণী করে।

ছক কমে ভাগ্য বিচারের নিযম-কানুনগুলো হাত দেখার নিয়ম-কানুনের চেয়ে অনেক বেশি কঠিন বলেই সাধারণের মধ্যে হাত-দেখা শেখার প্রবণতাই বেশি।

### হস্তরেখা বিচারের পদ্ধতি

### হাতের রেখায় ভবিষাৎ

হাতের রেখা বিচার করার আগে হস্তরেখাবিদ্রা হাতের অন্যান্য কিছু লক্ষণ দেখে জাতকের চরিত্র বিচার করেন, এবং এটাই হলো হাত দেখার প্রথম পদক্ষেণ।

স্বন্ধ রেখাযুক্ত পরিস্কার হাত ঃ এই ধরনের হাতের অধিকারী হন মার্জিত, ঠাঙামাখার শান্ত স্বভাবের মানুষ। এরা যে কোনও ঘটনাকে স্বাভাবিকভাবে গ্রহণ করেন। দুশ্চিস্তায় না ভূগে করণীয় কাজ করা পচ্ছন্দ করেন। চটু করে রাগেন না।

তবে এই ধরনের হাতই যদি শস্ত ও সুগঠিত হয তবে হাতের মালিকের আন্মনিযন্ত্রণক্ষমতা আরো বেশি হয়।

বহু সৃক্ষ রেখাযুম্ভ হাত : হাতের মালিক স্বন্ধে দুশ্চিম্বাহান্ত ও বিচলিত হয়ে পড়েন। এঁরা স্বভাবে নিরীহ, অপাত্রে বিশ্বাসী ও অভিরিম্ভ সতর্ক হন।

### হাতের রঙ দেখেও জাতকের চরিত্র বিচার করা হয়।

লালচ : হাতের মালিক স্বাস্থ্যবান, প্রাণবন্ত, উদ্যোগী, আবেগপ্রবণ ও মেজাজি।

গোলাপী : হাতের অধিকারী করিংকর্মা, উজ্জ্বল ও আশাবাদী ব্যক্তিত্ব।

সাদাটে ঃ অত্যন্ত আত্মকেন্দ্রীক, তথ্য-গোপনে তৎপর, গর্বিতচিত্ত, দান্তিক ও সুবিধাভোগী।

रनफर्छ : विवश्रिष्ठ, कर्मविभूथ, छेनात्री।

চওড়া তালু, বেঁটে, মেটা আছুল, কুলী নখ ঃ এদের হাতে প্রধান তিনটি ভাঁজ ছাড়া অন্যান্য রেখা প্রায় থাকেই না, অর্থাৎ থাকলেও সেগুলো থাকে অতি অস্পষ্ট, না থাকার মতই। বুড়ো আছুল হয় মোটা। এরা কোষী, কাপুরুষ, উচ্চাকাল্যাহীন হয়।

টোকো হাত ঃ হাভটি বেশ পরিক্ষারভারেই টোকো। নরগুলোও চৌকো। এরা ধীরস্থির, গতানুগতিক, আইন-শৃভধনা মেনে চলেন। ব্যবহারিকজ্ঞান মধেষ্ট।

টোকো হাতে লম্বা আঙুল ঃ জীবিকা স্থিসেবে ব্যবসা ছাড়া অন্য কোনও বৃত্তি পছন্দ করেন। সাহিত্য ভালবাসেন, অর্থ সম্বয়ী নন।

দার্শনিক হাত : এঁদের আঙ্লের পর্বে পর্বে গাঁট থাকে। এঁরা চিন্তাশীল, তথ্যানুসন্ধানী, অন্তর্মুখী।

শিদ্ধী-হাত : হাতের গঠন সৃন্দর। আঙুলগুলো গোল এবং আঙুলের অগ্রভাগ ধীরে ধীরে সবু হয়েছে। এরা সৌন্দর্যপ্রিয়, শিষ্টভাষী, ভোগী, আবেগপ্রবণ এবং দৈববিশ্বাসী। অ্যাধ্যাত্মিক হাত ঃ হাত লম্বা, সরু এবং পাতলা। আঙুলগুলো ক্রমশঃ সরু। নখগুলো বাদাম আকারের। এঁরা ধার্মিক, স্পর্শকাতর, আনেগপ্রবর্ণ।

নমনীয় বুড়ো আছুল ঃ শান্ত, নমনীয, পরিশীলিত, উদার এবং অমিতব্যযী। যে কোনও পরিবেশে মানিয়ে নেন।

অনমনীয় বুড়ো আছুল ঃ স্বন্ধভাষী, দৃঢ়চেতা, সতর্ক, গোপনীযতা-রক্ষায তৎপর।

হাতের ভাষা বুঝতে গেলে নখের বিষয়েও জ্ঞানতে হবে, হস্তরেখাবিদ্রা এমনটা বিশ্বাস করেন, বলে থাকেন।

#### নখ থেকে ব্ৰোগ

খুব লম্বা নথ : শারীরিকভাবে দুর্বল, ফুসফুসের দোষ থাকাব সম্ভাবনা।
খুব লম্বা এবং সরু নথ : শরীর দুর্বল, মেরুদঙের দুর্বলতা থাকার সম্ভাবনা।
খুব লম্বা নীলচে অথবা মলিন বর্ণের নথ : ক্ষমরোগের প্রবণতা নির্দেশ করে।
ছেটি নীলচে নথ : বক্ষদেশের দুর্বলতা বোবায়। হার্টের অসুথ হতে পারে।
ছেটি গোলাকার নথ : নাক এবং গলার অসুথ, হাঁপানি, ল্যারিঞ্জাইটিস, ব্রক্কাইটিস প্রভৃতি
রোগ নির্দেশ করে।

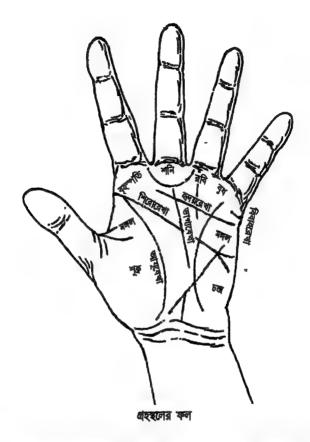
ছোট নখ, নখের তলার দিকটা চাপ্টা ঃ হৃদরোগী।
ছোট নখ, নখের তলার দিকে সাদা চাঁদ ঃ হৃদয়ের সবল।
শরীরের ভিতর গভীরভাবে চেপে বসা চাপ্টা নখ ঃ রাযুঘটিত ব্যাধি নির্দেশ করে।
নখে সাদা সাদা দাগ ঃ রায়বিক রোগ নির্দেশ করে।
খুব পাতলা ভবুর নখ ঃ দুর্বল স্বাহ্যের লক্ষণ।

#### নখ থেকে স্বভাব

লবা নখ : শান্ত, ভদ্র, আদর্শবাদী, শিল্প-সাহিত্য অনুরাগী। ছোট নখ : বাস্তববাদী, বিশ্লেষণ ও সমালোচনা পছৰ করে, যুক্তিবাদী। লখার চেয়ে চওড়া বেশি যে নখ : ঝগডুটে, বিটমিটে, তিলকে তাল করেন।

#### धरहन वा धरत प्राउपे

হাতে নযটি গ্রহ্ণ কল্পনা করেছেন হস্তবেখাবিদ্রা। যেমন— ১। শুক্রস্থল ২। প্রথম মঙ্গলস্থল (ভাবতীয় মতে রাহুস্থল) ৬। বৃহস্পতিস্থল ৪। শনিস্থল ৫। রবিস্থল ৬। বৃধস্থল ৭। দ্বিতীয় মঙ্গলস্থল ৮। চন্দ্রস্থল ১। মঙ্গলের সমতল।



শুক্রছল ঃ বুড়ো আঙুলের মূলে শুক্রের ক্ষেত্র। শুক্র সৃথ, প্রেম, ভালোবাসা ও শিল্প-সাহিত্য-সংগীত-অভিনয় জগতে প্রতিষ্ঠা প্রদানকারী গ্রহ। শুক্রের ক্ষেত্র প্রশন্ত হলে জাতক প্রেম, ভালোবাসা যেমন পায়, তেমনই জীবনে একাধিক প্রেম এসে থাকে অথবা বিযের পরও চলে প্রেমের অভিনয়। সৃষ্টিযর্মী কাজে ও কর্মজীবনে সফলতা আসে।

শুক্রের ক্ষেত্রে কাটাকাটি বা জাল রেখা থাকলে জাতকের জীবনে দেখা যায যৌন দুর্বলতা, পতিতা গমন এবং দুর্নাম।

শুক্রের ক্ষেত্রে তিল থাকলে জাতকের দুর্নাম হয। প্রেমিক-প্রেমিকাদের দ্বারা প্রতারিত হন।

প্রথম মঙ্গলম্বল বা ভারতীয় মতে রাহুম্বল ঃ তর্জনী ও বুড়ো আঙুলেব মাঝে এই ক্ষেত্র। ক্ষেত্রটি উন্নত, কটাকাটিহীন, সুগঠিত, তিল বর্জিত হলে জাতক কর্মশন্তিতে ভরপুর, সংগঠনেব নেতা, জনগণেব বিশাস অর্জনকাবী, অহংকাবী হন। আবার এরা বড় গুণ্ডাদলেব নেতা, সমাজবিরোধী নেতা, শিকারী, ক্রোধী, যৌন আসন্তিসম্পন্ন হতে পারেন। জাতক কোন্ দলে পড়বেন সামগ্রিক হাতের রেখা বিচার করে বলা প্রযোজন।

ক্ষেত্রটিতে কটাকাটি, জালচিহ্ন বা ভিল থাকলে উন্নতিতে পদে পদে বাধা, শুভকাজে বিন্ন, প্রাপ্তিতে বিলম্ব ও শত্রুভয়, পেটের রোগ, যৌন রোগ, নেশার বোগ, অপহানী, আঘাত ইত্যাদি দেখা যায।

বৃহস্পতিস্থল: তর্জনীর মূলে বৃহস্পতির ক্ষেত্র। ক্ষেত্রটি প্রশন্ত, উচ্চ ও কটাকাটিখীন হলে ইঙ্গিত করে আধিপত্য বিস্তারের প্রবণতা, নেতৃত্বের ক্ষমতা, গঠনমূলক কাজে দক্ষতা, স্বাতস্ত্রাবোধ, আদর্শের জন্য ত্যাগন্বীকাবের মানসিকতা। স্বভাবে আনন্দচিত্ত, শান্তিপ্রিয়, উদার, চিম্বাশীল, অর্থ-উপার্জনের ক্ষেত্র অতি শুভ।

বৃহস্পতিস্থল অপ্রশন্ত, নিচস্থ, দুর্বল অপরিস্কাব হলে জাতক হয় সংকীর্ণ-চিত্ত, সন্দেহপ্রবর্ণ, দান্তিক, অসংবন্ধযুক্ত। জাতকের জীবনে আসে বিডয়না, দুর্ভোগ ও দুঃখ।

শনিবল ঃ শনির ক্ষেত্র মধ্যমার মূলে। শনির ক্ষেত্র সূপ্রশস্ত, সূউচ্চ হলে জাতক দৃঢ়চেতা, সহনশীলতা, চিন্তাশীল, সাধনমগ্ন, কৃচ্ছসাধনকারী, ধার্মিক, ত্যাগী, গুপ্তবিদ্যায় পাবদর্শী, কর্তব্যপরায়ণ, দাযিত্বসচেতন, নীতিজ্ঞানী ও ধনী হন। শনিব ক্ষেত্র অতি শুভ হলে জাতক সম্রাটতুল্য সম্মান ও প্রতিপত্তি লাভ করেন। ধর্মের জন্য সংসার ত্যাগের প্রবর্ণতা থাকে।

শনির ক্ষেত্র অপ্রশস্ত হলে বোঝায জাতকের গভীরতার অভাব এবং জীবনের প্রতি তাচ্ছিল্যভাব, আগীযদের সঙ্গে অমিল, অন্যায পথে আনন্দ ।

রবিছল ঃ অনামিকার মূলে রবির ক্ষেত্র। রবির ক্ষেত্র সৃণঠিত হলে জাতক লোকপ্রিয়, খ্যাতিমান, সমানীয, জীবনযুদ্ধে অজেয, দাতা, কলাপ্রিয়, ব্যক্তিত্ববান, সৌন্দর্যপূজারী, উদার বৃদয়, রেহপ্রবর্ণ এবং উৎফুল্ল মেজাজের হয়। ভঙামী সহ্য করতে পারে না। ঘৃণ্যদের আন্তরিকভাবে ঘৃণা করে। ভালোবাসে আন্তরিকভাব সঙ্গে। অনুগ্রহভাজন হতে অপছন্দ করে। মাথা উঁচু কবে চলতে ভালোবাসে, ভালোবাসে নিজের গুণগান শূনতে।

রবির ক্ষেত্র খারাপ হলে জাতক সংকীর্ণমনা, ঈর্যাকাতর হব। জীবন-যুদ্ধে ও সম্মানলাভে দেখা দেয বাধা।

বৃধন্বৰ : কনিষ্ঠার নিচে বৃধের ক্ষেত্র। বৃধের ক্ষেত্র উন্নত, প্রশস্ত, কাটাকাটিবিহীন হলে বোঝায জাতকের চিন্তাশক্তিব গভীরতা, রসবোধ, বালকসূল্ভ মানসিকতা। সরলতার পাশাপাশি বিরাজ করে কৃটিলতা। চিকিৎসাবিদ্যা, অধ্যাপনা, শিক্ষকতা, গ্রন্থরচনা, বৃদ্ধি ও জ্ঞানের যে কোনও কাজে সার্থক হওষাব প্রবণ্তা দেখা যায়।

বুধেব ক্ষেত্র অপ্রশস্ত, কাটাকাটিযুক্ত বা তিল চিহ্নযুক্ত হলে জাতক কুপথে চালিত, অহংকারী ও বিবাদপ্রিয় হয়। জাতক পুরুষ হলে নারীর দ্বারা এবং নাবী হলে পুরুষ দ্বারা প্রতারিত হয়।

ষিতীয় মঙ্গলহল : বুধের ক্ষেত্রের ঠিক নিচেই মঙ্গলের দিতীয় ক্ষেত্র। মঙ্গলের এই ক্ষেত্রটি উন্নত ও পবিচ্ছন হলে ইঙ্গিত করে তেন্ধ, বীরত্ব, বাস্তববোধ ও পরাক্রম বিস্তারের প্রবণতা। জাতক কঠোর পরিশ্রমী। চাকরি বা ব্যবসাধ যে পথেই যাবে উন্নতি করবে। শুভ মঙ্গল ভূ-সম্পত্তি, কৃষিজমি ও বাড়ি দেয়। জাতক কর্মপ্রিয় হলেও নেশার প্রতি আসন্তি থাকা স্বাভাবিক।

মঙ্গলেব এই ক্ষেত্রটি খারাপ হলে জাতক সম্পত্তিহীন হয়—থাকলেও নষ্ট হয়। দাঙ্গাহাঙ্গামাপ্রিয় হয়, আকস্মিক দুর্ঘটনায় পড়ার যোগ দেখা যায়।

চন্দ্রহল ঃ মঙ্গলের দ্বিতীয় ক্ষেত্রের নিচে, কব্দির উপরে চন্দ্রের ক্ষেত্র। ক্ষেত্রটি উচ্চ, প্রশস্ত ও পবিচ্ছার হলে জাতক লেখক, কল্পনাপ্রবণ, ভাবপ্রবণ, বোমান্টিক, আদর্শবাদী, সৃক্ষ্ম অনুভূতিসম্পন্ন এবং ভ্রমণপ্রিয হয়।

মঙ্গলের সমতল-ক্ষেত্র: হাতেব তালুর কেন্দ্রস্থলই মঙ্গলের সমতল ক্ষেত্র। এই ক্ষেত্রটি একটু নিচুই হয়। তবে এটি প্রশস্ত ও সুগঠিত হলে শুভ। শুভ হলে সুখ, কর্মজীবনে উন্নতি, যশ, সম্পত্তি, সুউপার্জন-যোগ। জাতক বৈর্যশীল ও পরিপ্রমী হয়।

মঙ্গল অপুভ হলে অর্থাৎ হাতের তালুতে অত্যধিক কটাকাটি বা তিল থাকলে কাজে অসাফল্য, ব্যবসায় ক্ষতি, সম্পত্তি নষ্ট ও লোকনিনার সম্ভাবনা দেখা যায়।

### হাতের প্রধান প্রধান রেখা

শিরোরেখা : হস্তরেখাবিদ্দের কাছে শিরোরেখা হাত দেখার পক্ষে সবচেযে প্রযোজনীয রেখা। সোজা সরলবেখা জাতকের প্রবল বাস্তববৃদ্ধির ও সাংগঠনিক প্রতিভার পরিচয় দেয়।

যদি শুরুতে সোজা হবে তারপর নিচের দিকে বাঁকা হয়, তাহলে বোঝায বান্তববৃদ্ধি ও কল্পনাশন্তির মিলন, ব্যবসায় সাফল্য এবং অর্থাগম।

শিরোরেখা যদি নিচের দিকে হৃদয়রেখার দিকে বেঁকে যায়, ভাহলে ধরে নিতে হবে হাতের মালিক ঝোগডুটে, খিটমিটে, এমন কী তার হাতে খুন-খারাবিও হয়ে যেতে পারে, অর্থের প্রতি অত্যধিক ঝোঁক।

রেখাটি যদি নিচের দিকে একটু একটু করে ঢালু হযে নামতে থাকে তাহলে জাতকের সৃজনশীলতা ও কল্পনাশন্তি নেশি থাকে। শিল্পী, সংগীতজ্ঞ, সাহিত্যিক, অভিনেতাদের হাতে মিলবে এই জাতীয় শিরোরেখা।

রেখাটি খুব বেশি ঢালু হলে তা অবশ্যই রোম্যান্টিসিম্বম এবং আদর্শবাদের চূড়ান্ত হয়ে দাঁড়ায। অনেক সময জাতকের মনে আত্মহত্যার ইচ্ছে জেগে ওঠে।

ঢালু শিরোবেখা চক্রহানে দুটি ভাগ হযে গেলে সাহিত্যপ্রতিভা বোঝায।

শিরোরেখা যদি আযুরেখার সঙ্গে যুক্ত অবস্থায শুরু হয তা জাতকের স্পর্শকাতরতা, সতর্ক-মনোবৃত্তি এবং আদ্মবিশ্বাসের অভাব নির্দেশ করে।

শিরোবেখা আযুরেখা থেকে বিচ্ছিন্ন অবস্থায় থাকলে এবং রেখাটি করতলের অনেকদ্র পর্যন্ত থাকলে জাতক হয় স্বাধীন ও চিন্তাশীল মানসিকতার। জনগণের সঙ্গে সম্পর্ক আছে এমন কাজে এগিয়ে আসে। জনগণকে নিজের সত সহজ্জ-সবলভাবে বোঝাতে সক্ষম হয়।

শিবোবেখাটি খুব ছোট হয়ে তালুর মাঝখানে শেষ হয়ে গেলে জাতক অত্যস্ত বাস্তববাদী-মানসিকতার পরিচয় দেয়।

বেখাটি সংক্ষিপ্ত ও খুব দৃঢ় হলে জাতকের মস্তিক্ষ সম্পূর্ণভাবে হৃদয শাসন করে।

শিরোরেখায যব চিহ্ন মানসিকভাবে ভেঙ্কে পড়া ও মস্তিক্ষেব অসুখ বোঝায। কী কারণে মানসিক বৈকল্য দেখা দেবে তা নির্ভর কবে কোন্ জাযগায় যব চিহ্ন আছে তার ওপব। বহুস্পতির ক্ষেত্রের নিচে শিবোবেখায যব চিহ্ন থাকলে জাতক অতি উচ্চাকাল্যাব জনা

মানসিকভাবে ভেঙে পড়ে অথবা মানসিক বোগের শিকার হয়।

শনির ক্ষেত্রের নিচে শিবোবেখায ফব চিহ্ন থাকলে জাভক অভিমাত্রায আত্মানুসন্ধান চালাতে গিযে নিরাশ হযে শেষ পর্যন্ত মানসিকভাবে ভেঙ্কে পড়ে, অথবা মানসিক বোগের শিকার হয়।

রবির ক্ষেত্রের নিচে শিরোরেখায় যব চিহ্ন থাকলে খ্যাতি ও সাফল্যের পিছনে ছুটতে ছুটতে জাতক এক সময় অতিশ্রমে অথবা নিবাশায় মানসিকভাবে ভেঙে পড়ে।

বুধের ক্ষেত্রের নিচ্চে শিবোরেখায যব চিহ্ন থাকলে জাতক ব্যবসা বা বিজ্ঞানসাধনার চিস্তায অতি পীড়িত হযে মানসিকভাবে ভেঙে পড়ে।

পুবো শিবোরেখাটা শিকলের মন্ত দেখতে হলে জাতক অতি দুর্বল-মস্তিন্দের হয়। কোনও মানসিক আঘাত, কোনও গভীর চিন্তা, কোনও দুশ্চিস্তা বা কোনও গুরুদাযিত্ব অর্পিত হলে এরা মানসিকভাবে ভেঙে পড়ে, অথবা মস্তিন্দের ভারসাম্য হারিয়ে ফেলে।

কেবলমাত্র শিরোরেখার শুরুতে শিকল থাকলে দেখা যায জাতক জীবনের শুরুতে মন্তিক্ষেব ভারসাম্যহীনতায় ভূগলেও পরবর্তী সময়ে স্বাভাবিক জীবনে ফিবে আসে।

শিকল শিরোরেখার শৃধুমার মধ্যভাগে থাকলে মধ্য-জীবনে মানসিক অসুস্থতা বোঝায।
শিরোবেখার শেষপ্রান্তে শিকল থাকলে শেষ জীবনে মানসিক অসুস্থতা বোঝায।
শিরোরেখাটি যখন অভগ্ন না হয়ে কিছু ছোট ছোট বেখার সমন্বযে গড়ে ওঠে তখন
জাতকের পক্ষাঘাত-প্রবর্গতা নির্দেশ করে।

#### আয়ুব্ৰেখা

আযুবেখা তর্জনীর কিছুটা নিচে থেকে শুরু হয়ে বুড়ো আঙুলের নিচের শুক্রের ক্ষেত্রটিকে ধনুকের মত বাঁক দিয়ে ঘিরে মণিবদ্ধেব দিকে যায়।

আযুবেখা থেকে শারীরিক কঠামো, জীবনীশন্তি, কর্মক্ষমতা, লমণ ইভ্যাদিব হদিশ পাওযা যায়।

আযুরেখা থেকে শুরু হয়ে কোনও রেখা যদি বৃহস্পতির ক্ষেত্রের দিকে যায় তবে জাতকের উচ্চাকাচ্খা ও কাঁজ করার তীর ইচ্ছে দেখা যায়। এই বৃহস্পতির দিকে এগিয়ে যাওযা বেখাটিতে কোনও যব বা দ্বীপ চিহ্ন থাকাব অর্থ, জাতক তীর ইচ্ছাকে কার্যকর করতে গিয়ে অত্যধিক পরিশ্রমে শারীবিক ও মানসিকভাবে ভেঙে পড়বে। আযুরেখা থেকে শুরু হয়ে কোনও রেখা যদি শনির ক্ষেত্রের দিকে যায় তবে জাতকের ভোব হবে কঠোর পরিশ্রমী, বিষয় ও একা থাকতে ইচ্ছুক।

আয়ুরেখা থেকে শুরু হযে কোনও রেখা যদি রবির ক্ষেত্র পর্যন্ত যায তবে বোঝা যায় গাতক বহু মানুষের সঙ্গে চলতে ও ভাদের কাছে প্রিয় হতে ইচ্ছুক। এরা সাধারণত সুবন্তা, গ্রন্ডিনেতা, রান্ডনীতিক হয়।

আয়ুরেখা বৃহস্পতির ক্ষেত্র থেকে শুরু হলে কোনও জাতকের উচ্চাকাখ্যা, বযসের চেয়ে রশি বৃদ্ধির পরিপঞ্চতা বোঝায়।

আযুরেখা মঙ্গলের প্রথম ক্ষেত্র বা ভারতীয় মতে রাহুর ক্ষেত্র থেকে শুরু হলে জাতক মতি সাহসী হয়। বিপদের মুখে বাঁপিয়ে পড়তে সামান্যতম দ্বিধা করে না।

আয়ুরেখা থেকে কোনও বেখা বেরিয়ে যদি চন্দ্রের ক্ষেত্রের দিকে যায় তবে তা জাতকের বিদেশ শ্রমণ নির্দেশ করে।

আয়ুরেখাটি মণিবন্ধের কাছাকাছি এসে দুটি ভাগ হয়ে গেলে এবং অপেক্ষাকৃত স্পষ্ট রেখাটি ক্ষেত্রের দিকে গেলে বোঝায জাতক তাঁর দেশ ছেড়ে বিদেশেই স্থায়ী আন্তানা গড়বে।

আয়ুরেখা থেকে কোনও রেখা চন্দ্রের ক্ষেত্রের দিকে এগুলে এবং রেখাটির শেষে যব বা দ্বীপ চিহ্ন থাকলে বোঝায় জাতকের বিদেশ-যাত্রার শেষ পরিণতি হতাশা এবং নৈরাশ্যে ভরা।

আযুরেখা থেকে কোনও রেখা চদ্রের ক্ষেত্রে গিয়ে যদি ক্রস চিহ্নে শেষ হয়, তবে বিদেশযাত্রাকালে দুর্ঘটনায় জলমন্ধ হয়ে জাতকের মৃত্যু ঘটে।

আযুরেখা যদি শিকলের মত দেখতে হয় তবে জাতকের জীবনীশন্তির অভাব দেখা যায়। আযুরেখাটি শিবোরেখার সঙ্গে গভীরভাবে যুক্ত থাকলে জাতক খুবই স্পর্শকাতর ও আম্মকেন্দ্রিক হয়।

আযুরেখা ও শিরোরেখার মধ্যে যদি সামান্য ফাঁক থাকে ভবে দেখা যায় জাতক ভার উচ্চাকাল্যাকে, কল্পনাকে বাস্তব রূপ দিতে সচেষ্ট হয়। তবে স্বভাবে কিছুটা হটকারি মানসিকতাও দেখা যায়।

আযুরেখা ও শিবোবেখার মধ্যে ফাঁক অত্যধিক হলে জাতক একরোখা, অবিবেচক ও অতিমাত্রায হটকারি হন।

আযুব্রেখা, শিরোরেখা ও হৃদযবেখা একই সঙ্গে যুক্ত থাকলে জাতক য়েহ-প্রীতির বিষয়ে অসুখী, শোষিত মানুষদের প্রতি সহানুভূতিশীল ও সংগ্রামী হন। এই ধরনেব হাতের মালিকই হন উগ্রপন্থী। এঁদের মধ্যে আত্মহত্যাব প্রবর্ণতাও থাকে বেশি।

যদি আযুদ্ধেখা, শিরোরেখা ও হৃদযবেখা বাঁ হাতে যুক্ত থাকে এবং ডান হাতে যুক্ত না থাকে তবে নির্দেশ কবে জাতক এইসব প্রবণতা নিষে প্রথম জীবন শুরু করবেন এবং পরবর্তী জীবনে এই প্রবণতার পবিবর্তন ঘটবে।

#### হ্রদয়রেখা

জীবনের প্রেম, গ্রীভি, নাটকীয় মুহূর্তগূলির ক্ষেত্রে এই বেখার গুবুড় যথেষ্ট। রেখাটি যত স্পষ্ট ও পরিস্কার হয় ততই ভাল।

বৃহস্পতির ক্ষেত্রের কেন্দ্র থেকে হৃদযরেখা শূরু হলে প্রেম-প্রীতিব ব্যাপারে জাতকের উচ্চাকাংখা নির্দেশ করে। এবা সাধারণত তার চেযে অবস্থাপন ঘরে বিয়ে করে।

হৃদয়রেখা বৃহস্পতির স্থানের একেবাবে প্রথম অর্থাৎ তর্জনীর গোড়া থেকে শুরু হলে জাতক সব কিছুতেই বেশি উৎসাহ দেখায়। যাকে ভালোবাসে তার কোনও বুটি দেখতে পায় না। কাজেই প্রেমিক বা প্রেমিকার দিক থেকে অনেক সময়ই হতাশার সম্মুখীন হয়। তবু ঠেকে শিখতে চায় না।

হৃদযরেখাটি যদি আরম্ভ হয তর্জনী এবং মধ্যমার মাঝে তাহলে তা ইঙ্গিত কবে শান্ত এবং গভীর চরিত্রেব, বিশেষ কবে প্রেমের ব্যাপারে। বৃহস্পতিব আদর্শবাদিতা এবং শনির সরল গান্তীর্যের সংমিশ্রণ পাওয়া যায় এ রকম হাতে।

হৃদযবেখা যদি শনির স্থান থেকে শূরু হয়, তাহলে জাতক রেহ-প্রীতির বিষয়ে কম-বেশি আত্মকেন্দ্রিক এবং অহংবোধসম্পন্ন হয়।

হৃদয়রেখাটি হাতের এক প্রান্ত থেকে অন্য প্রান্ত পর্যন্ত বিস্তৃত হলে এবা যাকে ভালোবাসে তার মুহূর্তের অদর্শনও সহা করতে পারে না। সূতরাং প্রেমের অতি আবেগ এদের দুংখ দেয।

হৃদযত্ত্বেখা থেকে ছেটি ছেটি রেখা বেরিয়ে এলে তা বোঝায ভালোবাসার ব্যাপারে জাতক দৈহিক কামনা ছাড়া কিছু বোঝে না।

বৃদয়রেখাটি যদি শনির ক্ষেত্রেব নিচু থেকে শুরু হয় তবে জাতক বিপরীত লিঙ্গের প্রতি কোনও আকর্ষণ বোধ করে না।

হৃদযরেখা ভগ্ন হলে তা বোঝাষ ভালোবাসার ব্যাপারে নৈরাশ্য।

হদমরেখাটি যদি বৃহস্পতির ক্ষেত্রে দু-ভাগ হযে শুরু হয তাহলে সেই হাতের অধিকারী হয আদর্শবান, সং প্রকৃতির। তার ভালোবাসা হয় গভীর ও আন্তরিক।

হৃদযৱেখাটি খুব সরু হলে বোঝায বস্থ্যাত।

### ভাগ্যরেখা

ভাগ্যরেখার গুরুছ নির্ভর করে হাতেব আকারের ওপর। লম্বাটে দার্শনিক বা শিল্পী-মানসিকতার হাতে ভাগ্যরেখা দীর্ঘ ও গভীব হওযার গুরুছ যতটা, একটা টোকো হাতে ততটাই দীর্ঘ ও গভীর ভাগ্যরেখার গুরুছ তারচেষে বেশি।

যদি এই রেখাটি কব্দি থেকে শনির স্থান পর্যন্ত বিস্তৃত হয়, তাহলে তা ইঙ্গিত কবে জাতকের সাফল্য ও সৌভাগ্যের। জাতকের এই সাফল্যের মূলে থাকে আত্মকেন্দ্রিক চরিত্র। বেখটির উৎস যদি চন্দ্রের স্থান হয় এবং রেখাটি বাঁকাভাবে ওপরে উঠে যায তাহলে জাতকের ভাগ্য গড়ে উঠবে অন্যের সাহায্য ও সহযোগিতায়।

বেখাটির উৎস যদি আয়ুরেখার সঙ্গে যুক্ত থাকে অথবা খুব কাছাকাছি থাকে তাহনে জাতক পিতা-মাতা, ভাই-বোনদের প্রতি কর্তব্যতাড়িত হযে নিজের ইচ্ছাকে বলি দিয়ে থাকে।

বেখাটি যদি বৃহস্পতির ক্ষেত্রে অগ্রসর হয় ভাহলে তা বিশেষ সাফল্যের ইঙ্গিত বহন করে। এবা কর্মজীবনে সর্বোচ্চ পদে পৌঁছে যায়।

ভাগ্যরেখাটি যদি হৃদযরেখা বা শিরোরেখা পর্যন্ত এসে থেমে যায তা সৌভাগ্যকে খণ্ডন করার ইঙ্গিত দেয়।

ভাগ্যবেখা যদি একাধিক হয়, তাহলে কর্মজীবনে অনেক সহজে সাফল্য পাওয়া যায়। ভাগ্যবেখা যদি দুটি হয এবং একটি বৃহস্পতির ক্ষেত্রের দিকে অপরটি রবির ক্ষেত্রের দিকে যায তবে সাধারণভাবে বুবে নিতে অসুবিধে হয় না জাতক একই সঙ্গে দুটি বৃত্তিতে নিযুক্ত।

সর্-সর্ ছোট ছোট রেখা ভাগ্যরেখা থেকে বেরিযে এলে বা ভাগ্যরেখার পাশাপাশি থাকলে জাতকের জীবনে বিপরীত লিকের মানুষের প্রভাব নির্দেশ কবে।

যদি ওই প্রভাবকারী সরু রেখাগুলো আসার পর ভাগ্যরেখা সবল হযে ওপরে উঠে যায তবে জাতকের জীবনে বিপবীত লিঙ্গের প্রভাব সৌভাগ্যজনক হয়।

প্রভাবকারী সরু বেখাগুলো আসার পর যদি ভাগ্যবেখা দুর্বল হয়ে পড়ে তবে প্রভাবকারী জাতকের জীবনে দুর্ভাগ্য ও দুঃখ নিয়ে আসে।

প্রভাবকাবী সব্ রেখার মধ্যে দ্বীপ চিহ্ন বা যব চিহ্ন থাকলে প্রভাবকারী জাতকের জীবনে দুর্ভাগ্যের সঙ্গে কলঙ্কও নিয়ে আসে।

ভাগ্যবেখা না থাকা সম্বেও জাতক যথেষ্ট সুখী হতে পারে যদি তার শিবোরেখাটি সুচিহ্নিত হয। কিন্তু এই ধবনেব মানুষেব অনুভূতিশক্তির অভাব দেখা যায। গভীর বোধশক্তিব অভাব থাকার জন্য জীবনেব কোনও ক্ষেক্সেই ভূঙ্গে ওঠা সম্ভব নয।

#### রবি রেখা

ভাগ্যবেখা যেমন সৌভাগ্য ও সাফল্যের ইঙ্গিতরেখা, রবিরেখা সেই বকম যশ, খ্যাতি ও সাফল্য চিহ্নিত কবে।

শিল্পী বা দার্শনিক-হাতে যদি রবিবেখা ঢালু শিবোরেখা থেকে ওঠে তবে জাতকের কাব্যে, সাহিত্যে বা শিল্পে সাফল্য ও খ্যাতি বোঝায়।

রবিরেখা হদমরেখা থেকে আরম্ভ হলে শিল্পকলার প্রতি জাতকের আকর্ষণ ও প্রতিভা নির্দেশ করে।

ববিরেখা আযুবেখা থেকে উঠলে এবং হাতটি শিল্পী-হাত হলে জাতক হয় সুন্দরের পূজাবী। শিরোবেখাটি ঢালু হলে শিল্পকলায় আসে সাফল্য।

বেখাটি মঙ্গলেব স্থান থেকে উঠলে সাফল্য আসে অনুনত সমস্যাব পব। বেখাটি চন্দ্রের ক্ষেত্র থেকে উঠলে ভাতত অপরেব সাহায্য ও সমস্যাধিতায় সামল্য ও সম্মানলাভ কবে।

হাতে যদি খুব সুন্দর ভাগ্যবেখা থাকে কিছু রবিব্রেখা না থাকে তবে জাতক জীবিকার ক্ষেত্রে বা কর্মক্ষেত্রে যতই সফল হোক না কেন তাদের জীবনে আনন্দ থাকে না। হয়ে পড়ে আত্মকেন্দ্রিক। সামাজিক জীবনে মেলামেশা পছন্দ করে না।

রবিরেখায় চতুন্কোণ থাকলে তা শত্রু থেকে আত্মরক্ষা করতে সাহায্য করে, বিশেষ করে শত্রুর আক্রমণের লক্ষ্য যদি হয জাতকের সুনাম বা সম্মান।

রবিরেখায যবচিক্ বা দ্বীপচিক্ থাকলে তা সন্মান ও সাফল্যের বাধা হয়ে দাঁড়ায়। বহু রবিরেখা থাকলে সাফল্য বাববার এড়িয়ে যায়।

#### বিবাহরেখা

বিষেররেখা থাকে বুধের ক্ষেত্রে। কড়ে আঙুলের নিচ থেকে অনামিকার নিচের দিকে এগোয ভূদযরেখার পাশাপাশি।

দীর্ঘ ও স্পষ্ট বিবাহরেখা বিযের নির্দেশ করে।

বুধেব ক্ষেত্রে ছোট রেখাগুলো প্রেমেব ইঙ্গিত দেয়।

বিবাহরেশা হৃদয়রেশার যত কাছে থাকে বিযে তত তাড়াতাড়ি। যত দূরে থাকে বিযে ততই দেরিতে।

বিবাহরেখা অভন্ন থাকলে এবং রেখাটিতে কোনও রুশ চিহ্ন না থাকলে সুখী বিযে বোঝায।

বিবাহরেখা উপবে উঠে দু-ভাগ হয়ে গেলে বিবাহিত জীবনে স্বামী-স্ত্রীর আশা-আকাৎখা, ভাবনা-চিস্তা ভিন্নতর হয়।

যদি বিবাহের বেখাটি বেঁকে হৃদযন্তেখাব দিকে নেমে যায় তবে সঙ্গী বা সঙ্গিনীর মৃত্যু বিচ্ছেদ আনবে ইঙ্গিত কবে।

বিবাহরেখা থেকে একটি শাখাবেখা হৃদযবেখার দিকে নেমে এলে অসুখী বিবাহিত-জীবন বোঝায।

শুক্রের ক্ষেত্র থেকে কোনও বেখা এনে বিবাহবেখার সঙ্গে যুক্ত হলে বিযেতে অন্যের দিক থেকে বাখা সৃষ্টির চেটা হয়।

বিবাহরেখার শেষে দ্বীপ চিহ্ন থাকলে বিযে নিযে কেলেঙ্কারী বা শেষপর্যন্ত বিবাহ-বিচ্ছেদ নির্দেশ করে।

বিবাহরেখায় ক্রশ চিহ্ন থাকলে এবং রেখাটি শনির ক্ষেত্রে শেষ হলে জাভক বা জাতিকা ইর্মাপ্রবণতা, সন্দেহপ্রবর্ণতা বা স্বার্থসিদ্ধির জন্য সঙ্গিনী বা সঙ্গীকে পৃথিবী থেকে সরিযে ফেলতেও পিছপা হয় না।

যদি বিবাহরেখা বেশ স্পষ্ট ও পরিস্কার থাকে, কিছু তা থেকে অনেক সরু রেখা নিচেব দিকে ঢালু হয়ে থাকে তবে সেই হাতেব মালিকের সঙ্গী বা সঙ্গিনী দীর্ঘ বোগভোগ করে।

বিবাহরেখা সোজা ববি বেখার গুপব গেলে বা বিবাহবেখার কোনও শাখা রবির ক্ষেত্রের দিকে গেলে জাতক বা জাতিকাব বিযে হয তাঁব চেযে বিখ্যাত বা বিশিষ্ট কারও সঙ্গে। বিবাহরেখাটি নিচুর দিকে বেঁকে গিয়ে রবিবেখাতে ছেদ করলে বিযের দ্বারা সন্মান হারান বোঝায়।

#### চিহ্ন

জ্যোতিষশান্ত্র মতে হাতের ব্লেখা যেমন জীবন,অতীত ও ভবিষ্যতের ইঙ্গিত বয়ে রেড়ায তেমনই বিশেষ কিছু চিহুও জীবন ও ভবিষ্যতের পথনির্দেশ করে। যেমন,

### ভারা চিহ্ 🕌

চিহ্নটি বৃহস্পতির ক্ষেত্রে থাক**ে জাতকের জীবনে সম্মান, যশ, সাফল্য, কর্মে** উন্নতি সবই বিপুলভাবে এসে হাজিব হয।

রবির ক্ষেত্রে চিহ্নটি অর্থ, সম্মান, সাফল্য দিলেও শাস্তি দেয না। তবে রবির ক্ষেত্রে রবিরেখা ট্রুযে তারা চিহ্ন থাকলে জাতকের জীবনে সম্মান, সাফল্য ও অর্থ অপর্যাপ্ত পরিমাণে আসার সম্ভাবনা প্রবল।

শনির ক্ষেত্রে তারা চিহ্ন অশুড। জ্বাতক হয়ে পড়ে ভাগ্যের হাতের পুড়ল। এদের জীবনে বিযোগান্তের ভূমিকাই বেশি দেখা যায়।

চন্দ্রের ক্ষেত্রে তারা চিহ্ন আনে বিপুল সম্মান। সাহিত্য, শিল্প, চারুকলা বা আবিষ্কার তা সে যে ক্ষেত্র থেকেই হোক না কেন।

বুধের ক্ষেত্রে তারা চিহ্ন জাতককে সুবস্তা কবে, বিজ্ঞানে সাফল্য এনে দেয, এনে দেয আর্থিক সাফল্যও।

শুক্রের ক্ষেত্রে তারা চিহ্ন জাতক-জাতিকাকে বিপরীত লিঙ্গেব কাছে প্রচণ্ড আকর্ষণীয করে তোলে। জীবনে আসে বহু প্রেম।

### ক্ৰণ চিহ - \*\*

চিহ্নটি শনির ক্ষেত্রে থাকলে জ্বাতক অদৃষ্টবাদী হয়ে পড়ে। চিহ্নটি শনিব ক্ষেত্রে ভাগ্যবেখাকে স্পর্শ করে থাকলে দুর্ঘটনায় মৃত্যুব ইঙ্গিত দেয়।

চিহ্নটি রবিব ক্ষেত্রে থাকলে অর্থ ও যশের ক্ষেত্রে জাতকের প্রতিটি প্রচেষ্টা হতাশায শেষ হয়।

বুধের ক্ষেত্রে ক্রশ চিহ্ন জাতকের কুটিলতাব প্রমাণ।

চন্দ্রেব ক্ষেত্র চিহ্নটি থাকলে জাতক আবেগের ভাড়নাম নিজেকে নিজেই বণ্যিত হবে ঠকাম।

চন্দ্রেব ক্ষেত্রের তলায় ক্রশ চিহ্ন থাকলে জলে ভূবে ভাভকের মৃত্যু হয়।

শুক্রের ক্ষেত্রে চিহ্নটি থাবনে ভাতক দ্রেহ-প্রেম-গ্রীতিব ব্যাপারে আঘাত পাম। বৈভব ভোগ থেকে বঞ্চিত হয়। ভাগ্যরেখাকে স্পর্শ করে চিহ্নটি থাকলে জাতক পেশাগত সাফদ্যের ক্ষেত্রে প্রচুর বাধার মুখোমুখি হয়।

বৃহস্পতি ক্ষেত্রে চিহ্নটি প্রেম-প্রীতিতে সাফল্য আনে।

# চত্কোণ 🟌

চতুষ্পোণ চিহ্নটি সাধারণত সমস্যাকে হান্ধা করতে সাহায্য করে, তাই এই চিহ্নটিকে রক্ষাকবচ বলা হয়ে থাকে যদি না চিহ্নটি হৃদযবেখার ওপর থাকে।

শিবোরেখার ওপর চিহ্নটি থাকলে জাতক মস্তিম্পের আঘাত বা মানসিক ব্যাধি থেকে রক্ষা পায়।

ভাগ্যবেখায চিহ্নটি জ্বাতককে ক্ষতি ও কই থেকে উদ্ধার করে। রবিব ক্ষেত্রে চিহ্নটি থাকলে জ্বাতক সুনামহানি থেকে রক্ষা পায়। চন্দ্রের ক্ষেত্রে চিহ্নটি থাকলে ভ্রমণ নিবাপদ হয়। বুধের ক্ষেত্রে চতুক্ষোণ অত্যধিক মানসিক পরিশ্রম থেকে রক্ষা করে। বৃহস্পতির ক্ষেত্রে চিহ্নটি উচ্চাকাল্যা থেকে আসা হতাশা থেকে রক্ষা করে।

### যব বা দ্বীপ চিহ্ন 🔷

এটিও একটি অশুভ চিহ্ন। এব প্রধান কান্ধ হচ্ছে যে ক্ষেত্রে এই চিহ্ন আবির্ভূত হয়, তার গুণাবলীকে ধ্বংস করা বা কমিয়ে দেওয়া।

আযুবেখায যবচিহ্ন থাকলে অসূস্থতা ও দুর্বলতা বোঝায। আযুবেখার শুরুতে দ্বীপচিহ্ন থাকলে শৈশবে বা কৈশোবে দুর্বল স্বাস্থ্য বোঝায়। একই ভাবে আযুবেখার মাঝে চিহ্নটি থাকলে যৌবনে এবং শেষে থাকলে বার্যক্ষে অসুস্থতা বোঝায়।

শিরোবেখায় চিহ্নটি থাকলে অভিরিক্ত পরিশ্রমে মানসিক দুর্বলতা বোঝায।

বৃহস্পতির ক্ষেত্রে চিহ্নটি থাকলে অত্যধিক উচ্চাকাল্বাব জন্য অতিরিম্ভ পরিশ্রমে মানসিক বা রাযবিক রোগী হবাব সন্তাবনা থাকে।

শনির ক্ষেত্রে চিহ্নটি জাতককে বিষাদময় জীবন দেয়। রবির ক্ষেত্রে চিহ্নটি থাকলে জাতক সাইনাস বা চোখের বোগ ভোগ করে। বুধের ক্ষেত্রে চিহ্নটি থাকলে জাতক মানসিক দুশ্চিন্তায় কট্ট পায়।

# न्ख वा हक 🤝 🖰

বৃত্ত বা চক্রচিহ্নটি ছোট ছোট ব্লেখা দিষে সাধারণত তৈরি হয়। রবির ক্ষেত্র ছাড়া অন্য কোথায চিহ্নটি শুক্ত ফল দেয না। চিহ্নটি যে ক্ষেত্রে বা যে রেখান্ন থাকে তাকে দুর্বল করে। চদ্দেব ক্ষেত্রে চিহ্নটি থাকলে জ্বলে লমণে বিপদেব ইন্দিত দেয়।

## বিভূজচিক 🗘

বৃহস্পতির ক্ষেত্রে এটি বোঝায় জনগণকে পরিচালনা করার ক্ষমতা, সাংগঠনিক ক্ষমতা, অপরকে পরামর্শ দেওযার সক্ষমতা, প্রত্যুপরমতিত্ব। রাজনীতির সঙ্গে যুক্ত মানুষদের ক্ষেত্রে চিহুটি অবশাই আশীর্বাদস্করেপ।

শনির ক্ষেত্রে চিহ্নটি জাতককে বিজ্ঞান বা পরামনোবিদ্যা বিষয়ে গবেষক করে। রবির ক্ষেত্রে চিহ্নটি ইন্সিত করে জাতক দৃঢ়মতি, পেশায সফল, সুনামের অধিকারী এবং শান্ত-ব্যক্তিয়।

মসলের ক্ষেত্রে এই চিহ্ন বিপদের সময় প্রত্যুৎপরমতিক্ষের লক্ষণ। বুধেব ক্ষেত্রে চিহ্নটি দেয় মানসিক থৈর্য এবং প্রতিভা প্রকাশের ক্ষমতা।
শূক্রের ক্ষেত্রে চিহ্নটি কামানা-বাসনা ও প্রবৃত্তিকে নিযন্ত্রণের ক্ষমতা দেয়।
চপ্রেব ক্ষেত্রে চিহ্নটি চিস্তায় সমতা রক্ষা করে।

# बिश्न —

এটি অত্যন্ত শৃভ চিহ্ন। যে কোনও ক্ষেত্রেই এটি শৃভফল দেয। ত্রিশূল চিহ্ন যে ক্ষেত্র বা রেখাস্পর্শ করে থাকে সেই ক্ষেত্র বা রেখা জীবনের যে বিষয় নিয়ন্ত্রণ করে সেই বিষয়ে অতি শৃভফল লাভ করেন জাতক।

# **जान िरु**

এই চিহ্ন যে ক্ষেত্রে বা রেখায থাকে সেই ক্ষেত্রের বা রেখার গুণাবলী থেকে জাতক বঞ্চিত হয়।

বৃহস্পতিব ক্ষেত্রে চিহুটি জাতককে অহংকারী ও দর্পিত করে। শনির ক্ষেত্রে চিহুটি জাতককে প্রচণ্ড স্বার্থপর করে। রবিব ক্ষেত্রে চিহুটির জাতক মিখো অহমিকায ভূলের পর ভূল করেই চলে। সাত

### জ্যোতিধীরা জ্যোতিধশাত্রের পক্ষে বে-সব বৃদ্ধি হাঞ্চির করেন

যুক্তি এক : জ্যোতিষশান্ত পৃথিবীব সব ধর্মের কাছেই আবহমান কাল থেকে চলে আসছে। কোন ধর্মই এই শান্তকে কুসংস্কার মনে করে পরিত্যাগ করেনি।

বিপক্ষে যুদ্ধি ঃ ধর্মকে জ্যোতিষীরা কি চোখে, কিভাবে দেখেন জানি না। আমাদের চোখে একজন বিজ্ঞামনস্ক যুদ্ধিবাদী মানুষ চরমতর ধার্মিক। তলোয়ারের ধর্ম যেমন তীক্ষতা, আগুনের ধর্ম যেমন দহন, তেমনই মানুষের ধর্ম মনুষান্থের চরমতর বিকাশ। সেই হিসেবে আমরাই ধার্মিক, কারণ আমরা শোষিত মানুষদের মনুষান্থরোধকে বিকশিত করতে চাইছি, চেতনায বপন করতে চাইছি বাস্তব সত্যকে— তাদের বন্ধনার প্রতিটি কারণ সমাজ-ব্যবস্থার মধ্যেই সীমাবন্ধ। সমাজের শোষকের দল চায না, শোষিতরা জানুক তাদের প্রতিটি বন্ধনার কারণ লুকিয়ে রযেছে এই সমাজ-ব্যবস্থার মধ্যেই। স্বর্গের দেবতা, আকাশের নক্ষর, পূর্বজন্মের কর্মফল ইত্যাদিকে বন্ধনার কারণ হিসেবে চিহ্নিত করতে পারলে, বিশ্বাস উৎপাদন করতে পারলে শান্তিপূর্ণ উপারে প্রতিবাদের কন্ঠকে স্তন্ধ করে দিয়ে শোষকশ্রেণীর স্বার্থে মানুষের স্বাভাবিক যুদ্ধিকে গূলিয়ে দিতে গড়ে উঠেছে ভাববাদী দর্শন অর্থাৎ অধ্যান্থবাদী চিন্তাধারা, বিশ্বাসবাদ, গুরুবাদ, ঈশ্বরবাদ ও ধর্মের নানা আচার জনুষ্ঠান। স্বভাবতই তথাকথিত ধর্ম, অধ্যান্থবাদ, ভাববাদী দর্শন, বিশ্বাসবাদ, ইত্যাদি যুদ্ধিবাদের প্রবল্ভম শত্রু।

ভাববাদীদের কাছে প্রত্যক্ষ ও প্রত্যক্ষ-অনুগামী জ্ঞানের গুরুত্ব অতিসামান্য অথবা অবাস্তব। তাঁরা বিশ্বাস করেন শান্ত-বাক্যকে, ধর্মগুরুদের অন্ধ-বিশ্বাসকে— যার উপর দাঁড়িয়ে আছে তথাকথিত ধর্ম ও ধর্মের নানা আচার অনুষ্ঠান।

যুক্তির কাছে জন্ধ-বিশ্বাস বা ব্যক্তি-বিশ্বাসের কোনও দাম নেই। যুক্তি সিদ্ধান্তে পৌঁছায় পরীক্ষা, পর্যবেক্ষণের পশ্ব ধরে। যুক্তিবাদীদের কাছে তথাকথিত ধর্মই যখন অন্ধ-বিশ্বাস হিসেবে বাতিল তালিকাভুক্ত, তথন ধর্মবিশ্বাস কোন্ শাস্ত্রকে গ্রহণ করল কোন্ শাস্ত্রকে গ্রহণ করল না, তাতে যুক্তিবাদীদের কি এলো গোলো ?

ধর্মের হাত ধরাধরি করে ঈশ্বর-বিশ্বাস অলৌকিক-বিশ্বাস— অনেক কিছুই তো এসে পড়ে,

কিন্তু এ-সবই তো একাস্তভাবে বিশ্বাসের গভিতেই সীমাবদ্ধ রয়ে গেছে, প্রমাণিত সত্য হয়ে দাঁভায়নি।

পৃথিবীর সব ধর্মের কাছে জ্যোতিষশান্তের গ্রহণযোগ্যতাই বিজ্ঞানের সত্যের অনৌ কোনও প্রমাণ নয়, বরং একটি অন্ধ-বিশ্বাসনির্ভর সংস্কারেরই প্রমাণ।

যুক্তি দুই : জ্যেতিষীরা অনেক সময জ্যোতিষবিচারে ভূল করেন। কিছু জ্যোতিষীদের ভূলের দ্বারা প্রমাণিত হয় না যে, জ্যোতিষশান্ত ভূল। যেমন, চিকিৎসকরা ভূল করলে প্রমাণ হয় না চিকিৎসাশান্ত ভল।

বিপক্ষে আমাদের যুক্তি ঃ চিকিৎসাবিজ্ঞান একটি প্রমাণিত বিজ্ঞান, অর্থাৎ বিজ্ঞান চিকিৎসাশান্তকে বিজ্ঞান হিসেবে স্বীকৃতি দিয়েছে। কারণ চিকিৎসাশান্ত বিজ্ঞানের দরবারে বিজ্ঞানের নিযম (Methodology) অনুসরণ করে প্রমাণ করেছে শান্তের যাথার্যতা। চিকিৎসাশান্তের তথ্যগুলো একই শর্তাধীন অবস্থায় বিভিন্ন পরীক্ষাগারে পরীক্ষা করে পরীক্ষক বিজ্ঞানীদের সমর্থিত হয়েছে। আরও একটু সরল করে বলতে পারি কোন কোন কোন ভাইরাস বা ব্যাসিলির জন্য কি কি রোগ হয় তা অনুবীক্ষণ বা অন্যান্য যক্তের সহায়ে বিভিন্ন গরেষণাগারে পরীক্ষা করার পর কারও আবিক্ষার বা মতামতকে পরীক্ষক বিজ্ঞানীরা স্বীকৃতি দিয়েছেন। আবিক্ষ্কত ওমুধের ক্ষেত্রেও টেস্টটিউবে ওমুধ প্রযোগ করে দেখা বিশেষ ওমুধে জীবাণু ধ্বংস হচ্ছে কি না। জীবজন্থ ও মানুষের শরীরে প্রযোজনীয় জীবাণু প্রবেশ করিয়ে তারপর ওমুধ প্রযোগ করে বিভিন্ন পরীক্ষার মাধ্যমে ফলাফল দেখা হয়়। কেবলমাত্র এইসব পরীক্ষার সাফল্য লাভ করলে আসে স্বীকৃতি। তাই একজন চিকিৎসকের ভূলের জন্য চিকিৎসাশান্তের অসারতা প্রমাণিত হয় না।

একের সঙ্গে এক যোগ করলে দুই হয। কেউ একের সঙ্গে এক যোগ করলে তিন হয বলগে যে অংক কষেছে তার ভুল প্রমাণিত হয় বটৈ কিছু অংকণাত্রের অসারতা প্রমাণ হয় না।

চিকিৎসাশান্ত্র বিজ্ঞানের নিযম অনুসরণ কবে তার যাথার্থতা, বিশ্বাসযোগ্যতা প্রমাণ করেছে। তাই এই শান্ত্র প্রযোগে বিফলতা, প্রযোগকারীর বিফলতা হিসেবেই চিহ্নিত হয়। কিছু জ্যোতিষশান্ত্র যেহেতু কখনই নিজেকে বিজ্ঞান হিসেবে প্রতিষ্ঠা করতে পারেনি, তাই তার বিফলতাকে চিকিৎসকের বিফলতার সঙ্গে তুলনা করা মুর্খতা, কুযুক্তি অথবা শঠতা।

ষ্ঠি তিন ঃ বিজ্ঞান কি প্রমাণ করতে পাবনে—জ্যোতিষশাস্ত্র বিজ্ঞান নয় ?

বিরুদ্ধ যুক্তি : দাবির যথার্থতা প্রমাণের দায়িত্ব সব সমযেই দাবিদাবের, জ্যোতিষশান্তকে বিজ্ঞান বলে প্রমাণ কবার যাবতীয় দায-দাযিত্ব জ্যোতিষীদেব।

এই প্রসঙ্গে একটি ঘটনাব উল্লেখ না কর পারলাম না। ২৩শে জানুয়ারী '১০ কৃষ্ণনগর টাউন হলেব মাঠে 'বিবর্তন' পত্রিকা গোটির আমস্রেণে গিয়েছিলাম 'জ্যোতিষ বনাম বিজ্ঞান' শিবোনামের এক বিতর্ক সভায বা আলোচনা সভায। সেই সভায এক জ্যোতিষী আমাকে বলেছিলেন, "আপনি প্রমাণ কবতে পারবেন—জ্যোতিষশান্ত বিজ্ঞান নয় ?"

জ্যোতিষীটিব এই চ্যানেঞ্চ শ্রোভাদের যে যথেটই নাড়া দিযেছিল, সেটুকু বৃথতে কোনই

অসুবিধে হযনি আমার। উত্তরে আমি বলেছিলাম, "জ্যোতিমশান্ত্র বিজ্ঞান, কী বিজ্ঞান নর, এই প্রসন্ধা মূলতুবি রেখে অন্তুত একটা ঘটনা ঘটিয়ে দেখাব। না, ঘটনাটা অলৌকিক বলছি না, তবে এর কার্য-কারণ সম্পর্কিটি এখনও আমার অজ্ঞানা। আপনার আমার জীবনে কখনও হয়তো এমন ঘটনা ঘটলো, যার আখ্যা, কার্য-কারণ সম্পর্ক আপনার আমার অজ্ঞানা। এই সময় যদি আমি ভেবে বসি, এর ব্যাখ্যা শুরু আমাদের পক্ষেই নয়, কারো পক্ষেই দেওয়া অসন্তব, তখন ঘটনাটিকে লৌকিক-কারণবর্জিত অর্থাৎ অলৌকিক বলে বিশ্বাস করে ফেলি। যুক্তিবাদীরা অবশ্য মনে করেন, প্রতিটি ঘটনার পিছনেই রয়েছে যুক্তিগ্রাহ্য কারণ। কারণটি তাঁর কাছে অজ্ঞানা হলেও কারো হয় তো জানা। কারণটি বর্তমানে কারো জানা না থাকার অর্থ এই নম যে কারণ ছাড়াই ঘটনাটি ঘটেছে। বিজ্ঞানের অর্ঞাতির সঙ্গে সঙ্গে অনেক অজ্ঞানা রহস্যের ঘেরাটোপ প্রতিটি দিনই দ্বে সত্রে যাছে। আজ যে কারণটি অজ্ঞানা, ভবিষ্যতে সে কারণটিও এক সময় হয়তো জানা হয়ে যারে। আর না জানা গেলে বড় জোর একথাই প্রমাণিত হয়ে কারণটি প্রখনও আমাদের অজ্ঞানা, কিছু কারণ নেই—এমনটা হয় না। এখন যে ঘটনা আপনাদের সামনে ঘটিযে দেখাব, তার কারণটি আমার অজ্ঞানা। হয়তো আপনাদের কারো জানাও থাকতে পারে। জানা থাকলে অনুগ্রহ করে কারণটি জানারেন। "আমি দেখেছি তিন বার জোড়া পায়ে লাফালে অনেক সময়ই আমার উচ্চতা তিন

আন সেবাছ ভিল বার জোড়া সাবে লাফালে অনেক সমযহ আমার ডক্টতা তিন ইণ্ডি বেডে যায়।" আমি সেই জ্যোড়িষীটিকেই মণ্ডে ডেকে নিবেছিলাম, যিনি চ্যালেঞ্জ টুড়ে দিয়েছিলেন।

মন্তের পাশে একটি স্তস্ত । স্তম্ভের সামনে দাঁড়ালাম । আমার অনুরোধে জ্যোতিষী আমার উচ্চতা চিহ্নিত করে স্তম্ভে দাগ দিলেন । জনতা অধীর আগ্রহ আর উত্তেজনা নিয়ে অপেক্ষা করছিলেন । আমি জোড়া পাষে তিনবার লাফালাম । জ্যোতিষীকে বললাম, "এ-বার মাপলেই দেখতে পাবেন তিন, ইণ্ডি বেড়ে গেছি।"

কিছু দর্শকের কথা কানে আসছিল—"ওই তো বেড়ে গেছেন," "বেড়েছেন, এখান থেকেই বোঝা যাচ্ছে" ইত্যাদি ইত্যাদি :

জ্যোতিষীটি আমার উচ্চতা মাপলেন। মাপতে গিয়ে বোধহয় কিছু গঙগোলে পড়লেন। আবার মাপলেন। আবারও। তারপর অবাক গলায় বললেন, "আপনার উচ্চতা তো একটুও বাড়েনি ?"

আমিও কম অবাক হলাম না। "সে কী ? আমি বাড়িনি ? ঠিক মেপেছেন ভো ?" "হাাঁ, ঠিকই মেপেছি। যে কেউ এসে দেখতে পারেন।"

"না না, আপনাকে অবিশ্বাস করছি না। যাই হোক, আব্দু আমি আপনাদের অবাক করতে পারলাম না। যে কোনও কারণে বার্থ হয়েছি। কিছু আমি বার্থ হয়েছি মানে এই নয় যে আমি পারি না। আমি পারি। কেন আমি তিন লাফে তিন ইণ্ডি লম্বা হই, এটা আজও আমার কাছে রহস্য। এই রহস্যের কারণ আপনারা কেউ বলতে পারবেন ?"

আমার কথায় দর্শকদের মধ্যে গুলন শোনা গেল। অনেকেই বোধহয় আমার কথায বিশ্বাস স্থাপন করতে পারেন নি। প্রথম জোরালো প্রতিবাদ জানলেন জ্যোতিষীটিই, "আপনি যে বাড়েন, সে কথাই প্রমাণ করতে পারলেন না, সূতরাং বাড়ার ব্যাখ্যা দেওযার প্রসঙ্গ আসহে কোথা থেকে ?" বলনাম, "ভাই, আজ তিন নাফে তিন ইণ্টি লম্বা হতে ব্যর্থ হযেছি। কিন্তু বিশ্বাস করুন, আমি সতিয়ই এমনটা ঘটাতে পারি। অনেক বার ঘটিরেছি। এখন নিশ্চরই আপনারা আমার কথায় বিশ্বাস স্থাপন করতে পারছেন।"

"স্যরি, আমি অন্ততঃ আপনার কথাষ বিশ্বাস করতে পারছি না। এবং আশা করি কোনও যুক্তিবাদী মানুষই আপনার দাবিকে শুধুমাত্র আপনার মুখের কথার উপর নির্ভর করে মেনে নেবেন না।" জ্যোতিষীটি বললেন।

এবার আমার রাগ হওয়ারই কথা। একটু চড়া গলাতেই বলে ফেললাম, "অর্থাৎ আপনি আমাকে অবিশ্বাস করছেন। কিন্তু আমার এই ব্যর্থতার স্বারা আদৌ প্রমাণ হয় না যে আমি মিথোবাদী। আপনি প্রমাণ করতে পারবেন—আমি কোনও দিনই তিন লাফে তিন ইণ্ডি লম্বা ইইনি ?"

জ্যোতিষীটি এবার আর নিজেকে সংযত রাখতে পারলেন না। চড়া গলায় বললেন, "আমার প্রমাণ করার কথা আসহে কোথা থেকে ? আপনি ভালোভাবেই জানেন, এমনটা প্রমাণ করা আমার কেন, কারো পক্ষেই সম্ভব নয। দাবি করেছেন আপনি। সূতরাং দাবির যাথার্থতা প্রমাণের দাযিত্বও আপনারই।"

হেনে ফেললাম, বললাম, "সতিটে সুন্দর যুদ্ভি দিষেছেন। এই যুদ্ভিটা আপনাব মুখ থেকে বের করতেই লাফিযে বাড়ার গল্পটি ফেঁদেছিলাম। আমার কোনো দিনই লাফিযে বাড়ার ক্ষমতা ছিল না, থাকা সম্ভবও নয়। কিছু তা সত্বেও এমন উদ্ভট দাবি করলে আপনাদের কারো পক্ষেই প্রমাণ করা সভব নয—আমি কোনও দিনই তিন লাফে তিন ইণ্ডি বাড়িনি। বাস্তবিকই দাবির সমর্থনে প্রমাণ করার দাযিছ দাবিদাবের। আর এই কারণেই জ্যোতিষশান্ত্র যে বিজ্ঞান এটা প্রমাণ করার সম্পূর্ণ দায়-দায়েছ জ্যোতিষীদের।"

উপস্থিত শ্রোতারা ভূমূল হাসি আর হাততালিতে বৃঝিষে দিলেন, আমার যুক্তি তাঁদের খুবই মনের মত ও উপভোগ্য হয়েছে।

না। জ্যোতিবীটি এর পর আর কোনও বিরুদ্ধ যুক্তি হাজির করতে চেটা না করে ফিরে গিযেছিলেন দর্শকদের মারো।

ষুপ্তি চার ঃ জাতকের ভবিষাৎ বিচারে অনেক সময জ্যোতিষীদের ভূল হয় বই কী। কারণ পুরুষকার দ্বারা নিজের ভাগ্যকে পান্টে দিতে পারে মানুষ। প্রাচীন ঋষিরাও ভাগ্য পরিবর্তনে পুরুষকারেব ভূমিকার কথা স্বীকার করেছেন। মহর্ষি ষাজ্ঞবদ্ধ্য বলেছেন, "যেমন একটি চাকার সাহায্যে রথের গতি ক্রিয়াশীল হয় না, দুটি চাকাই অপরিহার্য তেমনি পুরুষকার ছাড়া কেবলমাত্র ভাগ্য সহাযে সব সময় সিদ্ধিলাভ হয় না।"

বিরুদ্ধ যুক্তি ঃ জ্যোতিষশাস্ত্রকার ও জ্যোতিষীরা বলেন—ভাগ্য পূর্বনির্ধারিত। অর্থাৎ একজন জাতকেব জীবনের প্রতিটি মুহূর্ত প্রতিটি ঘটনাই পূর্বনির্ধারিত। আগে থেকে ঠিক করাই আছে, এব পরিবর্তন কোনওভাবেই সম্ভব নয়। কারণ, পরিবর্তন সম্ভব হলে 'পূর্বনির্ধারিত' কথাটিই অর্থহীন হয়ে পড়ে। একজনও ষদি নিজ চেটায় পূর্ষকাবের দ্বারা নিজ ভাগ্যের পরিবর্তন ঘটাতে সক্ষমই হন, তবে তো জ্যোতিষশান্ত্রের 'ভাগ্য পূর্বনির্ধারিত' তত্ত্বই ভেঙে পড়ে। আর এই ভত্ত্বের উপর নির্ভর করেই তো জ্যোতিষশান্ত্র দাঁড়িয়ে আছে।

এই তত্ত্বের ওপর নির্ভর করেই অতীত, বর্তমান, ভবিষ্যৎ গণনা করা হয়।

ধরা গেল, রামবাবু দরিদ্র কৃষক পরিবারের সন্তান। ভাগ্যে নির্ধাতির হয়ে রয়েছে—বিদ্যোর দৌড় পাঠশালার গঙি পার হয়ে আর এগুবে না। প্রায় রুটিনমাফিক জীবনযাত্রা। সকাল থেকে সন্ধে হাড়ভাগু খাটুনি; পরের জমিতে হাল চালান, ফসল বোনা, মজুর খাটা, ঘর ছাওয়া, বিনিমযে জোটে আধপেটা খাওযা। অন্নবয়সে বিষে। বিপুল সংখ্যক রুগ্ন সন্তান। কিছু সন্তানের অকালমৃত্যু। জীবিত সন্তানদের ভাগ্যে রয়েছে শিশু-শ্রমিক হওযা। ন্ত্রীর ভাগ্যে রন্ত-সন্ধাতা। পরিবাবের প্রত্যেকের ভাগ্যেই আছে রোগ-ভোগ, বিনা চিকিৎসায রোগকে ভোগ।

রামবাবু পুরুষকারের ছারা, প্রয়াস ছারা বিদ্যায, বুদ্ধিতে নিজের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিষ্ঠা করলেন। দেশবাসীর কাছে হয়ে উঠলেন পরম শ্রন্ধেয়। বিয়ে করলেন সংকর্মী অধ্যাপিকাকে। সম্ভান সংখ্যা দু'য়ে সীমাবদ্ধ। অসুখ হলে ওযুধ আসে, চিকিৎসক আসেন, সংসারে বৈভব না থাকলেও স্বাচ্ছেশ্যের অভাব নেই। স্বাস্থ্যচ্ছল সুন্দর হেলে উচ্ছল ভান্তারী পড়বার পাশাপাশি ক্রিকেট খেলে সুন্দর। মেয়ে জয়া গানের তালিম নেয় প্রধ্যাত সন্দীতজ্ঞের কাছে। ক্লাস টেনে পড়ে। ইতিমধ্যেই সন্দীত জগতের বিরল প্রতিভা হিসেবে সাড়া জাগিয়েছে।

এ-ক্ষেত্রে আমরা কী দেখলাম ? রামবাবু তাঁর পুরুষকার ঘারা শুধুমাত্র নিজের ভাগ্যের পূর্বনির্ধারিত ঘটনাগুলোকেই বদলে দেননি : বদলে গেছে তাঁর খ্রীর রক্তবন্ধতায় ভোগা হাড়ভাঙা খাটুনির জীবন। সন্ধানদের ভাগ্যে বুগ্নতা থাবা বসাতে ব্যর্থ হয়েছে। থাবা বসাতে বার্থ হয়েছে মৃত্যুও। সন্তানরা শিশু-শ্রমিক না হওযায গোল পাকিয়েছে আরো জাযগায়। জয়ার ভাগ্যে ছিল শ্যামবাবুর বাড়ি বি খাটবে। খাটতে হয না। শ্যামবাবুর ভাগ্যও তারই সঙ্গে গেল পান্টে। শ্যামবাবুর বাড়িতে বি খাটে কমলা। অথচ কমলার ভাগ্যে শ্যামবাবুর वाफ़ि बि चौठांत्र कथा जिचा हिलारे ना । উच्छाजत य रेकेंद्रालास मार्कि कांग्रेस कथा, जिचाज य-जब रेंग्रेखाना व्यक्तिकरमत जेन्क्नारक बन्नु विद्रमत পाधयात कथा. त्र जब भूव निर्धातिक কথাই বানের জলে ভেসে গেছে এক রামবাবুর পুরুষকারের ধাকায়। আর. একট বেশি তলিযে ভাৰতে গেলে দেখতে পাব দৈনন্দিন বহু শত মানুষের ভাগ্যই ব্লামবাৰ দিয়েছেন পান্টে। बामवावू मध्यूव ना शांपाग्न, चत्र ना ছाওग्राय बामवावुदक यात्रा शायमंद्र श्रीमक शिम्राव निर्याण করবে বলে ভাগ্য নির্বারিত ছিল, তাদের ভাগ্য কেন পান্টে গেল ? তারা তো বাডতি কোনও পুরুষকার প্রয়োগ কবেনি ? তবে ? রামবাবুর মৃত সম্ভানদের নিয়ে যে সব গ্রামবাসীদের শ্মশানযাত্রী হওয়ার কথা ছিল, ব্লামবাবর সম্ভানরা না মরায় গ্রামবাসীদের শ্মশানযাত্রী হওযার নির্বারিত ঘটনাই গেল পান্টে। প্রতি বছর বহু ছাত্র-ছাত্রী রামবাবুর কাছে পাঠ নিচেছ, যে সব ছাত্র-ছাত্রীদের ভাগ্যে আদৌ রামবাবুর কাছে শিক্ষানাভের কথা লেখা ছিল না। এমন করে বিচাবে বসলে অবশাই দেখব এক রামবাবুর একার পুরষকারই হাজার হাজার মানুষের खीवत्नत नक-कां**ि প्**रविनर्याङ्गिक चंचेना निरम्ब्ह शास्त्र । आत नक नक मानुस यथन প্রতিনিয়ত প্রয়াসী হয, তখন তো সহস্র কোটি মানুষের পূর্বনির্বারিত জীবনের মুহূর্তগুলো প্রতিনিয়ত পান্টে যেতেই থাকে। এরপবও কী করে বেজায় আহামকের মত জ্যোতিবীরা দাবি কবে মানুষের ভাগ্য নির্ধারিত হয়ে ব্রয়েছে ? নাকি এইসব জ্যোতিষীরা সাজা আহামক আসলে জ্ঞানপাপী, এক একটি রাম-ধরিবাজ গ

এইগর সাধারণ যুদ্ভিতে আর একটি প্রশ্ন অবশাই বিশালভাবে নাড়া দেয়, তা বলো, জ্যোতিষীরা একই সঙ্গে বলছেন মানুষের জীবনের প্রতিটি মুহূর্ত নির্ধারিত হযই রয়েছে, অর্থাৎ অলন্ড্যনীয় , অর্থাৎ কোনভাবেই পরিবর্তন ঘঠান সম্ভব নয়। জ্যোতিষশাব্রের সাহায্যে এই পূর্ব নির্ধারিত ঘটনার হিদশই গণনা করে বের করা হয়। জীবনের কোনও একটি ঘটনার পরিবর্তন ঘটান সম্ভব হলে ভাগ্য 'নির্ধারিভ', 'অলন্ড্যনীয়' ইত্যাদি দাবিগুলোই চূড়ান্ড মিথো হয়ে যায়। পুরুষকার দারা যদি ভাগ্যের পরিবর্তন ঘটানই যায়, তবে ভাগ্যকে অপরিবর্তনীয বলা যায় কোন্ যুন্তিতে ? যে-সব জ্যোতিষী এমন উদ্ভট, যুক্তিহীন, স্ববিরোধী বন্ধব্য রাখেন, তাঁরা হয় আকটি মূর্খ, নয় ধুরন্ধর বদমাইস।

পুরুষকার বিষয়টি নিয়ে দ্-একটি কথা বললে নিশ্চমই অপ্রাসদিক হবে না। পুরুষকার কথার অর্থ উন্যোগ' 'কর্মপ্রচেষ্টা'। প্রাকৃতিক, আর্থসামাজিক, সমাজ-সাংস্কৃতিক সু-পরিবেশযুক্ত সমাজে, উন্নত সমাজে মানুষের উদ্যোগ বা কর্মপ্রচেষ্টা সার্থকতা খুঁজে পায়। কিছু অনুনত পিছিযে পড়া সমাজে ধেখানে জীবনমুদ্ধে পদে পদে অনিশ্চমতা, ন্যাযনীতির অভাব, সেখানে পুরুষকার বা কর্মপ্রচেষ্টা বহুক্ষেত্রেই উকান্তিকতা সত্তেও ব্যর্থ হয় বারবার। উদাহরণ হিসেবে আমরা নিশ্চমই ভাবতে পারি, যে দেশে বারো কোটি বেকার, সে দেশের বারো লক্ষ মানুষের কর্ম-সংস্থানের ব্যবস্থা যদি হয তবে, শতকরা মাত্র একজনের বেকারত্ব ঘূচবে। শতকরা নিরানকাইজনই থেকে যাবে বেকার। শতকরা দশজন বেকার যদি কর্মপ্রচেষ্টার দ্বারা, পুরুষকার দ্বারা নিজেকে প্রতিষ্ঠিত করতে চাকরি খুঁজে পেতে বিভিন্নভাবে নিজেকে প্রতিযোগিতামূলক পরীক্ষার উপযুক্ত করে গড়েও তোলে তবুও প্রতি দশজনের মধ্যে ন'জনের পুরুষকারই জীবনমুদ্ধে বয়ে নিয়ে আসবে কেবলমাত্র ক্লান্তি ও ব্যর্থতা।

কোনও দেশে উচ্চ শিক্ষাণানের ব্যবস্থা যদি থাকে পণ্ডাশ হাজার মানুষের জন্য, তবে পাঁচ লক্ষ মানুষ পুরুষকার ন্বারা, প্রচেষ্টার ন্বারা নিজেদের উচ্চশিক্ষা লাভের উপযুক্ত করে গড়ে তুললেও চার লক্ষ পণ্ডাশ হাজার মানুষের পুরুষকারই চূড়ান্তভাবে ব্যর্থ হতে বাধ্য।

একজন মানুষের উদ্যোগ, কর্মপ্রচেটা বা পুরুষকার কতটা সাফল্য পানে, সেটা পরিপূর্ণভাবে নির্ভর করে সেই মানুষটি কোন্ সমাজ ব্যবস্থায় মানুষ তার ওপর। অতএব ভাগ্য পরিবর্তনের ক্ষেত্রে ভালাওভাবে পুরুষকারের ভূমিকার জ্যোতিষতত্ব শৃধুমাত্র পরস্পরবিরোধীই নয, সমাজবিজ্ঞান বিষয়ে অজ্ঞাতারও ফসল।

প্রাচীনকালের জ্যোতিষীরা পুরুষকারকে স্বীকার করেছিলেন বাধ্য হযে। কারণ প্রাচীন ও মধ্যযুগের বহু সম্রাট ও রাজারা জ্যোতিষীদের কথায আহা রেখেও যুদ্ধে পরাজয় এড়াতে পারেন নি, প্রাণ দিয়েছেন গুগু-ঘাতকদের হাতে। জ্যা ব্যেছেন জ্যোতিষবিচারে পরাজিতরা, গুগু হত্যার পর সিংহাসনে বসেছেন চক্রান্তকারী। জ্যোতিষীরা জ্যোতিষশান্ত্রের অক্ষমতা ঢাকতে জয়ী ও চক্রান্তকারীদের পুরুষকারকে জ্যোতিষগণনা উন্টে দেওযার জন্য দায়ী করেছেন বারবার।

এখনও সেই একই উদ্দেশ্যে জ্যোতিষীরা মানুষদের ভাগ্য বিচারের পাশাপাশি পুরুষকারের অস্তিত্ব এবং প্রভাবের কথাও বলছেন। রাশিচক্র বিচার করে জাতক সম্পর্কে ভবিষ্যদ্বাণী করার দাবি রাখার অর্থ একটাই, তা হলো প্রত্যেকটি মানুষের ভাগ্য পূর্বনির্ধারিত। কারণ ভাগ্য প্রনির্ধারিত না হলে ভবিষ্যদ্বাণী করা যাবে কী কবে ? প্রনির্ধারিত হলে পুরুষকার কেন, কোনও কিছুর দ্বারাই কোনও মানুষের ভাগ্যের পরিবর্তন ঘটান অসম্ভব। মানুষ সমাজবন্ধ জীব। সমাজের বহু মানুষের জীবনের ঘটনার সঙ্গে তার জীবনের ঘটনাও জড়িয়ে আছে, জড়িয়ে থাকবে। প্রতিটি মানুষ সমাজ ও পরিবেশেব নিযম ও শৃত্থলার সঙ্গে জড়িত। একটি মানুষও যদি পুরুষকার দ্বারা তার প্রনির্ধারিত ভাগ্যকে পরিবর্তন করে তবে সামগ্রিক নিয়ম শৃত্থলাই ভেঙে পড়বে। জাতকটির জীবনের সঙ্গে প্রতক্ষ ও পরোক্ষভাবে জড়িত মানুষের জীবনের অনেক ঘটনাই বদলে যেতে বাধ্য। তথন দেখা যাবে পুরুষকারকে প্রযোগ না করা সত্বেও বহু মানুষের প্রনির্ধাত্তিব ভাগ্য পান্টে গেছে। অর্থাৎ ভাগ্য পরিবর্তনশীল। অর্থাৎ ভাগ্য প্রনির্ধারিতই নয়। অর্থাৎ রাশিচক্র বিচার করে ভবিষ্যন্থী কবা অসম্ভব এবং অবান্তব একটি দাবি মার।

ষুদ্ধি গাঁচ ঃ গ্রহ-নক্ষরের গতি ও অবস্থান ইত্যাদির ঘারা মানবজীবনের শুভাশুভ ফল গণনাই ফলিত জ্যোতিষের উপজীবা। গ্রহ-নক্ষরের প্রভাব যে মানবজীবনে স্পাইতই আছে এটা বিজ্ঞানের নিযমের সূব এবং সমীক্ষার সাহায্যেই প্রতিষ্ঠিত। জ্যোতিষশান্তকে অস্বীকার করার মানসিকতা নিষে পরিচালিত হয়ে জীবজগতে সূর্যের প্রভাবকে অস্বীকার করা বিজ্ঞানের অর্থগতির যুগে চূড়ান্ত মূর্যতা, মিখ্যাচারিতা। উষাকালেব সূর্যের রিক্ষতা মধ্যাহ্লের সূর্যের প্রথমতা গোধ্লি বেলার সূর্যের বিষয়তা মানুষের মনে যেমন প্রভাব ফেলে তেমনই প্রভাব ফেলে বিভিন্ন ঝতুর সূর্য। স্থান ভেদে সূর্যের প্রভাবও ভিন্নতর। রাজস্থান বা সাহারায় দুপুরের সূর্য মানুষের শন্তিকে যেমন নিঃশ্ব করে, তেমনই শীতপ্রধান দেশগুলোতে সূর্যের উত্তাপই আনে বসল্প্রের আনন্দ।

সূর্যের পরেই যে গ্রহটি মানবজীবনে সবচেযে বেশি প্রভাব বিস্তার করে রয়েছে, সেটি হলো চন্দ্র। চন্দ্রের প্রভাবে জ্যোর ভাটা হয়, অমাবস্যা, পূর্ণিমায় বাতেব ব্যথা বৃদ্ধি পায়, এই পরম সত্যকে অধীকার কবার উপায় নেই। প্রতি চন্দ্রমাসে অর্থাৎ ২৮ দিনে নারীদেহে অভুকালের আবর্তন হয়। চন্দ্রামাসের সঙ্গে নারীদেহের এই ঋতু পরিবর্তন কী চন্দ্রের প্রভাবেরই ফল নার ৪

এইসব বন্ধবা থেকে স্পষ্টতই বোঝা যায মানবন্ধীবনের উপর গ্রহ-নক্ষত্রের প্রভাব রয়েছে। অর্থাৎ গ্রহ-নক্ষত্রই মানবন্ধীবনকে নিযন্ত্রণ কবছে। এই সূত্রগুলো সন্দেহাতীতভাবে যুক্তিপূর্ণ এবং বিজ্ঞানসম্মত।

বিরুদ্ধ যুক্তি ঃ সূর্যের প্রভাব নিশ্চযই মানুষের জীবনে আছে। সূর্যের উপস্থিতিতে দিন, অনুপস্থিতিতে রাত হয়। সূর্যের প্রধারতায় ধরা, দূর্ভিক্ষ, অনেক কিছুই হতে পারে; আবার সূর্যের উপস্থিতি আনতে পাবে বসন্তের আনন্দ। চন্দ্র থেকে নিশ্চযই জোযার-ভাটা হতে পাবে পূর্ণিমার চাঁদ অনেক কবিবই কাব্যরসেব উৎস। জ্যোয়া অনেক সমযই প্রাকৃতিক সৌন্দর্যকে মোহময় করে তোলে। সূর্য-চন্দ্রেব প্রভাব নিশ্চযই বিজ্ঞান স্বীকার করে। কিছু সেই প্রভাবে আপনার খ্রী মোটা হবে কী রোগা, কালো হবে কী ফরসা, অথবা আপনার স্বামী পাঁচ ফুট সাত ইন্দ্রি হবে কী সাড়ে আট ইন্দ্রি, এবাব পরীক্ষায় পাশ করব কি না,

এমনি সব বিষয় নির্ধারিত হয়, ভাষার মত কোনও যুক্তি বা প্রমাণ কিছু জ্যোতিষীরা হাজির করতে পারেন নি। নানা গ্রহ-নক্ষত্রের আকর্ষণ-বিকর্ষণ বিজ্ঞান ষীকার করে, এর দারা কখনই প্রমাণিত হয় না, আমার আজ দাড়ি কামাতে গিয়ে ছড়ে যাওয়ার পিছনে স্বাতী নক্ষত্রের হাত ছিল। গ্রহ-নক্ষত্রের আকর্ষণ-বিকর্ষণ বা কিছু কিছু গ্রহের মানবজীবনে প্রভাব স্বীকার করেও বলা যায়, এর দারা কখনই প্রমাণ হয় না, মানুষের ভাগ্যকে, জীবনের প্রতিটি মুহূর্তকে নিযন্ত্রণ করছে গ্রহ-নক্ষত্র।

মানবজীবনে প্রভাব সৃষ্টি করাই যদি জীবনের প্রতিটি মুহূর্তকে নিয়ন্ত্রণ করার অকাট্য প্রমাণ হয়, তবে অবশাই স্বীকার করতে হবে, গ্রহ্-নক্ষর ছাড়া অনেক কিছুই আমাদের ভাগ্যকে পূর্বনির্ধারিত করার বিষয়ে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা নিয়েছে। আমাদের জীবনকে প্রভাবিত করে লোডশেডিং, খরা, বন্যা, বায়ু, আগুন, জল, চাল, ডাল, তেল, আটা, বেবিফুড, ইত্যাদি অনেক কিছুই। জল, বায়ু, খাদ্য বিনা জীবন ধাবণ অসম্ভব। সূতরাং মানবজীবনে এদের প্রভাব অস্বীকার করা নেহাতই বাতুলতা ও যুক্তিইীনতা। জলের আর এক নাম জীবন। জল ছাড়া যেমন প্রাণীর প্রাণ বাঁচে না, তেমনই দুষিত জল প্রাণেও মাবে। বন্যাব জল প্রতি বছব বহু মানুষকে গৃহহীন করে, শষ্যহানি ঘটায়, গৃহপালিত পশু ও মানুষদের প্রাণহানী ঘটায়। সূতরাং জ্যোতিষশারের যুক্তিকে মেনে নিলে আমরা অবশাই ধরে নিতেই পারি, মানুষের জীবনে জলের প্রভাব যেহেতু অনস্বীকার্য, তাই জল মানুষের ভাগ্যকে পূর্বনির্ধাবিত করে রেখেছে। জলই ঠিক করে দেবে এবারের পরীক্ষায় জাতক পাশ করবে কিনা, পার্থের জমিটা লিজ নিয়ে ব্যবসা করতে পারবে কিনা, আগামী বছর প্রযোশনটা পাবে কিনা, আগামী বছর আডফিন্মের মত চেহারার একটি মেষের সঙ্গে বিয়ে হবে কি না।

মানবজীবনে লোডশেডি-এর প্রভাব কম নয়। লোডশেডিং-এর গুপর ডিন্তি কবে জেনারেটর, ইনভারটার, পাওযার প্যাকের শিল্প ও ব্যবসা গড়ে উঠেছে। লোডশেডিং-এর চোটে অনেক ব্যবসা উঠেও গেছে। লোডশেডিং-এ ইটিতে গিয়ে রাস্তায় গাড্ডায় পড়ে পা ভাঙে। লোডশেডিং-এ ছেনতাইবান্ধদের ব্যবসা বাড়ে। ফ্রান্সের মেয়েকে জীবনসঙ্গিনী করে নিয়ে এলেন কলকাতায়। বাড়িতে লোডশেডিং-এ পাখা চলার ব্যবস্থা না থাকায় জীবনসঙ্গিনী জীবন থেকে বিদায় নিতেই পাবেন। গরমকালেব রাত, লোডশেডিং— সামনে পরীক্ষা সারারাত হাওযার অভাবে হাঁসফাঁস করে জেগে কাটিয়ে পরীক্ষা দিতে গেলে অবস্থাটা তেমন সুখকর না হওযারই সম্ভবনা। সুতরাং মানবজীবনে লোডশেডিং-এর প্রভাব স্বীকার করতেই হয়। আর জ্যোতিষ কমুর্লায় লোডশেডিং নির্ধারিত কবে দেবে আমাদের জীবনের অনেক কিছুই, এই যেমন এখনি যে সাদা কলমটা দিয়ে এই কথাগুলো লিখছি তা হয়তো লোডশেডিং ঘরাই নির্ধারিত ছিল।

ভেজাল তেলে পঙ্গু, বেশি তেলে ক্লোব্রোন্টোল বৃদ্ধি, তেলের অভাবে চুল ও শরীবে বৃক্ষতা, তেল নির্যোজ ফলে লাইনে ঘন্টার পর ঘন্টা সময় নষ্ট, সবই যখন হচ্ছে দেখতে পাচ্ছি, তখন মানবজীবনে তেলের প্রভাবকে অধীকার করি কী করে ? সূতরাং তেলও নিশ্চযই একই যুক্তিতে গ্রহ-নক্ষত্রের মতই ভাগ্যনির্যারণে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা নিয়ে থাকে। কিছু এর পরও অনেকে প্রশ্ন তুলবেন, তাই বলে জন্মকালীন ছকে শুধুমাত্র 'তেল'-এব তৎকালীন অবস্থান বারোটা ঘরের একটা ঘরে বসিযে দিলে বিচাবে মধেষ্ট ভূল হওয়ার সম্ভাবনা থেকেই যাবে। কারণ ভেল বহু প্রকার। ডোজ্যাতেল যেমনভাবে আমাদের জীবনকে প্রভাবিত করে, ডিজেল কি পেট্রল ভেমনভাবে প্রভাবিত করে না ? তার প্রভাব অবশ্য অন্য ধরনের।

এমনভাবে বহু বন্ধুর নামই টেনে আনা যায, যাবা আমাদের প্রভাবিত কবে। সূতরাং জ্যোতিষীদের যৃত্তি মেনে নিলে জন্ম পত্রিকার ১২টি ঘবে এ-সবেরও জন্মকালীন অবস্থান একান্তই প্রয়োজনীয় হয়ে পড়ে। কিন্তু এই একান্ত প্রযোজনীয় সংযোজনটির অভাবেই যে জ্যোতিষশান্ত্র মিথো হয়ে যায় (জ্যোতিষশান্ত্রের যুক্তিতেই) এটা তো জ্যোতিষীদের অধীকার করার কোনও উপায়ই নেই।

"২৮ দিনে চান্তমাস এবং ২৮ দিনে নারীদেহের ঋতুকাল আবর্তিত হয়। অতএব নারীদেহের এই ঋতুকাল চন্দ্রের প্রভাবেরই ফল।" যে সব জ্যোতিষী এই দাবি করেন তাঁদের অঙ্কুত যুক্তিকে মেনে নিলে আরও এমন অনেক আকটি যুক্তিকেই মেনে নিতে হয়; যেমন—"সূর্য এক, মানুষের মাথাও এক, অতএব সূর্যের প্রভাবে মানুষের একটি মাত্র মাথা। ভাগাগণনার ক্ষেত্রে দুটি প্রধাণ প্রহ রবি ও চন্দ্র; নারীদেহের প্রধান আকর্ষণক্ষেত্র দুটি বুক। অতএব নারীবক্ষ চন্দ্র ও সূর্যের প্রভাবেরই ফল। মানুষের প্রধান অঙ্ক চারটি— মাথা, হাত, পা ও উদর। বেদও চারটি। মানুষের চারটি প্রধান অঙ্ক কী তবে চার বেদের প্রভাবেরই ফল নয়?

এর বাইরে আরও একটি বিরুদ্ধযুদ্ধি রয়েছে। একটা বিশেষ বয়সের আগে ও বিশেষ বয়সের পরে নারীদেহে বঙ্গুকাল দেখা যার না। এটা শরীরেরই ধর্ম। শরীরের এই ধর্মকে অধীকার করে যে ব-ঘোষিত জ্যোভিষসমাটরা চাঁদের সঙ্গে নারীর বঙ্কালের যোগসূত্র খুঁজতে চেমেছিলেন, তাঁরা কি জবাব দেবেন, কেন চন্দ্রের অস্তিত্ব থাকা সত্বেও কিছু কিছু নারী বঙ্গুমতি হয় না ?

চন্দ্রের প্রভাবে জোযার-ভাটা হয়, অমবস্যা-পূর্ণিমার বাতের ব্যাথা বাড়ে, অভএব চাঁগই ঠিক করবে আমি আজ অফিসে লেট হবো কিনা, আগামীকাল রমেনের সলে ব্যাডমিন্টন ধেলায় জিতব কিনা, আজ সিনেমার টিকিট পাব না ক্সাকে কিনতে হবে, আমার ছেলেটা আজ স্থূদে কানমলা খাবে কিনা—এমনটা মেনে নিতে যুক্তির দিক থেকে যথেষ্ট অসুবিধে আছে। আর এমন সম্পর্কহীন ঘটনাকে যুক্তি হিসেবে মেনে নিতে হলে এ-কথা মানতেই অসুবিধে কোথায়—এহ-নক্ষরই যেহেতু মানুযের ভাগ্যের পুবোপুরি নিমন্তা, অভএব ঈশ্বর নামক বস্তুটি কোনওভাবেই মানুষেব জীবনকে সামান্যতম প্রভাবিত করে না। আবার ঈশ্বর নামক বস্তুটি কোনওভাবেই মানুষেব জীবনকে সামান্যতম প্রভাবিত করে না। আবার ঈশ্বর নামক কেন্ট মানুষের জীবনকে সামান্যতম প্রভাবিত করে কা। আবার ঈশ্বর নামক কেন্ট মানুষের জীবনকে সামান্যতম প্রভাবিত করনেই কিছু 'পূর্ব থেকে নির্বারিত' জীবনের ঘটনা ভারসাম্য হারাবে। অর্থাৎ জ্যোতিষবিরাহী। মজাটা হলো এই—ঈশ্বর-বিশাস এবং জ্যোতিষবিশ্বাস শ্রুতই পরম্পরবিরোহী হওয়া সভোও প্রায় প্রতিটি জ্যোতিষই ঘোর বিশ্বাসী বলে নিজ্ঞেদের পবিচয় দিয়ে থাকে। আসলে এই সব জ্যোতিয়-বাবসায়ীরা জ্যোতিষশাত্র ও ঈশ্বর—দুটিরই অস্থিছে সামান্যতম বিশ্বাস রাখেনা। জ্যোতিষশাত্র বা ঈশ্বরের বিশ্বাসের প্রতি বিশ্বস্ত থাকার চেযে মানুষ্যার বিশ্বস্তবা অর্জন ব্যবসার খাতির অনেকে বেশি প্রয়োজনীয় বিবেচনায় 'যখন যেমন, তখন তেমন' অন্তিনষ করে।

বৃদ্ধি ছয় : জ্যোতিষীর ব্যর্থতার একটি প্রধান কারণ জাতকের জন্ম সময়ের আছি জ্যোতিষণাব্রের প্রধান অবলম্বন জন্ম-সময়। বেশির ভাগা ঘড়িই ঠিক সময় দেয় না। দিলেও ঠিক জন্ম মুহুর্তেই ঘড়ির সঠিক সময় দেখা অনেক সময় সম্ভব হয় না। হাসপাতালে জন্ম-সময় সঠিক রাখার বিষয়ে বিশেষ পুরুত্ব দেওয়া হয় না। ফলে অনেক ক্ষেত্রেই জাতকের জন্ম-সময় ঠিক থাকে না। জন্ম-সময়ের এটির জন্য জন্মকালীন প্রহ-অবস্থান নির্ণয়ের ভূল হয়। ভূলের উপর নির্ভর করে জ্যোতিষ্বিচার করলে ভূল হওয়াটাই স্বাভাবিক। কিছু এই ভূলের দায়িত্ব জাতকের জন্ম-সময় রক্ষাকারীর, জ্যোতিষীর নয়।

বিরুদ্ধ যুদ্ধি : যাঁরা জ্যোতিষ-ব্যবসা কেঁদে বসেছেন, তাঁরা জাতকদের দেওয়া জন্ম-সময় দেখেই তো গণনা করেন এবং সেই গণনার উপার ভিন্তি করে নানা সমস্যা সমাধানের উপায় হিসেবে দামি দামি গ্রহরত্ব কেনান। এই সময় তো তাঁরা ভূলে থাকতে ভালবাসেন শতকরা প্রায় একশোভাগ জাতকের ক্ষেত্রেই সঠিক জন্ম-সময় নিপিবন্ধ করা হয়নি। জ্যোতিষীরা তখন তো জাতকদের জন্ম-সময় শ্রান্তির প্রসক্ষ ভূলে জ্যোতিষীদের বারস্থ হওয়া থেকে বিরত করেন না; বলেন না, আপনাদের জন্ম-সময় যেহেতু সঠিক হওয়ার সম্ভবনা প্রায় শৃণ্য, তাই আমাদের এ বিষয়ে সঠিক গণনা করার সম্ভাবনাও শৃণ্য। অতএব সেই শতকরা একশোভাগ ভূল গণনার জন্য আপনাদের অর্থগ্রহণ করা যেমন নীতিহীন কাজ, তেমনই নীতিহীন কাজ সেই ভূল গণনার উপার ভিন্তি করে আপনাদের গ্রহরত্ব ধারণ করতে নির্দেশ দিয়ে অর্থের পরিপূর্ণ অপচয় করানো।"

কিছু জ্যোতিবীরা তো এমনটা ঘটান না, এমনটা বলেন না ! তখন তো জ্যোতিবীরা ছক্-টক কেটে পটাপট জাতকের চারিত্রিক গঠন বিষয়ে, অতীত বিষয়ে বলে বহু ক্ষেত্রেই জাতকদের বিশাস অর্জন করে নেন এবং ভবিষ্যখানী, সমস্যা সমাধানের হদিশ দেন ।

কেন এমনটা মেলে ? কথনই জ্যোতিবীরা জন্ম-সময়ের ব্রান্তির প্রশ্ন হাজির করেন ? জ্যোতিষশান্ত মতে বাস্তবিকই জন্ম সময় কতটা নির্মৃত হওয়া প্রয়োজন ? একটু দেখা যাক।

ফলিতজ্যোতিষ নিষে পড়শুনা কবেছি। পড়ে বাস্তবক্ষেত্রে পরীক্ষা করে স্পষ্টতই বুঝেছি, ফলিতজ্যোতিষ নেহাতই একটা চাপের ব্যাপার, অর্থাৎ মিলতেও পারে, নাও মিলতে পারে। আবার জ্যোতিষশাস্ত্র মতে গণনা না করে, জাতকদের বাহ্যিকভাবে দেখে, তার আচার-আচরণ বিচার করে, কথাবার্তার ধরণ দেখে তাদের সম্বন্ধে অনেক কিছু ঠিক-ঠাক বলে দিয়ে বহু জাতককেই বিশ্বিত করে দিয়েছি। একজনের জামা, কাপড়, জুতো, ঘড়ি, চেহারা চোখ, কথাবার্তা অনেক সমযই তার আর্থিক অবস্থা, রুচি, শিক্ষাদীক্ষা, কোন্ পরিরেশে মানুষ, কোন্ বিষয়ে উৎসাহী ইত্যাদির হিদশ দেয়। চোখ-মুখের চেহারা, শরীরের গঠন, খাস নেবার শব্দ, বসার অস্বস্তি ইত্যাদি দেখে ব্লাড-সুগারের রোগী, কলেস্টোরলের রোগী, হাদরোগী, পেটের গোলমালের রোগী, হাঁগানী রোগী বা অর্শরোগীকে অনেক সময়ই চিহ্নিত করা যায়। জাতক কি ধরনের প্রতিষ্ঠানে কাজ করেন জানা থাকলে অনেক সময় বলা সম্ভব, "আপনি নিজের চেইায় দাঁড়িয়েছেন", 'আপনার প্রতিষ্ঠার পিছনে রয়েছে অন্যের সাহায়্যের হাত" ইত্যাদি। চেহারা দেখেই অনেক সময় বলে দেওয়া যায়, "আপনার জীবনে অনেক নারী পুরুষ আসবে।" অনেক অর্থ-প্রতিষ্ঠিত বা প্রতিষ্ঠিত মানুষকে যদি বলেন, "আপনার যতখানি নাম-যশ, প্রতিষ্ঠা পাওয়া উচিৎ ছিল তা আপনি পাননি।" দেখবেন জ্বাতক আপনার কথায়

विकास चृमि হয়ে উঠবে। जाপनि এकটু বৃঝে-সমঝে काউকে यদি বলেন, "পরিবাবের জন্য, বন্ধবান্ধবদের জন্য আপনি প্রচর ত্যাগ স্বীকার কবেছেন, কিন্তু বিনিময়ে অনেক সময়ই তাঁদের কাছ থেকে আন্তরিক, কৃতজ্ঞ ব্যবহার পাননি, বরং কিছু কিছু ক্ষেত্রে তাঁরা অকৃতজ্ঞতার পরিচয় দিয়েছেন।" দেখবেন জাতক ভাবাবেগের শিকার হয়ে পড়েছেন, অনেক গোপন খবরই আপনার কাছে গড় গড় কবে বলে চলেছেন। একজনের চেহারা দেখলে, কথা শুনলে তার মানসিকতার আঁচ করাও অনেক ক্ষেত্রেই মোটেই কঠিন ব্যাপার নয়। আপনি দু-একটি কথা বলে জাতকের আহ্বা পেলেই দেখবেন, জাতক আগনাকে আপনজন মনে করে মনের দ্ধানালা খুলে দিয়েছেন। আপনার কাছ থেকে সহানুভূতি শুনে, মনের মত কথা শুনে এইসব জাতকরাই পরিচিত জনের কাছে আপনার গুণগানে পশুমুখ হবেন। প্রেম বা বিযের ক্ষেত্রে "यदि माह, ना हुँहै भानि" कदान छा भाषायाता, ना शत्म रामण या वियनण, त्य পক্ষেই মত দিন সেই মত মোটামুটি শতকরা পঞ্চাশ ভাগ ঠিক বা ভুল ঘটারই সম্ভাবনা থেকে যাচেছ। ঠিক হলে নাম আরও বাড়বে। ভুল হলেও চিন্তিত হওয়ার প্রযোজন নেই। জাতকের আবেগকে ঠিকমত সূভ্সুড়ি দিন, তাঁর প্রতি স্থানুভূতি জানান, দেখবেন তিনিও আপনার ভক্ত হয়ে উঠেছেন। জাতক তখন অন্যদের কাছে আপনার প্রসঙ্গ নিযে কথা বলার সময় আপনার জ্যোতিধবিচাবের ব্যর্থতার দিকগুলো এড়িযে সফলতার প্রসদ এনে আপনার জ্যোতিষবিচারের অপ্রান্ততার কথাই প্রমাণ করতে চাইবেন।

আমাদের দেশের সমাজব্যবস্থায় জ্যোতিষীর কাছে যাঁরা যান, তাঁদের বেশিরভাগই সমস্যাপীড়িত অথবা জ্যোতিষশারে বিধাসী। তাঁদেব এই বিধাস পরিবেশগতভাবেই এসেছে। তাই জ্যোতিষীরা যখন এইসব জাতকদের বাহ্যিকভাবে দেখে আচার-আচরণ শূনে অনেক কিছু বলে যান, তখন জাতকরা মিলে যাওযা কথাগুলোই মনে রাখেন, না মেলা কথাগুলো ভূলে যান, অথবা উল্লেখ না করাই পছন্দ করেন। এইসব জাতকবা কিছু অবশ্যই চান জ্যোতিষীটির প্রতি তাঁর একান্ত বিশ্বাস আপনার মধ্যেও সংক্রামিত করতে।

আবার বলি, এইসব মিলে যাওয়ার ক্ষেত্রে সঠিক বা বেঠিক জন্ম-সময় আনৌ কাজ করে না। তিনিই সফল জ্যোতিবী, যিনি মানুষের মন ভাল বোঝেন। নামী-দামী জ্যোতিবী অমৃতলাল "জ্যোতিবীদের ভবিষ্যঘাণী কেন মেলে না" শিরোনামের প্রবন্ধে জানাচ্ছেন, ভবিষ্যঘাণীকে সফল করতে হলে জ্যোতিবীদের হতে হবে মনস্তাত্মিক, তীক্ষবুদ্ধিসম্পন্ন, দ্রন্টিসম্পন্ন, ব্যক্তিত্মস্পন্ন। অমৃতলাল বাস্তবিক্ই ঠিক কথা বলেছেন। সফল জ্যোতিবী হতে এইসব গুণুনেইই প্রয়োজন, জাতকের সঠিক জন্ম-সময় নয়।

ধরা গেল আপনি আপনার ঠিক জন্ম-সময় জানতে পেরেছেন। তিন জ্যোতিষীকে আপনি ওই একই জন্ম-সময় দিলেন গণনার জন্য। গ্রহ-জবস্থান নির্ণযের ক্ষেত্রে একজন গৃগুপ্রেস পঞ্জিকা, একজন দিক্সিছ পঞ্জিকা এবং একজন প্রফিমেরিস-এর সাহায্য গ্রহণ করলেন। ফলে হয়তো দেখা গেল তিন জ্যোতিষী জাতকের লগ বসিয়েছেন সিংহ, কন্যা এবং তুলায। কিছু দেখবেন তা সংঘওঁ ওঁদের প্রত্যেকের ভবিষ্যদ্বাণী কিছু না কিছু সফল হয়েছে। একই জন্ম-সময় দিলেও রাশি বা গ্রহ-অবস্থান বিভিন্ন জ্যোতিষীর গণনায় অনেক সময়ই ভিন্নতর হয়েই থাকে বিভিন্ন পঞ্জিকায় ও এফিমেরিসে গ্রহসংস্থান ভিন্ন ভারাকার দর্প। গ্রহ-অবস্থানেই যেখানে মতান্তর, সেখানে জ্যোতিষী কোন্ মতকে গ্রহণ করবেন ও জ্যোতিষী যে

মতটিকে গ্রহণ করবেন সেটাই যে অপ্রান্ত, এই বিষয়ে নিশ্চয় তিনি সোচ্চারে মত প্রকাশ করবেন। বাস্তব সত্য এই যে, সব রকম পদ্ধতিতে গণনা করা ভবিষ্যদ্বাণীই কিছু না কিছু মেলে। আবার জ্যোতিষশান্তের সাহায্য না নিয়ে মনস্তত্ব, তীক্ষবৃদ্ধি ও দ্রদৃষ্টির সাহায্য নিয়ে ভবিষ্যদ্বাণী করলেও দেখবেন কিছু কিছু মিলে যাচ্ছে। অর্থাৎ এই মেলা বা না,মেলার সঙ্গে জ্যাতকের সঠিক ছক বা সঠিক জন্ম-সময়ের কোনও সম্পর্ক নেই, প্রমাণ হিসেবে আপনি রাশিচক্রের প্রতিটি ঘরকে এক একবার লগ্ন হিসেবে যেরে গণনা করলেই দেখতে পাবেন, প্রতিটি ক্ষেক্রেই কিছু কিছু ভবিষ্যদ্বাণী মিলে যাচ্ছে।

বহু শহর ও শহরতনীতেই খাঁচাবন্দী টিয়া কী বুলবুলি নিয়ে বসেন জ্যোতিষী। খাঁচার সামনে সাজান থাকে সারি সারি খাম। জাতক পয়সা দিলে জ্যোতিষী খাঁচার দরজা খুলে দেন। পাখিটি এসে কোনও একটি খামকে টান দের। জ্যোতিষী খামের ভিতর থেকে বের করেন এক টুকরো কাগজ। তাতেই লেখা থাকে ভবিষ্যদ্বাণী। জ্যোতিষী কাগজটি পড়ে শোনান জাতককে। জাতক মাখা নেড়ে জানাতে থাকেন তাঁর অনেক কথাই মিলছে। জ্যোতিষী খামটা জায়গা মত গুঁজে রাখার পর আবারও যদি জাতক পয়সা দিতেন, আবারও পাখিটি বেরিয়ে এসে টান লাগাত কোনও একটি খামে। সেটি অন্য কোনও খাম হলেও পড়লেই দেখা যেত জাতকের জীবনে কিছু কিছু ঘটনা এক্তেরেও মিলে যাচেছ। আমি এই ধরনের পরীক্ষা করে তারপরই এই সিদ্ধান্তে এসেছি।

জন্ম-সময় কোন্টি এই নিয়েও তো জ্যোতিষীদের মধ্যে রষেছে নানা মত। কোনও জ্যোতিষী মাতৃগর্ভ থেকে শিশুটির পুরোপুরিভাবে বেরিয়ে আসার সময়কে জন্ম-সময় ধবেন, কোনও জ্যোতিষী জন্ম সময় হিসেবে গণ্য করেন শিশুর মন্তিক্ষ মাতৃগর্ভ থেকে বেরিয়ে আসার সময়কে, কোনও জ্যোতিষী নাড়ি কটার সময়কে জন্ম-সময় হিসেবে গণ্য কবেন। আবার কোনও জ্যোতিষী মনে করেন জাতক যে মুহূর্তে মাতৃ জঠরে এলো সেটাই তার জন্ম-সময়। তারিক জ্যোতিষী মনেকরেন জাতক যে মুহূর্তে মাতৃ জঠরে এলো সেটাই তার জন্ম-সময়। তারিক জ্যোতিষী মননগোপাল সেন 'তন্তের দর্শন ও ভাগ্যদর্শন' শিবোনামের একটি লেখাতেও জানিয়েছেন তারিক জ্যোতিষীরা জন্ম সময় বলতে ভূমিষ্ঠ হওযার সময়কে গ্রহণ করেন না। তাঁরা জাতকের মাতৃজঠরে আসার মুহূর্তকেই জন্ম সময় বলু গ্রহণ করেন।

জাতকের মাতৃজঠরে আসার মুহূর্ত জানা—সে তো এক দুর্হ কর্ম। তাহলে তো সঠিক জন্ম-সমযের অভাবে জ্যোতিষীরা জাতকদের ভবিষ্যৎ বিষয়ে কিছু বলতেই পারবে না।

এ বিষয়ে আশার আলো দেখাচ্ছেন জ্যোতিষী-সম্রাট ডঃ অসিত কুমাব চক্রবর্তী। তাঁর 'জ্যোতিষবিজ্ঞান কথা' বইয়ের ২৮ পৃষ্ঠায় বলছেন, "জ্যোতিষশান্ত মতে কোন্ নারী কথন গর্ভবতী হবেন বা হবেন না, তা আগে থেকেই জানিয়ে দেওয়া সম্ভব।"

ভাগ্য প্রনির্ধারিত হলে স্বভাবতই কোন্ দিন কোন্ মুহূর্তে একজন নির্দিষ্ট পূরুষ একজন নির্দিষ্ট নারীর সঙ্গে মিলিত হবেন, সে তো ভাদের জন্ম মুহূর্তেই নির্ধাবরিত হয়ে গেছে। যে মুহূর্তে একজন নারীর গর্ভ হওষার কথা ঠিক হয়ে রয়েছে, সেদিন তাকে গর্ভবতী হতেই হবে। আর জ্যোতিষশাদ্রের সাহায়ে প্রনির্ধারিত ভাগ্যকে জানা বাস্তব সত্য হলে জ্যোতিষীবা গণনা করে জাতকের মাতৃজঠরে আসার মুহূর্তিট বলে দেবেন, এটাই স্বাভাবিক। কিন্তু এখানে একাষিক 'যদি', 'তবে' 'কিন্তু' ইত্যাদি ভিড় করেছে। 'যদি' ভাগ্যপূর্বনির্ধারিত হয়, 'পুরুষকার' নামক ভাগা পান্টে দেওয়াব মত উদ্যোগেব বাস্তব অন্তিছ না থাকে এবং জ্যোতিষশাদ্রেব

ন্ধারা বাস্তবিকই একজন জাতকের জীবনের প্রতিটি পূর্বনির্ধারিত ঘটনা বা মুহূর্ত গণনা করে বলা সন্তব হয়, তবেই ডঃ চক্রবর্তীর বৃদ্ধিকে আমরা গ্রহণ করতে পারি। কিন্তু ডঃ চক্রবর্তী এই বইটিতেই তো ফলাও কবে পূর্ষকারের বাস্তব অন্তিম্বের কথা ঘোষণা কবেছেন। ধরা গেল 'ক' বাবু একজন লেখক। 'খ' বিবি একজন কর্লগাল। পূর্বনির্ধাবিত হয়ে রয়েছে ক'বাবু ও খ'বিবির দেহ-মিলন হেতু ১৯৮৯-এর ৩১ জুলাই রাত ১১টা ৩৩ মিনিট ১৮ সেকেন্ডে থ'বিবি গর্ভবর্তী হরেন। ক'বাবুর ভিতবকার পূরষকার হঠাৎ জেগে উঠল। তিনি ঠিক করলেন, খ'বিবির পিছনে সময় নই না কবে তার উপন্যাসের বাকি অংশটা শেষ করতে বসবেন। পূজো সংখ্যার লেখা নিয়ে বসলেন ক'বাবু। খ'বিবি মিথ্যেই হা-পিত্তেশ কবে ক'বাবুর পথ চেযে শেষ পর্যন্ত রাগ থামাতে নিজের বাড়ির ডজন দৃ'যেক কাপ-ডিস ভাঙলেন। কিছু শেষ পর্যন্ত নীট ফল দাঁড়ালো এই ক'বাবুটির পূর্ষকার খ'বিবিকে ৩১ জুলাই রাত দৃপুরে গর্ভবতী হতে দিল না। অভএব জ্যোতিষগণনা করে ডঃ চক্রবর্তী খ'বিবির গর্ডসন্থান এবং জাতকের জন্ম-সময '৮৯-এর ৩১ জুলাই বাত ১১টা ৩৩ মিনিট ১৮ সেকেন্ড বলে যখন জাতকের জন্ম-সময '৮৯-এর ৩১ জুলাই বাত ১১টা ৩৩ মিনিট ১৮ সেকেন্ড বলে যখন জাতকের ভাগ্য গণনা নিয়ে দিস্তার পর দিস্তা কাগজ খরচ কবে চলেছেন, তখন ক'বাবুর পূর্ষকার প্রমাণ করে দিল, নারী কখন গর্ভবর্তী হবে জ্যোতিষণাত্রেব পক্ষে তা জানান অসম্ভব।

ডঃ চক্রবর্তী আলোচনা প্রসঙ্গে জানিষেছেন ধর্ম জ্যোতিষশান্ত্রকে স্বীকার করে। কিছু তিনি কী জানেন ধর্মীয় নেতা স্বামী অভেদানন্দ তাঁর 'মবণেব পাবে' বইটিতে জানিষেছেন, "পিতামাতা এই দেহ গঠনের সাহাযক মাত্র, তাছাড়া আব কিছুই নয়। তাদের সাহাযোই প্রাকৃতিক নিযমকে রক্ষা কবে দেহগঠনে সমর্থ হয় সৃষ্মপরীর। পিতামাতা আত্মাকে সৃষ্টি কবেন না। তা সম্পূর্ণ অসম্ভব। যতক্ষণ পর্যন্ত না আত্মা পিতামাতাব অভ্যন্তরে আবিভূর্ত হয় এবং প্রাণীবীজটিকে লালন করে ততক্ষণ পর্যন্ত মানুষেব জন্ম অসম্ভাব্যই থাকে।" (পৃষ্ঠা- ৬২)

অর্থাৎ, একজোড়া সৃহ-সবল ও জন্মদানে সক্ষম নারী-পূবৃষ তাদের দেহ-মিলনের সাহায্যে কখনই কোনও মানুষের জন্ম দিতে পারে না। নতুন মানুষটি জন্ম নেবে কিনা তা সম্পূর্ণই নির্ভর করে বিদেহী আত্মার ইচ্ছের উপর। কোনও নারীর গর্ভবতী হওযাটা যদি আত্মার একান্তই ইছার্যীনই হয়, তবে গর্ভবতী হওযাটা কখনই পূর্বানির্ধারিত হতে পাবে না। আর শুমুমার পূর্বনির্ধারিত হলেই জ্যোতিষ-গণনায় নির্দার করা সম্ভব যদি অবশ্য দাবি মত বাস্তবিকই জ্যোতিষশাত্র মত গণনা কবে ভবিষ্যৎ বলার ব্যাপারটা স্তিয় হয়। সাধারণ মানুষ প্রমাণহীন কার ব্যন্তি-বিশ্বাসকে গ্রহণ করবে ৮ স্বযোষিত জ্যোতিষসম্রাট্য ডঃ চক্রবর্তী, না স্বঘোষিত বিজ্ঞানী-বর্মনেতা স্বামী অভেদানন্দের ? জ্যোতিষসম্রাট্যর কোন্ মভটিকেই বা গ্রহণ করা হবে—ভাগ্য পূর্বনির্ধারিত, না ভাগ্য পূরুষকারের দ্বারা নির্ধারিত ? পুরুষকারকে স্বীকার করতে জন্মকালীন গ্রহ অবস্থান দেখে জাতকের ভাগ্য নির্ণয় করা ব্যাপারটাকেই অস্বীকার করতে হয়, অস্বীকার করতে হয় জ্যোতিষশাত্রকে।

না, কোনও ব্যক্তি-বিশ্বাসেরই এক কাণা-কড়িও দাম নেই যুন্তির কাছে, বিজ্ঞানের কাছে। আবাবও সেই পুবোন কথাটাই মনে করিয়ে দিই, যুন্তি ও বিজ্ঞান পরীক্ষিত সত্যকেই শুধু গ্রহণ করে এবং করবে। জ্যোতিষীদের কাছে পরমশ্রছেয় বরাহামিখিরের বিহদজ্জাতক-এ বলা হয়েছে—গর্ভধারণকালে শনি ও মঙ্গল উভয়ই যদি কন্যা বা মিখুন রাশির শেষ নবাংশে থাকে এবং বলবান শুভ গ্রহ ঘারা দৃষ্ট না হয়, আর ঐ লঙ্গে চন্দ্র থাকে, এবং বলবান শুভগ্রহের দৃষ্টি থেকে বিশ্বত হয়ে শনি ও মঙ্গলের ঘারা পূর্ব-দৃষ্ট হয় তবে কুব্দ জন্ম হয়। মীন লঙ্গে গর্ভাধান হলে, যদি ঐ লগ্নে শনি, চন্দ্র ও মঙ্গলের পূর্ণ দৃষ্টি থাকে, কিছু শুভ গ্রহের দৃষ্টি বর্জিত হয় তাহলে পঙ্গু জন্ম হয়। গর্ভাধানকালে রবি, মঙ্গল, শনি ও চন্দ্র যদি কর্কট বা মীন রাশির শেষ নবাংশ থেকে শুভ গ্রহের দৃষ্টি থেকে বিশ্বত হয় তবে বধিরের জন্ম হয়। এছাড়া হীনাঙ্গ, অন্ধ ও বামন ইত্যাদির ক্ষেত্রেও গর্ভাধানকালীন বিভিন্ন গ্রহ-অবস্থানের কথা বলা আছে। অনেক জ্যোতিষী এইসব শাস্ত্রবাক্যকে পরম বিশ্বাসে গ্রহণ করেছেন। কিছু এইসব শাস্ত্রবাক্যর সত্যতা প্রমাণ করতে আজ পর্যন্ত কেউই এগিয়ে আসেন নি। অর্থাৎ এ-সব শাস্ত্রবাক্য বিশ্বাসের গঙিতেই আবদ্ধ রয়েছে।

এবার ভাবুন তো, জ্যোতিষশাস্ত্র নিযে নানা মূনির নানা মতের মাঝখান থেকে আমরা জন্ম-সময় বলতে কোনু মতটিকে গ্রহণ করবো ?

আমরা কী তবে সংখ্যাগুরুদের মতামতকেই গ্রহণ করবো ? কোন্ যুক্তিতে ? সংখ্যাগুবুর মতামত, শুধুমাত্র এই যুক্তিতে ? আমরা তো হাজার হাজার বছর ধরেই দেখতে পাচিছ, কিভাবে সংখ্যাগুরুদের বহু মতামত যুক্তির কাছে বিজ্ঞানের কাছে এক সময মিথ্যে হযে গেছে। সংখ্যাগুরুদের মতামতকে সম্মান দিতে গেলে আমাদের তো আজও সোচারে বলা উচিত, পৃথিবীর চারপাশে সূর্য পাক খেয়ে চলেছে। মনে রাখতে হবে, বিজ্ঞানের সত্য কোনও নির্বাচনের ব্যাপার নয় যে, সংখ্যাগুরুদের মতামতই শুধু গ্রহণযোগ্যতা লাভ করবে।

এবার আরও একটা সজার দিকে আপনাদের মনোযোগ আকর্ষণ করছি। ধবুন একজন জাতকের ভাগ্য গণনার জন্য কযেকজন জ্যোতিষীর সাহায্য নিলাম আমরা। এঁরা একই জাতকের জন্ম-সময হিসেবে গ্রহণ করলেন মাতৃজঠরে আসার সময়, মাতৃজঠর থেকে মাথাটুকু বের করার সময়, ভূমিষ্ঠ হওয়ার অর্থাৎ মাতৃজঠর থেকে পুবোপুরি বের হওয়ার সময় এবং নাড়ি কটার সময়। এইসব বিভিন্ন জন্ম-সময় নিয়ে গণনা করা সম্বেও দেখা যাবে প্রত্যেক জ্যোতিষীরই কিছু গণনা মিলে যাচ্ছে। অর্থাৎ, 'জন্ম-সময়', 'লগ্ন-নির্ণয' ইত্যাদি বিষয়পুলোই একাস্তভাবে অর্থহীন।

জাতিক কখনো কোনও গুরুত্বপূর্ণ বিষয়ে জ্যোতিষীর মতামত গ্রহণ করার পর জ্যোতিষবিচার ভ্রান্ত হতে দেখে জ্যোতিষী ও জ্যোতিষশাস্ত্রের অ্বান্ততা নিয়ে সংশ্য প্রকাশ করনে জ্যোতিষী নিজের এবং জ্যোতিষশাস্ত্রের অক্ষমতা ঢাকতে জাতকের ক্লন্ম-সময়ের যাথার্থতা নিয়ে পাল্টা সংশ্য প্রকাশ করেন। বাস্তবে জ্যোতিষশাস্ত্রমতে সাধারণভাবে লগ্মমধ্যবর্তীকালে পনের মিনিট, আধ ঘন্টা, এমন কি এক ঘন্টার পার্থক্য জন্ম-সময় ধরলেও লগ্ন অপরিবর্তিতই থাকে। সঠিক সময়ের প্রশ্ন শুধু লগ্ন পরিবর্তনের সন্ধিকালে উঠতে পাবে।

যমজ সন্তানের ক্ষেত্রে সাধারণত দেখা যায় দুই-জাতকের ছ্কই সর্বাংশে এক, এমন কি নক্ষত্রেব প্রভেদও থাকে না। অথচ বাস্তব-জীবনে যমজ জাতক বহু ক্ষেত্রেই ভিন্নতব জীবন নির্বাহ করেন। এমনও দেখা যায়, একজন উচ্চশিক্ষিত, অপরজন নিম্নশিক্ষিত, একজন শান্ত, অপরজন অশান্ত, একজন মোটা, অন্যজন বোগা, একজন সাহসী, অন্যজন ভীবু, একজন ধনী, অপরজন দরিদ্র, একজন প্রতিষ্ঠিত, অন্যজন অপ্রতিষ্ঠিত। এঁদের ক্ষেত্রে বৈপরিত্যের কারণ দর্শাতে জ্যোতিষীরা দুই যমজ জাতকের জন্ম-সমযের ব্যবধানকে দায়ী করেছেন। সাধারণভাবে যমজ জাতকদের লগ্মকাল, গ্রহ ও নক্ষত্রের সম্বিবেশ কিছু একই দেখা যায়।

অতএব জন্ম সমযের ব্রান্তির যুক্তিটিও শেষ পর্যন্ত আনৌ ধোপে টেঁকে না।

যুক্তি সাত : '৭৫-এর সেন্টেম্বরে আমেরিকা যুক্তরাষ্ট্রের হিউমানিস্ট পত্রিকায ১৮৬জন বিজ্ঞানীর জ্যোতিষ-বিরোধী বন্তব্য প্রকাশিত হয়েছে। এঁদের অনেকেই প্রতিষ্ঠিত। ১৮জন নােনেল পুবস্কার বিজ্ঞানী এও সত্যি। কিছু তাঁর সঙ্গে এ-কথাও সত্যি এই ১৮৬জন বিজ্ঞানী নিজেদের মধ্যে আলোচনা করে বা জ্যোতিষশান্ত্র নিয়ে পরীক্ষা করে তারপর এই ধরনের সিদ্ধান্ত তারা পোঁছােননি। বন্তব্যটি খসড়া কবেছিলেন বিজ্ঞানী বার্ট জে বােক্। অন্যরা জ্যোতিষচর্চা না করেই অর্থাৎ জ্যোতিষশান্ত্রের সভ্যতা আছে কি না তা না জেনেই সাক্ষর করেছিলেন—এই মাত্র।

যে দেশে বিজ্ঞানীব সংখ্যা কুড়ি লক্ষ, সেখানে জ্যোতিষবিবোধীতা কবেছেন মাত্র ১৮৬জন। যে তথাকথিত স্ব-যোষিত যুদ্ভিবাদীরা ১৮৬জন বিজ্ঞানীব জ্যোতিষবিরোধীতাকে জ্যোতিষশাল্রের স্রান্তির অকাট্য প্রমাণ বলে হৈ-টৈ করে বেড়াচ্ছেন তাঁদেব যদি প্রমাণ করে দিই এর চেয়েও বেশি সংখ্যক বিজ্ঞানীবা জ্যোতিষশান্ত্রের স্বপক্ষে মত প্রকাশ করেছেন, তখন কি তাঁরা মেনে নেবেন—জ্যোতিষশান্ত্র বিজ্ঞান ?

"পরাশর, ভৃগু, জেমিনি, বরাহমিহির প্রমুখ ঋষিবা যে শান্তের প্রণেতা সেই শান্তকে মিথ্যা বা অসভ্য মানুষের বিশাস বলে মনে করলে, তাঁদেরও মিথ্যাবাদী এবং অসভ্য বলে মেনে নিতে হয। তাঁরা অসভ্য হলে আমরা তাঁদের বংশধররাও অসভ্য বলে চিহ্নিত হই।

"এছাড়া পৃথিবীখ্যাত প্রাচীন বিজ্ঞানী পিথাগোরাস, টলেমী, গ্যালিলিও, টাইকোত্রাহা, কেপলার, ভাস্কব, শ্রীপতি প্রমৃখ এবং বর্তমানকালের বহু বিশ্ববরেণ্য বিজ্ঞানীরা যে শাস্ত্রের পক্ষে বলিষ্ঠ মত প্রকাশ করেছেন, সেই শাক্তে আহ্বা জানাতে লজ্জা কোখায ?"

এই যুক্তিটুকু ডঃ অসিত চক্রবর্তীর 'জ্যোতিষ-বিজ্ঞান কথা' বইটিব ৫৭ পৃষ্ঠা থেকে তুলে দিয়েছি, জ্যোতিষশান্তকে বিজ্ঞান বলে প্রমাণ কবতে এই ধরনের আক্রমণমূখী যুক্তি বহু জ্যোতিষীদের কান্টেই খুবই জনপ্রিষতা অর্জন কবেছে।

বিরুদ্ধ যুক্তি ঃ জ্যোতিষশান্তের পক্ষে বা বিপক্ষে কভজন বিশিষ্ট বিজ্ঞানী বা বিশিষ্ট ব্যক্তিত্ব
মত প্রকাশ করলেন এমন সংখ্যাতবের নিরিখে কোনও মতকে মেনে নেওযা যুক্তিবাদীদের
কাছে একান্ডভাবেই মূলাহীন। কারণ বিজ্ঞানমনন্দ, যুক্তিনির্ভর মানুষ সিদ্ধান্তে পৌছতে চায়
পরীক্ষা, পর্যবেক্ষণের মাধ্যমে। কোন্ পক্ষ সংখ্যাগুরু, কোন্ পক্ষে নামী-দামীদের সমর্থন
বেশি, তা দেখে নয়। ইতিহাস বার বার এ শিক্ষাই দিয়েছে, বহু ক্ষেত্রেই সংখ্যাগুরুদের, বিশিষ্ট
ব্যক্তিত্বদের মতামতও বাতিল হয়েছে আবর্জনার মতই। তেমনটি না হলে আজও আমাদের
মেনে নিতে হতো ভূ-কেন্দ্রীক বিশ্বতত্বকে। অতএব আমি চাই যুক্তিনির্ভর মানসিকতা নিয়ে
সিদ্ধান্তে পৌছতে। এ-কথাগুলো আলোচনায় আগে এসেছিল, কিন্তু প্রয়োজনে আবারও

উল্লেখ করতে হলো।

জ্যোতির্বিজ্ঞান যখন জ্যোতির্বিদ্যা ও জ্যোতিষশাস্ত্র এই দৃটি শাখায় ভাগ হযে যায তখন বহু জ্যোতির্বিজ্ঞানী বিজ্ঞানসাধনার পাশাপাশি কৌতৃহলবশত অথবা বিধাগ্রস্থভাবে অথবা বিশ্বাস নিযে জ্যোতিষচর্চায় মনোনিবেশ করেছিলেন। ফলে জ্যোতিষশাস্ত্র কলেবরে বৃদ্ধি পেয়েছে। কিন্তু শ্রদ্ধেয় বহু জ্যোতির্বিজ্ঞানী জ্যোতিষে বিশ্বাস করতেন, অথবা এ-মুগের কিছু বিজ্ঞানী ও শ্রদ্ধেয় ব্যক্তিছ জ্যোতিষে বিশ্বাস কবেন এই যুক্তিতে জ্যোতিষশাস্ত্রের সত্যতা প্রমাণিত হয় না। কাবণ, বিজ্ঞানের কাছে ব্যক্তি-বিশ্বাসের দাম এক কাণা-কড়িও নয়।

প্রাচীন যুগের বিশিষ্ট জ্যোতির্বিজ্ঞানীরা 'অসভা' বা 'মিখ্যাবাদী' এমন অভিযোগ কোনও যুন্তিবাদী বা বিজ্ঞানমনন্দ মানুষ তুলেছেন—এমনটা আমাব জানা নেই। অনুমান করতে অসুবিধে হয না, সাধারণ মানুষদের বিভ্রান্ত করতে, তাঁদের আবেগকে সুড়সুড়ি দিতেই এমন সব অশালীন, "পর্শকাভর কথা বলা ছচ্ছে, লেখা হচ্ছে। তবে পাশাপাশি এ-কথাটাও সারণযোগ্য, প্রাচীনযুগের বহু জ্যোতির্বিজ্ঞানীরাই ভূ-কেন্দ্রীক বিশ্বতম্বে বিশ্বাস করতেন. বরাহ্মিহিব একটি পতাকা পুঁতে প্রমাণ করতে চেযেছিলেন, পৃথিবী স্থির বলেই পতাকা একটা নির্দিষ্ট দিকে ওড়ে না। পৃথিবী ঘূরলে বাতাসে পতাকা শুধু একই দিকে উড়তো; যেমন একটা পভাকা হাতে কেউ দৌড়তে থাকলে পাতাকা তার বিপরীত দিকেই ওড়ে।

অসভ্য মানুষদের বংশধববা অসভ্যই থেকে যাবে, এমনটা ডঃ চক্রবর্তীর কেন মনে হলো, বুঝলাম না। এটা তো বান্তব-সত্য, এক সমধ মানুষ অসভ্যই ছিল. ক্রমবিবর্তনের মধ্য দিয়েই আমবা বর্তমান অবস্থায় পৌঁচেছি।

কেউ যদি মনে করে থাকেন, বুঝতে পেরে থাকেন, কারো ব্যক্তি বিশ্বাস (তা সে যভ বড় মানুষই হোন্ না কেন) কথনই বিনা পরীক্ষা, পর্যবেক্ষণে বিজ্ঞানের সত্য বলে গৃহীভ হতে পারে না, তবে দোষটা কোথায় ? এতে লচ্ছিত হওয়ারও কোনও কারণ দেখি না।

একটি বিখ্যাত বাংলা সাপ্তাহিকের সম্পাদকীয় কলমে জ্যোতিষশান্তের পক্ষে লেখা হমেছিল, "এ আগ্রহ বিজ্ঞানমনন্দর থাকতে পারে এবং আছেও।"....."জ্যোতিষীর কাছে বিজ্ঞানী যান এ ঘটনা বিবল নয়।"

কিন্তু এই ধরনের কিছু ঘটনা কখনই জ্যোতিষশাস্ত্রেব অভান্ততার প্রমাণ নয। বড় জোর এটুকুই প্রমাণিত হতে পাবে, ওই বিজ্ঞানীরা জ্যোতিষশাস্ত্রে বিশ্বাসী। কিন্তু ভাতে জ্যোতিষশাস্ত্র যে বিজ্ঞান, এ-কথা প্রমাণিত হচ্ছে কী ভাবে ?

যুক্তি আটি ই কার্ল সেগান, ডিঙ্গমোর অল্টার, জন ফিলিপস্, ক্যারেন্স ক্রেমিনিশ্, বার্ট জে বোক্ প্রমুখ বিজ্ঞান পণ্ডিতদের মতে পৃথিবী থেকে গ্রহ-নক্ষত্রগুলো এতই দূরে রয়েছে যে পৃথিবীর উপর গ্রহগুলোব মহাকর্ষজনিত বল, চুম্বকক্রিয়া ও অন্যান্য ক্রিযার প্রভাব নিতান্তই নগন্য।

এইসব জ্যোতিষবিবোষীবা হয় শুধুমাত্র বিরোষীতা কবতে, নতুবা এই বিষয়ে সম্যক জ্ঞানেব অভাব থেকেই এই ধরনের দাযিক্সজানহীন মন্তব্য করেছেন।

দূরে থাকলেই বা বল কম হলেই যে প্রভাবও কমবে, এমনটা কিন্তু সর্ব ক্ষেত্রে প্রযোজ্য নয়। জ্বলন্ত উদাহরণ, হোমিওপ্যাথ।

অলৌকিক--১,১

ধরা গেল, একজন বোগীকে হোমিওপ্যাথ চিকিৎসক 'নেট্রাম মিউর ২০০' শক্তিমাত্রা দিলেন। নেট্রাম মিউরের অর্থ সোডিযাম ক্লোরাইড যা কিনা ওই বোগী বা আমবা সকলেই প্রতিদিনই যথেষ্ট পরিমাণে খেযে থাকি সাধাবণ লবণ হিসেবে। রোগী ওই ওমুধ খেযেই কিন্তু রোগমুক্ত হলেন।

এখন একটা প্রশ্ন আসে, এতদিন বোগী প্রচুর লবণ খেষেও বোগ মৃক্ত হলেন না, আর চিকিৎসক যে ওষুধ দিলেন, তাতে লবণের উপস্থিতি এতই সামান্য যে নেই বললেই চলে। অতি সামান্য পরিমাণ লবণের প্রভাব কি তবে মানব-শরীরে এই ক্ষেত্রে প্রচুর লবণের চেযে অনেক বেশি ভিল ?

২০০ শন্তির নেট্রাম মিউর-এ কত্যুকু লবণ থাকে একটু দেখা যাক।

১ গ্রাম লবণের সঙ্গে ৯ গ্রাম সুগার মিন্ধ অথবা সুরাসার মেশান হলে হরে ১ শক্তি মাত্রার নেট্রাম মিউব। আবার ঐ শক্তিমাত্রা থেকে ১ গ্রাম নিয়ে ৯ গ্রাম সুগার মিন্ধ মেশালে শক্তিমাত্রা বেড়ে হরে ২। আবার এই ২ শক্তিমাত্রার ১ গ্রামেব সঙ্গে ৯ গ্রাম সুগার মিন্ধ মেশালে তৈরি হরে ৩ শক্তিমাত্রার নেট্রাম মিউর । এই প্রক্রিযান্ব বাড়াতে ২০০ শক্তিমাত্রাব নেট্রাম মিউর যখন তৈবি হরে তখন তাকে এক অণু লবণও থাকরে না। কারণ শক্তিমাত্রাব ২ হলে প্রতি ১০ গ্রামে একটি বেশি অণু থাকরে না। সুতরাং ২০০ শক্তিমাত্রা ওমুধ লবণেব অণুর উপস্থিতির প্রশ্ন অবান্তর। তাহলে দেখা যাচ্ছে হোমিওপ্যাথ ওমুধের ক্ষেত্রে বন্তুর উপস্থিতির ব্দ্বতা শক্তিমাত্রা বৃদ্ধিই করেছে। অর্থাৎ সব সময কোনও কিছুর দূবদ্বেব ব্যাপকতা বা উপস্থিতির পরিমাণগত বন্ধতাব দ্বারা প্রভাবের ক্ষীণতা প্রমাণ হব না, এমন কি এও প্রমাণিত হয না, পৃথিবীর জীবেব উপর গ্রহদের প্রভাব যেহেতু অতি সামান্য তাই মানুষের উপব ক্রিয়াহীন থাকরে।

এই যুদ্ধিটি হাজিব কবেছেন কযেকজন নামী-দামী জ্যোতিষী, যাঁদেব মধ্যে ডঃ অসিতকুমাব চক্রবর্তীও অন্যতম।

বিরুদ্ধ যুদ্ধি ঃ হোমিওপ্যাথ ওষুধে মূল ঔষধির উপস্থিতি যত সৃক্ষ্ম মাত্রায হয, তাব শক্তিমাত্রাও ততটা বৃদ্ধি পায—এই যুদ্ভিতে জ্যোতিষীরা ঠিক কী প্রমাণ করতে চাইছেন, আমার কাছে আদৌ ক্ষছ হলো না। তবে তাঁদের বন্ধব্য বার বার পড়ে মনে হয়েছে তাঁবা হোমিওপ্যাথের সৃক্ষ্ম থেকে সৃক্ষ্মতর মাত্রার সঙ্গে দৃর গ্রহ-নক্ষত্রের সঙ্গে মানুষের ভাগ্যের প্রভাবকে উদাহরণ হিসেবে যুক্ত করতে চেযেছেন। কিছু জ্যোতিষীদের এই যুদ্ভিকে স্বীকাব করলে জ্যোতিষশাস্ত্রকে যে অস্বীকার করতে হয়। কারণ এই যুদ্ভি অনুসাবে পৃথিবীর সবচেযে কাছের উপগ্রহ টাদের প্রভাবই জীব-জগতে সবচেষে কম হওষা উচিত। আর দৃশ্যমান নক্ষত্রের চেযেও দুরবর্তী কোটি কেটি নক্ষত্রের প্রভাব হওষা উচিত এবল্তর।

কিন্তু বাস্তবে এ কী দেখছি ? যে সব তা-বড় জ্যোতিষীবা হোমিওপ্যাথির দ্টান্ত হাজির করছেন, তাঁরাই আবার মানুষের ভাগ্য গণনার ক্ষেত্রে চন্দ্র, সূর্যের প্রভাবকেই সবচেযে বেশি গুরুত্ব দিচ্ছেন। ওঁরা সবচেযে কাছেব উপগ্রহ (জ্যোতিষ মতে গ্রহ) চন্দ্রের অবস্থান অনুসারে জাতকের রাশি নির্ণয করছেন। এবং বহু ক্ষেত্রেই লগ্নের পরিবর্তে বাশি থেকে গণনা করে জ্যোতিষ-বিচার করছেন।

জনেক গ্রহই পৃথিবী থেকে সূর্যের যা দ্রন্থ, তার চেযেও বেশি দূরে অবস্থান করে। তখন কোন্ যুক্তিতে ওইসব গ্রহের প্রভাবের চেয়েও সূর্যের প্রভাব বেশি বলে জ্যোতিষশাস্ত্রে বিবেচিত হয় ?

সাতাশটি নক্ষত্রের প্রভাবের কথাই জ্যোতিষশাব্রে লেখা রয়েছে। কিছু সাতাশটি নক্ষত্রের চেয়ে বহু গুণ দ্বে থাকা কোটি কোটি নক্ষত্রের প্রভাবের কথা তো জ্যোতিষশাব্রে লেখা নেই। অথচ জ্যোতিষীদের এই যুক্তি অনুসারে আরো দ্রে অবস্থানের সুবাদে মানব-জীবনে এইসব নক্ষত্রেদের প্রভাব অবশ্যই হওয়া উচিত নয় গ্রহ ও সাতাশ নক্ষত্রের চেযে অনেক গুণ বেশি। এইসব দ্রবর্তী নক্ষত্রদের প্রভাব বিচার না করলে তো জ্যোতিষশাত্রই ব্যর্থ হতে বাধ্য। যে কোনও একটি তুচ্ছ গ্রহ-নক্ষত্রের প্রভাব নির্ণযে সামান্যতম ভূল কবলে, একটি গণনা ভূল হলে যেখানে বহু মানুষের জীবনের বহু পূর্বনির্ধারিত ঘটনা পান্টে যায, সেখানে কোটি কোটি নক্ষত্রের বিশাল বিশাল প্রভাব গণনার মধ্যে না আনলে জ্যোতিষশাত্র তো 'জ্যাহামকের শাত্র' হয়ে গাঁড়তে বাধ্য।

স্বন্ধতাই যদি শক্তিব বা প্রভাবের দৃষ্টান্ত হিসেবে সর্বত্র প্রযোজ্য হয, তবে আমরা নিশ্চযই বলতে পারি—জ্যোতির্বিজ্ঞান বিষয়ে যে যত কম জানে, সে তত বড় জ্যোতিরী।

যুক্তি নয় ঃ বিশ্বের বহু বরণ্যে বিজ্ঞানীদের ক্ষেত্রেই তাঁদের নবতম আবিশ্ব্যারকে, তাঁদের দেওয়া নবতম তত্ত্বকে বিজ্ঞানীরাই সবচেযে বেশি সন্দেহের চোখে দেখেছেন। কিছু শেষ পর্যন্ত সত্যের জয় হয়েছে। সন্দিষ্ট বিজ্ঞানীরা ওইসব বরেণ্যদের মতামতকে শেষ পর্যন্ত মেনে নিতে বাধ্য হয়েছেন। আছা কিছু বিজ্ঞানীদের জ্যোতিষশান্ত্রের প্রতি সন্দেহে আদৌ প্রমাণিত হয় না যে জ্যোতিষশান্ত্র প্রপ্রতিষ্ঠান বিজ্ঞানীদের সন্দেহই যদি শেষ কথা হতো, তবে নিউটন থেকে শুবু কবে বহু বিজ্ঞানীই চূড়ান্ত শ্রদ্ধা অর্জন করতে পারতেন না।

বিরুদ্ধ যুক্তি : বিজ্ঞান যেহেতু পরীক্ষা পর্যবেক্ষণের মধ্য দিয়েই সিদ্ধান্তে পৌঁছোয, তাই প্রত্যেকটি ক্ষেত্রেই আসে পরীক্ষার প্রশ্ন, জিজ্ঞাসার প্রশ্ন, সন্দেহের প্রশ্ন । এ-সরের পরিবর্তে ব্যক্তি-বিশাসকে মর্যাদা দিতে গেলে, ব্যক্তি-বিশাস বা ব্যক্তির দাবিকে বিনা প্রশ্নে মেনে নিলে বিজ্ঞান আর বিজ্ঞান থাকতো না. পরীক্ষিত সত্যকে বিজ্ঞান মর্যাদা দেয় । জ্যোতিষশান্ত্র যেদিন তাদের দাবি প্রমাণ কবতে সক্ষম হবে, সেদিন নিশ্চয়ই বিজ্ঞান জ্যোতিষশান্ত্রকেও মর্যাদা দেয়ে ।

কোনও দাবিকে পরীক্ষা না করেই সন্দেহাতীতভাবে মেনে নেওয়া কী সুযুদ্ভির লক্ষণ বলে জ্যোতিষীবা মনে করেন ? আমিই যদি আজ দাবি জানাই, রাত ঠিক বারোটায আমার হাত দুটো ডানা হযে যায, আমি তখন আকাশে উড়ে বেড়াই। রাত একটায ডানা দুটো আবার হাত হযে যায, তার আগেই আমি নেমে আসি মাটিব পৃথিবীতে; আমাব এই দাবি কি বিনা সন্দেহে বিনা প্রশ্নে, বিনা পরীক্ষায় জ্যোতিষীরা মেনে নেবেন ? তেমনটা যদি কোনও জ্যোতিষী মেনে নেন, তবে তাঁর মানসিক সুস্থতা সম্বন্ধে যুদ্ভিবদিবা কিন্তু সন্দেহ প্রকাশ কববেনই। যুক্তি দশ : জ্যোতিষীবা অনেক ভবিষ্যদ্বাণীই মিলিযে দিচ্ছেন। আর মিলিয়ে দিচ্ছেন বলেই জ্যোতিষশান্ত্র সংখ্যাগুরু মানুষের বিশ্বাস অর্জন করতে পেরেছে। জ্যোতিষীরা বিশ্বাস অর্জন করতে না পারলে, সাধাবণ মানুষ জ্যোতিষীদের কাছে আরও বেশি বেশি কবে হাজির হবেন কেন ও জ্যোতিষীরা যে অনেক ভবিষ্যদ্বাণীই মেলান, এবং এটা যে কোনও মিথ্যে প্রচার বা দাবি নয, তার সাক্ষ্য দিতে মিলবে প্রচুর প্রত্যক্ষদর্শী বা প্রত্যক্ষতাগী।

বিরুদ্ধ যুক্তি ঃ এর আগে আলোচনা করেছিলাম, জ্যোতিবীদের ভবিষাঘাণীর কিছু মেলে, আবার কিছু মেল না ; কেন মেলে, কেন মেলে না । পরবর্তী আলোচনায মাঝে-মধ্যে আবারও এই প্রসঙ্গ নিয়ে নতুন নতুন কিছু তথ্য শোনাব । এখনই আবার এই প্রসঙ্গ নিয়ে আলোচনার প্রযোজন দেখি না । তবে "সংখ্যাগুরু মানুষদের জ্যোতিষে বিশ্বাদের কারণ জ্যোতিষীদের অন্যন্ত ভবিষদ্বাণী" জ্যোতিষীদের এমন দাবিকে মেনে নেওযার পক্ষে কোনও যুক্তি দেখি না ।

কিছু কিছু মানুষ অবশ্যই জ্যোতিখীদের কিছু কিছু সঠিক ভবিষ্যদাণীব দ্বারা প্রভাবিত হয়ে জ্যোতিষ-বিশ্বাসী হয়েছেন। কিছু সকলের বিশ্বাসই অভিজ্ঞতা-সন্দিত, এমনটা ভাবলে ভূলই হরে। জ্যোতিষ-বিশ্বাসেব পেছনে অনেক কারণই ক্রিযাশীল। পুরোন কথার পুনবৃত্তি সব সময় প্রীতিকর হয় না; অথচ বার বার সে কথা মনে না করিয়ে দিলে অনেক সময়ই সম্যক ফল পাওয়া যায় না। ভাই আর একবার আমবা ফিবে ভাকাতে চাই জ্যোতিষ-বিশ্বাসের জন্য ক্রীযাশীল কারণগুলোর দিকে।

মানুষ জ্যোতিষীদের কাছে হাজির হন অনেক কারণে। কেউ জ্যোতিষীদের মূখোমূখি হন কৌতুহল মেটাতে। বিশ্বাস বা অবিশ্বাসের উর্ধের থেকে দ্রেফ কৌতুহল মেটাতেই কেউ বন্ধু-বান্ধব, আশ্বীয বা পরিচিত জ্যোতিষচর্চা করা মানুষদের কাছে হাতটি মেলে দেয, অথবা জন্ম সমযটি জানায। অনেকে আবাব জ্যোতিষশাব্রেব মধ্যে বাস্তবিকই যুক্তিগ্রাহ্য কিছু আছে কিনা জানতে জ্যোতিষীদের দ্বারন্থ হয়।

অনেকেই জ্যোতিষীদের কাছে হাজির হন বিজ্ঞাপনে বিভ্রান্ত হবে। 'বহু রাজনৈতিক ঘটনার সফল ভবিষান্তবন্তা', 'বহু আন্তর্জাতিক খ্যাতিমান মানুষদের পরম বিশ্বাসভাজন জ্যোতিমী', 'অলৌকিক ক্ষমতাবান জ্যোতিমী', ইত্যাদি নানা বিশেষণে নিজেদেব বিশেষিত করে বহু মানুষেব বিশ্বাস অর্জনের মাষ্যমে মানুষকে আকর্ষণ কবার কাজও এইসব জ্যোতিষীরা করে থাকে বলেই বহু মানুষ ওদের ফাঁদে পা দেষ, প্রতাবিত হয় ; যেভাবে বহু মানুষ প্রতিদিনই প্রভারিত হচ্ছে বিজ্ঞাপনে বিশ্বাস করে— সিনেমার নায়ক হও্যার লোভে সিনেমা কোম্পানীর অংশীদার হয়ে, বিদেশে চাকরি পেতে গিয়ে— জমি ও ফ্র্যাট কিনতে গিয়ে, বে-সবকারী বিভিন্ন লমি সংস্থায টাকা বাখতে গিয়ে. বিজ্ঞাপনে এমনি হাজারো ঠকবাজ হাজারো ফদিতে মানুষ টেনে আনছে। ঠকার মত মানুষের কখনই অভাব হয় না বলেই ঠকবাজেরা আজও ভালোভাবেই করে খাছে। আজও এমন মানুষের সংখ্যা কম নয়, যারা প্রভারক অলৌকিক বাবার হাতে মোটা অর্থ বা গহনা তুলে দেয়— দ্বিগুন বা আরো বেশি পাবার আশায়। ওরা ঠকে, তবু ঠকে যাবার জন্য তৈরি লোভী লোকের অভাব হয় না। এইসব প্রতারকদের কাছে মানুষ প্রতিনিষত প্রতারিত হতে আসে বলে কী এই প্রমাণ হয় যে, প্রতাবকরা আসলে

প্রতারক নয় ? এক একটি যুধিষ্ঠিরের সম্ভান ?

যে সমাজে অনিশ্চয়তা বেশি, সেই সমাজ-ব্যবস্থায় ঈশ্বর, জ্যোতিষ, ইত্যাদির ওপর নির্ভরশীলতা বেশি হওয়াই স্বাভাবিক। বিপদগ্রস্ত, দিশা না পাওয়া, বাস্তব কোনও কিছুর উপর ভরসা রাখতে না পারা মানুষ শেষ ভরসা হিসেবে অনেক সময়ই নিজেকে ভাগ্যের বা ঈশ্ববের হাতে সঁপে দেয়। মানুষের জীবনে অনিশ্চযতা যত বাড়তে থাকে, ভাগ্যের ওপর নির্ভরশীলতাও ততই বাড়তে থাকে। অনিশ্চযতা থেকেই প্রধানত ভাগ্য-বিশ্বাসের সৃষ্টি। একটা সময় ছিল, স্কুলের গঙি পেরুলেই চাকরি জুটতো। এখনকার মত মাস্টার ডিগ্রি নিয়ে বেকার বসে থাকতে হতো না। তাই কর্মভাগ্যের তেমন কোনও গুরুত্বই ছিল না। যে সমাজব্যবস্থায় বেকার মানুষের সংখ্যা প্রায় শৃণ্যের কোঠায়, সেখানকার মানুষগুলোর দশমপতি অর্থাৎ কর্মপতি নেহাৎই বেকার। যে সমাজে মানুষের মাথা গোঁজার ঠাই আছে, তাঁদের চতুর্থপতি নেহাৎই অসহায়। ধনবান দেশের মানুষদের দ্বিতীয়্পতির গুরুত্বই নেই। সে বিরূপ বা নিম্নস্থ হলেও জাতকের ধনসম্পদ সামান্যতম কমবে না।

সমাজে যখন ন্যাযনীতির অভাব ও অসাম্য দেখা যায়, তখন সুযোগ পাওয়া ও সুযোগ না পাওয়া প্রতিটি মানুষ ভাগ্যে বিশ্বাসী হয়ে পড়ে।

দেশে বেকারের সংখ্যা যদি হয় ১০ কোটি ও চাকরির সুযোগ সৃষ্টি হয ১ লক্ষ তবে স্বভাবতই আসে দুর্নীতি, অসম প্রতিষ্বন্দিতা ইড্যাদি। যোগ্যতা থাকতেও বহুকেই বেকার থাকতে হয। অযোগ্যও বেকারত বুঁচায় মামা দাদার কৃপায। মন্ত্রীর ছেলেকে ধরে অসংস্কৃতিসম্পন্ন মানুষ সাংস্কৃতিক বিনিমবের কল্যাণে বিদেশ ঘূরে আসে। কেউ বা রাজনৈতিক দলের বিরাগভাজন হযে দুরদর্শনের কালো তালিকাভুক্ত হর্য। এইসব অনিশ্চযতা ও ডামাডোলে সুবিধাভোগী ও বঞ্চিত, উভযেই এর পিছনে ভাগ্যের ভূমিকাকে খুঁজে পায়। যে গোষ্টির মধ্যে অনিশ্চযতা বেশি, ভাগ্যের উপব নির্ভরশীলতাও তাদের বেশি। শিল্পী, সাহিত্যিক, খেলোযাড়, আইনজীবী ইত্যাদির মধ্যে পেশাগত অনিশ্চয়তা বেশি বলে এঁদের মধ্যে ভাগ্য-নির্ভরতাও বেশি। তাঁদের হাতে গ্রহরত্নের উপস্থিতিই এই কথার সত্যতা প্রমাণ করে। আমাদের দেশে অনিশ্চযতা, সামান্তিক ন্যাযনীতির অভাব, অসাম্য, বঞ্চনা ইত্যাদি উত্তরোত্তর বেড়েই চলেছে, ফলে ভাগ্য-নির্ভরতাও বেড়েছে। এই সঙ্গে রাষ্ট্রশক্তিও চায় না বণ্ডিত মানুষের দল জানুক তাদের প্রতিটি বন্ধনার পিছনে রয়েছে কিছু মানুষ, কিছু বন্ধনাকারী মানুষ, আকাশের গ্রহ বা স্বর্গের দেবতা নয়। ভাগ্যকে বন্ধনার কারণ হিসেবে চিহ্নিত করতে পারলে, বিশ্বাস উৎপাদন করতে পারলে প্রতিবাদের কণ্ঠকে শান্তিপূর্ণ উপায়ে স্তব্ধ করে রেখে বন্দনা ও শোষণের গতি অব্যাবহ বাঝা যায়। তাই রাষ্ট্রশন্তি ও শোষক শ্রেণী নানাভাবে সচেষ্ট রযেছে ভাগাবিশ্বাস ও জ্যোভিষ-বিশ্বাসকে পালন করতে, পৃষ্ট করতে।

পরিবেশগতভাবেও জ্যোভিষে বিশ্বাস আমাদের চেতনাকে আচ্ছন্ন করে রেখেছে। জ্ঞান হওয় থেকে মা-বাবা, আখীয়, প্রভিবেশী, বন্ধু, শিক্ষক প্রভ্যেকের একান্ত জ্যোভিষ-বিশ্বাস আমাদের প্রভাবিত কবেই চলে। এই প্রভাব অনেক সময় এতই দৃঢ়বদ্ধ হয় যে, বিজ্ঞান নিয়ে পড়াশুনো করলেও, বিজ্ঞানকে পেশা স্থিসেবে নিলেও বিজ্ঞানের যুন্তিগুলোকে নিজেদের জীবনচর্চায় আমরা গ্রহণ করি না। বিজ্ঞান পেশা প্রায়শই আমাদের কাছে আলুব কাববারি, জমির দালালিব মতই একটা পেশা মাত্র, এব বেশি কিছু নয়।

শিক্ষার সুযোগ না পাওয়া অথবা সামান্য শিক্ষার সুযোগ পাওযা মানুযই আমাদের দেশের সংখ্যাগরিষ্ঠ, শতকবা পঁচানকাই ভাগ। এঁদের অনেকেরই অজানা 'যুক্তিভিত্তিক চিন্তা', 'বিজ্ঞানমনস্কতা' ইত্যাদি ব্যাপারগুলো। এঁরা জন্ম থেকেই কুসংস্কারের ঘেরাটোপেব মধ্যেই মানুষ হচ্ছেন। ছেটবেলা থেকেই কোমরে দূলছে লোহা, তামা, কড়ি. গলায, হাতে শোভা পাচ্ছে শনিখান, শীতলা থান, পঁচ্চ-ঠাকুর, বনবিবি, ওলাইচন্ডী, মানিকপীর কি ধর্মঠাকুরের ভাবিজ, কবজ, মাদুলী। অসুখ হলে জলপড়া, তেলপড়া, ঝাড়ফুকের ছারস্থ হন এখনও। এঁরা জীবনের প্রতিটি পদক্ষেপে সংস্কারকে সঙ্গী করেন। সংস্কারগুলোর পিছনে বাস্তবিকই কোনও যুক্তি আছে কিনা—বিচার করার প্রযোজন বোধ কবেন না। বরং বহু ক্ষেত্রেই এইসব মূল্যইন সংস্কাবকেই 'প্রাচীন ঐতিহা',' পারিবারিক ঐতিহা', 'প্রাচীন মূল্যবোধ' ইত্যাদি মনে করে দৃঢ়ভাবে আঁকড়ে ধরেন। এঁদের পরিবারে নবজাতকের জন্ম-পত্রিকা আগেও তৈরি হতো, এখনও সেই ঐতিহা বজায় রেখেই জন্ম-পত্রিকা তৈরি হচ্ছে; করছেন জ্যোতিষীরা। ঐতিহা ও সংস্কারের বশে আজও পাত্র-পাত্রীর মিলন সুখেব হবে কি না জানতে জ্যোতিষীদেবই ছারম্ব হন পাত্র-পাত্রীর পক্ষেরা।

আমাদেব দেশে জ্যোতিষ-বিশ্বাসের নানা কারণের মধ্যে একটি প্রধান কারণ প্রত্যক্ষণশী ও প্রত্যক্ষভোগীর প্রাচুর্য। জ্যোতিষীরা মানুষেব বাহাক আচরণ দেখে কিছু কিছু বিষয়ে তাঁদের খদ্দেবদের সন্থাই করে থাকেন। কীভাবে এগুলো হয সে নিষেও এর আগে যেহেতু বিস্তৃত আলোচনা করেছি, তাই আবার ওই প্রসঙ্গে টেনে এনে পাঠক-পাঠিকাদের ধৈর্যেব ওপর আঢ়াচার কবলাম না। জ্যোতিষীরা যেহেতু খদ্দেরদেব সহানুভূতি পাওয়াব মত অনেক সৃন্দব মন রাখা কথা বলেন, তাই খদ্দেররাও অনেক সমযই কিছুটা আগ্রুত হন। আগ্রুত খদ্দেব স্বাভাবিক নিয়মেই চেষ্টা করেন, যে জ্যোতিষী তাঁর সন্বন্ধে অনেক ভাল ভাল কথা বলেহেন, সেই জ্যোতিষী সম্বন্ধে পরিচিতজনের মধ্যে ভাল ধাবণা সৃষ্টি করতে। আব এমন ধাবণা সৃষ্টি করতে জ্যোতিষীর যে সব কথা মেলেনি সে সব বিষয়ে নীরবতা পালন কবে মিলে যাওয়া বিষয় নিয়ে সরব হন। এ-সব ক্ষেত্রে আগ্রুত মানুষ স্বভাবতই তাঁদের কাহিনী-বিন্যাসে আরও রঙ মেশান। তাঁরা চান, তাঁদের বিশ্বাস, তাঁদেব আগ্রুত ভাব পবিচিতদের মধ্যেও প্রকাশিক হোক।

এ-ছাডা আরও একটি কারণে প্রত্যক্ষদর্শীর ভীড় বড বেশি। আমরা চমক লাগান ঘটনার গল্প বলতে ভালবাসি। পরের মুবে শোনা চমক লাগান ঘটনাকে নিজের চোখে দেখা বলতে ভালবাসি। বিশিষ্ট মানুষদের বিভিন্ন ঘটনার সঙ্গে জড়িত করে প্রচার করতে ভালবাসি। বিশিষ্ট মানুষদের বিভিন্ন ঘটনার সঙ্গে জড়িত করে প্রচার করতে ভালবাসি। বিশিষ্ট মানুষদের সঙ্গে তেমনভাবে পরিচিত না হয়েও তাঁদের সঙ্গে কতটা ঘনিষ্টভাবে পরিচিত, এ কথা প্রমাণ করতে গল্প কাঁদি। পবিচিত মানুষদের চমকে দিতে আমরা অনেক সময সৃষ্টি করি অতিরঞ্জিত কাহিনীর। আবার অনেক সময কোনও ঘটনা বহু কথিত হওযাব ফলে আমরা বিশ্বাসও করে ফেলি। আমাদেব সেই বিশ্বাসকে জন্মদের মধ্যে সংক্রামিত করতে ভালবাসি বলে প্রযোজনে নিজেকে প্রত্যক্ষদর্শী বলে বর্ণনা কবি। এখনও জানুসম্রাট পি স সরকাবের ঘড়ির সময পান্টে ফেলার অনেক প্রত্যক্ষদর্শীব সাক্ষাৎ মেলে। আব এইসব সাক্ষীরা আমাদেবই আপনজন, আমাদেবই মা, বাবা, জ্যেঠা, কাকা, মামা, মাসি ইত্যাদি। আমরা স্বাভাবিকভাবেই ভাবতে ভালবাসি না আমাদের ঐই প্রক্ষেয় মানুষবা মিথাগ্রেমী। অথচ

এটাও বাস্তব সত্য, জাদুসম্রাট পি. সি. সরকার কোনও দিনই এই ধরনের ঘটনা ঘটিযে দেখান নি। দেখান সম্ভবও ছিল না। অনেকেই প্রত্যক্ষদর্শী হিসেবে যখন মা-বাবার মত পরম শ্রম্বেয়দের নাম উচ্চারণ করেন, তখন বলেন, "আমার বাবা-মা কী তবে মিথ্যে কথা বলেছেন ? তারা কী মিথ্যেবাদী ? এমন মিথ্যে কথা বলার পিছনে তাঁদের কী স্বার্থ থাকতে পাবে ?" ইত্যাদি ইত্যাদি। এই পরিস্থিতিতে একজন যুক্তিবাদী অথবা ঠোঁটকাটা মানুষও যথেষ্ট অস্বস্তিতে পড়েন। তাঁরা সাধারণত পরিচিত মানুষটির এই প্রশ্নের উত্তরে রুঢ় সত্য বলে সুসম্পর্ক নষ্ট করতে চান না। প্রশ্নকর্তা কিছু সেই সময় একবাবের জন্যেও ভাবেন না, মিথ্যাচারীরাও কাবো না কারো মা-বাবা, পরমাশ্বীয় বা বছু।

অতএব থারা নিজেদের প্রত্যক্ষদর্শী বলে দাবি করছেন, প্রমাণহীন তাঁদের দাবি বা সাক্ষ্য কখনই জ্যোতিষশান্ত্রের অপ্রান্ততার প্রমাণ হিসেবে গৃহীত হতে পারে না। আর, যুক্তির কাছে 'সংখ্যাগুরুর মতামত' শুখুমাত্র এই কারণে কোনও কিছু গ্রহণযোগ্যতা অর্জন করে না। আমবা বহু সংখ্যাগুরুর মতামত বারবার বাতিল হতে দেখেছি। বিজ্ঞানের কাছে, যুক্তির কাছে, সত্যের কাছে।

যুক্তি এগারো: প্রতিটি মানুষের হাতেব রেখা আঙ্গুলের ছাপ ভিন্নতর। তাই আজও আঙ্লের ছাপ, হাতের ছাপ দেখে অপরাধী চিহ্নিতকরণের কাজ সম্পন্ন করে চলেছে অপরাধবিজ্ঞান।

একটি মানুষের ভাগ্যের সঙ্গে আর একটি মানুষের ভাগ্য কখনই পরিপূর্ণভাবে এক নয়, তা সে একই সমযে জন্মানেও। আর তাই দুটি মানুষের হাতের রেখা এক নয়। এই দুয়ের সম্পর্কই প্রমাণ কবে হস্তবেখার মধ্যেই সাংকেতিক চিহ্নে লিখিত রযেছে মানুষের অতীত, বর্তমান, ভবিষ্যং।

এই সংক্রেত উদ্ধার একদিনে সম্ভব হয়নি। হাজার হাজার বছর ধরে শত-সহস্র হস্তরেখাবিদ্দের পরীক্ষা পর্যবেক্ষণের মধ্য দিযে গড়ে উঠেছে হস্তরেখা-বিদ্যা। পরীক্ষা, পর্যবেক্ষণের মধ্য দিয়ে গড়ে ওঠা এই সিদ্ধান্ত তাই বিজ্ঞান.

বিরুদ্ধ যুক্তি : অনেক হস্তরেখাবিদদের জনেক ভবিষ্যদ্বাদী মিলে গেছে, শৃধুমাত্র এই যুক্তিতে জ্যোতিষশাস্ত্রকে বিজ্ঞান বলে মেনে নেওযা সম্ভব নয । কারণ জনেক হস্তরেখাবিদদের জনেক ভবিষ্যদ্বাদী মেলেনি, এটাও কিন্তু বাস্তব সত্য ।

কেন মেলে, কেন মেলে না সে কথা আগেই আলোচনা কবেছি। তাই সে আলোচনায় আবার ফিবে আসার প্রযোজন দেখি না। বরং আমরা এখন আলোচনা করবো, হাতের বেখা কী, কেন ইত্যাদি প্রসঙ্গ নিষে।

চোখের সামনে নিজের হাতটা মেলে ধরনেই দেখতে পাব তিনটি-স্পষ্ট মোটা বেখা এবং তা ছাড়াও অনেক ছোট, বড়, সৃক্ষ, স্পষ্ট বহু ব্লেখা। ব্লেখা দিয়ে তৈরি অনেক চিহ্নও চোখে পড়তে পারে। এ-গুলো কোনও দুটি রেখার কটো-কুটি, বহু রেখাব কটো-কুটি, বৃত্তাকারের বেখা, ত্রিকোণাকাবের রেখা, চতুম্কোণের মত রেখা, ইত্যাদি। এ-ছাড়াও প্রতিটি আঙুলেব ভাজেব তিনটি স্থানে থাকে এক বা একাধিক স্পষ্ট মোটা বেখা। মোটা দাগের বেখাগুলোকে वना হয় छाँछ वा crease। সৃষ্ম রেখাগুলোকে वना হয radge।

ভাঁজ বা crease আমরা দেখতে পাব প্রতিটি আগ্রুলের ভাঁজের জাযগায এবং হাতের তালুর তিনটি স্থানে। হাতের তালুব এই ভাঁজগুলোকে হস্তবেখাবিদ্রা বলেন হদযবেখা (heart-line), শিরোরেখা (head-line) এবং আয়ুরেখা (life-line)।

হাতের ভাঁজ ও রেখাগুলো তৈরি হওযার কারণ শিশু গর্ভে থাকাকালীন হাত দুটি মুঠিবন্ধ করে রাখে। ফলে হাতের ভালুভে আঙ্গুলের ভাঁজে বেশি কুঁচকে থাকা জায়গাগুলোতে তৈরি হ্য ভাঁজ এবং কম কুঁচকে থাকা জাযগাগুলোতে তৈবি হ্য রেখা।

শিশুরা কেন এমনটা হাত মুঠোবনী কবে বাবে ? এই প্রশ্নেব উত্তর সঠিকভাবে বলা সম্ভব নয়। তবে নৃতত্বনিদ্দের ধারণা পূর্বপূর্ষদের গাছের ভাল মুঠিবন্ধ করে ধরে রাখার অভ্যেসটাই বংশগতি সুত্রে চলে আসছে। হাত ও আছুলের ভাঁজগুলো আমাদের হাতের নড়াচড়ায়, আছুল চালনায সাহায্য করে। নৃবিজ্ঞানীদেব (anthropologists) মতে ভালুর প্রধান তিনটি ভাঁজ আমাদের আছুলগুলোকে চালনা করতে সাহায্য করে। আপনাব বুড়ো আছুলটি চালিয়ে দেখুন, দেখবেন আযুবেখাটিও চালিত হচ্ছে।

### জন্ম থেকেই যারা বুড়ো আঙ্ল ছাড়া জন্মায় তারা আয়ুরেখা ছাড়াই জন্মায়। আয়ুরেখাই যদি জাতকের আয়ুর মাপকাঠি হয়, তবে আয়ুরেখা ছাড়া এইসব জাতক জীবনধারণ করে কী করে ?

এর দ্বারা স্পর্টইতই প্রমাণিত হয়, আয়ুবেধা আদৌ আযুর পরিমাপক নয়, বুড়ো আঙুল চালনাৰ ক্ষেত্রে সহাযক মাত্র।

১৯৮৭-র নভেম্বর থেকে ১৯৮৮-র জানুষারি পর্যন্ত কলকাতার চারটি হাসপাতালে একটি বে-সরকারী পরীক্ষা চালান হয ভারতীয বিজ্ঞান ও যুদ্ধিবাদী সমিতিব উদ্যোগে। জন্মকালীন, জন্মের আগে, অথবা জন্মের অল্প সময়েব মধ্যে মারা যাওয়া একশোটি শিশুর ওপর পরীক্ষা চালিয়ে দেখা গিয়েছিল ওদের প্রত্যেকেরই আযুরেখা ছিল। আযুবেখা থাকা সন্ত্বেও ওদের আযু কেন শূণ্য ? কি জবাব দেবেন জ্লোতিষীরা ? জ্যোতিষীরা আবারও এই ধরনের সমীক্ষা চালালে আমাব বন্ধব্যের সত্যতা এবং জ্যোতিষশান্ত্রেব অসাবতার প্রত্যক্ষ প্রমাণ অবশাই পাবেন।

বয়েস বাওলেও হাতের তালু ও আঙুলের ভাঁজগুলো পাল্টায় না। তবে অনেক বেখা ও চিহ্ন পাল্টে যায়, এমন কি মুছেও যায় অনেক সময়। হাতের তালুর চামড়ার নীচের মাংসপেশীগুলোব সংকোচন-প্রসারণের ফলেই রেখাব এই ধবনেব পবিবর্তন, সৃষ্টি বা বিলোপ ঘটে থাকে। এই পেশী সংকোচন আবার ব্যক্তিব জীবনযাত্রা প্রণালীর ওপরও সাধারণভাবে নির্ভবশীল। রেখাগুলো মানুষের ভাগোর নির্দেশক নয়, ভাগোর অনিবার্যতার নির্ণযক নয়।

এর পরও কোনও জ্যোতিখী যদি গোঁ ধরে বলতেই থাকেন—"হাতের ব্রেখা নির্ধাবিত ভাগ্যের নির্দেশক", তবে তাঁর বিরুদ্ধে যুক্তিবাদীদের সবচেযে জোরাল প্রশ্ন হলো—যে হাতের বেখা দেখে জ্যোতিষী জাতকের পূর্ব নির্ধারিত ভাগ্য জানতে পারে, সেই হাতের রেখা পান্টে গেলে পূর্বনির্ধারিত ভাগ্যই তো ওলট-পালট হয়ে যারে। আর সেই সঙ্গে জাতকের জীবনের সঙ্গে সম্পর্কীত কয়েক হাজার মানুযদের জীবনের পূর্ব নির্ধারিত ঘটনাও যারে পান্টে। আবার কষেক হাজার মানুষের সঙ্গে সম্পর্কীত কয়েক হাজার গুণিতক কয়েক হাজার অর্থাৎ কয়েক নিযুত সংখ্যাক মানুষের ভাগ্যের পূর্বনির্ধারিত ঘটনা যারে পান্টে। ওই নিযুত সংখ্যক মানুষের ভাগ্যে পান্টে গেলে তার প্রভাব পড়বে কয়েক নিযুত গুণিতক কয়েক নিযুত মানুষের ভাগ্যে। এই ভাগ্য পরিবর্তন চলতেই থাকরে এই ধরনের গুণিতকের নিয়মেই। ভাগ্য বাস্তবিকই নির্ধারিত হলে একটি জাতকের ভাগ্যের সামান্যতম পরিবর্তন পৃথিবীর মানুষদের নির্ধারিত ভাগ্যেব ভারসাম্যকে ওলট-পালট করে দিতে বাধ্য। হাতের রেখা যেহেত্ বহু মানুষেরই পান্টায়, তাই "হস্তরেখা শাস্ত্রটি বিজ্ঞান" এই দাবি মুর্খর্তা বা শঠতারই নির্দেশক।

যুক্তি বারো ঃ কোনও বিষয়ের পরীক্ষা গ্রহণের তিনিই শুধু অধিকারী হতে পারেন, যিনি সেই বিষয়ে সুপণ্ডিত। পদার্থবিদ্যার পরীক্ষা নিতে পারেন শুধুমাত্র একজন পদার্থবিদ্যায় পণ্ডিত মানুষ। একজন রসাযনবিদ্ কী পারেন পদার্থবিদ্যার পরীক্ষা নিতে ০ না, পারেন না। এই একই যুক্তিতে জ্যোতিষশান্ত্রের পরীক্ষা তাঁরাই নিতে পারেন, যাঁরা জ্যোতিষ-শাত্রে সুপণ্ডিত। আজকাল এক নতুন বিপত্তি দেখা দিয়েছে নব্য কিছু যুক্তিবাদীদের নিযে। তারা যেখানে-সেখানে আমাদের চ্যালেঞ্জ জানিয়ে বলছে—"কয়েকজনের জন্ম সময় বা হাত দেখতে দিছি, সঠিক ভবিষ্যবাণী করলে স্বীকার করে নেব জ্যোতিষশান্ত্র বিজ্ঞান।" ওইসর যুক্তিবাদীদের স্বীকার বা অস্বীকারের ওপর জ্যোতিষশান্ত বিজ্ঞান কী, বিজ্ঞান নয—তার মীমাংসা নির্ভব করে না। জ্যোতিষশান্ত্রকে এভাবে পরীক্ষা করতে চাওযার কোনও অধিকারই যুক্তিবাদীদের নেই। আবারও বলি অতি যুক্তিসঙ্গতভাবেই জ্যোতিষশান্ত্রের অত্রান্ততা পরীক্ষার একমাত্র অধিকারী জ্যোতিষীরাই।

বিরুদ্ধ যুক্তি : বিজ্ঞানের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে বিস্তার লাভ করেছে বিজ্ঞানের বহু শাখাপ্রশাখার। মহাকাশবিজ্ঞানী, রকেটবিজ্ঞানী, কম্পিউটরবিজ্ঞানী, চিকিৎসাবিজ্ঞানী, প্রত্যেকেই
তার শাখার বিশেষ জ্ঞানের অধিকারী বলে সেই বিষয়ে পরীক্ষা গ্রহণের অধিকারী হলেও,
অন্য শাখায বিশেষ জ্ঞান না রাখলে সেই শাখার পরীক্ষক হিসেবে অচল, এটা অতি সাধারণ
যুক্তিতেই বোঝা যায।

এই যুক্তির ওপর নির্ভব করে জ্যোতিষীবা দাবি বেখেছেন, জ্যোতিষ শাস্ত্রের পরীক্ষা নেওযার একমাত্র অধিকারী জ্যোতিষীরাই; অন্য কেউ নয। বেশ সুন্দর যুক্তি। এই একই যুক্তির ওপব নির্ভর করে অলৌকিক ক্ষমতার দাবিদারও নিশ্চষই দাবি তুলতে পারে, তাদের অলৌকিক ক্ষমতা আছে কিনা, এ-পরীক্ষা গ্রহণের অধিকার শুধুমাত্র অলৌকিক ক্ষমতার অধিকাবীদেবই।

অলৌকিক ক্ষমতাও আবার নানা ধবনের ; কেউ শৃন্যে ভাসে, কেউ শৃন্য থেকে বস্তু সৃষ্টি কবে, কেউ জলে হাঁটে, কেউ মৃতে প্রাণ দান কবে, কেউ রোগমৃন্ত করে, কেউ অলৌকিক দৃষ্টিতে সব কিছুই দেখতে পায—দৃশ্য-অদৃশ্য, ভূত-ভবিষ্যৎ সবই। এমনি নানা অলৌকিকক্ষমতার কোনও সীমা পরিসীমা নেই। গুরাও নিশ্চযই এই একই যুক্তিতে বলতেই পারে—''শূন্যে ভাসার ক্ষমতা আছে কিনা, তা আমরা সাধারণ মানুষকে দেখাব না, তারা পরীক্ষা নেবার কে? আমার শূন্যে ভাসার ক্ষমতার পরীক্ষা নেবার অধিকারী একমাত্র সেই, যে শূন্যে ভাসতে পারে।" একই ভাবে মৃতকে প্রাণ-দান করার ক্ষমতার অধিকারী দাবি করে বসবে— 'বাসি মরাকে যদি আমি বাঁচিয়ে ছুলিও, তোমরা কি করে বুঝারে ওকে বাঁচিয়েছি ? তোমরা বলার কে— 'মরাটাকে বাঁচিয়ে দেখিযে দাও তোমার অলৌকিক ক্ষমতা।' আমার এই ক্ষমতা যে আছে সে শুধু বুঝাতে পারবে তারাই, যারা মন্ত্রে মরা বাঁচায।" তারপর কোন্ এক বাবা এসে হেঁকে বসবে, "আমি শূন্য থেকে সৃষ্টি করতে পারি গোটা একটা জায়ো ছেট্ প্রেন।" সেই সময় কোনও মানুষ (ভার মধ্যে জ্যোতিষীও থাকতে পারে) আহমকের মত যদি বলে বসে, "কর্ন তো, কর্ন তো।" তখন ওই বাবা মৃদু হেসে যদি বলে বসে, "বৎস আমি এক্ট্রিন করে বুঝারে যে আমি সত্যিই একটা পেন্নাই এবোপ্নেন তৈরি করেছি ? এটা তোমাদের বোঝার কম্যে নয়। বুঝারে শুধু তারাই, যাবা আমারই মত মন্তবে প্লেন তৈরি করতে পারে।"

শুনে মানুষটি নিশ্চয়ই বলবে, "ব্যাটা হয় পাগল, নয় বুজরুক।" কিছু ওই বাবার এই কথা শুনে জোতিয়ী কী বলবে গ জানার ইচেছ রইল।

আরও এক ধরনের সমস্যা এমন যুদ্ভি সূত্র ধরে হাজিব হতে পারে। সমাধানের উপায আমার জানা নেই। জ্যোতিষীদের হাতে অবশ্যই আছে ভরসায় এখানে তুলে দিলাম—

শোপালবাবু নরম-সরম, ভোলা-ভালা চেহারার অতি দুই লোক। পাড়ার জ্যোতিষী গৌতমশ্রীর বাড়িতে গৌতমশ্রীর সঙ্গে গোপালবাবুর একদিন বেজায় তর্ক বেধে গেল জ্যোতিষশান্ত নিয়ে। গোপালবাবু বলনেন, "বেশ তো, আপনাকে কয়েকজনের জন্ম সময় দিচ্ছি, হাত দেখতে দিচ্ছি। আপনি ওদের আগামী এক ববছবের কষেকটা ঘটনার ভবিষ্যঘাণী করুন। মিলে গেলে নিশ্চয়ই স্বীকার করব, জ্যোতিষশান্ত বিজ্ঞান।"

গৌতমন্ত্রী বললেন, "আপনাকে কেন বলব মশাই ? আপনার কাছে পরীক্ষাই বা দেব কেন ? ঠিক বলছি কি ভূল বলছি, আপনি কি কিছু বুঝবেন ? পরীক্ষা নেওয়ার অধিকারী সে, যার জ্যোতিষ বিষয়ে জ্ঞান আছে ; যে বুঝবে। আপনি মশাই ফালতু পাবলিক ; যোর নান্তিক।"

গোপালবাবু জিব কেটে বললেন, "ছি, ছি, কি যে বলেন মশাই; নাস্তিক হতে যাব কোন্ দুংখে ? আমার নিজেরই দন্তুর মত অলৌকিক ক্ষমতা আছে। যে কোনও লোককে মন্ত্র পড়ে পাঁঠা বানিযে দিতে পারি।"

"তাই নাকি ? তা দিন না মশাই আমাকেই পাঁঠা বানিষে। স্ট্যাম্প পেপারে লিখে দিচিছ, এর জন্য আপনাকে দায়ী করব না।"

গোপালবাবু একগাল হেসে বললেন, "আপনাকে আর গাঁঠা বানাব কী ? আপনি তো মশাই গাঁঠাই ; তা না হলে যে ক্ষমতা আপনার নেই সে বিষয়ে পরীক্ষা নিতে চান ? আমার পরীক্ষা নেবে সে, যে মন্ত্রে মানুষকে গাঁঠা বানাতে পারে।"

পাড়ার ক্যেকজন ভদ্রলোক বসে গোপালবাবু ও গৌতমন্ত্রীর কলহ শুনে আমোদ পাচ্ছিলেন ; তাঁদেব একজন হলেন বলরামবাবু। বলরামবাবু উঠে নিপাট গলায় বললেন, "আমারও ওই ক্ষমতাটা আছে। আমি কালই পরীক্ষা নিয়ে জানিয়ে দেব গোপালবাবুর সত্যিই পাঁঠা বানাবার ক্ষমতা আছে কিনা। আজকের মত কলহ মুলতুবি থাক।"

পবের দিন বলরামবাবু ও গোপালবাবু ঢুকলেন জ্যোতিষ সম্রাট গৌতমশ্রীর জ্যোতিষ গবেষণালয় অর্থাৎ বাড়িতে। বলরামবাবুর কোলে একটা কুচকুচে কাল নধর পাঁঠা। ওদের দেখে গৌতমশ্রী হেঁকে উঠলেন, "পাঁঠা নিয়ে এলেন কেন ? এবার ওটাকে আবার মানুষ করবেন নাকি ?"

বলরামবাবু বললেন, "না মশাই। এটা কাল রাভ পর্যন্ত মানুষই ছিল। গোপলবাবু ওকে পাঁঠা বানিযে দিয়েছেন।"

গৌতমশ্রী দুই খচ্চরের কারবাব দেখে বেচ্চায চটলেও জৃতসই উত্তর দিতে পাবেন নি। অন্য কোনও জ্যোতিষীর এর উত্তর জানা থাকলে অনুগ্রহ করে তিনি গৌতমশ্রীর সঙ্গে যোগাযোগ করে উত্তরটা জানিয়ে দিয়ে তাঁকে এই ঘোর সঙ্কট থেকে উদ্ধার করবেন।

জ্যোতিষীরা বিজ্ঞানের কাছে জ্যোতিষশান্ত্রের অন্রান্ততা প্রমাণের পরই শুধু দাবি করতে পারেন, "জ্যোতিষশান্ত্রের পরীক্ষা নেবেন জ্যোতিষীরা।" তখন জ্যোতিষশান্ত্রের নানা গণনা পদ্ধতি শিক্ষার্থী জ্যোতিষীদের সঠিকভাবে জানা আছে কিনা পরীক্ষা নিয়ে তবেই বিশেষজ্ঞ জ্যোতিষীরা মত প্রকাশ করবেন শিক্ষার্থীটি পাশ কী ফেল। কিন্তু এমন দাবি করার আগে জ্যোতিষীরো মত প্রকাশ করতে হবে জ্যোতিষশান্ত্রের সাহাযে বাস্তবিকই মানুবের জীবনের পল-অণুপলের প্রতিটি ভবিষ্যৎ ঘটনাই বলে দেওয়া সম্ভব। জ্যোতিষীরা সঠিক বলেছেন কিনা, জানার জন্য জ্যোতিষশান্ত্র জানার সামান্যতম প্রযোজন তো দেখি না। ভবিষ্যত্বাদীর সঙ্গে জাতকের জীবনের ঘটনাগুলো মেলালেই অতি স্পষ্টভাবে বোঝা সম্ভব—ভাগ্য গণনা মিলেছে, কি মেলেনি। জ্যোতিষী যদি বলেন, আজ থেকে পাঁচ দিনের মাথায আপনাব হাত ভাগুবে, এবং বাস্তবিকই যদি আপনার হাতটি ওই পাঁচ দিনের মাথায ভেঙে যায় তবে অতি সাধারণবৃদ্ধিব মানুষও মানরে জ্যোতিষ্যশান্ত্রে পশ্তিত হওয়ার তো কোনই প্রযোজন দেখি না, যুক্তির বিচাবে। জ্যোতিষীরা এমন কুযুন্তির আমদানী কবেছেন অতি সম্প্রতি। আমাদের চ্যালেঞ্জের মুখে নিশ্চিত পরাজয জেনে চ্যালেঞ্জ এড়াতেই এই দুর্বল অজুহাতের সৃষ্টি।

**যুক্তি তের :** "বর্তমানে সর্বস্তরের মানুষদের মনে জ্যোতিষ যেভাবে শিকড় গেড়ে বসেছে—এই শাস্ত্র মিথ্যের উপর প্রতিষ্ঠিত হলে, নিশ্চম্বই তা সম্ভব হতো না।"

এই কথাগুলো তুললাম প্রচারে বিশাল জ্যোতিষী অমৃতলালের দেওযা দৈনিক পত্রিকায পুরো পাতা জোড়া বিজ্ঞাপন থেকে।

বিরুদ্ধ যুদ্ধি : সংখ্যাধিক্যের ব্যক্তি-বিশ্বাসের সঙ্গে বিজ্ঞানের সত্যের সম্পর্ক কোথায় গ বিজ্ঞানের দরবাবে সংখ্যাধিক্যের জন্ধ-বিশ্বাসের দাম এক কানা কড়িও নয়। হাজাব হাজার বছর ধরে সংখ্যাধিক্য মানুষ বিশ্বাস করতেন পৃথিবীকে ঘিরেই ঘুরে চলেছে সূর্য। "বেশিরভাগ মানুষ যেহেতু বিশ্বাস করেন, অতএব এই তথ্য মিথোর উপর প্রতিষ্ঠিত হতে পারে না"—এই কুর্যুন্তিকে মিথো প্রতিপন্ন করেই প্রতিষ্ঠিত হয়েছে পরীক্ষা, পর্যবেক্ষণ ভিত্তিক সিদ্ধান্ত—সূর্যকে ঘিবেই পৃথিবী ঘুরছে, সংখ্যাধিক্যের যুক্তিহীন বহু বিশ্বাসই এমনিভাবেই মিথো প্রতিপন্ন হয়েছে। এমন উদাহরণ ছড়িয়ে রয়েছে বহু, ভার থেকেই একটিকে ভূলে দিলাম মাত্র। আর একটি জ্বলন্ত উদাহরণ অবশাই—জ্যোতিষশান্ত্র। অজ্ঞানতা ও যুক্তিহীনতার ওপর ভিত্তি করে দাঁড়িয়ে থাকা এই শান্তের শেষ স্থান আবর্জনার ডাস্টবিনে। সাধারণের মধ্যে চেতনার উদ্মেষ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে জ্যোতিষশাত্ত্রে আধার নামতে বাধ্য। সাধারণের মধ্যে চেতনার উদ্মেষের গথ চিরকালের জন্য রুদ্ধ রাখা কখনই সম্ভব নয়, কারণ বিজ্ঞানের জয়থাত্রা চলেছে, চলবে।

যুক্তি চোন্দ : রাশিচক্রের ব্যাপারটা যদি বিজ্ঞান না হয়, তবে রাশিচক্র দেখে জ্যোতিষীরা কি করে জাতকের জন্মাস, জন্ম সময, এমন কি জন্মান পর্যন্ত বলে দেন ?

বিরুদ্ধ যুক্তি ঃ রাশিচক্রে রবি কোন্ রাশিতে আছে দেখে জন্মমাস বলা যায, যেহেতু কোন্ মাসে জন্ম হলে রবিকে কোন্ ঘরে বসান হবে, তা জ্যোতিষশান্ত্রে আগেই নির্দেশ দেওযা আছে।

দিন-রাতের চবিবশ ঘন্টাকে বারোটি ভাগে ভাগ কবে জ্যোতিষশাত্রে নির্দেশ দেওযা হচ্ছে কোন্ সময়ে জন্ম হলে কোন্ ঘরে লগ্ন ধরা হবে। সূভরাং লগ্ন দেখে জন্ম সময় অনুমান করাটাই স্বাভাবিক ব্যাপার।

ধবুন আমরা একটি নতুন শান্ত তৈরি করলাম, নাম দিলাম 'অ-জ্যোতিষশান্ত'। তাতে জাতকদের জন্ম সময অনুসারে তৈরি করা হলো 'রবিচক্র'। রবিচক্রে ঘর করা হলো বাহায়টি। শান্তে নির্দেশ দিলাম-বছবের কোন্ সপ্তাহে জাতক জন্মানে রবিকে কোন্ ঘরে বসান হবে। তখন এই অ-জ্যোতিষশান্তের নির্দেশ মেনেই একজন অজ্যোতিষী জাতকের সূর্যচক্রে সূর্য কোথায অবস্থান করছে দেখে বলে দিতে সক্ষম হবে, জাতকেব জন্ম কোন্ মাসের কোন্ সপ্তাহে। আর রবিচক্রে ৬৬৬টি ঘর রেখে লিপিযার ছাড়া ৬৬৫টি ঘর যদি ব্যবহার করি এবং বছবের কোন্ দিনটিতে জন্ম হলে সূর্যের অবস্থান কোন্ ঘবে থাকবে, অ-জ্যোতিষ-শান্তে তার নির্দেশ মেওয়া থাকলে, সেই স্ক্রের সাহাযোই বলে দেওয়া সম্ভব—জাতক কোন্ মাসের কোন্ তারিখে জন্মছে।

একই পদ্ধতিতে অজ্যোতিষশাস্ত্র—লগ কোন্ বাশিতে আছে দেখে অবশ্যই বলে দিতে পারবে ঠিক কতটা বেজে কত ঘন্টা, কত মিনিটে জাতক জন্মছে। তার জন্য আমরা অজ্যোতিষশাস্ত্রে রাখব আলাদা একটা লগ্নচক্রেব ব্যবস্থা। লগ্নচক্রে থাকবে ১৪৪০ ঘর। অর্থাৎ সারা দিন বাতকে প্রতিটি মিনিটে ভাগ করে ফেলব।

এইভাবে 'রবিচক্র' বা 'লক্ষক্র' দেখে জাভক কোন্ দিন কতটা বেজে কত মিনিটো জন্মেছে বলে দেওযা অবশ্যই সম্ভব হরে। কিছু বর্লতে পারাব জন্য কখনই 'অজ্যোতিষশাস্ত্র' বিজ্ঞান হযে দাঁড়াবে না।

যুদ্ধি পনের : জ্যোতিষশান্ত্রে চন্দ্র সূর্যকে গ্রহ আখ্যা দেওযায় অনেকে জ্যোতিষশান্তরকে উপহাস করতে এগিয়ে আসেন। তাঁদের বন্ধব্য, যেহেতু জ্যোতিষশান্ত্র প্রণেতাদের গ্রহ, নক্ষর্য ও উপগ্রহের পার্থক্যের জ্ঞান ছিল না, তাই এই শান্ত্র গুরুত্ব পোতে পারে না।

এই সমস্ত তথাকথিক যুক্তিবাদী ও তার্কিকদের জানা প্রযোজন, জ্যোতিষশান্ত্রে তাদেরই গ্রহ আখ্যা দেওযা হযেছে, যারা পৃথিবীর মানুষের শৃতাশৃত কারণের জন্য গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা নিয়ে থাকে। কে সূর্যকে আবর্তন করল বা কে গ্রন্থকে আবর্তন করল তা বিবেচ্য নয়। বিবেচ্য কার প্রভাব রয়েছে মানুষের ওপর। আর যাদের প্রভাব আছে, তাদেরই গ্রহ নাম দেওয়া তুটির পরিচয় নয়।

এই যুক্তি জ্যোতিষসম্রাট ডঃ অসিতকুমার চক্রবর্তীসহ অন্তত ডজন-খানেক নামী জ্যোতিষীর। আর এই যুক্তিটা জ্যোতিষ-বিরোধীদের আক্রমণ করার ক্ষেত্রে যথেষ্ট জনপ্রিয়তা অর্জন করেছে। তারই প্রমাণ অন্তত একগন্ডা 'জ্যোতিষ বনাম বিজ্ঞান' শিবোনামের আলোচনাচক্রে জ্যোতিষরা এই বন্তব্য রেখে আক্রমণ চালিয়েছেন।

বিরুদ্ধ যুক্তি: আমার কাছে সম্প্রতি একটি যুবককে নিমে এসেছিলেন তাঁর মা। যুবকটির বযস বছর পঁয়তিরিশ। সুন্দর চেহারা, ফর্সা রঙ। যুবকটির মা'র ধারণা তাঁর ছেলেটি মানসিক ভারসাম্য হারিয়েছে। আর, ছেলেটির ধারণা, সে অতি মান্ত্রায় সুস্থ। ছেলেটির নাম প্রকাশে অসুবিধে থাকায আমরা ধরে নিলাম ওর নাম অটল। অটল চাকরি করেন একটি আধাসরকাবী প্রতিষ্ঠানে। প্রায়ই অফিসে যান না। না যাওয়ার কারণ, অটলের পিছনে সহকর্মীরা বড বেশি লাগেন। বলতে গেলে দন্তুর মত র্যাগিং কবেন। ব্যাগিংটা আজ পর্যন্ত শরীরীক পর্যাযে না গেলেও মানসিক অবশ্যই। অটলের কথায়, "ওইসব তথাকথিত শিক্ষিত সহকর্মীরা এক একটি অশিক্ষিতের ধাড়ি। 'যা উড়ে তাই পাখি', এই সভ্যটা বুঝতে না পেরে আমাকে নিয়ে ঠাট্টা-ইযার্কি করে। আসলে ওদের জানা উচিত, শান্ত্রে আছে পাখিরা আকাশে ওড়ে। শান্ত্রে তাদেরই পাথি আখ্যা দেওয়া হয়েছে, যা ওড়ে।"

অটলের মা বললেন, "ওই হয়েছে অসুবিধে। বুড়িকে বলবে পাখি, মেঘকে বলবে পাখি, এরোপ্লেনকে বলবে পাখি। ওকে বোঝালেও বোঝা না। তাইতেই অনেকে এই নিয়ে ওর পেছনে লাগে।"

অটল রাগলেন। মা'কে বললেন, "তুমিও ওদের মতই বড় ফালতু বকো। কে কাগজের তৈরি, কে জলকণা দিযে ভৈরি বা কে ধাতু দিযে তৈরি, তা শান্ত্রেব বিরেচ্য নয। বিরেচ্য, সেটা ওড়ে কি না ৪ যদি ওড়ে, তরে অবশাই সেটা পাখি।"

জ্যোতিষীদের যুদ্ভির সঙ্গে অটলের যুদ্ভির যে দার্গ রকম মিল আছে, এটা নিশ্চযই পাঠক-পাঠিকবা লক্ষ্য করেছেন। অটলকে ঠিক করতে পেরেছিলাম। কারণ তিনি ছিলেন বাস্তবিকই মানসিক বোগী। কিন্তু জ্যোতিষীদের ঠিক করা কেজায মূশকিল। কাবণ তারা সাজা মানসিক বোগী। এমন পাগলমার্কা যুদ্ভি না দিলে লোক ঠকিযে রোজগাবের পথটাই যে বন্ধ হয়ে যাবে, এটা ওঁরা খুব ভালমতই বোঝোন।

জ্যোতিষীদের আর একটি দাবিও দারুনই মজার। তাঁদের মতে—"মানুষের ওপব যাদেব প্রভাব আছে তারাই জ্যোতিষশান্ত্র মতে গ্রহ।" ভর্ক না করে এই দাবি মেনে নিলেও একগাদা বিপদ হুড়মুড় কবে এসে পড়ছে জ্যোতিষশান্ত্রের ঘাড়ের ওপর। জ্যোতিষশান্ত্রে দেখতে পাচ্ছি ২৭টি নক্ষত্রের প্রভাবেব কথাও আবার বলা হচ্ছে। প্রভাব বিস্তাব করার কথা স্বীকার করেও এই ২৭টি নক্ষত্রকে গ্রহ বলা হচ্ছে না কেন ৫ কেন এই স্ববিবোধীতা ৫ কেন জ্যোতিষশান্ত্রেব সর্বত্র এই ধরনেব গোঁজামিল ও স্ববিবোধীতা ৫

জ্যোতিষীদেব এই দাবিটির যুক্তিহীনতাব কিন্তু এখানেই শেষ নয়। জ্যোতিষীদের

মতে—"মানুষের ওপর যাদের প্রভাব আছে তাদের গ্রহ নাম দেওয়াটা কোনও ঝুটির পরিচয় নয।" তার মানে জ্যোতিষ মতে দৃষিত বায়ু, দৃষিত জল, বন্যা, বরা, নদী, নালা, পাহাড়, সমূদ্র ইত্যাদি প্রকৃতির সব কিছুই গ্রহ— কারণ এ-সবেরই প্রভাব আছে মানুষের ওপর। এই প্রাকৃতিক পরিবেশে ছাড়াও আর্থসামাজিক ও সমাজ-সাংস্কৃতিক পরিবেশের সঙ্গে সম্পর্কিত সবকিছুই তবে গ্রহ, যোহেতু মানুষের ওপর প্রদের প্রভাব বিদ্যমান। তার মানে ভাষা, সংগীত, নৃত্য, নাটক, শিল্পকলা, ঢোরাচালান ইত্যাদি সব কিছুই গ্রহ ? বাঃ, ভারি মজা তো ? এযে দেখি নির্ভেজাল 'অটল কেস'।

যুদ্ধি ৰোল : আমরা পৃথিবীব ক'জন দেখেছি নিজের প্রণিতামহকে ? দেখিনি। তবু আমরা প্রণিতামহের নামটি তো বলি। এ কি বিশ্বাসের উদাহরণ নয ? আমাদের পিতার নাম জিজ্ঞেস করলে মাযের বিবাহিত স্বামীর নামই উল্লেখ করি। তিনিই যে আমাদের জন্মণাতা, তার প্রমাণ কী ? এখানেও তো আমরা বিশ্বাসকেই আঁকড়ে ধরি। আমরা বায়ু চোখে দেখি না, তাবের মধ্যে দিয়ে প্রবাহিত বিদ্যুৎ দেখতে পাই না, দেখতে পাই না শব্দতরঙ্গ, তবু এ-সবের অন্তিত্বে বিশ্বাসী। আমরা আকববকে দেখিনি, গৌতমবুদ্ধকে দেখিনি। কোনও চাক্ষুস প্রমাণ ছাড়া এমনই হাজারো বিষয়কে আমরা যখন মেনে নিচ্ছি শুধুমার বিশ্বাসের ওপর নির্ভর করে, তখন জ্যোতিষশান্ত্রের ক্ষেত্রে কোন্ যুদ্ধিতে আমরা বিশ্বাসের ওপর নির্ভর্বতার বিরোধীতা করে প্রমাণ হাজির করতে বলব ?

বিরুদ্ধ যুদ্ধি : যুদ্ভিগুলো আপাত জোরাল মনে হলেও, বাস্তবিকপক্ষে এগুলো কোনও যুদ্ধি নয়। কেন নয় ৫ এই প্রশ্নের আলোচনাতেই এবার চুকছি।

প্রাচীন যুগ থেকেই আমরা দেখতে পাচ্ছি পণ্ডিত মহল প্রত্যক্ষ প্রমাণকে শ্রেষ্ঠ বললেও প্রত্যক্ষ অনুগামী প্রমাণকে অবশাই স্বীকার করে নিষেছেন। 'চরক সংহিতা'য প্রত্যক্ষ অনুগামী তিন প্রকারের অনুমানের কথা বলা হয়েছে (১) বর্তমান ধূম দেখে বর্তমান অগ্নির অনুমান। (২) বর্তমান গর্ভবতী মহিলা দেখে তার অতীত মৈখুনের অনুমান। (৩) বর্তমান সুপূষ্ট বীজ দেখে ভবিষ্যৎ বৃক্ষ ও ফলের অনুমান।

এক্ষেত্রে আমবা দেখতে পাচ্ছি আগের প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতাব ওপৰ ভিত্তি করেই বিভিন্ন অনুমানের কথা বলা হয়েছে; অনুমানগুলো বর্তমান দেখে বর্তমান, বর্তমান দেখে অতীত এবং বর্তমান দেখে ভবিষ্যৎ বিষয়ক। এই নিয়মে এখনও আমরা পূর্ব অভিজ্ঞতার সঙ্গে মিলিয়ে বর্তমান, অতীত এবং ভবিষ্যৎ সম্পর্কে বিভিন্ন বিষয়ে অনুমান ও সিদ্ধান্তে পৌরি। আমার অভিত্ব থেকেই অনুমান করতে পারি, সিদ্ধান্ত নিতে পারি, আমার প্রপিতামহের অভিত্ব অবশ্যই ছিল। প্রপিতামহের অভিত্ব ছাড়া আমার অভিত্বই সম্ভব নয় একই ভাবে পিতার অভিত্ব ছাড়া আমার অভিত্ব সম্ভব নয়। আমার জন্মলাতাই যে মায়ের স্বামী, এমনটা হতে পারে, নাও হতে পারে। প্রতিটি মানুষেব ক্ষেত্রেই এই সম্ভাবনা অবশ্যই আছে। কিছু বর্তমান সমাজের প্রচলিত রীতি অনুসারে আমরা সাধারণভাবে মা'য়ের বিবাহিত স্বামীকেই 'পিতা' বলে পরিচয় দিয়ে থাকি। এটা বীতির প্রশ্ন, প্রমাণের প্রশ্ন নয়।

আমরা বাযুকে চোখে না দেখলেও অনুভব করতে পারি, ওজন নিতে পারি, বাযুর শন্তিকে কাজে লাগিযে উইন্ড মিল চালাতে পারি। আবও বহু ভাবেই আমরা বাযুর অন্তিজের প্রমাণ পাই। আমরা জল, কযলা, ডিজেল, ব্যাটারী, পরমাণু শক্তি ইত্যাদিকে কাজে লাগিয়ে বিদৃৎ উৎপাদনের পর সেই বিদৃৎ তারের মাধ্যমে পাঠাবার সময় নিশ্চয দেখা যায না, কিন্তু বিদৃৎভালিত আলো বা যন্ত্র থেকেই অনুমান করতে পারি বিদৃৎশক্তির। আমরা কোনও বিদৃৎশক্তির সঙ্গে যোগাযোগ না রেখে কিন্তু একটি পাঁচ ওয়াটের বাছও জ্বালতে সক্ষম হবো না। এই বাছই জ্লে প্রমাণ কবে দেয তারের মধ্য দিয়ে বাহিত বিদৃৎশক্তিই তাকে জ্বলতে সাহায্য করছে। একইভাবে বিজ্ঞান শব্দতরঙ্গের অন্তিছও প্রমাণ কবেছে। বৃদ্ধের মূর্তি, শিলালিপি, আকবরের বিভিন্ন দলিলের বর্তমান অন্তিছের ওপর নির্ভর করেই আমরা তাদের অতীত অন্তিছ অনুমান কবতে পারি। কিন্তু এমন ধবনের কোনও প্রমাণই আমাদেব সামনে জ্যোতিষীরা হাজির করতে পাবেন নি, যার ছারা আমরা অনুমান করতে পাবি বা সিদ্ধান্তে পৌর—মানুষের ভাগ্য পূর্বনির্যারিত এবং গ্রহ-নক্ষত্রই মানুষের ভাগ্যকে পূর্বনির্যারিত কবেছে এবং জ্যোতিষ-শাত্রের সাহায্যে সেই পূর্বনির্যারিত ভাগ্যকে জানা সন্তব।

যুক্তি সাতের ঃ কিছু নামী-দামী জ্যোতিষীরা বর্তমানে জ্যোতিষশান্ত্রের পক্ষে একটি যুক্তির অবতাবণা কবতে শুরু করছেন। তাঁরা কিছু জ্যোতিষ-সম্মেলনেও এই যুক্তিটিব অবতারণা কবেছেন। 'জ্যোতিষবিজ্ঞান-কথা' গ্রন্থেও যুক্তিটি জ্যোরালভাবে রাখা হযেছে। যুক্তিটি হলো এই—''আইনশান্ত্রকে আমরা বিজ্ঞান না বললেও এই শান্ত্রের প্রযোজনীয়তা সর্বদেশেই বীকৃত।''… 'জ্যোতিষীরাও তাঁদের শান্ত্র সমন্ত্রে একই মনোভাব পোষণ কবেন। কিছু তাঁদের প্রার, যদি বিচার ব্যবস্থা বীকৃতিলাভের যোগ্য হযে থাকে তবে তাঁদের জ্যোতিষশান্ত্র বীকৃতিলাভের যোগ্য হযে থাকে তবে তাঁদের জ্যোতিষশান্ত্র বীকৃতি

বিরুদ্ধ যুবি ই জ্যোতিষীরা এই যুদ্ভির অবতারণা করে কি তবে শেষ পর্যন্ত এ-কথাই বীকার করছেন না যে— আইনশান্ত যেমন বিজ্ঞান নয, জ্যোতিষশান্ত্রও তেমনই বিজ্ঞান নয। জ্যোতিষশান্ত্র বিজ্ঞান বলে প্রমাণ করার চেষ্টাকে মুলতুবি বেখে, জ্যোতিষশান্ত্র অ-বিজ্ঞান বলে স্বীকার কবে নেওযার পরই দাবি করা হ্যেছে আইন বিজ্ঞান না হয়েও যদি স্বীকৃতি লাভ কবে থাকে, তবে জ্যোতিষশান্ত্রকে স্বীকার করা হবে না কেন ?

"বিজ্ঞান নয এমন অনেক কিছুই মানুষের স্বীকৃতি পেষেছে। স্বীকৃতি পেয়েছে সাহিত্য, সংগীত, চিত্রকলা, ভাস্কর্য, নাটক। স্বীকৃতি পেয়েছে বুক্কার পোলভন্টের অসাধারণ প্রতিভা, মাবাদোনাব ফুটবল খেলাব নৈপৃণ্য, ববীন্দ্রনাথের সাহিত্যপ্রতিভা, মহমদ আলির বিশ্বং প্রতিভা। এ-সবই বিজ্ঞান না হয়েও যদি স্বীকৃতি পেতে পারে, তবে জ্যোতিষণাত্ত্রের ক্ষেত্রে কেন বিজ্ঞান না হওযার অজ্যত দেখিয়ে স্বীকৃতি পেওযা হবে না ০" এ-এক বিচিত্র অভিযোগ। সব কিছুর স্বীকৃতিলাতের পেছনে কিছু নিষম-কানুন ও কিছু যুক্তি থাকে। একজন মানুষ গুঙা বা মস্তান হিসেবে স্বীকৃতি পায় গুঙামী বা মস্তানী করে। একজন সিনেমার টিকিট ব্রাক্ত করে। একজন রাজনীতিক স্বীকৃতি পার বাজনীতি করার মধ্য দিহেই। একজন সাত্রিতাক হিসেবে স্বীকৃতির অধিকারী তখনই ব্যবন সে সাহিত্য সৃষ্টি করে। একজন মানুষ ভবিষ্যৎবক্তা হিসেবে তখনই স্বীকৃতি পেতে পারে, যখন সে ভবিষ্যৎ বলতে পারবে। ভবিষ্যৎবক্তা বা জ্যোতিষীদের স্বীকৃতির ওপরই বির্ভর করে রয়েছে জ্যোতিষশাস্ত্র। জ্যোতিষীদের ক্ষমতা প্রমাণিত হলে তাঁরা যে শান্তের

সাহায্যে গণনা করছেন, সেই শাস্ত্রও অবশ্যই স্বীকৃতিলাভ করবে। নতুবা জোতিষশাস্ত্র শৃধুমান্ত পরধন-লুষ্ঠনকারী প্রতারকদের শাস্ত্র হিসেবেই স্বীকৃত হবে।

যুক্তি আঠারো: অজ্ঞতা ও অন্ধতা থেকে যারা জ্যোতিষশান্ত্রের অযথা নিন্দা করার সাহস পায, তাদের যদি রবীজ্রনাথ পড়া থাকত তাহলে অন্যায় দোষারোপ করার আগে মনে পড়ত রবীজ্রনাথের কথা—"পৃথিবীতে কত কিছু তুমি জানো না, তাই বলে সে সব নেই ? কতটুকু জানো ? জানটো এতটুকু, না জানটোই অসীম। সেই এতটুকুর উপর নির্ভর করে চোখ বন্ধ করে মুখ ফিরিয়ে নেওয়া চলে না। আর তাছাড়া এত লোক দল বেঁধে ক্রমাগত মিছে কথা ব্লবে, এ আমি মনে করতে পারিনে। তবে অনেক গোলমাল হয় বই কি ?"

এক জ্যোতিষসম্রাটের লেখা একটি বহু বিজ্ঞাপিত বই থেকে এই অংশটা তুলে দিলাম। বিরুদ্ধ যুক্তি: যুক্তিটা এই রকম—"যারা জ্যোতিষশান্তের নিন্দা করে তারা না জেনেই করে, অজ্ঞতা থেকেই করে। আর, অজ্ঞতা সমস্ত মানুষের ক্ষেত্রেই স্বাভাবিক। পৃথিবীতে এমন কোনও মানুষ নেই ষে সর্ব বিষয়ে বিজ্ঞ। না জানা বিষয়ে মুখ ঘুরিয়ে থাকাটা উচিত নয। না জানা বিষয়ক আস্বীকার করা উচিত নয। জ্যোতিষশান্তের অস্তিত্বকে মুহূর্তে উড়িয়ে দেওঘাটা ঠিক নয।"

এই ধরনের যুক্তিব সাহায্যে যে কোনও অন্তিত্বহীনের অন্তিত্বই কিছু প্রমাণ কবা সম্ভব। যেমন ধরুন আমি যদি বলি যে, আকাশ খেকে মাঝে মাঝে এক ধরনের ডিম বৃষ্টি হয কোথাও কোথাও। ডিমগ্লো মাটিতে পড়ার আগেই সেগুলো ফুটে বের হয চবিলে ক্যারেট সোনাব দুশো গ্রাম ওজনের একটা করে জীবন্ত পাখির বাচ্চা। ওগুলো মাটিতে পড়ার আগেই উড়তে উড়তে চলে যায কাছাকাছি কোনও সমুদ্রের দিকে। ভারপর ওরা দল বেঁধে সমুদ্রে বার্ণিয়ে পড়ে আত্মহত্যা করে। আপনি কোনও ভাবেই আমার এই বন্ধব্যের বিরোধীতা করতে পারছেন না। কারণ বিরোধীতা কবতে গেলেই বলব, "পৃথিবীর কতটুকু আপনি জানেন? এই ধরনের পাখির অন্তিত্ব বিষয়ে আপনার জানা নেই বলে এর অন্তিত্বকে আপনি অধীকার করতে পাবেন না।"

এখানে আমি আপনার কাছে যে যুদ্ধি হাজির করেছি তাব মধ্যে রখেছে প্রতারণামূলক যুদ্ধি বা fallacy। আসুন আমরা একটু দেখি এই প্রভাবণামূলক যুদ্ধির প্রতারণাব অংশটুকু কোথায় লুকোন রখেছে। বৈজ্ঞানিক বা যুদ্ধিসঙ্গত সিদ্ধান্ত আসে পরীক্ষা-পর্যবেক্ষণ ইত্যাদি অনুসন্ধানেব পথ ধরে। সিদ্ধান্তে পৌঁছবার জন্যে আমরা বৈজ্ঞানিক অনুসন্ধান কথন শুর্ করি ৫ যখন কোনও ঘটে যাওয়া ঘটনা থেকে আমরা কিছু অনুমান বা সন্দেহ করতে শুরু করি এবং অসম্পূর্ণ পর্যবেক্ষণ ও সংগৃহীত তথ্য থেকে একটি আনুমানিক সিদ্ধান্ত খাতা করি। পবিপূর্ণ পরীক্ষা-পর্যবেক্ষণেব আগের এই অনুমাননির্ভর পর্যায়কে ন্যাযশাস্ত্রে বর্দে প্রকল্প বা hypothesis। সোজা বাংলায় এ হালা—"কাকে আপনাব কান নিয়ে গেল" \*কি কথায় বিশ্বাস করে কাকেব পেছনে না ছুটে নিজেব কানে আগে হাত বুলিয়ে দেখা—যেহেতু আপনাব দৃটি হাত আছে এবং সেই হাত দৃটিকে ব্যবহার করার সুযোগ আপনার আছে।

জ্যোতিষশান্ত্র-বিজ্ঞান কি বিজ্ঞান নয়, সত্য , না গাঁজা-গয়ো ; সত্য হলে শতকরা কত তাগ সত্য ; ইত্যাদি নিযে ব্যাপকতর গবেষণায লিপ্ত হওষার আগে আমরা logic বা ন্যায়শান্ত্রের প্রকল্প অনুসারে জ্যোতিষীদের কিছু আগাম ভবিষ্যদ্বাণী মিলিয়ে দেখে নিলেই গোল মিটে যায়। ভবিষ্যদ্বাণী মিলিয়ে দেখাব সুযোগও যখন আছে তখন সে সুযোগ গ্রহণ না কবেই জ্যোতিষশান্ত্রের ষাথার্থতা নিযে কৃট-কচকচানিতে নামা কানে হাত না দিযেই কাকের পেছনে দৌড়নরই নামান্তর. অথবা বলতে পারা যায, এটা হলো অন্ধকার একটা ঘরে একটা কালো বেড়ালকে খুঁজে বেড়ান, যেটা ঘবেই নেই।

আর বিজ্ঞানের কাছে সংখ্যাধিক্যের কোনও গুরুছ নেই, এ-নিয়ে আগেই বিস্তৃত আলোচনায আমরা এসেছি।

যুক্তি উনিশ ঃ এই যে বেশ কিছু লক্ষ মানুষের মধ্যে একজন সটারিতে ফার্স্ট প্রাইজ পাচেছন, ঠিক তিনিই কি করে পাচেছন ? এটা কী ভাগ্য নয ? বিমান দুর্ঘটনা হচেছ, নৌকেডুবি হচেছ, আরো নানা বড় আকাবের দুর্ঘটনায এই যে অনেকে মরছে, অথচ তার মধ্যেই কেউ কেউ কি করে বাঁচছে ? এটা কী ভাগ্য নয ? যুক্তিবাদীবা এই বিষয়ে কোনও যুক্তি হাজির করতে পাববেন কী ? (এই প্রশ্নটি আজ অনেক জ্যোতিষীদের কাছেই যুক্তিবাদীদের আঘাত হানার প্রশ্ন-বাণ হয়ে দাঁড়িয়েছে, অনেক সাধাবণ মানুষও এমন প্রশ্নে বিভান্ত হন।)

বিবৃদ্ধ যুদ্ধি : এমন লটারি জেতা 'ভাগ্য' বা দুর্ঘটনা থেকে রেহাই পাওযা 'ভাগ্য'-র সঙ্গে জ্যোতিষশান্ত্রের 'ভাগ্য'-র স্পন্ট একটা পার্থক্য আছে। লটারি (তা সে পাড়ার ক্লাবের লটাবিই হোক বা কোটি কোটি টাকা বাজেটের লটারিই হোক) হলেই তাতে একটা নম্বর প্রথম পুরস্কার দেবার জন্য তোলা হবেই। বহুর মধ্যে থেকে ক্রেকটি নম্বর ভূলে সেইসব নম্বরের টিকিক মালিকদের পুবস্কৃত করার ওপরই লটারি ব্যবসা দাঁড়িযে রযেছে। প্রথম পুরস্কার এমনিই একটি তোলা নম্বব। এই তোলা টিকিটের একজ্বন ক্রেতা থাকরেই। তাকেই দেওয়া হবে প্রথম পুরস্কারটি। এটি একটি পদ্ধতির মাধ্যমে বেড়িযে আসা ঘটনা মাত্র। অর্থাৎ, মোদ্দা কথায় প্রেফ, একটি ঘটনা মাত্র। এর বেশি কিছুই নয। যত বেশি বেশি কবে নতুন নতুন লটারি ব্যবসা-প্রতিষ্ঠান গজিয়ে উঠবে ততই বেশি বেশি করে মানুষ এই সব লটারির পুরস্কারও পেতে থাকরে। জ্যোতিষীদের ভাষায় বলতে গেলে বলতে হয়—ততই বেশি বেশি করে মানুষ এমন লটারি বিজ্বেতার 'ভাগ্য' জর্জন করবে। লটারি ব্যবসা, ঘোড়-দৌড় ইত্যাদি জ্যা যত দিন থাকরে, ততদিন বিজ্বেতাও থাকরেই। আইনের খোঁচায় লটারি ব্যবসা বন্ধ হলেই লটারি পাওয়া ভাগ্যবান সৃষ্টির ক্ষমতাও গ্রহ-নক্ষর বা ঈশ্বরদের লুস্ত হয়ে যাবে। আইনের কাছে ওইসব 'ভাগ্য নিয়ন্ত্রা'দের ক্ষমতাও গ্রহ-নক্ষর বা ঈশ্বরদের লুস্ত হয়ে যাবে। আইনের কাছে ওইসব 'ভাগ্য নিয়ন্ত্রা'দের ক্ষমতাও গ্রহ-নক্ষর বা ঈশ্বরদের লুস্ত হয়ে যাবে। আইনের কাছে ওইসব 'ভাগ্য নিয়ন্ত্রা'দের ক্ষমতাও গ্রহ-নক্ষর বা ঈশ্বরদের নুস্ত হয়ে যাবে।

বিমান অ্যাকসিডেন্ট বা যে কোনও আকসিডেন্টের পেছনেই থাকে অবশ্যই কিছু কারণ। মেন তৈরির কারিগরিগত এটি বা ওই মডেলের বিমান চালনার বিষয়ে চালকের ট্রেনিংগত এটি, 'মথবা অন্তর্যাত, কিংবা দুর্যোগ, অথবা বিমান আকাশে ওড়াব আগে পরীক্ষাগত এটি ইত্যাদি এক বা একাধিক কারণ দুর্ঘটনার জন্য দাধি হতেই পাবে। দুর্ঘটনা হলে সকলেই মাবা যাবে, এমনটা সবক্ষেত্রেই ঘটবে ভাবার মত কোনও কারণ নেই। এ-ক্ষেত্রে দুর্ঘটনাব ব্যাপকতাব অবশ্যই একটি ভূমিকা রয়েছে। বিমান বিশেষারণে আকাশেই টুকরো টুকবো

হয়ে ছড়িয়ে পড়লে একটি যাত্রীকেও বাঁচাবার ক্ষমতা কোনও গ্রহ-নক্ষত্রের হবে না। দুর্ঘটনায় বিমানের কোনও একটি বিশেষ অংশ ক্ষতিগ্রস্ত হলে সে অংশের যাত্রীদের ক্ষতিগ্রস্ত হবার এমন কি মৃত্যু হবার সম্ভাবনাও বাড়বে। বিমানের কোনও অংশ কম ক্ষতিগ্রস্ত হলে বা অক্ষত থাকলে, সেই অন্যলের যাত্রীদের ক্ষতিগ্রস্ত হবার সম্ভাবনাও কম থাকরে। এরই পাশাপাশি দুর্ঘটনার মুহূর্তে যাত্রীর কোমবে বেন্ট বাঁখা ছিল কি না, যাত্রীর থেকে বাইরে বেববাব দরজা কতটা দূবে ছিল, যাত্রী সেই সময কোখায কি ভাবে অবস্থান করছিল, এবং আরও বহুতর হারণই যাত্রীর মৃত্যু হওয়া না হওষার ক্ষেত্রে যথেষ্ট গুবুড়পূর্ণ ভূমিকা গ্রহণ করে থাকে। এবং এগুলোও নেহাংই ঘটনা বই কিছুই নয়।

নৌকোড়বি হচ্ছে; মানুষ মরছে। নৌকাড়বির পেছনে ঝড় বা জলোচ্ছাস যেমন বহুক্ষেত্রেই একটি কারণ, তেমনই বেশিরভাগ ক্ষেত্রেই ক্ষমতাব বেশি যাত্রী-বহনই প্রধান কারণ হয়ে দাঁড়িয়েছে, অন্তত আমাদের দেশে। প্রশাসনের গাফিলতি, অপ্রত্ পরিবহণ ব্যবস্থাব জন্য যাত্রীরা প্রচন্ড বুঁকি নিয়েই নৌকোষ উঠতে বাধ্য হন। অনেক সময়ই নির্ধাবিত যাত্রীর দেড়-দু'গুণ যাত্রী ওই সব নৌকো বহন করে। ফলে দুর্ঘটনাও ঘটে। কেউ বাঁচেন, অনেকেই মারা যান। কিছু এই পরিবহণগত সমস্যা মেটাবাব ব্যবস্থা যদি প্রসাশন করে এবং শস্ত হাতে যাত্রী বহনের ক্ষেত্রে নৌকোগুলোকে আইন মানতে বাধ্য করে, তরে প্রতিটি ক্ষেত্রেই বেশি যাত্রীবহনের জ্বন্য নৌকোড়বিতে মারা যাওয়া ও বেঁচে যাওয়া মানুষগুলোব 'ভাগ্য' পান্টে যেতে বাধ্য। তথন ওই গ্রহ-নক্ষরদেব কেন, তাদেব বাপ-ঠাকুরদাদেরও সাধ্য হবেনা, নৌকাড়বিজনিত বাঁচা-মরা নিষন্ত্রণ করা— কারণ নৌকেই তো তথন ডুবরে না।

কিছু জ্যোতিষশান্ত্রের 'ভাগ্য' অবশ্যই অন্য কিছু। সে ভাগ্য হঠাৎ লটারি পাওযা বা দ্র্বটনায পড়ে বেঁচে থাকা বা মবে যাওযার একটি ঘটনা মাত্র নয। জ্যোতিষশাত্ত্রেব 'ভাগ্য'—মানুষেব পুর্বনির্ধারিত জীবন।

জ্যোতিষশাব্রের পক্ষে প্রধান যুক্তিগুলো নিযে আলোচনা করলাম। এব বাইবেও কিছু কিছু থেকে গেছে, যেগুলো গুরুত্বনি ও অত্যন্ত জোলো অথবা এখনও আমি সেইসব মুক্তিগুলো শুনিনি, তাই আলোচনায আসেনি। এই আক্রমণের পব জ্যোতিষীবা নিশ্চযই নিক্ষিয হযে থাকবে না। চেষ্টা কববে আবাবও নতুন কোনও প্রতারণামূলক যুক্তি যুঁজে বের করতে। তেমন কোনও যুক্তি হাজিব হলে বিবৃদ্ধ যুক্তি অবশ্যই হাজির কবব, অঙ্গীকারবর্ব্ধ রইলাম। এই লেখার বাইব্রে জ্যোতিষীদের হাজির করা কোনও বিবৃদ্ধ-যুক্তি আপনাবা জানতে চাইলে নিশ্চযই দেব। শুধু অনুব্রোধ, চিষ্টি জ্বাবী খাম সহ পাঠাবেন।



আট

## জ্যোতিষশালের বিরুদ্ধে বিজ্ঞানের যুক্তি

এক: জ্যোতিষশাস্ত্র ও জ্যোতিষীদের মধ্যেই রমেছে চূড়ান্ত স্ববিরোধীতা। জ্যোতিষশাস্ত্রেব বিরুদ্ধে সবচেযে বড় আক্রমণ হেনেছে জ্যোতিষশাস্ত্র এবং জ্যোতিষীবা, বিজ্ঞানমনক্ষ যুক্তিঘদীবা নয়।

জ্যোতিষীরা মানুষের ভাগ্য গণনা কবেন প্রধানত দু'ভাবে, জাতকের জন্মের সময গ্রহনক্ষেত্রর অবস্থান অনুসাবে তৈরি রাশিচক্রের সাহায্যে অথবা হাতেব রেখা দেখে। এ-ছাড়াও কপাল, কান ইত্যাদি দেখেও কেউ ক্ষেত্র মানুষেব ভূত-ভবিষ্যৎ বলে দিতে পাবেন বলে দাবি কবে থাকেন।

কোন্ ভিত্তিভূমির ওপর নির্ভর করে একজন জ্যোতিষী একজন মানুষের অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ বলতে পাবেন 

এ-সবেব হদিশ কী যুদ্ধিতে দেওযা সন্তব 

নাকি পুরো ব্যাপাবটাই একজন মানুষের চেহারা, চোখ-মুখ, পোশাকআশাক, কথাবার্তা ইত্যাদি বিচার কবে আন্দাক্তে টিল ছোড়া 

।

এ-ক্ষেত্রে জ্যোতিষশান্ত্র ও জ্যোতিষীদেব স্পষ্ট উত্তর—প্রতিটি মানুষেবই ভূত-ভবিষ্যতের হিদশ জানা প্রকৃত জ্যোতিষীদের কাছে নেহাতই জন-ভাত, কারণ মানুষেব ভাগ্য পূর্ব-নির্ধাবিত। অর্থাৎ মানুষের জীবনেব প্রতিটি মুহূর্ত কীভাবে অতিবাহিত হবে, নবই আশে থেকেই ঠিক হয়ে আছে। এই ঠিক হয়ে থাকাটা অলম্ব, অপবিবর্তনীয়, পূর্ব থেকেই নির্ধারিত। এই যে আজ এই মুহূর্তে আপনি আমাব লেখার এই অংশটি পড়বেন, এও আগে থেকেই নির্ধাবিত হয়ে রয়েছে। জ্যোতিষীরা গণনা কবে সেই নির্ধারিত ভাগাকে জানতে পাকে।

এই জ্যোতিষীরাই আবার ভাগ্য পবিবর্তনের জন্য গ্রহরত্ব, গাছেব শেকড়, ধাতু, তাবিক্ত, ব্যক্ত ইত্যাদি ধাবণের ব্যবস্থাপত্র দেন। জ্যোতিষশান্ত্রেও রয়েছে গ্রহকে তুট করাব নানা ব্যবস্থাপত্র।

ল্যোতিষীবা আবাব প্রযোভনমাফিক শান্তের নোহাই দিয়ে গণনা না মেলাব চান্য 'পুরুষবাব' অর্থাৎ মানুষেব উলোগাকেও টোনে আনেন।

এবপর জ্যোতিষী ও জ্যোতিষশান্তবাবদের রাছে যে প্রদ্রৌ বভারতই চলে আরে তা

হলো—রত্ন, শেকড়, থাড়, তাবিজ্ব-কবজ অথবা পুরুষকার দ্বারা যে তাগ্যের পরিবর্তন করা সম্ভব সেই ভাগ্যকে পূর্বনির্ধারিত বলেন কী যুন্ডিতে ? তাগ্যের যদি পরিবর্তনই করা যায (তা সে যেভাবেই হোক না কেন) তবে ভাগ্যকে 'অপরিবর্তনীয' বা 'পূর্ব থেকেই নির্ধারিত হয়ে রয়েছে' বলাটা হয়ে পড়ে চূড়ান্ত মূর্যতা নভুবা চূড়ান্ত বদ্মাইসি। এমন স্ববিরোধীতার উদগাতা জ্যোতিষীরা কিছু তাঁদের নিজেদের তত্ত্বে সামান্যতম আহ্যা রাখেন না, তা তাঁদের জীবনচর্যাতেই প্রকট। জ্যোতিষীরা খদ্দের ধরতে বিজ্ঞাপন দেন কেন ? ভাগ্যে যা হবার তা যখন হবেই, অপ্রতিবোধ্য, তখন বিজ্ঞাপনে কী একটিও বাড়তি খদের আসতে পারে প প্রহরত্ব-ব্যবসায়ী ও তথাকথিত জ্যোতিষগবেষণা-কেন্দ্রগুলো মারো-মধ্যে যখন তাঁদের দোকানের জন্য জ্যোতিষী চেযে বিজ্ঞাপন দেন, তখন তাঁদের বজ্জাতি দেখে তাজ্জর বনে যাই। ওঁরা নিজেরাই "ভাগ্য পূর্বনির্ধারিত" ক্থাটার আদৌ বিশ্বাস করেন না, তাই "দোকানে বসাতে জ্যোতিষী যখন পাবার তখন ঠিকই পেরে, যাব" এই ভেবে হাত-পা গুটিযে বনে না থেকে জ্যোতিষী বৃঁজতে সচেই হন। আর লোকের কাছে গ্রহরত্ব বেচার তাগিদে নির্বৃত্ত ভাগ্য-গণনার (অবশ্যই পূর্বনির্ধারিত ভাগ্য) ঢাউস ঢাউস বিজ্ঞাপন দেন।

বিষযটা আরও একটু বিস্তৃতভাবে বোঝাতে আমরা একটা দৃষ্টাক্টই টেনে আনছি। ধবা যাক রামবাবুর ভাগ্যে পূর্বনির্ধাবিত হয়ে রয়েছে তিনি একজনকে গাডি চাপা দিয়ে মেবে ফেলবেন ) ফলে কারাবাস কবতে হবে। ধরে নিলাম রামবাবুর খ্রী-পুত্র-কন্যা নিয়ে সাজান সংসাব। বড় কোম্পানীব একঞ্চিকিউটিভ। গাড়ি আছে, গাড়ি মোটামুটি চালাতেও পাবেন, किन्नु फ्रांडिंग्डर नांडरम्म नार्ड। जनमा फ्रांडिजात्वत्र कन्गार्तः नांडरमानत्र जजात ताथ करवन না। একদিন ড্রাইভার আসবে না। জরুরি প্রযোজনে গাড়ি বের করতে বাধ্য হরেন। আব সেই দিনটিভেই ঘটরে দুর্ঘটনা। ফলে কারাবাস। জ্যোভিষী ভাগ্য গণনা করে কাবাবাসের কথা জ্ঞানাতেই রামবাবু এর থেকে বাঁচার একটা উপায় করে দিতে বললেন। জ্যোতিষী মৃদ্ধিল আসানেব ব্যবস্থা কবে দিলেন গ্রহরত্ব, মেটাল-ট্যাবলেট বা যাগ-ষজ্ঞ কবে, যেভারেই হোক। দেখা গেল বামবাবু নির্দিষ্ট দিনে দুর্ঘটনা ঘটালেন না। অতএব তাঁকে জেলে যেতে হলো ना । **व्याभाव**णे कि**न्तु** এङ সহজ्रে अवात्मेंहे শেষ হলো ना । त्राभवावू स्कलन ना याश्वयाय त्राभवावूव कामगाम याँत क्षामान পाওयान कथा जाँत क्षामान रहनों ना। जाँत कमजा हान हरयेरै বইল। তাঁর পরিবাবের ওপরও এর প্রভাব পড়ল, পরিবর্তিত হলো তাঁদের পূর্ব নির্ধাবিত ভাগ্য। রামবাবুর পক্ষে যে উকিলবাবুর কোর্টে দাঁড়াবার কথা ছিল, তাঁকে দাঁড়াতে হলো না। রামবাবুর বিরোধী উকিলবাবুকে সংশ্লিষ্ট থানার বড়বাবুকে কোর্টে হাজিব হতে হলো না—ভাগ্যে পূর্ব নির্ধারিত থাকা সত্ত্বেও। বিচারকের পূর্ব নির্ধারিত ভাগ্য গেল পান্টে। একটি রায কম দিলেন তিনি। কোর্টেব কেরানীবাবু থেকে কালো ভ্যানের ড্রাইভার পর্যন্ত সবাবই পূর্ব নির্ধারিত ভাগ্য গেল পান্টে, এক জ্যোতিষীর একটি মাত্র ব্যবস্থাপত্তে। জেলার সাহেবেব কাজ কমল। জেলের খাবার কোটা কমল। জেল কর্মচারীদের কাজ কমল। কযেদীরা রামবাবুব বন্ধত্ব থেকে বঞ্চিত হলো।

এদিকে আর এক গঙগোল। নির্বারিত ছিল রাম্বাবৃব স্ত্রী সীতাদেবী তীব্র অর্থকট্টে জর্জবিত হয়ে বাড়িব আসবাবপত্র ও গাডি বিক্রি কব্রে দেবেন। কাটা পড়বে ফোনের লাইন। অর্থকট এলো না। সীতাদেবী কিছুই বিক্রি কবলেন না। ফলে বাদের ওইসব আসবাবপত্র ও গাডি কেনার কথা ছিল তাদের কোনও কিছুই কেনা হলো না। ফোনের লাইন থেকে যাওযায় যাদের ফোনে কথা বলার কথা নয়, তারাও কথা বলতে লাগল। সীতাদেবীর দুই ছেলে লব ও কুশ, এক মেয়ে প্রতিমা, দুই ছেলে ও মেয়ের ভাগ্যে নেমে আসার কথা ছিল অন্ধকার কালো দিন। কিছু এলো না। প্রতিমার বিষে হওযার কথা ছিল শ্যামনগবের একটা পানবিড়ির দোকানের মালিক হরিপদ মন্ডলের সঙ্গে। কিছু বাবার ভাগ্য পাল্টানয় প্রতিমার বিয়ে হলো এক এম. টেক ইঞ্জিনিযারের সঙ্গে। কিছু হরিপদ মন্ডলের কি হরে ? ওর কী বিয়েই হবে না ? হরিপদ মন্ডলের যে তিনটি ছেলে ও চারটি মেযের জন্ম হওযার কথা ছিল প্রতিমার গর্ডে, সেই ছেলে মেযেগুলো তো জন্মাতেই পারবে না। প্রতিমার বর্তমান ছেলে রাজা, রাজাব হালেই চলে। কিছু প্রতিমার পূর্ব নির্ধারিত ভাগ্যে ছিল ওর ছেলে-মেয়েদের জীবন কাটবে ভিখারীর মত।

লব-কুশের একই ভাবে যা যা হওয়া একেবারেই নির্ধাবিত ছিল, তার কোনটাই ঘটল না, বাবার এক আংটি পরার চোটে। লবের বিষে হওয়ার কথা ছিল বনগার রঘু মযরার মেযে লক্ষ্মীর সঙ্গে, বিষে হলো সাংবাদিক সূজাতা শান্তারামের সঙ্গে। কুশের ভাগ্য পান্টে যাওয়ার ইতিহাসও এমনটাই।

যে সীতা অতি-সচ্ছল অবস্থা থেকে দাবিদ্রোর অন্ধকারে পতিত হয়ে প্রতিটি দিন নিজের সঙ্গে লড়তে লড়তে শেষ পর্যন্ত গলায় দড়ি দিয়ে লড়াইয়ের হাত থেকে বাঁচরে—এমনটাই নির্মারিত ছিল, সেই সীতা এখন সুখী দ্বী, সুখী জননী। যাঁর ভাগ্যে ছিল পরের বাড়ি রানা করে চার জনের পেট চালাবার সংস্থান করা, তিনি বাবুর্চিকে রানার ফরমাস দেন। জানি না রবিন বাঁড়ুর্যোর সংসারে সীতাদেবী রানার দাযিত্ব না নেওযায় ওর্দের খাওয়া-দাওযা চলছে কিভাবে। অথবা ভাগ্যের পরিবর্তেন ঘটিযে অন্য কেউ রবিন বাড়ুযোর পরিবারের ইাড়ি ঠেলছেন কিনা ৪

সীতাদেবী আছেন 'মাঙ্গলিক' নামের একটি সমাজসেবী সংস্থার কাজে মেতে। নির্যাতিত নাবীদের পাশে দাঁড়ানই এখন সীতাদেবীর কাজ। শযে শযে নির্যাতিত নাবীর জীবনের একেবাবে ঠিক হয়ে থাকা কত ঘটনা পাল্টে গেছে সীতাদেবীর ভাগ্য পান্টাবার সঙ্গে সঙ্গে । সেই নারীদের সঙ্গে সম্পর্কিত বহু জীবনের পূর্বনির্যারিত ঘটনাগুলোও একই সঙ্গে কেমনভাবে পাল্টে যাচ্ছে, একবার ভাবুন তো। জাবার তাদের সঙ্গে সম্পর্কিত আরো বহুগুণ মানুষের জীবনের পূর্বনির্যাবিত ঘটনাগুলোও এর ফলে পাল্টে যাচ্ছে। তাদের পাল্টানোর সূত্র ধবে আরো বহুগুণ মানুষের জীবনের পূর্ব নির্যারিত ঘটনাই পাল্টে যাচ্ছে। এমন ভাগ্য পাল্টানব খেলা চলতেই থাকবে।

এবার একটু তাকান যাক যার গাড়ি চাপা পড়ে মারা যাওযার কথা সেই মানুষটিব দিকে। ধরে নিলাম তার নাম শ্যামবাবৃ । শ্যামবাবৃর তাগ্যে ছিল গাড়ি চাপা পড়বেন। পড়লেন না। আহত শ্যামবাবৃরে নিযে যে ট্যাক্সি ড্রাইভারের হাসপাতালে যাওযাব কথা ছিল, তিনি হাসপাতালে গেলেন না। শ্যামবাবৃর জন্য ভান্তার, নার্স ও অন্যান্য হাসপাতালকর্মীদেব যে বাডতি খাট্নি ছিল তা. খাট্তে হলো না। যেখান থেকে বন্ত ও যে দোকান থেকে ওমুধ কেনা আগে থেকেই ঠিক হয়ে ছিল, সে সবই আক্সিডেন্ট না ঘটায় বেঠিক হয়ে গেল। শ্মশানের ডোমকে পোডাতে হলো একটি কম মড়া। শ্যামবাবৃর পবিবারেব ওপরে যে বিপর্যয় নেমে

আসার কথা ছিল, তা নেমে এলো না। শ্যামবাবুর ছেলে হরিব ভাগ্যে নির্ধারিত হয়ে ছিল পেট চালাতে সমাজবিবোধী হবে। প্রথমে ছোট মন্তান, তাবপব বড় মন্তান, তাবপর জমিবাড়ি বিক্রির দালাল, ভারপব প্রমোটার। বেচাবা তেমন কিছুই হলো না। ফলে হরির কাছ থেকে যে-সব বাজনৈতিক নেতার দু-পযসা কামাবাব কথা ছিল, যে কর্পোরেশন-কর্মী ও কোতোয়ালদের পকেট ভারি হওযাব কথা ছিল সেইসব পূর্বনির্ধাবিত ঘটনাগুলো আগাগোড়া পাল্টে গেল। হবিব ফ্রাট যাদেব কেনাব কথা ছিল ভাদের বেনা হলো না। হবির ফ্রাটবাড়ি ধবসে যাদের চাপা পড়ার কথা, ভারা চাপা পঙল না। হরিব বোন লক্ষ্মীব বিয়ে হওযাব কথা ছিল হরিব বিজনেস পার্টনার ধনপতিব সঙ্গে। সেই সুবাদে লক্ষ্মীব হওযাব কথা ছিল সিনেমাব প্রভিউসাব। কিছু শ্যামবাবু গাড়ি চাপা না পড়ায হরিব মন্তান হওযা হলো না। লক্ষ্মী হলো যদু কেবানীর বউ।

এত গেল সংক্ষেপে রামবাবু ও শ্যামবাবুব জীবনের সদ্দে সম্পর্কিত বহুজনের মধ্যে থেকে মাত্র গৃটি-কথেকেব পৃবনির্ধারিত ভাগ্য পাল্টে যাওয়াব কাহিনী। রামবাবু ঘাড়া এরা কেউই কিছু ভাগ্য পরিবর্জনের জন্য কোনও কিছু ধারণ কনেনি। তবু এদের সন্ধলের পৃবনির্ধারিত ভাগ্য পাল্টে গেল রামবাবুব বন্ধ, শেকড বা ভাবিজ ধাবণের অপার মহিমায়। জ্যোতিষীরা প্রতিটি খন্দেবকেই গ্রহকোপ থেকে উদ্ধার কবাব নামে গছিয়ে থাকেন গ্রহবন্ধ, মেটালট্যাবলেট, তাবিজ্ঞ-কবন্ধ, শেকড়-বাকড় ইত্যাদি কত কী। একটু লক্ষ্য কবলেই আমবা দেখতে পাব এদেশের জনসংখ্যাব সিংহভাগই এইসব ধাবণ কবে রয়েছেন আঙুলে, বাহুতে, গলায বা কোমবে। ফলে বিপুলভাবে মানুষের ভাগ্য প্রতিনিয়ত যেভাবে গুলট-পাল্ট হুযেই চলেছে তাবপবেও কী বলা চলে ভাগ্য পূর্বনির্ধারিত হ আব ওই ভাগাই যদি পূর্বনির্ধারিত না হয়, তবে জ্যোতিষশান্ত্রের সাহায্যে পূর্বনির্ধারিত ভাগ্য গণনাব প্রশ্নই ওঠে না, জ্যোতিষশান্ত্রের অন্তিছই হয়ে পড়ে বিপন্ন। এই বিপন্নতার এক আর একমাত্র কারণ অতি স্পইতই জ্যোতিষশান্ত্র ও জ্যোতিষীদেব স্ববিরোধীতা। একই সঙ্গে "ভাগ্য পূর্বনির্ধারিত" এবং "বন্ধ ইত্যাদি ধারণ করে সৌভাগ্যকে অর্জন করা যায়" বলে দাবি কবা স্ব-ব্রোধীতা।

পুঁই : বাশিচক্র তৈরির ক্ষেত্রে ভূকেন্দ্রীক মতবাদকেই ভিত্তি করা হয়েছে। অর্থাৎ সূর্যকে কেন্দ্র না ধরে পৃথিবীকে কেন্দ্র ধরে গণনা। অর্থাৎ পৃথিবীকে কেন্দ্র কবে সূর্যসহ ভাগ্যনিযন্ত্রক তাহ উপগ্রহ ও নক্ষত্রগুলে, ঘুবছে ধরে নিয়ে গণনা।

বিজ্ঞানের উন্নাতির সঙ্গে সঙ্গে আমরা প্রকৃত সত্যকে জানতে পেবেছি। ভূকেন্দ্রীক মতবাদকে বিজ্ঞানবিবোধী বলে, ভ্রান্ত বলে বাতিল কবেছি। ভ্রান্ত মতবাদের উপর ভিত্তি কবে গড়ে ওঠা মতবাদ সম্পূর্ণভাবেই আন্ত হতেই বাধ্য। অর্থাৎ জ্যোতিষশান্ত্রের রাশিচক্রের গণনাও সম্পূর্ণ ভ্রান্ত।

তিন : জ্যোতিষশান্তেব মতে নক্ষত্রগুলো স্থির, অনড়। নক্ষত্রগুলো স্থিব, এই মতবাদের উপর ডিত্তি কবেই গড়ে উঠেছে বাশিচক্রের গণনা।

ু জ্যোতির্বিজ্ঞানের সিদ্ধান্ত বিশ্ববন্ধাওের কেউই স্থির নয়। গ্যালাক্সিগুলোও অবিরত ছুটছে। অর্থাৎ নক্ষত্রদের স্থিব বলে যে বিশ্বাস জ্যোতিষীদের মধ্যে বয়েছে, সে-বিশ্বাস

ı

চূড়ান্তভারেই ভূল। এই ভূল মতবাদকে গ্রহণ করে গড়ে ওঠা গণনাও তাই পুরোপুরি ভূল।

চার ঃ ফলিত জ্যোতিষের মতে ভাগ্যনিযন্ত্রক গ্রহগুলো হলো (১) বুধ, (২) শুক্র, (৬) মঙ্গল, (৪) বৃহস্পতি, (৫) শনি, (৬) রবি, (৭) চন্দ্র, (৮) রাহু, (৯) কেতু।

জ্যোতির্বিজ্ঞানের মতে ন'টির মধ্যে প্রথম পাঁচটি মাত্র গ্রহ। রবি নক্ষত্র। চন্দ্র উপগ্রহ। রাহু ও কেতুর কোনও বাস্তব অন্তিত্বই নেই।

জ্যোতির্বিজ্ঞান এখনও পর্যন্ত যে-সব গ্রহ আবিম্ফার করেছে—(১) বুধ, (২) শুক্র, (৬) মঙ্গল, (৪) বৃহস্পতি, (৫) শনি, (৬) ইউরেনাস, (৭) নেপচুন, (৮) প্লুটো। এ-ছাড়াও জ্যোতির্বিজ্ঞানীদের গণিত গণনায ধরা পড়েছে আরও দুটি গ্রহের অন্তিছ, যাদের নাম রাখা হযেছে এক্স-শুযান, এক্স-টু। এছাড়াও পৃথিবী তো আছেই। মঙ্গল, বৃহস্পতি, শনি, ইউবেনাস, নেপচুন গ্রহগুলোর রয়েছে একাধিক থেকে বহু উপগ্রহ।

যদি ধরেই নিই মানুষের ভাগ্য গ্রহ-নক্ষবদের ঘারাই নির্ধারিত হয়ে থাকে, তবে একই যুন্তির সূত্র ধরে প্রশ্ন উঠতে বাধ্য—মানুষের ভাগ্য নির্ধারণের ক্ষেদ্রে বুধ, শুরু, মদল, বৃহস্পতি এবং শনি, এই পাঁচটি গ্রহ এবং পৃথিবীর উপগ্রহ চন্দ্রেব প্রবল ভূমিকা থাকলে ইউরেনাস, নেপচুন, প্রুটো এবং বিভিন্ন গ্রহগুলাের বিশাল সংখ্যক উপগ্রহের মানুষের ভাগ্য নির্ধারণের ক্ষেত্রে কোনও ভূমিকা থাকবে না কেন १ জ্যােতিবিজ্ঞান আরাে গ্রহ-উপগ্রহ আবিক্ষার করলে সেগুলারও একই যুক্তিতে ভাগ্য নির্ধারণের ক্ষেত্রে ভূমিকা থাকা অবশ্যই উচিত। মানুষের ওপর শুধুমাত্র ২৭টি নক্ষত্র প্রভাব কেন ৭ অন্য কােটি কােটি নক্ষত্র কেন প্রভাব ফেলেরে না ? সেই সব কােটি কােটি নক্ষত্রের প্রভাব নির্ণয করতে না পারলে জ্যােতিষশাান্ত ভাগ্য-বিচার নির্ণযে বিশ্বজতা রক্ষা করবে কি করে ?

যেসব গ্রহ-উপগ্রহগুলোর অস্তিত্ব আমাদের পূর্বপুরুষদের জ্ঞাত ছিল, শুধুমাত্র তাদের ভূমিকাই ফলিত-জ্যোতিষীরা গণনা করেছেন। এখন যে সব গ্রহ-উপগ্রহ, নক্ষত্রের খবর আমরা নতুন করে জেনেছি, তাদের ভূমিকা বিষয়ে জ্যোতিষীরা নীরব। তাঁদের এই নীরবতা একান্ত বাধ্য হযেই, নব-আবিষ্কৃত গ্রহ-উপগ্রহগুলোর ভাগ্য নিয়ন্ত্রণে সামান্য ভূমিকার কথা খীকার কবলে এতদিনকার জ্যোতিষশান্ত্রকেই পুবোপুরি অস্বীকার করতে হয়। কারণ, এতদিনকার গণনার বাইরের কোনও একটি গ্রহ বা উপগ্রহের প্রভাবের দর্ণ পূর্ব গণনার সামান্যতম পরিবর্তনের অর্থ—এতদিনকার গণনায় যাকে পূর্বনির্ধারিত বলা হচ্ছিল আদৌ তা পূর্বনির্ধারিত ছিল না।

উদাহরণ হিসেবে ধরা যাক—প্রচলিত ফলিত জ্যোতিষ গণনায দেখা গেল বিভিন্ন গ্রহনক্ষরের অবস্থান অনুসারে চিত্রার বিযে হবে ছাবিবশ বছর বয়সে এক আন্তর্জাতিক
খ্যাতিসম্পন্ন চিত্র-পরিচালকের সঙ্গে। দুটি ছেলে ও একটি মেখে হবে যথাক্রমে বিযের তৃতীয়,
পণ্ডম ও অষ্টম বর্ষে। বড় ছেলে হবে বিখ্যাত সংগীত পরিচালক, মেজ ছেলে চিত্র পরিচালক
হিসেবে পৃথিবী কাঁপাবে। মেখে চলচ্চিত্রের নাযিকা হিসেবে দীর্ঘ বছব এক নম্বর আসনটি
নিজেব দখলে রাখবে।

কিন্তু ইউরেনাস, নেপচূন, প্রুটো ও বিভিন্ন উপগ্রহের প্রভাব বিচার কবে দেখা গেল চিত্রা । বিষেব এক বছরের মধ্যেই বিধবা হবে। এবং আমরণ বৈধব্যজ্ঞীবন কাটাবে। ফলে চিত্রার স্বামী জীবিত থাকলে লক্ষ-কোটি দর্শক যে সব ছবি দেখে আনন্দ পাবে বলে গণনা করা হয়েছিল, কষেক হাজার চলচ্চিত্রকর্মী প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষভাবে চিত্রার স্বামীব কাজের সঙ্গে নিজেদের জড়িত করবেন বলে জ্যোতিষীরা বিচার করেছিলেন, চিত্রার স্বামীর গণনা বহির্ভুত মৃত্যু লক্ষ-কোটি দর্শক ও হাজার হাজার চলচ্চিত্রকর্মীদের গণনা করা ভাগাই দিল পান্টে। অর্থাৎ জ্যোতিষীরা আগে যা যা গণনা করেছিলেন সবই আগা-পাশতালা গেল পান্টে। ফলে দেখা গেল তিনটি নতুন গ্রহের আবিস্কার এতদিনকার প্রাচীন পুরো জ্যোতিষশান্ত্রব গণনাকে অর্থাৎ জ্যোতিষশাত্রকেই দিল বাতিল করে।

আগেকাব দেওয়া যুন্তির আলোয় আমাদের কাছে স্পষ্ট—একটি পূর্বনির্ধারিত বলে ঘোষিত ভাগ্যের পরিবর্তন ঘটলে কীভাবে পৃথিবী জুড়ে বহু কোটি মানুষের পূর্বনির্ধারিত ভাগ্যই যায় পানে । মানুষের ভাগ্য গণনাকারী শাব্রে একটি গ্রহ বা উপপ্রেহের প্রভাব বিচার না করার অর্থ প্রতিটি মানুষের ভাগ্য গণনার ক্ষেত্রেই ভুল করা. মানবজীবনে উপগ্রহ, গ্রহ বা নক্ষব্রের প্রভাব যদি খীকার করে নিই তবু জ্যোতিষশাব্রকে বিজ্ঞান হয়ে উঠতে হলে সৌর জগতের সমস্ত গ্রহ-নক্ষব্রের প্রভাব গণনা করা একান্ডই প্রযোজনীয় । কিছু কিছু গ্রহ, উপগ্রহ, নক্ষব্রের প্রভাব ধবে কিছু কিছু গ্রহ, উপগ্রহ ও নক্ষব্রের প্রভাব বাদ দিয়ে গণনা করলে সে গণনা ভূল হতে বাধ্য, অবিজ্ঞানসমত হতে বাধ্য ।

পাঁচ ঃ পাশ্চাত্য মতের জ্যোতিষীরা ভাগ্য গণনায ইউবেনাস, নেপচুন, প্লুটোকেও অন্তর্ভুক্ত করেছেন। তবে কী পাশ্চাত্য মতের জ্যোতিষ-বিচারকে আমরা বিজ্ঞানসমত বলে গ্রহণ করব ?

জ্যোতিষীদের মতে প্রাচীনকালের জ্যোতিষীবা, ঋষিবা মানুষের উপর গ্রহের প্রভাব বিষয়ে সিদ্ধান্তে পৌঁছেছিলেন দীর্ঘকালের পর্যবেক্ষণের মধ্য দিযে। এই পর্যবেক্ষণ একটি মানুষেব জীবনকালেব মধ্যে আদৌ সম্ভব ছিল না। কারণ গ্রহেব কম কবেও দশটি আবর্তন পর্যবেক্ষণ করার পবই মানুষের ওপব সেই গ্রহটির প্রভাব বিষয়ে কোনও সিদ্ধান্তে বা মতবাদে পৌঁছানো সম্ভব হতে পারে।

কম করে দশটি আবর্তন দেখার প্রযোজনের যে কথাগুলো লিখেছি সেগুলো আদৌ আমাব নয, প্রখ্যাত প্রখ্যাত নামী-দামী জ্যোতিষীদেরই কথা। ţ,

1

14 . Ye . Ye

ì

454 7 4.

উদাবরণ হিসেবে ধবা যাক মানুষেব ভাগ্যের ওপর শনির প্রভাব পর্যবেক্ষণেব কথা। শনি প্রতি বাশিতে অবস্থান করে আড়াই বছরের মত। শনির বাবোটি রাশি খুরে আসতে লাগে প্রায তিরিশ বছর। কম করে দশটি আবর্তন পর্যবেক্ষণের জন্য প্রযোজন তিনশো বছর।

ঠিক এমনি কবে মাত্র দশটি আবর্তনের উপর নির্ভন্ন কবে ইউরেনাস, নেপচুন ও প্লুটোব বিষয়ে পর্যবেক্ষণ করতে সময় লাগরে যথাক্রমে আটশো চল্লিশ, এক হাজার ছ'শো চল্লিশ ও দৃ'হাজাব ছ'শো আশি বছর। অথচ গ্রহসূলি আবিস্ফৃত হয়েছে যথাক্রমে ১৭৮১, ১৮৪৬ এবং ১৯৩০ সালে।

সূতরাং এটুকু নিশ্চিতভাবেই বলা যায—এই তিনটি গ্রহ মানুষের ভাগ্যের ওপর কিভাবে কভখানি প্রভাব বিস্তার করে, সে বিষয়ে কোনও কিছু সিদ্ধান্তে পৌঁছোবাব মত ন্যুনতম পর্যবেক্ষণের সমযও মানুষ পাযনি। অতএব এই পর্যবেক্ষণহীন গণনা ত্রটিপূর্ণ হতে বাধ্য। প্রাচ্যের কিছু জ্যোতিষীও অবশ্য নেপচুনকে বরুণ এবং প্রুট্টাকে রুদ্র বলে রাশিচক্রে হাজির কবছেন, গণনা করছেন। এ সবই তো নেহাংই গ্রাহকদের ধোঁকা দেবার চেটা মাত্র। গ্রহগুলো আবিস্কৃত হবার সঙ্গে সঙ্গে তাদের প্রভাব হিসেবে 'ইন্লি-বিন্নি' যা হোক কিছু লিখে বসিয়ে দিয়েছে।

ছয় : জ্যোতিষশান্ত মতে ভাগ্য নিযন্তা গ্রহগুলো জীবন্ত। তাদের জীবিত কল্পনা কবে গড়ে উঠছে নানা কাহিনী। সে-সব কাহিনী নিমে গোড়াতেই আমরা আলোচনা সেরে নিয়েছি। বাস্তবে গ্রহগুলো জীব নয় জড়। অজ্ঞতা থেকে কল্পনা থেকে জড়কে জীব বলে কল্পনা করাব ফলেই আকাশের শুক্রগ্রহ দৈত্যাচার্য শুক্রাচার্য, জন্মদায়ক শুক্র, রতিবিষয়ক, প্রণাববিষয়ক, ভোগবিষয়ক ব্যাপার-স্যাপাবের প্রতীক বলে গৃহীত হয়েছে। পৌরাণিক, কাহিনীতে শুক্র যেহেতু কানা, তাই লগ্প বা রাশি থেকে দ্বিতীয় ঘরে রবি ও শুক্র একসঙ্গে থাকলে জাতক কানা হয় বলে জ্যোতিষীদের বিশ্বাস। রবি হলো আলোর কারক, দ্বিশন্তির কাবক। লগ্প বা রাশি থেকে দ্বিতীয় ঘরটি জাতকের চোষ্যও বোঝায়।

পৌরাণিক কাহিনীর উপর নির্ভর করে এমনিভাবেই বহু বিচার সমাধা কবে থাকেন জ্যোতিষীরা। কিছু পৌরাণিক কাহিনীগুলো যেহেতু কল্প-কাহিনী মাত্র, গ্রহ-উপগ্রহগুলো কেবলমাত্র গ্রহ-উপগ্রহই তাই কল্পকাহিনীর ওপর নির্ভর করে গ্রহ অবস্থানের থেকে ভাগ্যের ইদিশ পাওযার চিন্তা চূড়ান্ত মুর্খতা ছাড়া কিছুই নয।

সাড : জ্যোতিষীদের মতে জাতকের জন্ম মুহূর্তে গ্রহ-নক্ষত্রের অবস্থান ঠিক কোথায় তাব ওপরই নির্ধারিত হয়ে যায় জাতকের অনৃষ্ট। কীভাবে হয় ? এই বিষয়ে জ্যোতিষীদের বন্ধবা অতি স্পষ্ট। প্রতি গ্রহ-নক্ষত্রের নিজ নিজ বৈশিষ্ট্য আছে। প্রত্যেকটি গ্রহ-নক্ষত্র থেকে এক একটি বিশেষ ধরনের বিকিরণ ও কম্পন প্রতিনিয়ত ছড়িয়ে পড়ছে। এই বিকিরণ ও কম্পনই প্রতিটি মানুষের জন্মকালে যেভাবে এসে পড়ে সেভাবেই নির্ধাবিত হয়ে যায় তাদের ভবিষ্যৎ জীবনের প্রতিটি মুহূর্ত।

এই বন্ধব্যের মধ্যেও রবে গেছে বিশাল এক গোলমাল। জ্যোতিষীদের বন্ধব্য অনুসারে জন্ম মুহুর্তে গ্রহ-নক্ষত্রের অবস্থান নির্ণয জরুরি। কেন জরুরি ৫ জন্মকালীন গ্রহ-নক্ষত্রের বিকিরণ ও কম্পনই যেহেতু মানুষের অদৃষ্ট নির্ধারণ করে দিছে।

আমরা জানি যে কোনও গ্রহ-নক্ষরের আলো, কম্পন বা বিকিরণ পৃথিবীতে পৌঁছতে কিছুটা সময লাগে। অর্থাৎ জন্মকালেই গ্রহ-নক্ষরের অবস্থানকালীন বিকিরণ বা কম্পন জাতকের শবীবে পৌঁচচ্ছে না। আলোর গতিবেগ সেকেন্ডে তিন লক্ষ কিলোমিটার। জ্যোতিষশান্ত্রে যে নক্ষরগুলোর বিকিবণজ্জনিত প্রভাবের কথা বলো হয়েছে সেই নক্ষরগুলো এতই দূবে অবস্থান করে যে, নিকটতম নক্ষরটির বিকিরিত আলো ও কম্পন পৃথিবীতে এসে পৌঁছতে লাগবে কম করে সাড়ে চার বছর। এই মত প্রকাশ ক্রেছেন জ্যোতির্বিজ্ঞানীবা। তাহলে দেখা যাচ্ছে গ্রহ-নক্ষরের যে বিকিরণ ও কম্পন জাতকের অনৃষ্টকে প্রভাবিত করছে, সেই বিকিবণ জন্মকালীন গ্রহ-নক্ষরের অবস্থানের বহু আগেকার।

সূতরাং "গ্রহ-নক্ষত্রের বিকিবণ ও কম্পনই ভাগ্যকে নির্দিষ্ট করছে", জ্যোতিষীদের এই বস্তব্যকে ঠিক বলে ধরে নিলে, বিকিরণ পৃথিবীতে পৌঁছোবার সময় গ্রহ-নক্ষত্রগুলোর অবস্থান কোথায কোথায ছিল, সেটা নির্ণয করে জন্মকালীন গ্রহ-অবস্থানেব চিত্রটি আঁকা একান্ডভাবেই আবশ্যক।

আবার, "জন্মকালীন গ্রহ-নক্ষত্রের অবস্থানই ভাগ্যকে নির্দিষ্ট কবে", জ্যোতিষীদের এই বস্তব্যকে ঠিক বলে ধবে নিলে গ্রহ-নক্ষত্রের বিকিরণ ও কম্পনজনিত প্রভাবকে পুরোপুরি অস্বীকাব কবতে হয়। আর বিকিরণ অস্বীকার করলে, বিকিরণ প্রভাব কার্টাতে গ্রহরত্ব, ধাতু ইত্যাদি ধারণ করাও অর্থহীন হয়ে যায়।

'জন্মকালীন গ্রহ-নক্ষত্রের অবস্থান জাতকের অদৃষ্ট নির্যারণ করে', এবং 'জন্মকালীন গ্রহ-নক্ষত্রের বিকরণ জাতকের অদৃষ্ট নির্যারণ করে' —এই দুটি বস্তব্য পরস্পারবিরোধী একটি মনকে মেনে নিলে অপরটিকে অস্বীকার করতেই হয়। যে শাস্ত্র পরস্পার বিবোধী মতামতকেই স্বীকার করে, তাকে যুক্তিহীন ও বিজ্ঞান-বিরোধীশাস্ত্র ছাড়া আর কিছু বলা চলে না।

আট : "মানুষের জীবনের প্রতিটি মুহূর্তে কি ঘটবে জন্মের সঙ্গে সঙ্গেই তা ঠিক হয়ে যায। আব এ-সব ঠিক করে জন্মের সমযকার গ্রহ-নক্ষরের অবস্থান।" জ্যোতিষীরা এমনটাই দাবি কবে থাকেন।

মন্ধাটা হলো এই, জ্যোতিষীবা পরের কাছে বুক বাজিষে গলা ফুলিযে যে দাবিটি কবেন, সেই দাবিটির প্রতি নিজেদের আস্থা নেই এক ভিলও। নিজের পরিবারের অসুখ হলে দৌড়োন ডান্ডাবেব কাছে। ছেলে-মেযেদের ভাল স্কুলে ভর্তি করতে উমেদার ধবেন। পড়াশুনোয চৌখশ করতে ভাল টিউটরের খৌজে হনে হন। তারপর রয়েছে ভাল কলেজে ভর্তিব সমস্যা। সমাধানের উপায বেব কবতে বাবাকে উমেদার ধরতে দৌড়তে হয়। ছেলের, চাকবী যোগাড় করতে জ্যোতিষী-বাবা গ্রহেব চেযেও 'মামার জার'কে জারালো বিবেচনা করে মামাদের খ্রীচরণে তৈলর্মন করতে বসে পড়েন। মেযের জন্যে হন্যে হ্যে পাত্র খোজেন। বিযের আগে কোটি মেলান। খশুরবাড়ি মেযেকে নিয়ে কি-সব অশান্তি চলছে জ্যোতিষ-বাবা উৎকর্চায় শ্রকর্পাক করেন। মেযে মা হতে চলেছে। কোন্ নার্সিয়হামে আখুনিকতম ব্যবস্থা, বড় বড় ডান্ডার, মেযেব নিরাপত্তাকে পারবে নিশ্চিত করতে জ্যোতিষী-বাবা সেসব খবর সংগ্রহে লেগে পড়েন।

এ-সবই বাস্তব চিত্র। এই জাতীয় ঘটনা প্রতিটি জ্যোতিষীর জীবনেই একটু-আর্যটু বঙ্চ পাল্টে ঘুবে-ফিবে আসে। কিছু কেন জ্যোতিষীদের জীবনে এমন ঘটনা ঘটবে ৫ সবই যথন পূর্বনির্ধারিত তথন ভবিষতে যা ঘটবার তা ঘটবেই, শত চেষ্টাতেও ঘটনার গতিকে পান্টানো যাবে না। তবে কেন জ্যোতিষী ভাজাবের দ্বারস্থ হবেন ? যতদিন বোগ-ভোগ নির্ধারিত আছে ততদিন তো ভোগ কবতেই হবে। ভারপর রোগসুদ্ধি বা সৃত্যু যা হবার তা হবেই, অপ্রতিবোধ্য। যারা জ্যোতিষশান্ধকে মানেন, বিশ্বাস করেন ভাগ্য পূর্বনির্ধারিত, তাঁদের প্রত্যেকের প্রতিটি প্রচেষ্টাব ক্ষেত্রেই এই একই যুক্তি প্রযোগযোগ্য। তাঁবা কেন ছেলে-মেযেদেব ভাল স্কুল-কলেজ, টিউটব নিয়ে চিক্তিত হবেন ৫ ছেলের ভাগ্যে যদি ভাক্তার, ইঞ্জিনিযার, আই, এ, এস. হওযা থাকে তবে ছেলেকে স্কুল-কলেজে না পড়ালেও, পড়াশুনা না শেখালেও

ভান্তাব, ইঞ্জিনিযার, আই. এ. এস. হবেই। ছেলে-মেযেদের পাত্রী-পাত্রের খোঁজই বা বৃথা কেন করা ? কেনই বা কোটি মেলাবার অপচেটা ? কেনই বা পাত্রীর ছকে বৈধব্য লেখা আছে কিনা দেখা ? অনৃষ্ট যখন অলজ্বনীয়, তখন সমস্ত চেটা বা প্রযাসই তো বৃথা, চূড়ান্ত মূর্যতা। যে-সব রান্ধনীতিক 'আগুন-খাওয়া বিপ্লবী' বলে নিজেদের প্রোজেট্ট করেন এবং একই সঙ্গে জ্যোতিবীদের ধারহ হরে আংটি-টাইটি পড়েন, গ্রহ-শান্তির জন্য যজ্ক-টজ করান, তাঁদের উদ্দেশ্যে শুধু এ-কথাই বলতে চাই-'জীবনপর্ন' করে আগনাদের ওই বিপ্লবকে তরান্বিত করার চেটা থেকে বিরত থাকুন। বিপ্লব ষখন হওয়ার তখন হবেই, এই বিশ্বাস নিরেই বসে থাকুন না কেন। আপনার বা কারও চেটার ওপরই যখন 'বিপ্লব' নির্ভরশীল নয়, এ-পোড়া দেশে বিপ্লব ঘটবে কী ঘটবে না, ঘটলে ঠিক কোন্ সময়, কোন্ মুহুর্তে ঘটবে, সবই যখন ঠিক আছে তখন বৃথা কেন চেটা করা ? সৃষ্ট শবীরটিকে বাস্ত করা ? সময় যখন আসবে তখন জনগণ তৈরি থাকুক বা না থাকুক, বিপ্লব ঠিকই হুড়মুড় করে এসে পড়বে। অতএব জ্যোতিষ-বিশ্বাস এবং বিপ্লব ঘটবার চেটা, এই দুই সুস্পূর্ণ পরস্পারবিরোধী চিন্তার পরিচয় দিয়ে সাধাবণেব চোখে নিজেকে 'গতিত' না করে আপনারা বরং কাজকর্ম ছেড়ে দিয়ে জ্যোতিষীদের সঙ্গে গানা থিনিযে আসন, 'মা-ভৈ' বলে গান ধরন—

যা হ্বার তা হবেই ভাই চেষ্টা করা বৃথা তাই

কাজকর্ম ছাড়ার উপদেশে কোনও জ্যোতিষ-বিশ্বাসী যদি প্রশ্ন তোলেন, "কাজকর্ম না কবলে খাব কী মশাই ?" তাঁদের কথার উত্তর কিন্তু তাঁদের ঝুলিতেই আছে—ভাগ্যে যদি খাওযা-পবা-গাড়ি-চড়া লেখাই থাকে, তবে লেখাপড়া শিখুন বা না শিখুন, কাজ কর্ম বা না কবুন, ও-সবই আপনা থেকে জুটে যাবে। "বিজ্ঞানী, লেখক, বা আইনজ্ঞ হয়ে পৃথিবী কাঁপাতে অক্ষর পরিচয়েরও প্রয়োজন নেই, প্রয়োজন শুরু ভাগ্যের।" এমন উস্তেট তত্ত্বের উদগাতা জ্যোতিষীরাও কিন্তু ভাঁদের নিজেদের তত্ত্বে সামান্যতম আহা যে রাখেন না, তা ভাঁদের জীবনচর্যাতেই প্রকট। জ্যোতিষীরা খন্দের ধরতে বিজ্ঞাপন দেন কেন বলুন তো ? ভাগ্য যদি পূর্বনির্যারিত ভ্য়া, বিজ্ঞাপনে কি খন্দের বাড়তে পারে ? খন্দের বাড়া যদি ভাগ্যে থাকে, তাহঙ্গে অমনি বাড়বে। গ্রহরত্ব-ব্যবসায়ী ও তথাকথিত জ্যোতিম-গবেমণা কেন্দ্রগুলো মাঝে-মধ্যে যখন তাঁদের দোকানের জন্য জ্যোতিষী চেযে বিজ্ঞাপন দেন, তখন ওঁদের বজ্জাতি দেখে ভাজ্জব বনে যাই। ওঁরা নিজেরাই "ভাগ্য পূর্বনির্যারিত" কথাটার আনৌ বিশ্বাস করেন না, "দোকানে বসাতে জ্যোতিষী যখন পাবার তখন ঠিকই প্রয়ে যাব" এই ভেবে হাত-পা গৃটিযে বন্দে না থেকে জ্যোতিষী বুঁজতে সচেই হন। আর লোকের কাছে গ্রহরত্ব বেচার তাগিদে নির্যুত ভাগ্য-গ্রনার (অবশাই পূর্বনির্যারিত ভাগ্য) ঢাউস বিজ্ঞাপন দেন।

নয় ঃ এক সময় বাংলাদেশে অটোন্তরী-দশাবিচার করে জাতকের ভাগ্যগণনা করা হতো। এখনও অনেক জ্যোতিষীই অটোন্তরী-দশা-বিচারেই বিশ্বাস স্থাপন কবেন। ভারতবর্ষের অন্যত্ত জ্যোতিষীরা ভাগ্য-গণনা করেন বিংশোন্তরী-দশা বিচার করে। এই দৃই প্রধান দশা-বিচাব ছাড়াও আরও নান্যবিধ দশা-বিচার কোথাও কোথাও প্রচলিত। অটোন্তবী-দশা-বিচারে দশা-অন্তর্দশার যে ফল পাওযা যায়, বিংশোন্তরী-দশা-অন্তর্দশায় সে ফল পাওযা

যায না। একটি রাশিচক্রে অষ্টোন্ডরী মতে বর্তমানে যে দশা-অর্জপা চলছে, বিংশোন্ডরী মতে অন্য দশা-অর্জপা চলায় অনেক সময়ই উভয়ের ভাগ্যগণনার ফল সম্পূর্ণ বিপরীত হতে পারে। অন্তত ভিন্নতর অবশাই। অথচ মন্ডাটা হলো এই—দূই গণনাপদ্ধতির জ্যোতিষীরাই দাবি করতেন ও করেন তাঁদের পদ্ধতি অনুসরণে নিযুঁত ভাগ্য-গণনা কবা যায়। দুটি পদ্ধতিই যেহেতু ভিন্নতর এমন কী বিপরীত গণনা-ফল নির্ণয় করে, সূত্রাং দুটি পদ্ধতি কথনই একই সঙ্গে বিজ্ঞানসমত পদ্ধতি হতে পারে না। এরপরও তো রইল আরো নানা দশা-অর্জণশা নির্ণয় পদ্ধতি। তারাও বিভিন্ন ধরনের ফল প্রকাশ করে এবং তারাও নিজেদের পদ্ধতিকে অল্রান্ত বলেই দাবি কবে। বিভিন্ন ধবনের গণনার ফল, বিভিন্ন ধরনের ভাগ্য-বিচার করে সবাই কী করে একই সঙ্গে নির্যুত ভবিষাদ্বাণী করবে ০ বাস্তবে এমনটা একেবারেই অসম্ভব। অথচ প্রতিটি গণনা-পদ্ধতির জ্যোতিষীদের প্রতি আস্থা-রাখা মানুষের অভাব নেই। এই আস্থার কারণ জ্যোতিষীদের না মেলা কথাগুলো ভূলে মেলা কথাকেই আঁকড়ে ধরা; জ্যোতিষীদের মহানুভূতিসম্পন্ন তোবামদকারী কথায় বিল্রান্ত হওযা, ইত্যাদি।

'জ্যোতিষশাস্ত্রের বিচার পদ্ধতি' অধ্যাযে 'অষ্ট্রোগুরী' ও 'বিংশোন্তরী' দশা নিযে আলোচনা করেছি। একটু পিছিয়ে গিয়ে গুই পদ্ধতির দিকে নজর দিন, দেখতে পাবেন ওই দুই পদ্ধতির ফল ভিন্ন, এমন কী বিপরীত।

দশ ঃ জ্যোতিষীরা বলে থাকেন 'লগ্ন' ও 'রাশি' দুটির গুবৃত্ব ভাগ্য-নির্ণযের ক্ষেঞ্জে অত্যধিক। জাতকের জন্ম সমধ্যের হেরফেবে লগ্ন ও বাশি পালে যায বলেই অনেক সময জ্যোতিষীদের গণনার ভূল হয়।

একজন জাতকের জীবনের কিছু ঘটনা ও বৈশিষ্ট্য পাঠক-পাঠিকাবা লিখে ফেলুন। যেমন—প্রতিভাবান, আদর্শবাদী, নিভীক, বিভিন্ন বাধার মুখোমুখি হ্যেছেন, মানুষকে বুঝতে পারেন, মানুষকে প্রভাবিত করতে পাবেন, বৃদ্ধিমান, অর্থনাশ, আগ্মীয়-বন্ধুদের সাহায্যলাভ, মান্দ্মীয় বন্ধুদের বিবাধিতার মুখোমুখি, নানাভাবে ভালোবাসা পাওয়া, পবিচিতদের কাছে সঠিক মূল্য না পাওয়া, জীবনে উত্থান-পতন, জীবনে প্রেমের আগমন ইত্যাদি। এবার আপনার জন্মকুন্ডলীটি নিষে বসুন। লগকেই লগ্ন ধরে বিচাব কবে দেখুন (জ্যোতিমশান্ত্রেব বিচাব পদ্ধতি অধ্যাযটি এ-বিষয়ে আপনাকে সাহায্য কবতে পাবে), দেখবেন গোটা-চাবেক বৈশিষ্ট্য মিলে যাবে। এবার অন্য একটি ঘরকে লগ্ন ধরে বিচার কবুন, দেখবেন এবারও গোটা চারেক বৈশিষ্ট্য মিলে যাচ্ছে। এক এক করে বারোটি ঘরকেই লগ্ন ধবে বিচার করুন, দেখবেন প্রতিটি ক্ষেত্রেই জাভকেব ক্ষেকটি বৈশিষ্ট্যের সঙ্গে গণনা মিলে যাচ্ছে। এই পদ্ধতিতে পরীক্ষা করলেই বুঝতে পাববেন, মূল লগ্ন থেকে বিচার করে এর বেশি বৈশিষ্ট্য

যে কোনও ঘরকেই রাশি ধবলেও একই ভাবে জাতকের কিছু কিছু বৈশিষ্ট্য মিলবেই। মূল বাশিরও একই ভাবে বাস্তবিক পক্ষে কোনও অন্য অর্থ বা গুরুছ দাবি করতে পারে না। এগার : জ্যোতিষশাস্ত্র মতে রাছু ও শনি পাশাপাশি থাকলে তারা যে কোনও লগ্নের দ্বিতীয় ও সপ্তম ঘর অর্থাৎ বিবাহস্থান, প্রেমস্থান অথবা পদ্ধম ঘর অর্থাৎ সস্তানস্থানের ক্ষ্তিসাধন করে।

বিষযটি একটু ঠান্ডা মাখায বোঝার চেষ্টা করুন। রাহু রাশিতে থাকে দেড় বছর এবং এবং শনি আড়াই বছর ("জ্যোতিষশান্ত্রের বিচার পদ্ধতি" অধ্যায়টি প্রয়োজনে দেখে নিন)। পাশাপাশি দৃটি ঘরে এদের অবস্থানকালও সাধারণত দীর্বস্থায়ী। জ্যোতিষশান্ত্র মতে ওই দীর্ঘ সমযেব মধ্যে তরুণ-তরুণীদের ভাগ্যে (যার সংখ্যা বাস্তাবিক পক্ষে কোটি কোটি) 'শৃভ' প্রেম বা 'শৃভ' বিয়ে ঘটরে না। সন্তানদের ভাগ্যও হরে 'অশৃভ'। সাধারণ যুক্তি ও বৃদ্ধি বলে, এ এক জাতীয অবাস্তব চিন্তামাত্র।

এত কিছু করার পরও গণনা মেলে না বলেই জ্যোতিষীরা আমদানী করেছে 'পূর্ষকার', 'পূর্বজন্মের কর্মফল', 'জ্যোতিষ গণনাই সব নয়, বাক্সিম্ব বলেও একটা কথা আছে', ইত্যাদি নানা কুযুক্তি।

বারো ঃ গ্রহ-নক্ষত্রের অবস্থান অনুসারে বিবাহ-যোগ নির্ণীত হয়ে থাকে বলে জ্যোতিষীরা দাবি করে থাকেন। গ্রহ-নক্ষত্রের অবস্থান তো প্রকৃতির নিয়ম অনুসারে চক্রাকারে একই ভাবে লক্ষ-কোটি বছর ধরেই আবর্ভিত হয়ে আসছে। তবে কেন কিছুকাল আগেও বাল্যবিবাহ প্রচলিত থাকাকালীন জাতকদের শৈশবে বিবাহ যোগ থাকত এবং বর্তমানে বেশি বয়সে বিযের নীতি চালু হতেই বিবাহ-যোগ যৌবনে পড়ছে 
। প্রাপ্তবয়স্ক বিবাহ আইন পুরোপুরি মানা হতে থাকলে কি তবে গ্রহ-নক্ষত্রগুলো ভাদের ক্ষমতা হারিয়ে ফেলে বেশি বয়সের বিয়েকেই মেনে নিতে বাধ্য হরে 
।

আগে দেশে বাল্যবিধবার প্রবল আধিক্য ছিল। রীতি পান্টাতে, হিশু কোড বিল চালু বতে বাল্যবিধবার সংখ্যা বিলীয়মান। আগে কুলীন ও ব্রাহ্মণ পুরুষদের মধ্যে বহুবিবাহ যোগ ছিল, জন্য জনেক পুরুষরই ভাগ্যে ছিল একাধিক বিবাহ যোগ। হিশু কোড বিল পাশ হতেই সেই যোগ ও ভাগ্য বন্ধ হয়ে গেছে। আগে যে সব গ্রহসন্নিবেশের জন্য বাল্যবৈধব্য, 'বহুবিবাহ' জন্টে লেখা থাকত, এখন কি তবে আর ওই সব গ্রহসন্নিবেশ মানুষের জন্মকালে ঘটছে না ০ অবশ্যই ঘটছে; ঘটতে বায়। গ্রহগুলো একই ভাবে কোটি কোটি বছর ধরে আবর্তিত বছে এবং হবে; সূতরাং একই ধরনের গ্রহসন্নিবেশও ঘটছে বই কী। আর একটা কথা ভাবুন, কিছুকাল আগে থেকে বেশ কিছুকাল আগে পর্যন্ত দীর্ঘ সময় বাল্যবিবাহ, বাল্যবিধবা, বহুবিবাহ, ইত্যাদি মানুষের ভাগ্যে লেখা থাকত। গ্রহসন্নিবেশের নানা পরিবর্তন সন্থেও, এখন কেন ওই সব কথা ভাগ্যে লেখা থাকে না ০ গ্রহসন্ধবন্দের নানা পরিবর্তন সন্থেও, এখন কেন ওই সব কথা ভাগ্যে লেখা থাকে না ০ গ্রহসন্ধবন্দের গতিপথই পাটে ফেলেছে ? ভবে তো বলতেই হয়, লোকাচার, দেশাচার ও আইন গ্রহ-নক্ষরকেও প্রভাবিত করে; অর্থাৎ মানুষের ভাগ্য-নির্ণয়েব ক্ষেত্রে গ্রহ-নক্ষরকেও প্রভাবিত করে; অর্থাৎ মানুষের ভাগ্য-নির্ণয়েব ক্ষেত্রে গ্রহ-নক্ষরকেও প্রভাবিতা করে ; অর্থাৎ মানুষের ভাগ্য-নির্ণয়েব ক্ষেত্রে গ্রহ-নক্ষরের চেযেও বেশি প্রভাবশালী। আর তেমনটা হলে তো গোটা জ্যোতিষশান্ত্রকেই ভূলে ভবা শান্ত্র হিসেবে বাভিল করতেই হয়।

তের : মাস ক্ষেক আগের ঘটনা। এক মধ্য বয়স্কা মহিলা এলেন ক্যালকাটা ফ্যামেলি

ওয়েলফেয়ার হসপিটালে। সঙ্গী একটি বছর ভিরিশের ভরুণ, তাঁর একমাত্র সন্তান। মহিলাটি আমার সঙ্গে কথা বলতে গিয়ে ঝবঝর করে কেঁদে ফেললেন। বললেন, ছেলেটি ভিষণ ভাবে দ্রাগ অ্যাডিক্টেড। ইনজেক্শন ফুঁড়ে ফুঁড়ে শরীব ঝাঁঝরা করে দিয়েছে। সঙ্গে সঙ্গে আমাদের আর্থিক অবস্থাকেও ঝাঁঝড়া করেছে। ওর বাবা রিটায়ার করেছেন বছর দেড়েক। ও একটা চাকরি করত। এখন কাজে যার না। সব সময় নেশায় বুঁদ হয়ে থাকে।

একটু একটু করে অনেক কিছুই জানলাম। ছেলেটি ভালবাসে একটি মেযেকে। সেই মেযেটির সঙ্গেই বিযে ঠিক হয়। ছেলে ও মেযের পক্ষ থেকে উভযের মা-বাবাই আলোচনা করে বিষের দিন ঠিক কবেন। সেই দিনই ছেলের বাবা মেযেটির বাবাকে অনুরোধ কবেন, মেযেটির জন্মকুঙলী থাকলে দিতে। জন্মকুঙলী পাওযার পর বাবা জন্মকুঙলী নিয়ে হাজির হলেন তাঁদের পারিবারিক জ্যোতিষীর হাতিবাগানের চেষারে। জ্যোতিষী পাত্র-পাত্রীর যোটক বিচার করে জানান, মেযেটির সঙ্গে বিষে হলে ছেলেটির সর্বনাশ হবে। জ্যোতিষীর মতামত শুনে মা-বাবা বিয়ে ভেঙে দেন ছেলের তীর ইচ্ছেকে অগ্রাহ্য করে। তারপরই ছেলে ড্রাগ নিতে শুরু করে। ড্রাগ নিচ্ছে দেড় বছর ধরে। প্রয়ষ্টি কেন্ধি ওজন প্রত্যাল্লিশে দাঁড়িয়েছে। ভয়মহিলার একান্ত অনুরোধ, আমি যেন ছেলেটিকে ড্রাগের হাত থেকে বাঁচাই।

তরুণটিকে দেখে সতিটেই কট হচ্ছিল। নেশায অর্থ অচেতন। কথা বলতে শিথিল ঠোঁট কাঁপে। টেবিলের ওপর রাখা হাতও স্থির থাকছিল না, কাঁপছিল। শুধু জানিযেছিল, মেযেটির সঙ্গে বিয়ে না হলে এই ভাবেই নিজেকে শেষ করে দেবে, মা-বাবা যদি মেযেটির সঙ্গে বিয়ে দিতে আন্তরিকভাবে রাজি হন তবেই তবুণটি আমার সঙ্গে সহয়োগিতা করবে। নতুবা টিকিৎসার সাহায্যে কিছুতেই নেবে না। কতবাব মা-বাবা ওকে ভাল করার চেটা কবেন, দেখবে। ও মরবেই। একমাত্র সন্তান এইভাবে মবেই মা-বাবাকে শান্তি দিয়ে যাবে।

মাকে জানিয়েছিলাম, দ্রাগ গ্রহণকাবী সাহায্যে না কবলে তাকে স্বাভাবিক সুস্থজীবনে স্থায়ীভাবে নিয়ে আসার সাধ্য কোনও চিকিৎসকেরই নেই। আপনারা যদি ওই মেয়েটির সঙ্গেই আপনার ছেলের বিয়ে দিতে রাজি হন, তবেই ওকে স্থায়ীভাবে সুস্থ করা সম্ভব এবং এ-বিষয়ে অবশাই যথাসাধ্য করব।

মা জানালেন, এখন আর মেয়েটির সঙ্গে বিষে সম্ভব নয। কারণ তিনি এই বিযে ভাঙার জনেই মেযেটির বাড়িতে গিযে বলে এসেছিলেন, "বিষে একটা চিরজীবনের পবিত্র সম্পর্কেব থ্যাপার। তাই তা কোনও প্রতারণার মধ্য দিয়ে শুরু না হওযাই বাঞ্ছনীয। ছেলেটি আমাব লম্পট। এ-কথাটা আগেই জানিয়ে রাখতে চাই। লাম্পট্যের ব্যাপারে ও সধবা-বিধবা, আত্মীয-অনাত্মীয, ছোট-বড় কোনও বাছ-বিচার করে না। বিষেব পরে ছেলেটি ওর এমন জীবন-যাপন পদ্ধতি না পান্টালে যাকে বিয়ে করে আনত্তে তার জীবন জ্বালিয়ে পূড়িয়ে শেষ করে দেবে।"

মেযেটির হাত থেকে ছেলেটিকে বাঁচাতে, অর্থাৎ জ্যোতিষীর কথামত সর্বনাশের হাত থেকে বাঁচাতে, মা চেযেছিলেন বিষেটা যেন কিছুতেই না হয়। ফলে মেযেটির বাড়ি গিয়ে নিজের ছেলেব সম্বন্ধ আগাগোডা মিথো কথা বলে এসেছিলেন। ফল পেযেছিলেন অব্যর্থ। বিষে যায় ভেঙে। মেযেটিকে পাঠিয়ে দেওয়া হয় নিউদিলি, ওব দিদি-জামাইবাবুর কাছে। মাস ছয়েক আগে মেযেটিব বিষেও হয়ে গেছে।

ছেলেটির জন্য দুঃখ হয়েছিল। জ্যোতিষীটির জন্য সেই মুহুর্তে আমার মনে জমা ছিল প্রচন্ড ক্রোষ ও ঘৃণা। মা'কে বলেছিলাম, "জ্যেতিষশান্ত্রে যখন বিশ্বাসই করেন, তখন তো ভালমতই জ্ঞানেন অদ্টে যা আছে তা অলম্বনীয, ঘটবেই। তবে যোটকবিচার করতে গিয়েছিলেন কেন ? যোটকবিচার কি ভাগ্যের সামান্যতম পরিবর্তন আনতে পারবে ? না, নির্ধারিত বিযেকে ঠেকাতে পারবে ? আপনি বললেন, জোতিষী যোটকবিচার করে कानियाहित्नन. এই মেযেটির সঙ্গে বিযে হলে আপনার ছেলের সর্বনাশ হবে। ওর সঙ্গে বিযে তো হয়নি, তবে কেন সর্বনাশ হচেছ ? জোতিষী মেয়েটির জন্মকুওলী দেখে কেন বললেন, 'গুর সঙ্গে যদি বিযে হয় তরে....' এত 'যদি', 'তরে' দিয়ে কি করে ভবিষ্যদাণী কবে ওইসব জ্যোতিষীরা ? ছক দেখে এত কিছুই বুঝল, আর এইটুকু বুঝল না যে, মেয়েটির বিযে হবে অন্য কারো সঙ্গে ৫ জ্যোতিষীটি তার দাবি মত সত্যিই যদি ভাগ্য গণনা করতে জ্বানত, তবে যোটকবিচার করতে ষেত না। কারণ ভাস্য পর্বনির্ধারিত হলে পাত্র-পাত্রীর যোটকবিচার একান্তই অপ্রযোজনীয়। কার সঙ্গে কার ভাল মিলবে, কার সঙ্গে খারাপ, এসবই জ্ঞোতিষ-শান্তে আছে। আর সেই সব মিনিযে পাত্র-পাত্রী বৌচ্ছেন আপনারা। আপনারা শিক্ষিত হয়েও একবাবের জন্যেও কেন ভাবেন না, ভাগ্য যখন অপরিবর্তনীয় পূর্বনির্ধারিত, তখন একজনের ভাগ্যকে আর একজনের ভাগ্য এসে কী কবে পরিবর্তিত করতে পারে ? জ্বোতিষশাস্ত্রের কথা সত্যি হলে প্রতিটি ব্যক্তির জীবনই বিচ্ছিন্ন ভাগ্য নিযে থেকেও সমগ্র সমাজযন্ত্রের সুনির্দিষ্ট ভাগ্যের সঙ্গে যুক্ত হযে রয়েছে। একজনের ভাগ্যের সামান্যতম পরিবতর্নের অর্থ সমাজযত্ত্বেব সুনির্দিষ্ট ভাগ্যের, সুশৃঙ্খল ভাগ্যের শৃঙ্খলাই ভেঙে পড়া। কারণ একজনের জীবনের প্রতিটি ঘটনার সঙ্গে বহু জীবনেব ঘটনা জড়িযে। একজনের ভাগ্যের পরিবর্তন মানে বহুর পবিবর্তন, বহুর পরিবর্তন মানে আবো বহুতবের পরিবর্তন। এইভাবে পরিবর্তন শুধু বহু থেকে বহুতেই ব্যাপ্ত হতে বাধ্য। আব তাই যদি হয, তবে यांप्रैकविठात करत, त्रष्ट, थांजू वा भून थात्र । करत किछ्ड् श्रुत ना । या श्रुत, जा श्रुता किछ् অর্থদন্ড এবং একই সঙ্গে জোতিষী ও রত্মব্যবসাযীদের উদরপূর্তি মাত্র।"

১৯৯১-এর অক্টোববের গোড়ায ছেলেটির মা আবার এসেছিলেন। সেই আমাদের দ্বিতীয় সাক্ষাংকার। সঙ্গে ছেলেটি নেই। কাঁদতে কাঁদতে আবারও সাহায্য চাইলেন। এবার নিজের ছেলেকে বাঁচাতে সাহায্য নয়; নিজের ছেলে দিদ পনের আগে টেনের নীচে গলা দিয়ে আমহত্যা কবেছে। চাইলেন, ওই জোতিষীর বিরুদ্ধে, সব জ্যোতিষীব বিরুদ্ধে যেন কঠিন ব্যবস্থা গ্রহণ করি; যাতে আর কোনও মা ওইসব বুজরুক হত্যাকারীদের পাল্লায় পড়ে সন্তান না হারান।

বলেছিলাম, "এ লড়াই তো শৃধু আমার বা আমাদের কিছু মানুষের লড়াই নয, এ লড়াই প্রভারকদের বিরুদ্ধে প্রতিটি সৃষ্টভাবে বাঁচতে চাওযা মানুষেরই লড়াই। এ লড়াই আমরা শেষ পর্যন্ত জিতবই। কিছু অসং বাজনীতিক, কিছু ধান্ধাবাজ শযতান ও কিছু শিক্ষার সুযোগ পাওযা মুর্যের সাধ্য নেই, ইতিহাসের গতিকে রুদ্ধ করে ওইসব প্রভাবকদের বাঁচাতে পারে।

চোদ্দ : নিযতি, অদৃষ্ট স্পষ্টতই ঈশ্বর-বিব্রোখী ধারণা, ঈশ্বরে বিশ্বাসীদেব কাছে ঈশ্বর সবকিছুবই নিযন্তা। ঈশ্বরের ইচ্ছেয় অসম্ভব সম্ভব হয়, নিধনীর ধন, পদু পাবে লঙ্ঘাতে গিরি, মৃতে পায প্রাণ। ঈশ্ববের কৃপা পাওষার অর্থই হলো নির্ধারিত জীবনেব ছন্দপতন ঘটিয়েই কিছু পাওয়া, অনৃষ্টকে পান্টে দিযে কিছু পাওয়া। "অনৃষ্ট অলন্ড্যনীয", জোতিষশান্ত্রের এই মূল চিম্ভারই বিরোধী চিম্ভা ঈশ্ববে বিশ্বাস। পরস্পর-বিরোধী এই দুই বিশ্বাসের একটির প্রতি আশ্বা রাখার অর্থ অন্যটির প্রতি অনস্থা।

কিছু, মজাটা কী জানেন, এক একজন জোতিষী যেন 'ঈশ্বরের এক একটি অবতার, এক একটি পূত্র-কন্যা। এদের জীবনে ভগবংচিস্তা ও জ্যোতিষটিস্তা একসদে মিলেমিশে বিচুড়ি হয়ে বিরাজ করছে। জ্যোতিষীদেব এক একটি দোকনঘরে ঢুকলেই দেখতে পাবেন ঠাকুর-দেবতাব ছবির ছাড়াছড়ি। এরা প্রায় প্রত্যেকেই মানুষের কন্যাণার্থে, সৌভাগ্যকে হাতেব মুঠোয এনে দিতে ঈশ্ববপূজা, হোমজজ্ঞ ইত্যাদিও কবে থাকে। ভাগ্য যদি ঈশ্বরের কৃপায ইচ্ছেমত ওলট-পালট করাই যায, তবে জ্যোতিষশান্ত্রের—'ভাগ্য নির্ধাতিব' কথাটাই তো বেবাক মিথো হয়ে যায়।

অধুনা অনেকেই নিজেদের বিজ্ঞপিত করছে 'জ্যোতিষ ও তন্ত্রবিষাবদ' হিসাবে। এদের কেউ 'ভারাপীঠসিদ্ধ' কেউ বা 'কামাখ্যাসিদ্ধ', আবার কেউ বা অন্য কিছু 'সিদ্ধ'। এরা তন্ত্রমতে হোমযম্ভ করে বার্থপ্রেম জ্লোডা দেয়। (আমার কাছে একটি বোগী এসেছিলেন, ম্যাডোনার প্রেমে দিওযানা। এক তরফা প্রেম, যাকে বলে বার্থপ্রেম। ভাবছি ওঁকে হান্ধির করব বার্থপ্রেম জ্বড়ে দেওযাব দাবিদার তন্ত্রসিদ্ধ জোতিবীদের কাছে। এতে বিজ্ঞাপনদাতা জিতলে হেবেও भाष्ठि, भाष्ठाना वाह्यानीव चत्वत्र वर्छे श्रवन ।) विरय श्रव्य ना १ हिन्छा निर्दे : এইসূব ঈশ্বরেব দালালরা ঈশ্ববকে পটিয়ে-পাটিয়ে পূর্বনির্ধারিত ভাগ্যের পেছনে লাথি কষিয়ে বিয়ে দেবেনই। মামলায জয ঘটিযে দেবেন গ্যারান্টি দিযে। (বিষয়টা আমাকে খুবই ভাবিত করেছে। ভাবছি গাদা-গাদা খন করা ক্যেকজন বিচারধীন আসামীকে পৰামর্শ দেব উক্লি ছেড়ে, এইসব ঈশ্বরের উকিলদের সাহায্য নিতে। ভাবুন তো, হাতেনাতে ধবা-পড়া খুনিও গট-গট কবে বেরিযে যাচ্ছে আইনকে বুড়ো আঙুল দেখিয়ে ।) বিশাস কবুন আর না করুন, ভাড়াটে ভুলে দেরে স্রেফ মন্তরেব জোরে। (যাঁরা বিশ-তিবিশ বছব ধরে কেস কবেও ভাড়াটে তুলতে পারছেন না, তাঁরা একবাব চেষ্টা কবে দেখতে পারেন। আইনেরও ঝামেলা নেই, রাজনীতিকদের দাবস্ত হওযাব ও হ্যাপা নেই। জ্বোতিষী + তান্তিক'কে অর্থ দিনেই ভাডাটেব জীবনে অনর্থ ঘটে যারে।) অসুখে ভূগছেন, ডান্তারবা সারাতে পাছেহ না १ তাও সারিযে দেবে ওরা, ঈশ্ববকে ঘূষ দিয়ে। (ওদেব সংখ্যাধিক্য ঘটনে বেকার ডান্ডারদের রাস্তায রাস্তায ফেউ ফেউ করে ঘুরতে হবে, অতএব ডাম্ভারবা এখনই সাবধান হোন। এমন ক্ষমতা প্রযোগ থেকে ওদের বিরত করতে এখুনি আন্দোলনে নামুন।) ভাগ্যে মৃত্যুযোগ থাকলেও চিন্তা নেই. মন্ত্রেব জোরেই ঈশ্ববকে ধরে বাঁচিয়ে দেবে জোভিষী।

কেউ কেউ ভাবছেন, বৃঝিবা এই মুহূর্তে কিছুটা হালকা হাস্যবস সৃষ্টিতে মনযোগী হয়েছি। বিশ্বাস কবুন, যা যা লিখলাম তাই তাই ঘটিয়ে চলেছে একদল জ্যোতিষী শ্রেফ ঈশ্বর নামক একজন ঘুষথোরকে ঘুষ দিয়ে।

এই মুহূর্তে আমান হাতের সামনে পড়ে রয়েছে আনেক বিজ্ঞাপন। বিজ্ঞাপনদাতারা প্রত্যেকেই একই সঙ্গে জোতিষী ও ভন্ত্রসিদ্ধ অর্থাৎ একই সঙ্গে জ্যোতিষশান্ত্রবিদ্ ও ঈশ্ববের ডাইরেক্ট এজেন্ট। বিজ্ঞাপনদাতাদের মধ্যে রয়েছেনঃ ডঃ পণ্ডিত শ্রীমনসারাম ভট্টাচার্য (দেশ বিদেশ হইতে বহু স্বর্ণপদকপ্রাপ্ত)। ইনিও গণনা করেন পণ্ডমুঙ্কির আসলে বসে। এর স্পোশাল ক্ষমতা—সম্ভানহীনাকে মাতৃত্ব দান, (বিজ্ঞানের সমস্ত জ্ঞান ও ধারণাকে উন্টে দিয়ে মস্তরে গর্ভ উৎপাদন ? নাকি ব্যাপারটা অ-মন্তরেই ঘটে ? মা হওযার তীব্র আকৃতিতে গর্ভবতী মহিলারা মুখ খোলেন না, এটাই এই ধরনের ক্ষমতার দাবিদারদের প্রধান সহায়ক। কিন্তু অমস্ক্রেও কি সকল মহিলাকেই গর্ভবতী করা সম্ভব ? অবশ্যই না। আর এই জন্যেই ওইসব ভন্তবিষারদ জ্যোতিষীরা সতর্কতার সঙ্গে খোঁজখবর নিয়ে দেখেন অসুবিধেটা কার তরফ থেকে। স্বামীর, না ব্রীর ? স্বামীর হলে তত্ত্তে (?) কাজ হয়।)

ডঃ রামকৃষ্ণ শাস্ত্রী—ইনি স্পেশালিফ ভৌতিক উপদ্রব বন্ধে, (ভূতের উপদ্রব ? ভূত কূপা করে ভূত দেখালে দারণ হয়। আমরা বিজ্ঞানের মুখে বামা ঘদে দিয়ে ভূতনাথ ড: শারীব চরণাশ্রিত হয়ে জীবনের শেষ দিনগলো কাটিয়ে দিতে পারি।) এ-ছাড়াও পারেন দাম্পত্য কলহ মেটাতে, প্রেমে শান্তি আনতে, চাকরি দিতে, (বেকাররা একবার পরীক্ষা করে দেখতে পারেন। চাকরি পেলে বঝবেন—ফিসের টাকা খরচ সার্থক হয়েছে। না পেলে वृष्टान-विख्वाभन पिरा लाक एएक धन्ना ठेकाएक। जान अपन लाक-ठेकातान काएक সহাযতা করতে জানী-গুণী, বিদ্বান-বৃদ্ধিমানরাই এগিয়ে এসে অতি জঘন্য এক সমাজিক অপরাবই করে চলেছেন না কী ? সরকার, পুলিশ ও প্রশাসন এইসব প্রতারকদের বিরুদ্ধে व्यवश धर्म ना करत नीत्रव धारक अभन की कथन । कथन ध महर्याणिण करत क्षणात्रगांक চালিয়ে যেতেই উৎসাহিত করছেন না কী ? এই ধরনের ভূমিকার পাশাপাশি সরকার যখন नायावन मानुस्तक व्यनारस्त्र विवृद्ध वृद्ध मांडावाव कथा वलन, उथन ठाँएनव विठातिका, ষবিবোধীতা এবং ধান্ধাবাজীই প্রকট হয়ে ওঠে না কী ? সাধাবণ মানুষ, নিপীড়িত মানুষ, বেকার ভাই-বোনেরা কী বলেন १) ডঃ শাস্ত্রী বশীকরণ স্পেশালিস্টও। চার্জও খবই কম, একেবাবে জনের দর বলতে পারেন। 'সানন্দা' পাক্ষিক পত্রিকায এক সাক্ষাৎকারে জানিয়েছেন, "খরচ পড়ে দেড হাজার টাকা থেকে আঠারোশো টাকা, দ্রুত কাজ দেয় বিশেষ বশীকরণ। খরচ আঠারশ টাকা থেকে তিন হাজার টাকা, আর অতি দুত কাজ দের পুর<sup>ন্</sup>চরণসিদ্ধ বশীরকণ, এটা সারা জীবনের জন্য। খরচ, সাড়ে ছ'হাজার টাকা থেকে আট থিজাব টাকা।" সুপার হিবোইনকে চিবকালের জন্য ন্ত্রী করার পক্ষে ড্যাম চীপ্। ইনি আবার বাজীব গান্ধীর নিখৃত ভবিষ্যন্বস্তাও।

সিন্ধভান্তিক স্ত্রী নিমাইচাঁদ ভট্টাচার্য—B COM । স্মৃতিতন্ত্র, জোতিষপর্ব সামুদ্রিক রত্ন। হাষী সভাপতি : The All India Yog Tantra & Astrological Society

শ্রীগোবিন্দ তন্ত্রভারতী—তন্ত্রবাগীশ, সামৃদ্রিক রপ্ন, স্বর্ণপদক প্রাপ্ত (কাশীধাম) F.R AS. (London), আরো অনেক উপাধী আছে। এর স্পেশাল ক্ষমতা বশীকরণ। আমির খান, শালমান খান, রাহুল, মাইকেল জ্যাকসন, মাধুরী, মিনাক্ষী, পূজাভাট ও ম্যাডোনার দিওযানী, দিওযানা মেযে ও ছেলেরা এইসব বশীকরণ-বাবাদের সাহায্যপ্রার্থী হলে বাবাজীরা নির্ঘাৎ মিলন ঘটিষে দেবেন। চাই কী হাজার কুড়ি মেযে মাইকেলেব সঙ্গে আর হাজার তিনিশ ছেলে ম্যাডোনার সঙ্গে বিযেটাও সেরে দিতে পারবেন ঈশ্বরের পরম কুপায়।

ডঃ পৃথিত অশোককুমার জ্যোতিষশারী তারিকাচার্য—শেশানিস্ট ইন্ যে কোনও মনবাঞ্চা পূরণ। বিশ্বাস কর্ব, এই বিজ্ঞাপনটা পড়ে, আমাদের পরিবারের সাহায্যকারী রেণু ওরফে লক্ষ্মী কুচ্কুচে কালো রঙ, সৃপার খাঁদা নাক আর চার ফুট ছ'ইণ্টি হাইট্ নিযেই সৃপার স্টার নায়িকা হওযার মনবাঞ্ছায আশোককুমারের কাছে যেতে চায। শোষণ-মুক্ত সমাজ গঠন ইরার করতে চাইছেন, তাঁরা প্রচুর ঝুঁকি, প্রচুর প্রচেষ্টা না করেই তাদের মনের মত করে সমাজ গঠন করতে চাইলে একট্ট কষ্ট করে অশোককুমারের সঙ্গে যোগাযোগ কবে দেখতে পারেন। আমার স্ত্রী'র একান্ত ইচ্ছে, অন্তত দুটি বছরেব জন্য আমেরিকার প্রেসিডেন্ট হন। ডঃ পৃত্তিত অশোককুমার তাঁর তন্ত্র ও জ্যোতিষক্ষমতায় এমনটা ঘটিয়ে দিলে ঘার যুক্তিবাদীও খীকার করতে বাধা হবে—অল্যোকিক বলে এখনও কিছু আছে।

শ্রীমং গোপাল শান্ত্রী ঠাকুর, জ্যোতিষসাথক, যোগীতান্ত্রিক-সম্রাট। এর বিশেষ ক্ষমতা—ভান্তাব কবিরাজ ফেল মেরে যাওয়া দ্রারোগ্য ব্যাধিমৃত্তি। জটিল মকন্দমায জয়লাভ, যাবতীয় বিপদ উদ্ধার, নিঃসন্তানেব সন্তানলাভ, যে কোনও পরীক্ষায় পাশ (লেখাপড়ার পাঠ উঠে যাবে শান্তি ঠাকুবের মত আব কযেকজনের আবির্ভাব ঘটলে।)

এই মুহূর্তে আমার হাতের সামনে পড়ে রবেছে আব একটি বিজ্ঞাপন। বিজ্ঞাপনদাতা শ্রীগৌতম। উনি জ্যোতিষী এবং 'তারাপীঠ ও কামাক্ষার সিদ্ধহস্ত'। বিশেষ ক্ষমতা—ব্যর্থপ্রেম জ্যোড় দিতে পাবেন। প্রেমিক বা প্রেমিকাকে আকর্ষণ করে নিযে আসতে পারেন। ভাড়াটে ভূলে দিতে পবেন। মামলা জ্যেতাতে পারেন। ফাঁড়া কাটাতে পাবেন। শত্রু দমন করতে পাবেন (ইন্ ; সান্দাম হোসেনের এই খবরটা জানা থাকলে বৃশ দমন করতে পারতেন পরম অবছেলে)। বোগমুন্তি ঘটাতে পারেন (মাননীয স্বাস্থ্যমন্ত্রী শ্রীগৌতমের এই মহান ক্ষমতাকে দেশের কাজে লাগানোর বিষযটা একট্ট বিবেচনা কবে দেখতে পাবেন। শুরুতে আমরা শুধুমাত্র দেশেব ক্যানসাব চিকিৎসাক্ষেপ্রকারে কাজ বন্ধ করে রোগীদেব শ্রীগৌতমের চরণতলে এনে ফেলতে পারি)। ইনিও রাজীব গান্ধীর ভবিষাৎযন্তা।

রাজীব গান্ধীকে নিযে নিখুঁত ভবিষ্যদ্বাদী করার বিষয়টাকে আমি অবশ্য বিন্দুমাত্র গুরুত্ব দিতে রাজি নই। যেহেতু আমি এমন নিখুঁৎ ভবিষ্যদ্বাদী খখন তখন যে কোনও ব্যক্তি সম্বন্ধেই করতে পারি। আর এই ভবিষ্যদ্বাদী করার বিদ্যেটা শেখা এতই সোজা যে, আপনাদের শেখালে আপনারাও টপাটপ্ ভবিষ্যদ্বাদী করতে পারবেন রাজনীতিক, সাহিত্যিক, শিল্পী, খেলোযাড়—সবার সম্বন্ধেই এমন সঠিক ভবিষ্যদ্বাদী করতে পাববেন, যদি শিখিয়ে দিই। প্রথম ভবিষ্যদ্বাদীটি হলো—"জাতক মারা যাবে" (জমানে মবতেই হবে। অভএব এই ভবিষ্যদ্বাদীটি ব্যর্থ হওযার সম্ভবনা শৃণ্য)।

আমার ভবিষ্যথাণীব দৌড় দেখে হাসি পাচেছ আপনার ? বিশ্বাস কবুন, সব জ্যোতিষীর ভবিষ্যথাণীব দৌড়ই আমারই মতো। তার চেযে আর একটু এগুলে বর্তমান প্রধানমন্ত্রী সম্পর্কে আমি বলতে পারি—শ্রীনবসিমহা রাও শারীরীক অসুবিধেষ ভূগবেন। দেশ নতুন নতুন পদক্ষেপ নেবে তাঁর নেতৃছে। ব্যবসা, বানিজ্ঞা ও বৈদেশিক নীতির ক্ষেত্রে তিনি আনবেন নতুন হাওযা। তবু দেশের বিভিন্ন সমস্যা তাঁকে ও তাঁর সবকারকে পীড়িত করবে। দক্ষিণ ভারতে তিনি জাতীয় নেতার সম্মান পাবেন। সরকারকে মাঝে-মধ্যে যথেষ্ট রাজনৈতিক চাপের মধ্যে থাকতে হবে। প্রধানমন্ত্রীর বাশি বিচাবে দেখা যাচেছ এই সবকার তার পূর্ণমেযাদ

পর্যন্ত টিকবে, কিন্তু রাষ্ট্রীয় ফল বিচার করলে এই সরকারের মেয়াদ পূর্ণ হওয়ার আগেই রাজনৈতিক অস্থিরতা সৃষ্টির আভাস পাওয়া যায। এই সরকারের-মেয়াদ পূর্ণ হওয়ার আগেই প্রধানমন্ত্রী বদলের যোগ দেখা যায। যদিও প্রধানমন্ত্রীর লগাবিচার অনুসারে দেখা যাচ্ছে, সরকার-মেযাদ পূরণ করার আগে প্রধানমন্ত্রীর মৃত্যুযোগ আছে। প্রধানমন্ত্রী কোনও ভারতীয অধ্যাত্মবাদীর কৃপায এই মৃত্যুযোগ হয়ত কাটিযেও উঠতে পারেন, কিন্তু সেক্ষেত্রে ভারতের অন্য কোনও বিশিষ্ট ব্যক্তিত্বের মৃত্যু ঘটবে।

এতক্ষণ এই যে এত সৰ ভবিষ্যম্বাণী করলাম, দেখবেন এর প্রায় সবই মিলে যাবে। আপনারাও আমার মত এই ধরনের গছিয়ে-গাছিয়ে 'ধরি মাছ, না ছঁই পানী' মার্কা কিছ ভবিষ্যদাণীর সঙ্গে সামান্য সাধারণ বৃদ্ধি খরচ করা কিছু ভবিষ্যদাণী মিশেল করে বাজারে ছাড়ন, দেখবেন, প্রায় সব মিলে যাবে। এসব ভবিষ্যদাণী মেলাবার জন্য 'জ্যোতিষী' বা 'ভন্তসিদ্ধ' কোনটাই হওযার প্রযোজন হয় না। আমার আপনার মতই সব জোতিষী ও তন্ত্রসিদ্ধদের দৌড। আমার এই কথা শুনে কোনও জ্যোতিষী বা তান্ত্রিক বেজায় রকম ক্ষুক হলে (ক্ষুম্ব হতেই পারেন, এমনভাবে ভাঙা-ফোঁড় হলে কে না ক্ষেপবেন মশাই।) তাঁদের মন্তিক্ষকে শীতল রাখতে আমার একটি বিনীত প্রস্তাব পেশ করার ইচ্ছে আছে। প্রস্তাবটা বরং এই সুযোগে পেশ করেই ফেলি। যে সব জ্যোতিষী ও অলৌকিক ক্ষমতাধরেরা 'ধবি মাছ না দই-পানী' না কবে বাস্তবিকই বিশিষ্ট ব্যক্তিদের বিষয়ে নিখৃঁত ভবিষ্যম্বাণী করতে সক্ষম, তাঁরা ঘটনা ঘটে যাওয়ার পবে 'অমুকের ভবিষ্যংবস্তা' বলে বিজ্ঞাপন না দিযে এমনটা कडून। आमहा शांत्रखरनद नाम वलिह, बेंग्रह मृज्युत मिन श्र समय खानिया मिन माव একটিবাবের জন্য কোনও জনপ্রিয় দৈনিক বিজ্ঞাপন দিয়ে, অথবা আমার বাড়ির ঠিকানায পাঠিয়ে দিন লিখিত ভবিষ্যদ্বাণী। ভবিষ্যদ্বাণীগলো মিলুলে আমাদের সমিতির বহু সহস্র সদস্য খাটি যুদ্ভিবাদী মানসিকতার পরিচয় দিয়ে যুদ্ভিবাদী আন্দোলনের বাঁপ বদ্ধা করে নিখুৎ ভবিষ্যংঘন্তার খিদমদ ঘটবে বাকি জীবন, পরম ইুইচিতে।

বাঁদের মৃত্যু বিষয়ে ভবিষ্যদ্বাণী করতে অনুরোধ জ্ঞানাচ্ছি—(১) সত্যজ্ঞিত রায। (২) জ্যোতি বসু (৬) বিশ্বনাথ প্রতাপ সিং (৪) পঙ্চিত রবিশংকর (৫) পি. ভি. নরসিমহা রাও।

শ্রীগৌতম ও অন্যান্য জ্যোতিষী এবং তান্ত্রিকদের প্রতি আমাদের সমিতির পক্ষে আমার খোলা চালেঞ্জ রইল। মিখ্যে বিজ্ঞাপনে মানুষকে প্রভারিত না করে আমাদের সমিতির এই সত্যানুসন্ধানে সহযোগিতা করতে এগিয়ে আসুন, প্রমাণ করুন, আপনারা প্রতারক, বৃজরুক, মিখ্যাভাষী ও স্ববিরোধী চরিত্রের মানুষ নন। আমাদের সঙ্গে সহযোগিতা করতে এমন উদ্ভট ক্ষমতার দাবিদারবা অর্থাৎ আপনারা যদি এগিয়ে না আনেন, প্রতিটি স্বাভাবিক বৃদ্ধিসম্পন্ন মানুষ ধরেই নেবেন—আসল চেহারাটা বেরিয়ে পড়বে ভয়ে আপনারা মুখ লুকোতে চাইছেন। জানি, নিবেট আহাম্মক ছাড়া কোনও জ্যোভিষী বা ভান্ত্রিক-শিরোমণি এই চ্যালেঞ্জ সাড়া দিতে এগিয়ে আসবেন না। কারণ, তাঁরা প্রত্যেকেই জানেন তাঁরা এক একটি আদান্ত খাঁটি প্রতারক ভিন্ন কিছুই নন। এদের মধ্যে যিনি যত বেশি নামী, তিনি তত বড় প্রভারক। এর পরও যদি কোনও জ্যোভিষী বাস্তবিকই এই চ্যালেঞ্জ গ্রহণ করতে এগিয়ে আনেন, তাঁকে পরাজয় স্বীকার করতেই হবে। 'বন্দীকবণ', 'বোগমুন্তি'র মত ক্ষমতার পরীক্ষা দিতে এলেও ধরাশায়ী হতেই হবে। 'গুই সব বিজ্ঞাপনদাতাদের বিরুদ্ধে রইল খোলা

जालक ।

যে-কটা নাম বললাম, বিজ্ঞাপনদাতার সংখ্যা কিন্তু তাতেই শেষ নয, মানুষের দূর্বলতা ও অজ্ঞানতার সুযোগ নিষে ওদের সংখ্যাও অশেষ।

পনের : জোতিযারা বলেন, মানুষ জন্মের সময তার ভাগ্যকে সঙ্গে নিয়ে আসে। কোথা থেকে সঙ্গে নিয়ে আসে ? জ্যোতিয়ারা বলছেন, পূর্বজন্ম থেকে। পূর্বজন্মের কর্মফল হিসেবে কেউ সঙ্গে নিয়ে আসে সৌভাগ্য, কেউ দুর্ভাগ্য। এ-জন্মে জাতক পূর্বজন্মের কতটা ফল ভোগ কররে ? কতটা ফল এ-জন্মের প্রচেষ্টার ফলে ভোগ কররে ? নিশ্চয় এই জিজ্ঞাসা অনেকের চিস্তাতেই উঠে এসেছে। এ বিষয়ে 'অমৃতলাল' নামের সবচেয়ে বেশি প্রচার পাওয়া জ্যোতিয়া কি বলছেন একটু দেখা যাক। 'বর্তমান' পত্রিকার ১৯ জুলাই ১৯৮৬তে অমৃতলাল পূরো পাতাজোড়া একটি বিজ্ঞাপন দেন। সেখান থেকেই অমৃতলানের বন্ধব্য ভুলে দিচিছ :

"জ্যোতিষশান্ত্ৰকে মানতে পেলে জন্মান্তরবাদের প্রশ্ন এসেই যায়। আর এই জন্মান্তরবাদ সম্পূর্ণভাবে বিজ্ঞানভিত্তিক স্বীকৃতি পেতে চলেছে। মানুষ ইহজমে যে ফলভোগ করে, তার ৬৫ শতাংশ পূর্ব জন্ম থেকে প্রাপ্ত। এব মধ্যে শুভ ও অশুভ এই দুইয়েরই মিশ্রিত ফল থাকতে পারে। আর ইহজন্মের কর্মফলেব ৬৫ শতাংশ ইহজন্মেই ভোগ করে। বাকি ৬৫ শতাংশ সন্থিত থাকে পরজন্মের জন্য। এই যে ইহজন্মের ৬৫ শতাংশ ফল মানুষ পাছে, তা will force এবং Proper Gudance মাধ্যমে Favour-এ নিয়ে আসা সম্ভব। এবার দেখুন, পূর্বজন্মের নির্ধারিত কিছু অশুভ অংশ এবং ইহজন্মের কৃতকর্মের শুভ অংশ দুটো মিলিযে মানুষ অধিকাংশ সুফল ভোগ করতে পারে। আর এই অধিকাংশ শুভফল লাভের ক্ষেত্রে একজন কৃতী ও বিজ্ঞ জ্যোতিষীর পরামর্শ এবং ভূমিকা বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ এবং ফলপ্রস্থ। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, স্বতঃসিদ্ধ অনুসারে বাস্তবে শুভকাজ করলেই সুফল পাওয়া যায না। আবাব কৃত্র্কর্ম করলেই কৃফল আসে না।"

অমৃতলালের এত বন্ধবা শোনার পর মনে কিছু প্রশ্ন জাগাটাই স্বাভাবিক। যেমন, এ জন্মে এ পর্যন্ত আমি কি ক শুভ বা পূণ্যের কাজ করেছি আমার জানা নেই, আমি হিসেব রাখিনি। হিসেব রাখা সম্ভবও নয়। কাবণ, কোন্টা পাপ, কোন্টা পৃণ্য এই হিসেবটাই তো বড় নড়বড়ে, বড় গোলমেলে। আমি যে দর্শন ও চিন্তাব ন্বানা পরিচালিত, আমার কাছে যা আদর্শ, আর একজনের দৃষ্টিতে তা অনাচার, অনাদর্শ মনে হতেই পারে। তবে ? কীভাবে হিসেব রাখব ? আমার নিজের সারাজীবনেব পাপ-পূণ্যেব হিসেব বাখা অসম্ভব ব্যাপার। আর পাঁচজনের ক্ষেত্রেও ব্যাপারটা অসম্ভব। এমন অম্বত হিসেব বাখা অসম্ভব ব্যাপার। আর পাঁচজনের ক্ষেত্রেও ব্যাপারটা অসম্ভব। এমন অম্বত হিসেব, বর্তমান জীবনের প্রতিটি মূহুর্তের পাপ-পূণ্যের হিসেব করে রাখা চারটিখানি ব্যাপাব নয়। আর কাজ তো শুবু এজন্মের পাপ-পূণ্যের হিসেব সংগ্রহ। জানি না, এইসব অদ্ভূত কাজকর্ম কারা করলেন। ভাবপব আবার এ-জীবনেব প্রতিটি মূহুর্তের ফল দেখে ওরা শেষ-পর্যন্ত নিশ্চমই অনেক অংক-টংক কষে এই সিদ্ধান্ত পৌঁচেছেন যে মানুষ ইংজন্মে গতজন্মের ওচ শতাংশের ইংজন্মের ৩৫ শতাংশ ফল ভোগ কবে।

। জানতে অবশ্যই ইচ্ছে কবে, কে বা কাব্রা এই গবেষণা চালালেন। এ তো চারটিখানি

গবেষণা নয় ? ধর্ন গে ইংজন্মে রামবাবৃর সঙ্গে জৌকের মত দিন রাত, বড় বাথরুম থেকে রাতের বেডর্ম পর্যন্ত লেগে থেকে প্রতিনিয়ত তাঁর পাপ-পূণ্যের হিসেব কমে রাখলাম। আবার রামবাবৃ যেই মুহূর্তে মারা গেলেন, সেই মুহূর্তে আমিও মরে অপেক্ষা করতে লাগলাম। রামবাবৃ জন্মলেন। আমিও রামবাবৃর আশেপাশেই জন্মলাম, রামবাবৃর দৈনন্দিন পাপ-পূণ্যের হিসেব বাখতে হবে তো। কিছু এখানেও এক সমস্যা। জন্মেই কি করে রামবাবৃর পাপ-পূণ্যের হিসেব রাখব ? রামবাবৃর প্রতিটি মুহূর্ত নজরে রাখা, খাতা, কলম, হিসেব রাখা। জন্মেই লিখতে পারব কি করে ? রামবাবৃর বর্তমান জন্মের শেষ পর্যন্ত হিসেব রাখার পরের জন্মে অর্থাৎ ভৃতীয় জন্মে আমি শৃষ্ এইট্কু বলতে পারি হিসেব রেখেছি। কিছু তাতে গত জন্মে যে রামবাবৃ গতজন্মের ৩৫ শতাংশ এবং তার আগের জন্মের ৬৫ শতাংশ ফল ভোগ করেছিলেন, এমনটা প্রমাণ করব কি করে ? ৩৫ শতাংশ না হরে ওটা যে ৩৪ শতাংশ বা ৩৭ শতাংশ নয়, এর প্রমাণ কী ? অথবা ৬৫ শতাংশ না হয়ে সেটা যে ৪০ শতাংশ বা ৩০ শতাংশ নয়, তার প্রমাণ কী ?

এ-সব বন্তব্যের পক্ষে প্রমাণ দেবার দাযিত্ব আমার নব, অমৃতলালের। আমাদের সমিতির সদস্য পাগলা বিশু অবশ্য দাবি করেছেন, অমৃতলালের হিসেবে কিণ্ডিৎ ভূল আছে। ওটা ৩৫ শতাংশ ও ৬৫ শতাংশ না হয়ে হবে ২৪.৭৬ শতাংশ এবং ৭৫.২৪ শতাংশ। আমরা জিজ্ঞেস করেছিলাম, "অমৃতলালের হিসেব ভূল এবং আপনার হিসেব ঠিক, এটা প্রমাণ করতে পাববেন ?" পাগলা বিশু উত্তবে বেজায় হেসে বলেছিলেন, "অমৃতলাল ওঁর হিসেবটা প্রমাণ করতে এলে হাতেনাতে ভূল ধরিয়ে দেব।"

অমৃতলালের এই জন্মান্তর ও কর্মফলতন্ব মেনে নিলেও আর এক বিপদ। এ জয়ে ভারতের প্রায় আশি কোটি মানুষের মধ্যে পদ্মাশ কোটি মানুষ গভজন্মের ফলভোগের জন্য নির্দিষ্ট ভাগ্য নিয়ে জন্মেছে, কারণ তখন জনসংখ্যা কম ছিল। পৃথিবীর জনসংখ্যাও গভজন্মের হিসেব ধরলে যথেষ্ট কমই ছিল। তাহালে বাড়তি জনসংখ্যা কার কর্মের ফল ভোগ করছে প

আর এক জ্যোতিষসমটি ডঃ অসিতকুমার চক্রবর্তীর মতেও মানুষ গত জন্মের কর্মফলই এ-জন্ম ভোগ করে। এ জন্মের কর্মফল আগামী জন্মে। তাঁর কথায়, "হিন্দুধর্ম জন্মান্তরবাদে বিষাসী। তাই যখন তার পূর্ব-দৈহিক নিজ কর্ম থেকে ভাগ্যের উৎপত্তি হল তখন মানুষ নিজেই নিজ ভাগ্যের জন্মদাতা, অথবা কর্মই ভাগ্যের জনক। পূর্বজন্মানৃত ফলাফল ভোগের জন্য মানুষ গ্রহের নির্দিষ্ট অবস্থানে জন্মগ্রহণ করে শুভাশুভ ফল ভোগ করতে বাধ্য হয়। ভাদের এই শুভাশুভ ফল গ্রহের ভগণ থেকেই নির্দির করা হয় বলেই এর নাম ভাগ্য।"

ডঃ চক্রবর্তীর মতামত থেকে স্পষ্টতই দেখা যাচেছ, তিনি অমৃতলালেব ওই ৬৫ শতাংশ ও ৩৫শতাংশ এর মতামতকে একেবারেই পান্তা দিতে নারান্ধ। দ্বানি না, তিনি অমৃতলালের মতই কযেকজন্ম ধরে গবেষণায় রত ছিলেন কিলা।

এখানেও কিছু একটি সমস্যা রযেছে। একজনের কষেক জন্মের তথ্যের ওপর কখনই এমন একটা অতি গুরুত্বপূর্ণ তত্ব খাড়া কবা আদৌ উচিত হবে না। এজন্য অ্যাট র্যা**ডাম**  সার্ভে করা উচিত। অন্তত হাজারখানেক লোকের ওপর অনুসন্ধান চালান উচিত ছিল। তাতে অবশ্য ওদের হাজারবার জন্ম নিতে হরে। প্রত্যেক জন্ম গড় আয়ু পণ্ডাশ ধরলে পণ্ডাশ হাজার বছর পরে আমরা নিশ্চযই তাঁদের মতামতগুলোকে অনেক বেশি গ্রহণ যোগ্য বলে মনে করব। এবং তখন ওঁদের কাছে প্রমাণ-পত্তর চাইব, পূর্বজন্মের ৬৫ শতাংশ এবং ১০০ শতাংশ মনে হওয়ার পিছনে ওঁদের কি কি যুদ্ধি আছে।

কিন্তু মুশকিল হলো এখানেও একটা সমস্যা আছে। ডঃ চক্রবর্তী, অমৃতলাল এবং অন্যান্য সহমতের জ্যোতিষীরা আমার ওপর নিশ্চর যথেষ্টই কুদ্ধ হচ্ছেন, একের পর এক সমস্যার কথা তোলাতে। আমি এঁদের প্রত্যেকের কাছেই বিনীতভাবে ক্ষমা চেয়ে নিচিছ, কুদ্ধতা উৎপাদনের জন্য। কিছু কি করি বলুন মশাই ? আপনারা এমন সব তথ্য ও তত্ত্ব হাজির করেছেন, যেগুলো ধোপে টেকে না, শুধু একের পর এক সমস্যাই সৃষ্টি করে।

"হিন্দুধর্ম জন্মান্তরবাদে বিশ্বাসী"—ড: অসিতকুমার চক্রবর্তী জোডিয-সম্রাট এই কথাটি স্থীকার করার মধ্যে দিয়ে স্থীকার করেছেন জন্মান্তরবাদ একটি বিশ্বাসমাত্র, এর পেছনে কোনও বৈজ্ঞানিক সভ্যতা নেই। বান্তবিকই নেই। পুনর্জন্ম নিষে বিভিন্ন ধর্মের প্রচন্ড বিরোধ। বিশ্বে প্রধান ধর্মমত হিন্দু, মুসলমান ও খ্রীষ্টান। হিন্দু ধর্ম আত্মার পুনর্জন্মে বিশ্বাস করে। মুসলমান ও খ্রীষ্ট ধর্ম আত্মার পুনর্জন্মে বিশ্বাস করে না। আব প্রত্যেকটি ধর্মই তাদের বিশ্বাসকেই অন্তান্ত বলে মনে করে।

হিন্দুধর্মের বহু ধর্মীয নেভারাই মত প্রকাশ করেছেন 'আছা' মানে 'চিন্তা', 'চেতনা', 'চৈতন্য' বা 'মন'। শারীর-বিজ্ঞানের উরতির সঙ্গে সঙ্গে আমরা দেখেছি, 'মন' বা 'চিন্তা' মন্তিন্দর রিয়া-বিক্রিয়ার ফল। মন্তিন্দ্র-রায়ুকোষ ছাড়া চিন্তা বা মনের অন্তিদ্ধ অর্থাৎ আদ্মার অন্তিদ্ধ অসম্ভব। আমাদের মৃত্যুর পর মন্তিন্দ্র রায়ুকোষের মৃত্যু ঘটে। এক সময় মন্তিন্দ-রায়ুকোষ পুড়ে, পচে অথবা অন্য প্রাণীর খাদ্যরূপে নিজের ছুল অন্তিষ্টুকুই শেষ করে দেয়। তারপর রায়ুকোষ যেহেতু নেই, তাই তার কাজকর্মও সন্তব হয় না, তার কাজকর্মের ফল হিসেবে 'চিন্তা', 'মন' বা 'আত্মা'রও অন্তিদ্ধ থাকে না, থাকতে পারে না। যে আত্মার অন্তিদ্ধ মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গেই শেষ হয়ে যাচেছ, সে আবার জন্মাবে কী করে ? ('আত্মা' এবং 'জন্মান্তর' বিষয়ে অতি বিস্তৃত আলোচনা ১ম খঙ্কে করা হয়েছে বলে এখানে মার্ব কয়েকটা লাইনের বেশি ব্যবহারের প্রযোজন দেখি না।)

বোল ঃ যমজ সন্তান জন্মালে বহু ক্ষেত্রেই দেখা যায় দুই যমজ জাতকের জন্মছকই পুরোপুরি এক। এমন কি নক্ষরও একই শ্বরে অবস্থান করছে। অথচ দুই যমজের অদৃষ্ট কিছু কখনই এক হয় না (যদিও গজে হয়)। এদের সন সময় যে একই রকম দেখতে হবে, তেমনটিও ঠিক নয়। অনেক সময় চেহারায়ও বৈপরিত্য দেখা যায়। একজন রোগা, অপরজন মেটা, একজন ফর্সা, অপরজন কালো। কিছু একই সময় একই ঘরে একই নক্ষর নিয়ে জন্মালে যমজদের ক্ষেত্রে উচিত ছিল বিদ্যায় দু'জন সমমানের হবে, একই শিক্ষাগত যোগ্যতা হবে, একই ধরনের সুন্দরীকে দু'জনে বিষে করবে। দু'জনের একই সংখ্যক শ্যালক-শ্যালিকা থাকবে, দু'জনেই মাসে রোজগার করবে একই অংকের টাকা। একজন একদিন ট্যাক্সিতে চাপলে অন্যজনও সেইদিনই ট্যাক্সিতে চাপবে, একজন গাড়ি চাপা পড়লে অন্যজনও

## অলৌকিক নয়, লৌকিক

সেদিনই গাড়ি চাপা পড়বে। কিছু এমনটা ভাষিকভাবেই কখনই সম্ভব সমূদ্ধি NUN (জ্যাভিষীরা এইক্ষেত্রে অবশ্যই ব্যাখা দেওয়ার চেটা করবেন, দুজনের জন্ম সমরের ব্যবখন দেখিয়ে। কিছু লগকাল কখনই মাত্র কয়েক মিনিট নয়। বরং দশ-পনের মিনিট বা আধ-ঘন্টা পরে জন্মালেও বহু ক্ষেত্রেই দেখা যায গ্রহ ও নক্ষত্রসমিবেশ একই থাকে। (জ্যোভিষীরা যাতে ভূল বোঝাবার অবকাশ না পান, ভাই সুপাঠক-পাঠিকাদের জন্য 'জ্যোভিষশান্তের বিচার পদ্ধভি' অখ্যায়টি রচনা করেছি।)

সতের ঃ যে গ্রহ-নক্ষত্রের অবস্থান হেতু মানুষ এক সময় যক্ষায় আক্রান্ত হলেই মরত, সেই গ্রহ-নক্ষত্রের অবস্থান কী এখন আর আগেকার মত মানুষদের জনছকে বিরাজ করে না ? নাকি, যক্ষা রোগের ওযুধ আবিষ্কৃত হতেই গ্রহ-নক্ষরদের প্রভাব-ক্ষমতা কমে গেছে ? কিছু কাল আগেও ম্যালেরিযা, কলেরা, প্লেগে গ্রামকে গ্রাম উজাড় হয়ে যেত। ওই সময কী তবে গ্রহ-নক্ষরদের যে ক্ষমতার জন্য মানুষ এমন বোগভোগের পর মৃত্যুকে বরণ করত, এখন সেই সব গ্রহ-নক্ষর শন্তিথীন হয়ে পড়েছে—ওইসব রোগের ওযুধ আবিষ্কৃত হওয়ার জন্য ? হায় গ্রহ-নক্ষরে দল ! ভোমাদের শন্তিকে প্রভাবিত করে মানুষেরই আবিষ্কৃত ওযুধ। পথদুর্ঘটনাকে পথনিরাপত্তা পালনের মধ্য-দিয়েই কমিয়ে ফেলা যায ; দুর্ঘটনা বোধ করতে যা গ্রহ-রত্নের চেযে অবশ্যুই কার্যকর।

আঠার ঃ জ্যোতিষীরা ব্যক্তিভাগ্যের কথা বলেন। বলেন, প্রতিটি মানুষের ব্যক্তিগত ভাগ্যই নিদৃষ্ট হযে রয়েছে। তাই যদি হয, তবে অবশাই বিভিন্ন মানুষের মৃত্যুযোগ ভিন্নতর হতেই বাধ্য। কিছু ভূমিকস্পে, যুদ্ধে, ব্যাপক প্রাকৃতিক দুর্যোগে একই সঙ্গে শত-সহস্র মানুষ মারা যাচেছ কী করে ৫ একই দিনে একই সময়ে লক্ষ্ণ লক্ষ্ণ মানুষ হিবোসিমায মরেছিল, হাজার হাজার মানুষ ছিবোসিমায মরেছিল, হাজার হাজার মানুষ ছ্পালে মরেছিল, হাজার হাজার মানুষ ক্যাজিকোয মরেছিল, মরেছিল বাংলাদেশের ভূফানে, উত্তরকাশীর ভূমিকস্পে। এরপরও কী বিশ্বাস করতে হবে ব্যক্তি-ভাগ্য আছে। ব্যক্তি-ভাগ্যই মানুষের অদ্ষ্টের শেষ কথা ?

উনিশ ঃ জ্যোতিষশাস্ত্র বাস্তবিকই সঠিক ভবিষাদ্বাদী করতে পারলে পৃথিবীর ইতিহাসের চেহারাই যেত পালটে। প্রাচীন যুগ থেকে হিটলার পর্যন্ত যাঁরা যুদ্ধযাত্রা শুরু করতেন জ্যোতিষ-বিচারেব ওপর নির্ভর করে, যুদ্ধদন্তর নিশ্চিত করে, ডাদের পরাজিত হতে হতো না। অনেক রাজাকেই প্রাণ হারাতে হতো না গুগুঘাতকের হাতে। শ্রীমতী ইন্দিরা গান্ধী, সঞ্জয গান্ধী, রাজীব গান্ধীর ভাগ্য বিচার করেছিলেন কষেক শত জ্যোতিষী, তাঁদের মধ্যে একজনও জাতকদের ওই ওই সমযে ওই ওই ভাবে মৃত্যু বিষয়ে ভবিষাদ্বাদী করতে পারেন নি। এই জ্যোতিষীদের অনেকেই তাঁদের আয়ুক্ষামনায়, যাগ-যজ্ঞ ইত্যাদি অনেক কিছুই করেছেন। কিছু তাতে ফাঁড়া কিছু কাটেনি। (মাঁরা এমন নিজেদের বিজ্ঞপ্তি করেছেন রাজীব গান্ধীর সঞ্জয গান্ধীর বা ইন্দিরা গান্ধীর ভবিষাদ্বাদ্বা হিসেবে, তাঁদের ভবিষাৎবাণীর দৌড়টা কী ধরনের, সে নিয়ে একটু আগেই আমরা আলোচনা করেছি। তাঁদের দৌড় আমাদের

সমিতি'র হাজারখানেক সদস্যের চেযেও খারাপ।)

কৃড়ি: আজকাল এক ধরনের জ্যোতিষীর সংখ্যাও বেড়েছে, যাঁরা বলেন, ভাগ্য বিচারের ক্ষেত্রে গ্রহবিচার প্রধান নয়, বাক্সিছান্তই প্রধান। এই ধরনের 'বাক্সিছা', 'মা-বাবারা আজকাল ভালই করে-কর্মে থাচ্ছেন। এক অধ্যাত্মজগতের মহাপুরুষ হিসেবে সুপরিচিতের কাছে শুনেছি, "জ্যোতিষীদের বিশেষ জ্যোতি থাকা চাই, না হলে সে আবার জ্যোতিষী কী ? এই বিশেষ জ্যোতি জ্যোতিষ-শান্ত্র পড়ে পাওষা যায না, এ হলো যোগের ফল, যাকে আমরা বলি বাক্সিছ।" শ্রীশ্রীসীতারামদাস ওঁকারনাখ-এর রেহধন্য সাধক, যোগী, জ্যোতিষী হেরেকৃষ্ণব্বাবার কথা মতে—জ্যোতিষশান্তই জ্যোতিষীদের সফল ভবিষ্যবাণীর পক্ষে শেষ কথা নয়। ভাল জ্যোতিষী হতে গেলে চাই বিশেষ জ্যোতি, বিশেষ দেখার চোখ। মানুষকে দেখার চোখ, বোঝার চোখ, যা তাকে সঠিক ভবিষ্যদ্বাণীতে সাহায্য করে। একেই কেউ কেউ বলন 'বাক্সিছ'।

ইংরিজি SUNDAY সাপ্তাহিক পরিকার সাপ্তাহিক রাশিফল লেখক, 'মেটাল ট্যাবলেট'খ্যাত সুবিখ্যাত জ্যোতিষী অমৃতলালের কথায, একজন জ্যোতিষীকে তীক্ষ বুদ্ধিসম্পন্ন, দূরদৃষ্টিসম্পন্ন, মনস্তাখ্যিক হতে হরে।

সাংবাদিক পার্থ মুখোপাধ্যায পেশায না হলেও নেশাগতভাবে জ্যোতিষী। তিনি একটি বিখ্যাত পত্রিকায় দেওযা সাক্ষাংকাবে জানিয়েছেন, "জ্যোতিঃদর্শন না হলে জ্যোতিষী হয় না। যিনি ঈশ্বরীয় সন্থাকে দর্শন করেছেন, তিনিই প্রকৃত ভবিষ্যদ্বাণী করতে পারেন।" ভবিষ্যৎ বলতে যদি বিশেষ জ্যোতির ভূমিকাই প্রধান হয়; তবে জ্যোতিষশান্ত্রের ভূমিকা কী ? জ্যোতিষশান্ত্রের চেষে যোগই যদি ভবিষ্যৎ নির্ণয়ে প্রাধান্য পায়, তবে জ্যোতিষশাত্রের প্রযোজন কী ?

মানুষকে দেখার চোখ, বোঝার চোখ থাকলে একজন মানুষের অনেক অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যতের অনেক হদিশই পাওবা যায়, এটা যুক্তিবাদীমাত্রেই স্বীকার করেন। অনুশীলনে আপনিও এই ক্ষমতা অবশাই আয়ত্ব করতে পারেন, যেমন আমাদের সমিতির সঙ্গে যুক্ত বহুজনই আয়ত্ব করেছেন। শুধুমাত্র তীক্ষবৃদ্ধি, দূরদৃষ্টি এবং মনস্তদ্ধের ওপর নির্ভর করে সমিতিব অনেক সদস্যই একজনের সম্বন্ধে এত কথা বলে যেতে পারেন যে, তা-বড় জ্যোতিবীরাও সে-ক্ষমতা দেখে কর্মা করবেন।

যুক্তিবাদীদের পক্ষ থেকে ধন্যবাদ জানাই সেইসব জ্যোতিষীদের যাঁরা অতন্ত একবাবের জন্য হলেও সত্যকে স্বীকার করেছেন; জানিয়েছেন, জোতিষী হিসেবে প্রতিষ্ঠা পেতে গেলে মানুষের মনস্তত্ব বোঝাটাই সবচেযে বেশি জরুরী। এইসব স্বীকারোন্তিগুলোর মধ্যে দিয়ে একটা জিনিস কিন্তু প্রকট হয়ে উঠেছে; সেটা হলো, ভাগ্য-গণনার ক্ষেত্রে জোতিষশাস্ত্রের দেউলেপনা।

একৃশ ঃ জাতিষশাম্রে রোগের কারণ গ্রহজনিত বনেই স্বীকৃত। শুধুমাত্র কারণ জেনেই এ শাস্ত্র চুপ করে থাকেনি। রোগমুন্তির জন্য থাতু, রত্ন ইত্যাদি ধারণের নির্দেশ দিয়ে থাকেন জ্যোতিষীরা। কিন্তু তাত্মিকভারেই রত্ম, থাতুতে রোগ নিরাময় অসম্ভব। কারণ, রোগভোগ করা ভাগ্যে যদি নির্ধারিতই থাকে, ভবে কোনও রত্ন, খাভু, ওমুধ বা ঈশ্বরকৃপাই সেই রোগভোগ থেকে জাতককে মুক্তি দিতে পারে না।

গ্রহরত্ম বা অন্য কোনও কিছু যদি মানুষের ভাগ্যকে পার্টেই দিতে পারে, তবে তো বলতেই হয় মানুষের ভাগ্য আদৌ পূর্বনির্ধারিত নয়, প্রচেষ্টা এবং পরিবেশই মানুষের ভাগ্যের নির্ধারক।

বহু রোগের কারণই জীবাণু। বিভিন্ন ওষুধ বিভিন্ন ধরনের জীবাণু ধ্বংসে সক্ষম। ওষুধ প্রয়োগে জীবাণু ধ্বংস কবে ; ওমুধের এই ক্ষমতার পবীক্ষা নেওযা হযেছে বার বার। কখনও রোগ জীবাণু ঢুকিযে দেওযা হমেছে শরীরে, ভারপর ওষ্ধ প্রয়োগ করে তার কার্যকারিতা পরীক্ষা করে দেখা হয়েছে। কখনও বা টেস্টটিউরে সংরক্ষিত রোগ জীবাণুর ওপর ওষুধ প্রযোগ করে তার কার্যকারিতার পরীক্ষা নেওয়া হযেছে। বার বার এই জাতীয পবীক্ষাগুলোতে উত্তীর্ণ হওয়ার পরই শুধু এইসব ওষুধের ক্ষমতা স্বীকার কবে নেওয়া হয়েছে। রছের যে এ ধরনের রোগ জীবাণু ধ্বংসের ক্ষমতা আছে—এই দাবির পিছনে কোনও বাস্তব সভ্যতা নেই। কোনও গবেষণাগারে এই জাতীয় পরীক্ষা হয়েছে, পরবর্তীকালে বিভিন্ন গবেষণাগারে বিভিন্ন জীবাণুর ওপর রত্ন প্রযোগ করে দেখা হযেছে, এবং সেই পরীক্ষাগুলোতে রত্নের কার্যকর ভূমিকা সার্থকভাবে প্রমাণিত হ্যেছে, এমনটা ভাবার মত তথ্য শৃধুমাত্র এই লেখকের হাতেই নয়, পৃথিবীর তামাম জ্যোতিষীদের কারও হাতেই নেই। এই বন্তব্যটুকু আমার ধারণাপ্রসূত বলে কোনও চতুর জ্যোতিষী বা উন্যাসিক তাকির্ক উড়িয়ে দিতে চাইলে বলব, ভারতবর্ষের বহু বিখ্যাত জ্যোতিষী, জ্যোতিষ-গবেষণা কেন্দ্র হিসেবে খ্যাত প্রতিষ্ঠানগুলোর কাছে এই বিষয়ে খবর নিয়েছি, মতামত নিয়েছি পৃথিবীর বিভিন্ন দেশের বিখ্যাত বহু জ্যোতিষ-গবেষণা কেন্দ্রের। প্রতিটি মতামতই আমার বস্তব্যেরই সমর্থক। এর পরও কেট যদি এমন আলপটকা একটা দাবি করেই বসেন, সেই দাবির সমর্থনে প্রমাণ নিশ্চষই তিনি হান্ধির করবেন। সে-ক্ষেত্রে আমাদেব সামিতি (সমিতির সদস্যদের মধ্যে আন্তজার্তিক খ্যাতিসম্পন্ন বহু চিকিৎসক ও বিজ্ঞানীও রয়েছেন) সর্বতোভাবে ওই দাবিদাবের দাবিকে বিজ্ঞানের কাছে প্রতিষ্ঠিত করতে সচেষ্ট হবে।

বহিশ ঃ জ্যোতিষীদের মতে, মহাজাগতিক রশি বা cosmic-ray-র যে সাতিটি রঙ আছে (বেগুনী, নীল, আকাশী, সবুজ, হলুদ, কমলা এবং লাল) তার প্রভাব বিদ্যমান প্রতিটি মানুষের ওপর। মানুষের শরীরে রষেছে সাতিটি রাযুচক্র। মহাজাগতিক রশ্বির সার্তিটি রঙই এই সাত রাযুচক্রেব নিয়ন্তা। যদি কোনও কারণে মানুষ কোনও একটি বা একাধিক মহাজাগতিক রঙকে কম শোষণ করে বা গ্রহণ করতে অক্ষম হয় তখনই দেখা দেয় শরীর, মনের অসুস্থতা। সেই সময় জ্যোতিষীরা বোগ জানতে পারার সঙ্গে সুবতে পাবেন, শবীবে কোন্ রঙের ঘাটতি দেখা দিয়েছে। ওই ঘাটতি পুরণের জন্যেই রোগীকে ধারণ করতে বলা হয় গ্রহরত্ব। জ্যোতিষীদের ধারণা, ওই রক্ষের মধ্য দিয়ে শরীরে ঘাটতি পড়া রঙটি ধারণকারীর শরীরে শোষিত হয়। ফলে শরীরে রঙেব ঘাটতি কমে, এবং শরীর ওই ঘাটতিজনিত অসুখ থেকে মুক্ত হয়।

আরও একরকমভাবে রন্ধ-চিকিৎসা পদ্ধতি চালু আছে। এ-ক্ষেত্রে রোগ নির্ণযের পর,

রোগের জন্য প্রযোজনীয় গ্রহরত্বটি সুবাসারে (absolute alcohol) নির্দিষ্ট সময পর্যন্ত ভিজিয়ে রাখা হয়। তারপর ওই সুরাসার জলে মিশিয়ে অথবা সুগার অফ মিল্কে মিশিয়ে নির্দিষ্ট মাপে রোগীকে খাওয়ান হয়। এভাবেও রণ্ডের ঘটিতি মহাজাগতিক রশ্মি থেকে রত্নে, রত্ন থেকে সুরাসারে, সুরাসার থেকে জল বা সুগার অফ মিল্ক হয়ে শারীরে শোষিত হয় বলে বহু জ্যোতিবীই বিশ্বাস করেন।

জ্যোতিষীদের এমন দাবিকে মেনে নিতে আমাদের, বিজ্ঞানমস্ক ও যুক্তিবাদীদের তীব্র আপত্তি আছে। আপত্তির প্রথম কারণ, মহাজাগতিক রশ্মির সঙ্গে রামধনুর সাতটি রস্ক মিশিয়ে বাস্তব বর্জিত কল্পনা। বাস্তবে মহাজাগতিক রাশ্মি বা comic ray হলো এক ধরনের তড়িং-কণার অদৃশ্য বিকিরণ। শব্দ বা বিদ্যুতের মতই অদৃশ্য এই বিকিরিত তড়িং-কণা বর্ণহীন। মহাকাশ থেকে নেমে আসা এই মহাজাগতিক রশ্মির অনেকটাই পৃথিবীতে পৌঁছোবার আগে বাধা পায পৃথিবীকে বিবে রাখা টোমক ক্ষেত্রে। এরপর যেটুকু মহাজাগতিক রশ্মি এমে পড়ে আমাদের পৃথিবীতে তা ছড়িয়ে থাকে সর্বত্র। আমরা যে জল পান করছি, সেই জলেও রয়েছে অদৃশ্য মহাজাগতিক রশ্মি।

জ্যোতিষীরা তাঁদের অজ্ঞানতা থেকেই এবং সম্ভবত রামধণুর সাতটি রঙ দেখেই মহাজাগতিক রশ্মির সাতটি রঙ আছে বলে করানা করে নিয়েছেন। যে হেতু মহাজাগতিক রশ্মির রঙ মানবদেহে শোষিত হওয়ার কোনও প্রশ্নই ওঠেনা; অতএব কম শোষিত বেশি শোষিত হওয়ার প্রশ্নও একেবারেই অবান্তর ও চূড়ান্ত মুর্থতা। সূতরাং মহাজাগতিক রশ্মির রঙ কম শোষণের ঘটিতি প্রণের জন্য রত্মধারণ বা রত্মধায়া জন্মের পানের প্রশ্নও উঠতেই পাবে না।

আরও একটা মন্ধা কিছু জ্যোতিষীদের এই বিশ্বাদের সঙ্গেই মিশে রয়েছে। সেটা হলো—পৃথিবীর যাবতীয় অসুখ-বিসুখই মাত্র সাতটি ভাগে বিভক্ত (কারণ প্রতিটি বোগই এসেছে সাতটি রন্তের কোনও একটির ঘাটতি খেকে)।

আরও একটি ব-বিরোধীতা যে জ্যোতিধীদের এই রত্ধ-চিকিৎসার সঙ্গে মিশে রয়েছে তা নিশ্চয়ই পাঠক-পাঠিকারা ধরতে পেবেছেন। হাাঁ ঠিকই ধরেছেন—অসুথ যদি নির্ধারিতই থাকে, তাহলে রত্ধ-চিকিৎসা ফলপ্রসূ হাব কি করে ? আর রত্ধ-চিকিৎসায ফল পাওযা গেলে জোতিধশান্তের গোড়ার কথাই (ভাগ্য পূর্বনির্ধারিত) যে বাতিল হযে যায়।

তেইশ ঃ জোতিষশান্ত্রকে অন্রাপ্ত বলে মেনে নিলে অনেক শাস্ত্র অনেক ঘটনাকেই রাপ্ত বলে বাতিল করতেই হয়। জোতিষশান্ত্রকে স্বীকার করলে চিকিৎসাশান্ত্রকে অবশ্যই অস্বীকার ক্বতে হয়। কারণ, ভাগ্য পূর্বনির্ধারিত অর্থাৎ অপরিবর্তনীয় হলে চিকিৎসাশাস্ত্রের রোগ মৃষ্ডির ক্ষেত্রে কোনও ভূমিকাই থাকতে পারে না।

চবিবেশ : জ্যোতিষশান্তকে স্বীকার করলে আইন-শৃভ্যবা বন্ধার ক্ষেত্রে পূলিশ, প্রশাসন, আইনের শাসন, সব কিছুকেই অস্বীকার করতে হয়। অপরাধ যখন সংগঠিত হবার, তখন হবেই, শান্তি যখন পাবার, তখন অপরাধী শান্তি পাবেই। পূলিশ বেখে পূর্বনির্ধারিত অপরাধ যখন কিছুতেই ঠেকান মবে না, তখন পূলিশখাতে ব্যায় একান্তই অপ্রযোজনীয়।

পঁচিশ : জ্যোতিযশাত্রে বিশাস করলে রাই-বাজেটের সেনা-খাতে ব্যায় অপ্রযোজনীয় হয়ে পড়ে। যুদ্ধ যদি ভাগ্যে থাকে, তাকে লঙ্খাবে কে ? আর যুদ্ধে হার-জিৎ ? সেও তো ভাগ্যেরই হাতে। পরাজয ভাগ্যে থাকলে কোনও সেনাবাহিনীই তাকে জয়ে রূপান্তরিত করতে পারবে না। আর জয় যদি হবার থাকে, তবে যে সেনাবাহিনী নিযেই লড়ি, যে অন্ধ দিযেই লড়ি, জয় হবেই; তা সে পেঁপের উটো নিয়ে পারমাণবিক বোমা, লেজারগান ও মিশাইলের বিরুদ্ধে লড়লেও হবে। অভএব সেনাবাহিনীর খরচ বহন করা রাট্রের পক্ষে অতি অপ্রযোজনীয ব্যায় হিসেবে বিবেচিত হওয়া উচিত।

ছাবিশে : আগের তিনটি যুদ্ভির সূত্র ধরে দীর্ঘ থেকে দীর্ঘতর তালিকা প্রস্তুত করে প্রমাণ করা যায়—জ্যোতিষশান্তকে স্বীকার করে নিলে জীবনের প্রতিটি প্রচেটাকেই অস্বীকার করতে হয়। কারণ, ভাগ্য যেখানে পূর্বনির্বারিত, প্রচেটা সেখানে সূল্যহীন, ব্যর্থ হতে বাখ্য। তাই আর প্রচেটার তালিকা দীর্ঘতর না করেই থামছি, কয়েকটি উদাহরণেই পাঠক-পাঠিকরা বিষয়টি অনুধাবন করতে পেরেছেন, ধরে নিয়ে।



নয়

## মানব শরীরে রত্ন ও ধাতুর প্রভাব

আমার অতি পরিচিত বেজায় নাম-ডাকওষালা এক চিকিৎসক সম্প্রতি বিদেশ গিযেছিলেন। বিদেশে উনি মাঝে-মধ্যেই যান বিশ্বস্থায় সংস্থার কর্তাব্যক্তি হওয়ার সুবাদে। এবার ফিরে আসার পর দেখা হতেই একটা নতুন জিনিস নজরে পড়ল। ডান হাতের চওড়া কব্দিতে দেখতে পেলাম যড়ির বেল্টের মত চওড়া একটা থাতুর বেল্ট। "এটা কী ?" জিজেস করায চিকিৎসক-বদ্ধু জানালেন, "ম্যাগনেটিক বেল্ট। ব্লাড-প্রেসারটা বেড়েছে। শুনেছি এটা ব্লাডপ্রেসার কর্ট্রোলে রাখতে খুবই হেন্ন-ফুল। ভাবলাম, একটু পরীক্ষা করেই দেখা যাক, ভাই কিনে ফেললাম।"

ডান্তার-বন্ধুর সঙ্গে ফি-হপ্তায আমার দেখা হব। ম্যাগনেটিক বেন্ট দর্শনের দিন পনের বাদে দেখা হতেই উনিই বললেন, "ম্যাগনেটিক বেন্টে কিন্তু বেশ ভালই কাঞ্চ হচ্চেহ প্রবীরবাবু।

এই প্রসঙ্গে আরও একটি ঘটনার কথা মনে পড়ে যাছে। ১৯৮৮-র ২৯ জুলাই সাংবাদিক পার্থ চট্টোপাধ্যাযের এক প্রতিবেদনে আনন্দবাজার পত্রিকায় পশ্চিমবাংলার মুখ্যমন্ত্রী জ্যোতি বসুকে লেখা প্রান্তন মুখ্যমন্ত্রী প্রফুল্ল সেনের একটি চিঠি প্রকাশিত হ্যেছে। চিঠিটা এখানে ভূলে দিছি।

"গ্রীতিভাজনেষু জ্যোতিবাবু,

আনন্দবান্তার পত্রিকার পড়লাম আপনি স্পন্তিলাইটিসে কট পাছেন। আমি স্পিতিলাইটিসে অনেকদিন ধরে ভূগেছি। তখন তদানীন্তন প্রেসিডেসী কলেজের অধ্যক্ষ ডঃ প্রতৃল মুখার্জী আমাকে একটা বালা দেন যার মধ্যে হাই ইলেকট্রিসিটি ভোন্ট পাশ করানো হয়েছে। সেটা পরে কয়েকদিনের মধ্যেই আমি সুস্থ ইই। আমি আপনাকে কয়েকদিনের মধ্যেই একটা ভাষার বালা পাঠাব, আশা করি সেটা পরে আপনি উপকার পানেন।

व्यापनात्र द्वुष्ठ नित्रामत्र कामना कति, व्याप्ति क्षयन व्यातामवारा व्याप्ति ।

পুনঃ সম্ভব হলে সাইকেলে অন্তত দৈনিক আধঘণ্টা চাপবেন। আপনি বোধহয় জানেন, আমি সাইকেলে ক্রপে একমা ভাল ফল পেয়েছি।

याः श्रम्मञ्ख स्मन २४. १. ४४

পার্থ চট্টোপাধ্যায়ের এক প্রশ্নের উত্তরে প্রফুল্লচন্দ্র সেন জানান, তামার বালা পরেছিলেন ১৯৭৯-তে। শ্রী সেনের কথাষ, "শপ্তালাইটিস হয়েছিল। ডঃ নীলকান্ত ঘোষাল দেখছিলেন। কিছুই হলো না। কিছু যেই তামার বালা ব্যবহার করলাম, প্রথম ৭ দিনে ব্যথা কমে গেল। পরের ১৫ দিনে গলা থেকে কলার খুলে ফেললাম।"

এই পতিবেদনটি প্রকাশিত হওযার পর নাকি তামার বালা বিক্রি খুবই বেড়ে গিখেছিল শহর কলকাতায। আমাকে বেশ কিছু মানুষের প্রশ্নের মুখোমুখি হতে হয়েছে—তামার ব্যবহারে সন্তিাই কী বাত সারে ? ইলেকট্রিসিটি পাশ-করান তামা মাটিতে না ছুইয়ে অর্থাৎ "আর্থা" (earth) না করে পরলে কী "পভালাইটিস, "পভিলেসিস, আরপ্রারাইটিস ইত্যাদি সারে ? বছু বিজ্ঞান সংস্থার সভ্য, বিজ্ঞান-আন্দোলনকর্মী এই ধরনের প্রশ্ন আমাব কাছে রেখেছিলেন। বুঝেছিলাম, প্রফুল্লচন্দ্র সেনের বন্ধব্য ও জ্যোতি বসুকে লেখা চিটি শুধু সাধাবণের মধ্যে নয, বিজ্ঞানকর্মীদের মধ্যেও যথেই প্রভাব বিস্তার করেছে এবং কিছুটা বিল্রান্তির সৃষ্টি করেছে, কারণ এব সঙ্গে ডঃ প্রভূল মুখার্জির পরামর্শ এবং প্রফুলচন্দ্র সেনের রোগমূন্তির খীকারন্তি জড়িযে রয়েছে।

শবীবের উপর ধাতুর প্রভাব রয়েছে; অর্থাৎ ধাতু ধারণ করলে সেই ধাতু শোষিত হয়ে
শরীবে প্রবেশ করে আমাদের অনেক উপকার-টুপকার করে—এই ধরনের একটা ধারণা বা
বিশ্বাস শিক্ষিত-অশিক্ষিত নির্বিশেষে বহুজনের মধ্যেই রয়েছে। এরই সঙ্গে রয়েছে বিদ্যুৎশক্তি সম্পর্কে কিছু অলীক ধারণা।

"আর্থ" না কবে তামার বালা পরে জীবনধারণ করার চিন্তা মোটেই বাস্তবসম্মত নয। তামাকে 'আর্থ' হওযা থেকে বাঁচাতে বালাধারণকারীকে তবে পৃথিবীর ছোঁযা থেকে নিজেকে সবিযে বেখে জীবন ধারণ কবতে হয। কারণ বালাধারণকারী পৃথিবীব সংস্পর্শে এলেই বালাব তামা 'আর্থ' হযে যাবে। আরও একটি বৈজ্ঞানিক সত্য এই প্রসঙ্গে জেনে রাখা একান্তই জরুরী, বিদ্যুৎপ্রবাহ থেকে বিচ্ছিন্ন হওযার পর তাবে মধ্যে বৈদ্যুতিক শন্তি থাকে না।

মানব দেহে অল্ল পৰিমাণে বিভিন্ন মৌলিক দ্ৰব্যের অস্তিত্ব আছে এবং নানা ধরনের অসুখের চিকিৎসাতে মৌলিক দ্রব্যেব ব্যবহাব সুবিদিত। গর্ভবতীদেব বস্তু-শ্বল্লতার জন্য LIVOGEN CAPSULE বা ঐ জাতীয় গুষুধ ব্যবহাব কবা হয়, যাব মধ্যে সংশোধিত অবস্থায় রয়েছে লোহা। প্রস্থাব সংক্রান্ত অসুখেব জন্য কিছু কিছু ক্ষেত্রে MERCUREL DIURETIC (Diamox) দেশুয়া হয়, যার মধ্যে বয়েছে সংশোধিত অবস্থায় পালন। এক ধবনের বাতের চিকিৎসায় অনেব সময় MYOCRISIN দেশুয়া হয়। যাব মধ্যে সংশোধিত অবস্থায় বয়েছে সোনা।

যখন রক্তবন্ধতার জন্য রোগীকে LIVOGEN CAPSULEবা এই জাতীয় ওষুধ দেওয়া প্রযোজন, তখন পরিবর্তে রোগিনীকে এক কুইন্টাল লোহার ওপর শৃইয়ে রাখলেও কিছুই ফল পাওয়া যাবে না। কারণ মৌল দ্রব্য বা ধাতু ধরীত্রে ধারণ করলে তা কখনই শোষিত হয়ে দেহে প্রবেশ কবে না। সূতরাং শরীব্রে প্রবেশ করে ঘটিতি মেটাবার প্রশ্নও তাই একাস্কই অবাস্তর।

জানি, এখানেই আলোচনা থামবে না। থামেওনি। একটি অতি জনপ্রিয বাংলা দৈনিকের বিজ্ঞান বিষয়ক লেখক নিজেই বিশ্বাস কবেন, শরীবে থাতুর প্রভাব আছে, রম্নের প্রভাব আছে, ইত্যাদি। তিনি তাঁব বালক পুরের বোগমুক্তির জন্য তাই একই সঙ্গে থাতু, রম্ন ইত্যাদি এবং আধুনিক চিকিৎসাবিজ্ঞানের ছারস্থ হয়েছেন। আর ওই পত্রিকার জনপ্রিয়তার কল্যাণে ভদ্রলোক বিজ্ঞান-আন্দোলন নিয়ে লিখছেনও।

আমার এক অধ্যাপক বন্ধুর স্ত্রীর আঙ্গুলে একটি বাতুর আংটি দেখে জিজ্ঞেস করেছিলাম, "এটা তো শখে পরেছ বলে মনে হচেছ না : ধাতু কাজ করবে ভেবে পবেছ ?"

উত্তবটা বন্ধু-পত্নীর বদলে বন্ধুই দিয়েছিলেন, ''ঠিকই ধরেছ, এটা মেটাল-ট্যাবলেট দিয়ে তৈবি আংটি। জানি, তুমি এরপর একগাদা লেকচাব দেবে—শবীবে ধাতুর কোনও প্রভাব নেই। কিছুদিন আগে হলে হয়তো তোমার কথাটা বিনা প্রতিবাদেই মেনে নিতাম। কিছু আজ মানতে পারছি না। তুমি কি জান, বিশিষ্ট পদার্থবিজ্ঞানী ডঃ এস. এন. চ্যাটার্জি মানব শরীরে ধাতুব গুরুত্বপূর্ব ভূমিকার কথা স্বীকার করেছেন ?"

"তুমি কোথায ওঁর মতামত দেখেছ ?"

"পত্ৰিকায।"

"অমৃতলালের বিজ্ঞাপনে ?"

"না, না বিজ্ঞাপনে নয়। একটা প্রবন্ধে ডঃ চ্যাটার্জির মতামত প্রকাশ করা হয়ছিল। কাগজটা আমি যত্ন সহকারে তুলে রেখে দিযেছি। দাঁডাও দেখানিছ।"

বন্ধটি একটি পত্রিকা এনে মেলে ধরলেন আমার সামনে। একটা পুবো পাতা জুডে পাঁচটি প্রবন্ধ ও সাক্ষাংকার প্রকাশিত হ্যেছে। সবগুলোই জ্যোতিষ সম্পর্কিত। তারই একটিতে প্রকাশিত হ্যেছে জ্যোতিষী অমৃতলাল সম্পর্কে ক্ষেকজন বিশিষ্টের মতামত। এদের মধ্যে আছেন রাজনীতিক, সাহিত্যিক, চলচ্চিত্র প্রয়োজন এবং একমাত্র বিজ্ঞানী ডঃ এস. এন চ্যাটার্জি। লেখাটির শিবোনাম— অমৃতলাল ঃ কে কী বলছেন। লেখক— দেবপ্রসাদ দাস ঃ

দেবপ্রসাদ দাসের লেখাটির দিকে আঙুল দেখিয়ে বন্ধুটি বললেন, "এখানটায পড়।"
লেখাটা আমার আগেই পড়া। এবং ওটা পড়ার পর অনেক জনই গড়িয়েছে। পত্রিকার
একেবারে ওপবে বাঁদিকে ওব দৃষ্টি আকর্ষণ করলাম। বললাম, "এই লেখাটা পড়েছ। ওখানে
লেখা ছিল, "বিজ্ঞাপন ক্রোড়পত্র"। লেখাটা পড়ে বন্ধুটি একটুক্ষণের জন্য কিছুটা অস্বন্তি
অনুভব কবে তাব পরই উপযুক্ত যুক্তি খুঁজে পেবে রুখে গাঁড়ালেন, "বিজ্ঞাপন তো কী হয়েছে ?
তাতে কী ডঃ চ্যাটার্জিব মতামতটা ভামাদি হয়ে যাছেছে ? ভোমাব মত যুক্তিবাদী কী বলে ?"

ওই যে বলেছিলাম, জল অনেক দূরই গড়িযেছিল, সেই ঘটনার ঘনঘটার কথাগুলোই সেদিন বলতে হয়েছিল বন্ধুকে। আজ আপনাদের বলছি। সেদিন দেবপ্রসাদের ওই লেখায বোস্তবে যেটা একটি বিজ্ঞাপন মাত্র) ছিল—"অমৃতলালের মেটাল ট্যাবলেট বিজ্ঞানভিত্তিক কিনা এই প্রশ্ন রেখেছিলাম "সাহা ইনস্টিটিউট অব নিউক্লিয়ার ফিজিক্স"-এর বাযোফিজিক্সের প্রধান, বিশিষ্ট বিজ্ঞানী ডঃ এস. এন. চ্যাটার্জীর কাছে, ডঃ চ্যাটার্জী বললেন—আধুনিক বিজ্ঞান স্বীকার করে নিয়েছে যে থাতু জীবসন্তার উপযুক্ত বিকাশের ক্ষেত্রে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করে। আরও আশ্চর্যক্তনক যে, আবহুমানকাল থেকেই জ্যোতিষীরা মানবজীবনের গতিপ্রকৃতি নিয়ন্ত্রণে থাতুর কার্যকারিতা লক্ষ্য করে এসেছেন। অমৃতলাল যে মেটাল-ট্যাবলেট উদ্ভাবন করেছেন তা কার্যত অষ্ট থাতুরই অনুপাতিক সংমিশ্রণ যা মানুষকে শারীরিক ও মানসিক কার্যকারিতাকে সুসংহত পথে এগিযে নিতে সাহায্য করে।"

লেখাটি প্রথম যেদিন আমার নজরে আসে, সে-দিন মথেষ্ট বিশ্বিত ব্যেছিলাম এমন একটি বস্তুরের সঙ্গে তঃ চ্যাটার্জির নাম যুক্ত হতে দেখে। আমরা জানি, মানবদেহে অল্প পরিমাণে বিভিন্ন ধরনের মৌলিক দ্রব্যের, ধাতৃর অন্তিত্ব আছে এবং শরীরে তার প্রভাবও আছে। চিকিৎসাবিজ্ঞানে মানবদেহে মৌলিক দ্রব্যের প্রযোগ প্রচলিত এবং কার্যকর। অর্থাৎ এক্টু ত্বুরিয়ে বলা যায়—মানবদেহে মৌলিক পদার্থ ও ধাতৃর প্রভাব উপস্থিত। এই সবই সত্য। কিছু তাই বলে এমন কথা কি করে বলা যায—খাতৃ শরীরে ধারণ করলে তা কার্যকর ভূমিকা নেবে ? এমন অল্পুত বিজ্ঞান-বিরোধী কথা বলেছেন একজন আন্তর্জাতিক খ্যাতিসম্পান বিজ্ঞানী ? তবে কী এই বন্তব্যের সমর্থনে তার কাছে কিছু তথা প্রমাণ রয়েছে ?

মনস্থির করলাম, এ বিষয়ে বিশিষ্ট কিছু বিজ্ঞানীর মতামত নেব। বেশ কিছু বিশিষ্ট বিজ্ঞানীর সঙ্গে যোগাযোগ করে তাঁদের ২৬ জুন ১৯৮৬ কলকাতা বিশ্ববিদ্যালযের সাইন্স কলেজ রাজাবাজার শাখায উপস্থিতি থাকতে অনুরোধ জানাই এবং সেই সর্দ্ধে অনুরোধ করি—খাতু, রত্ব, ইত্যাদি ধারণ মানবদেহকে কতটা প্রভাবিত কবে, সেই বিষয়ে সুচিন্তিত মতামত জানাতে।

২৬ জুন '৮৬ দীর্ঘ আলোচনার পর ১৮জন বিশিষ্ট বিজ্ঞানী সহমত হয়ে একটি প্রস্তাব এহণ করেন এবং তাতে সাক্ষর দেন। প্রস্তাবটি নীচে দিলাম :

याभारित प्रत्न भैर्चिमन याद श्खात्रश्चा विठात, ठिकुकी कार्षि, छाविक, क्वक, मानुनी, मिक्छ रेछापित श्रवन अश्विष्ट । किछुमिन भूर्वर्छ धरे मकन वाचमा मूर्यभाव मानुत्वत अक्षविश्वारम्त छेभई छिखि श्राभन किछुमेन भूर्वर्छ धरे मकन वाचमा मूर्यभाव मानुत्वत अक्षविश्वारम्त रेभई छिखि श्राभन किछुमे श्री छा कर्षन मानुत्वत अञ्चानछारे छिन रेशारित वाचमा क्रित्रे । वर्षमान यूक्ति श्री आत्मानात मान्य अश्वीत वाश्वक मम्भ मभाव भ्रात्व किष्ठिश्च अङ्ग्रह युक्तिवामी आत्मानात क्वरम कित्रिक्त मम्भि नाभी क्वाछित्रीता अत्मत्र विद्रुष्क क्वाधिक मामिनमाभी क्वाछित्रीता अत्मत्व विद्रुष्क क्वाधिक मामिनमाभी क्वाछित्रीता अर्थित्र विद्रुष्क क्वाधिक वाणमे अप्ताराक्षित अर्थ अनुष्ठात । अनुष्ठानित श्री अर्थित अर्थित वाणमे अप्ताराक्षित अर्थ अनुष्ठात । अर्थ छात्रका वर्ष छात्रका अर्थ । अर्थ छात्रका वर्ष व्याणमे अर्थ । अर्थ छात्रका प्रश्वीत । मानित्व रेशा छिन, श्रवाणित रेशा छिन मम्भानकीय प्रवर्श । अर्थ छात्रका । अर्थ छात्रका प्रार्थ छात्रका प्रार्थ । अर्थ छात्रका प्रार्थ । अर्थ छात्रका प्रार्थ छात्रका प्रार्थ । अर्थ छात्रका प्रार्थ छात्रका प्रार्थ । अर्थ छात्रका प्रार्थ छात्रका प्रार्थ छात्रका प्रार्थ छात्रका प्रार्थ छात्रका प्रार्थ । अर्थ छात्रका प्रार्थ छात्रका छात्रका प्रार्थ छात्रका छात्

এই खरश्चांक मामान দिতে এইमर लार्क्कमन कार्यकनाए निश्च याञ्जिभएनत मध्य क्र्य क्र्य माथात्रन मानुसक बिनाश्च कत्रियात्र छन्। তाशास्त्र कारक्षत्र ममर्थत छथाकथिত नाना दिख्यानिक गाथा। शिक्षत्र कत्रिया म्ये गाथात्र मद्र छूड़िया দिতেছেन विভिन्न विख्यानी ও विख्यान मध्यात्र नाम।

আমরা অত্যন্ত উদ্বেগ ও শংকার সহিত লক্ষ্য করিতেছি, সম্প্রতি এক জ্যোতিষী তাঁহার অবিষ্কৃত "মেটাল-টাবলেট"-এর ভাগ্য নিয়ন্ত্রণের ক্ষেত্রে অত্যাশ্চর্য ক্ষমতার এক তথাক্ষিক "বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা" দিবার অপচেষ্টা করিয়াছেন এবং ওই ব্যাখ্যার সঙ্গে এক বিশিষ্ট বিজ্ঞানীর নামও ব্যবহার করিয়াছেন।

মানবদেহে অল্প পরিমাণে বিভিন্ন প্রকারের মৌলিক দ্রব্যের অস্তিত্ব আছে এবং নানা ধরনের রোগের চিকিৎসায় লৌহের ব্যবহার সুবিদিত। কিছু তাহার সঙ্গে 'মেটাল-ট্যাবলেট' মাদুলী করিয়া বা আটিং করিয়া ধারণে ফললাভের আকাশ-কুসুম চিস্তার কোনও সম্পর্ক নাই।

মেটাল-ট্যাবলেটের বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যার নামে যে সকল কুযুক্তি হাজির করা হইযাছে সেগুলিকে আমবা বৈজ্ঞানিকগণ কখনই বিজ্ঞানসমত যুক্তি বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না, কারণ ইহা পরীক্ষিত নহে। আমরা স্পষ্টতই মনে করি মানুষ ঠকাইয়া রোজগাবের ধান্ধায় যাহারা এই ধরনের অপব্যাখ্যা দিবার চেটা করে, তাহারা প্রতারক ও সমাজের শব্র।

একইভাবে গ্রহ-রত্ন বিরুয়ে অর্থ উপার্জনে ইচ্ছুক কিছু জ্যোতিষী নামধাবীরা বিভিন্ন তথাকথিত বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা হাজির করিয়া জনসাধারণকে এইরূপ বুঝাইতে সচেষ্ট ইইয়াছেন—Cosmic ray-র বিভিন্ন রঙ গ্রহরত্নের মধ্য দিয়া শোষিত ইইয়া মানুষের শরীরের বিভিন্ন ঘাটতি পূরণ করার মাধ্যমে ভাগোর পরিবর্তন ঘটায এবং ব্রোগ নিরাময় কবিয়া থাকে। অর্থাৎ, ভাগ্য-পরিবর্তনের ক্ষেক্তের ডমিকা অপরিসীয়।

আমরা মনে করি এই ধরনের অবৈজ্ঞানিক প্রচারের পিছনে কোনও ব্রান্তি ক্রিযাশীল নহে ; ইহার পিছনে রহিয়াছে বৃহৎ রত্ধ-ব্যবসায়ীকুল ও জ্যোতিষীদের সংগঠিত মিখ্যাচাবিতা। विভिন्न রত্ন-পাথরের crystal structure विষয়क যে জ্ঞান বৈজ্ঞানিক গবেষণায় লব্ধ হইয়াছে, তাহার ভিত্তিতে আমরা অবশাই এ-কথা বলিতে পারি, বত্নেব রশ্মি শোষণ করার বা রশ্মি হইতে বিশেষ কোনও রঙ শোষণ করার ক্ষমতা নাই; অথবা রত্নের দ্বারা শোষিত রশ্মি বা রঙ মানুষের শরীরে শোষিত হওয়া কোনও ভাবেই সন্তব নহে। আরো একটি কথা এই প্রসঙ্গে বলা একান্ত প্রযোজনীয়, Cosmic-tay-র সাতটি রঙ্গের কথা জ্যোতিষীদের বর্ণনায় থাকিলেও বাস্তবে Cosmic-tay বর্ণহীন।

অনেক সময় ধাতু, রত্ন ইত্যাদি ধারণাকারীদের উপর কিছু কিছু প্রভাব বিস্তার করিয়া থাকে। তবে সেই প্রভাব সম্পূর্ণতই মানসিক।

আমরা জ্যোতিষ নামধারী ও গ্রহরত্ম-ব্যবসায়ীদের এই সকল মিখ্যা প্রচারের বিরুদ্ধে তীব্র প্রতিবাদ জানাইতেছি এবং সর্ব-সাধারণকে এই বিষয়ে সতর্ক হইতে ও এইসব প্রতাকদের সমাজ-জীবন হইতে বিচ্ছিন্ন করিতে অনুবোধ জানাইতেছি; কারণ এই প্রতারণা বন্ধের দায় সমস্ত সচেতন মানুষেরই।

## সাক্ষবকারী

- ष्ठः पिनीभ वत्र्—ष्याभिक, कनिक भाषीविद्या, कनिकाका विश्वविद्यानग्र
- ७: महाय मद्रकाद—जयाभक, कनिकाण विश्वविद्यालय, थांखन जयाक कमानी विश्वविद्यालय
- ७. ७: विनाग्नक नस्ट बाग्न—अथाशक , माश दैनिगिष्ठिं अक मादेन, निर्धिक्रगांव किकिन्न
- ডঃ কমলেশ ভৌমিক—রিভার, সাহা ইনস্টিটিউট অফ সাইল, নিউক্লিযার ফিজিল্প
- ৬: দেবজ্যোতি ভৌমিক—বিভার, সাহা ইনস্টিটিউট অফ সাইল, নিউক্লিয়ার ফিজিক্স
- সূবিমল সেন—রিভার, সাহা ইনস্টিটিউট অফ সাইল, নিউক্লিয়ার
  ফিজিক্স
- ७: प्रारननान कृष्णिभाषाय-व्यवाभक, मार्थ दैनिकिष्ठिं व्यक मार्थम, निर्फेक्कियात किब्बिक्क
- ৬ঃ মনোরঞ্জন ভট্টাচার্য—সহ-অখ্যাপক, সাহা ইনস্টিটিউট অফ সাইন্স, নিউক্লিয়ার ফিজিক্স
- ७: জ्याण्यिं मख--व्यथाणक, त्रम् विख्वान प्रक्ति,
   किनकाण विश्वविद्यानग्र
- ১০. ডঃ অনাদিনাথ দাঁ—অধ্যাপক, कलिकाতा विश्वविদ্যालय
- >>. ५: मराज्ञालनाथ धाय—मिनियात मार्चनिर्मे, ইভियान न्यायनान मार्चन व्यावादाप्री

4

- ७३ ५. क. क. क्वांस—व्येगानक, च्याक्षीरें कि किन्न, किनकाठा निश्चिमानग्र
- ১७. ७: अम. मि. ताम—व्ययाभक, व्याक्षरिक माथासिक्स, कनिकाका विश्वविद्यालय
- ७३ वन. जात. शृथ-अधार्णक, जाश्लारेष्ठ गांशांसिक्त, कलिकां विश्वविगाला
- ১৫. ७: धनमीलत्याश्न मधन—ष्याणक, प्याक्षारे मारेकानिक, कनिकाण विश्वविद्यालय
- ১७. ७: द्वाराम् नामभूध—व्यग्राभक, ज्याक्षारेङ मारे,कानिक, कनिकाण विश्वविगानग्र
- ১৭. ७: नृतिः ७ ७ । । । व्यापायक, व्याप्तायक नारः, कानकाज विश्वविद्यानग्र

পবের দিন ২৭ জুন গেলাম বেলগাছিয়া সাহা ইনস্টিটিউট অফ নিউক্লিযার ফিজিল্পএর বায়েফিজিল্পের দপ্তরে। দপ্তর-প্রধান ডঃ স্মৃতি-নারায়ণ চ্যাটার্জিব দেখাও পেলাম।
ভাঁকে 'পরিবর্তন' সাপ্তাহিক পত্রিকার একটি সাম্প্রতিক সংখ্যা খুলে দেবপ্রসাদ দাসের লেখাটা
পড়তে দিলাম। ডঃ চ্যাটার্জি পড়লেন। এই বিষয়ে তার মতামত জ্বানতে চাইলাম। বললাম,
"বাস্তবিকই কি আপনি ইন্টারভিউতে দেবপ্রসাদ দাসকে এই ধরনের কথা বলেছেন ?"

ড: চ্যাটার্জি পান্টা প্রশ্ন করলেন, "আপনার এমনটা মনে হলো কেন যে, আমি এই ধরনের উল্লট বন্ধব্য রাখব ০"

"যদি বিজ্ঞাপনের ভাষায পুরোপুরি বিশ্বাসই কবতাম, তাহলে জিঞ্জেস কবতাম না—'আপনি কি এমন কথা বলেছেন ?' জিঞ্জেস করতাম—'এমন বন্তব্য বাখার পেছনে আপনার যুক্তি কী' ?"

ডঃ চ্যাটার্জি বললেন, "আপনি সরাসরি আমার বন্তব্য জানতে আসায সতিটি খুশি হয়েছি। বিজ্ঞাপনটা দেখেই আপনি ও আপনার সমিতি যে আমার বিরুদ্ধে কোনও মন্তব্য করে বসেননি এর জন্য ধন্যবাদ। আমি দেবপ্রসাদকে চিনি না, জীবনে দেখিনি, তাঁকে এই ধরনের কোনও কথা বলিনি বা লিখে দিইনি। বছর দু'য়েক আগে অমৃতলাল একবাব আমাকে জিজেস করেছিলেন—'মানব শরীরে কী থাতুর প্রভাব আছে १', বলেছিলাম, 'নিশ্চযই। আম্নিক বিজ্ঞান এই প্রভাবের কথা অবশাই স্বীকার কবে।' শরীরে বিভিন্ন ধরনের মৌলিক পদার্থ আছে, এবং তার প্রভাবেও আছে, এটাই বলেছিলাম। কিন্তু এই থাতু-প্রভাবের সঙ্গে বিজ্ঞাপনের থাতু-ধারণ করার প্রভাবের কোনও সম্পর্কই নেই'।"

বললাম, "অনুগ্রহ করে আপনার বস্তব্য লিখে আমাব ঠিকানায পাঠিযে দেবেন।"

ডঃ চ্যাটার্জি বললেন, "অবশাই পাঠিষে দেব। ভারই সঙ্গে আর এক দফা ধন্যবাদ জানালেন সত্যানুসন্ধানের ব্যাপাবে আন্তরিকতার জন্য।

গতকালই এই বিষয়ে আলোচনার জন্য আমরা যে সাইন কলেজে মিলিত হ্যেছিলাম,

জানালাম। ১৮জন বিজ্ঞানীর স্বাক্ষরিত প্রস্তাবটি তুলে দিলাম তাঁর হাতে। বললাম, "পড়ে দেখুন, এই বিষয়ে আপনি সহমত পোষণ করলে তবেই এতে আপনার স্বাক্ষরটি দিতে পারেন।"

ডঃ চ্যাটার্জি পড়লেন, এবং এমন অভূতপূর্ব একটি কাচ্চের জন্য আমাকেই একগাদা প্রশংসা করে স্বাক্ষর দিলেন ওই বস্তব্যে।

এরও পর ভারতবর্ষের বিশিষ্ট আরো ৩৬জন বিজ্ঞানীর কাছে প্রস্তাবের একটি করে কপি পার্টিযে এই বিষয়ে সহমত প্রল স্বাক্ষর করতে এবং ভিন্নমত পোষণ করলে তাও দ্বিধাহীন ভাষায় জানতে অনুরোধ করেছিলাম। ৩৬জনই সহমত পোষণ করেছিলেন।

ইতিমধ্যে ডঃ স্মৃতিনারাযণ চ্যাটার্জির চিঠি পেলাম, চিঠির তারিখ ১ জুলাই ১৯৮৬। ইংবেজিতে লেখা। বাংলায় অনুবাদ করলে বন্ধবাটা দাঁড়ায এই রকম ঃ

সাহা ইনস্টিটিউট অফ নিউক্লিযার ফিজিঙ্গ বাযোফিজিঙ্গ ল্যাবরোটিরি ৬৭. বেলগাছিয়া রোড, কলকাতা-৭০০ ০৩৭

ফোন-৫৬-২৪৫১

জুলাই ১, ১৯৮৬

প্রিয় শ্রীঘোষ,

আমার অফিসে এসে অনুসন্ধানের জন্য সরাসরি আমার কাছে ঘটনাটি জানতে চাওযার জন্য ধন্যবাদ। আপনার প্রচেটাকে আমি প্রশংসা করি।

আমার বন্ধব্য বলে 'পরিবর্তন'-এর সাম্প্রতিক সংখ্যায় প্রকাশিত শ্রীদেবপ্রসাদ দাসের লেখা একটি বিজ্ঞাপন প্রসঙ্গে, আপনার অনুরোধের উন্তরে এই তথ্যগুলো জানাচ্ছি:

আমি শ্রীদেবপ্রসাদ দাসকে চিনি না, কখনও ওঁব সঙ্গে পরিচিত হইনি এবং কখনই ওঁকে কোনও বিষয়েই কিছু বলিনি বা লিখিতভাবে জানাইনি। যাই হোক, অমৃতলালের ব্যক্তিগত অনুরোধে আমি বছর দু'যেক আগে সহজ মন্তব্য করেছিলাম আধুনিক বিজ্ঞানে ধাতৃর গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকাকে স্বীকার কবে (এবং এই নিযে, আর একটিও বাড়তি কথা বলিনি) এবং এটা খুবই মজার যে জ্যোতিষীরাই ব্যক্তির উপকারের জন্য থাতৃ ব্যবহারের পক্ষে ওকালতি কবছে।

আমি কোনও ভাবেই সমর্থন জানাইনি 'অমৃতলাল'-এর 'মেটাল-ট্যাবলেট'-এর বিজ্ঞানসমত ভিত্তি নিয়ে বা তার মিশ্রণ-পদ্ধতি নিয়ে।

আমি আবার আপনাকে ধন্যবাদ জানাচ্ছি বিষযটি আমার নজরে আনার জন্য।

শীপ্রবীর ঘোষ ৭২/৮ দেবীনিবাস রোড কলকাতা-৭০০ ০৭৪ আপনার একান্ত স্ব—এস. এন. চ্যাটার্জি অধ্যাপক এবং প্রধান



#### SAHA INSTITUTE OF NUCLEAR PHYSICS

BIOPHYSICS LABORATORY
AT RELEASING ROLD CALCUTTATIONS

July 1, 1986.

Dear Sri Ghosh.

Thank you for calling on me at my office and enquiring about facts directly . I have appreciated your effort.

In response to you request and with reference to the issue raised by you on an advertisement (!) published in a recent issue of 'Paribartan' by Sri Debapresad Das, my compents are as follows:

I do not know Sri Debaprased Das, never met him and have never communicated with him verbally or in writing on any matter. However, at the personal request of 'Amrithal' I made the simple observation some two years ago that modern eccience acknowledges the vital role of metals ( and no further elaboration on this!) and that it is interesting to notethat astrologers are also advocating the use of metals for the welfare of individuals.

There was no question of my confirming either the soientific basis or the composition of the 'Ketal Tablet' of Amritlal,

I thank you again for bringing the matter to my notice.

S N. (Latter) (S. H. Chatterjee)
Professor & Head

Sri Prabir Ghosh 72/8 Debi Nibas Road Calcutta-700 074. 8/৮/৮৬ তে রেচ্ছেট্টি ডাকে আরও একটি চিঠি পাঠালেন ডঃ এস. এন. চ্যাটার্জি। সাহা ইনস্টিটিউটের প্যাডেই লেখা চিঠিতে ডঃ চ্যাটার্জি জানালেন ঃ

श्रिग्न श्रीरघास.

আমি খুবই তৃথির সঙ্গে আপনাকে জানাচ্ছি 'অমৃতলাল' অতি সম্প্রতি লিখিতভাবে দুঃখ প্রকাশ করে জানিয়েছেন, কিছু ভূল বোঝাবুৰির দর্শ তিনি আমার নাম বিজ্ঞাপনে ব্যবহার করেছেন; এবং একই সঙ্গে কথা দিয়েছেন এই ধরনের ঘটনা ভবিষ্যতে কখনই ঘটবে না।

ইংরিজিতে চিঠির বয়ানটা ছিল এই রকম—"I am happy to inform you that 'Amritlal' has very recently expressed regret (in writing) that he utilized my name in some advertisements out of misunderstanding and has also given me word that this will not recur in future"

এরপর আর একটি বারের জন্যেও অমৃতলাল ডঃ চ্যাটার্জির বন্ধব্য বলে কোনও কথা বিজ্ঞাপনে ব্যবহার করেন নি। এটা অবশ্যই আমাদের সমিতিব এক বিশাল জয়।

এর পরেও যে প্রশ্নটা সবচেযে বড় হয়ে দেখা দেবে, তা হলো, প্রফুল্লচন্দ্র সেন কি তবে মিথ্যে কথা বলেছিলেন ? মিথ্যে কথা বলেছিলেন আমার চিকিৎসক বন্ধুটি ? বিশিষ্ট বিজ্ঞানীরা মানবদেহে থাতু ও রক্ষের প্রভাব নিয়ে আলোচনা করতে গিয়ে বলেছেন, "অনেক সময থাতু, রত্ন ইত্যাদি ধারণকারীদের উপর কিছু প্রভাব বিস্তার করিয়া থাকে, তবে সেই প্রভাব সম্পূর্ণতই মানসিক"—এটাও তো প্রভাবই, তবে গোলমালটা কোথায় ?

প্রশ্নগুলো নিয়ে আলোচনায আসছি। আপনি, আমি প্রত্যেকেই আমাদের দৈনন্দিন অভিজ্ঞতার মধ্য দিয়েই বুঝতে শিখেছি—সমাজশীর্ষ মানুষরাও মিথাশ্রায়ী হন; তবুও প্রফুল্লচন্দ্র বা আমার চিকিৎসক বন্ধুব দাবির মধ্যে এমন অবাস্তব বা অসম্ভব কিছু দেখতে পাচিছ না, যার জন্যে তাঁদেন্দ্র দাবিটিকে এক কথায় নাকচ করে দিতে হবে মিথাভাষণ বলে।

এখন নিশ্চযই আমার কথার মধ্যে কেউ কেউ পরস্পরবিরোধীতা খুঁজে পাচ্ছেন। আপাতভাবে যা আপনার কাছে পরস্পরবিরোধী বন্ধব্য বলে মনে হচ্ছে, তা-ই যুদ্ভি-নির্ভর মনে হবে একটি বিশেষ চিকিৎসা-পছতির কথা শোনার পব ; মানুষের মানসিক অবস্থা বিষয়ে জানার পর।

যে চিকিৎসাপদ্ধতির কথা এবার বলতে যাচিছ, তার নাম, 'প্র্যাসিবো' (placebo) চিকিৎসাপদ্ধতি। 'প্রাসিবো' বিশ্বাসনির্ভর চিকিৎসাপদ্ধতি। 'Placebo' কথাব অর্থ "I will please", বাংলা অনুবাদে দাঁড়ায়, "আমি খুশি করব।" ভাবনুবাদ করে বলতে পারি, "আমি আরোগ্য করব।" বোগ নিরাময়ের ক্ষেত্রে, "আমি নিরাময় লাভ করব" এই আন্তবিক বিশ্বাসের গুবুত্ব অসরিসীম। গভীর বিশ্বাসকে কাজে লাগিয়ে বহু চিকিৎসকই অনেক রোগীকে সারিয়ে তুলছেন। 'অলৌকিক নয়, লৌকিক' বইটির প্রথম খতে 'বিশ্বাসে অসুখ সাবে' শিবোনামে এই নিয়ে রুয়েছে বিস্তৃত আলোচনা। বহু 'কেস হিন্তি', সেই সব রোগীদের রোগমুক্ত করাব ক্ষেত্রে কিভারে বিশ্বাসকে কাজে লাগান হুয়েছিল ইত্যাদি নিয়ে যেভাবে দীর্ঘ আলোচনা করা হুয়েছে, তাতে আবাব এই নিয়ে আলোচনা নিস্প্রযোজন। তবু ধারা প্রথম খণ্ডটি পড়েন

নি তাঁদের কথা মনে বেখে অতি সংক্ষেপে একটু আলোচনা সেত্রে নিচ্ছি। এবং দৃটি মাত্র উদাহরণের মধ্য দিয়ে পুরোন আলোচনার জের টানব, কথা দিচ্ছি।

আমাদের বহু রোগের উৎপত্তি হয় ভয়, ভাবনা, উদ্বেগ, উৎকণ্ঠা থেকে। আমরা সামাজবদ্ধ জীব। আমাদের মানসিক ভারসাম্য নির্ভর করে সামাজক পরিবেশের ওপর। সমাজ-জীবনে অন্তুত এক অনিশ্চয়ভার অন্ধকার; বেঁচে থাকার জন্য, এগিয়ে যাওয়া জন্য তীব্র প্রতিছন্দীতা; ধর্মোন্মাদনা; জাতপাতের লড়াই ইত্যাদি ফতই বেড়েছে, দেহমনজনিত অসুখ বা psycho-somatic disorder ততই বেড়েছে। সাম্প্রদাযিক লড়াইযের সময় সংখ্যালঘু সম্প্রদায় প্রচন্ড মানসিক চাপের মধ্যে থাকে বলে এই সময় তাঁদের অনেকে দেহ-মনজনিত রোগেব শিকার হয়ে পড়েন।

দেহমনজনিত কাবণে যেসব অসুষ হতে পাবে, তার মধ্যে রযেছে, শরীরের বিভিন্ন স্থানের ব্যাথা, মাথায় ব্যাথা, হাড়ে ব্যাথা, বুক ধড়ফড়, শ্বাসকট, সারা শরীর বিম-বিম করে ওঠা, পেটের গোলমাল, পেটের আলসাব, গ্যাসটিকের অসুষ, ব্লাডপ্রসার, পক্ষাঘাত, কাশি, রোঙ্কাইল আজমা, হার্টেব্যথা, ক্লান্ডি, অবসাদ ইত্যাদি। এইসব রোগ যদি মানসিকভাবে শরীরে এসে থাকে তবে আবার বিশ্বাসবোধকে কাজে লাগিযে ঔষধিমূল্যইন ক্যাপসূল, ইন্জেকশন বা ট্যাবলেট প্রযোগ করে অনেক ক্ষেত্রেই ভাল ফল পাওযা যায়। অর্থাৎ মানসিকভাবে সৃষ্টি বোগকে মানসিকভাবেই আবার দূর করা যায়। এমনি একটি উদাহরণ আপনাদেব সামনে তুলে দিছিছ।

'৮৭-র মে মাসের এক সন্ধ্যায় কলকাতা থেকে প্রকাশিত একটু সুপরিচিত পত্রিকার সম্পাদকের ব্রী এসেছিলেন আমাব ফ্ল্যাটে। সঙ্গে ছিলেন তাঁর পারিবারিক চিকিৎসক, এক সার্যিত্যিক-সাংবাদিক এবং জনৈক ভদ্রলোক।

চিকিৎসক জানালেন বছর আড়াই আগে সম্পাদকেব খ্রীব ডান উরুতে একটা ফোঁড়া হয়েছিল। ছোট্ট অন্ত্রোপচার, প্রয়োজনীয় ইঞ্জেকশন ও ওবুমে ফোঁড়ার ক্ষত সম্পূর্ণভাবে সেবে যায কিছুদিনের মধ্যেই। কিছু এরপর ওই শুকিয়ে যাওয়া ক্ষতন্তান নিযে শুরু হয় এক নতুন সমস্যা। মারো-মারোই উরুর শুকিয়ে যাওয়া ক্ষত ও তার আশপাশে প্রচন্ড ব্যথা হয়। কখনও ব্যথার তীব্রতায রোগিনী অজ্ঞান হয়ে পড়েন। এই বিষয়ে যেসব চিকিৎসকদের দেখান হয়েছে ও পমামর্শ নেওয়া হয়েছে তারা প্রত্যেকেই কলকাতার শীর্যস্থানীয়। ব্যথার কোনও যুজিগ্রাহ্য কারণ এরা বুঁজে পান নি। চিকিৎসকদের ব্যবস্থাপত্র, এক্স-বে ছবি ও বিপোর্ট সবই দেখালেন আমাকে।

রোগিণীর সঙ্গে প্রাসন্ধিক-অপ্রাসন্ধিক নানা বিষয়ে কথা বলতে বলতে উরুর শুকনো ক্ষতটা পরীক্ষা করে বললাম, "একবার খড়গপুরে থাকতে দেখেছিলাম একটি লোকের হাতের বিষ-ফোঁড়া সেপটিক হয়ে, পরবর্তীকালে গ্যাখন্তিন হয়ে গিয়েছিল। বিশ্বাস করুন, সামান্য ফোঁড়া থেকে এই ধরনের ঘটনাও ঘটে।"

রোগিণী বললেন, "আমি নিচ্ছেই এই ধরনের একটা ঘটনার সাক্ষী। মেযেটির হাতে বিষ-ফোঁড়াজাতীয কিছু একটা হয়েছিল। ফোঁড়াটা শুকিষে যাওয়ার পরও শুকনো ক্ষতেব আশেপাশে ব্যথা হতো। এক সময় জানা গেল, ব্যথার কারণ গ্যাংগ্রিন। কিছু তখন অনেক দেরি হয়ে গেছে। শেষ পর্যন্ত কাঁখ থেকে হাত বাদ দিতে হয়।"

যা জানতে গ্যাংগ্রিনের গঙ্গের অবতারগা করেছিলাম তা আমার জানা হয়ে গেছে। এটা এখন আমার কাছে দিনের মতই স্পষ্ট যে, সম্পাদকের স্ত্রীর ফোঁড়া হওয়ার পর থেকেই গ্যাংগ্রিন-স্মৃতি তাঁর মনে গভীর আতঙ্কের সৃষ্টি করে। এই ফোঁড়া থেকেই আবার গ্যাংগ্রিন হরে না তো ? এই প্রতিনিয়ত আতঙ্ক থেকেই এক সময় ভাবতে শুরু করেন, "ফোঁড়া তো শুকিয়ে গেল, কিন্তু মাঝে-মধ্যেই যেন শুকনো ক্ষতের আশেপাশে ব্যথা অনুভব করছি ? আমারও আবার গ্যাংগ্রিন হলো না তো ? সেই লোকটার মতোই একটা অসহ্য কষ্টময় জীবন বহন করতে হবে না তো ?"

এমনি করেই যত দুশ্চিম্বা বেড়েছে, ততই ব্যথাও বেড়েছে। বিশ্বাস থেকে যে ব্যাথার দুরু, তাকে শেষ করতে হবে বিশ্বাসকে কাজে লাগিয়েই।

আমি আর একবার উরুর শৃকনো ক্ষত গভীরভাবে পরীক্ষা করে এবং শরীরের আর কোথায় কোথায কেমনভাবে বাগটো ছড়াচেছ, ব্যথার অনুভূতিটা কি ধরনের ইত্যাদি প্রশ্ন রেখে গন্তীর মুখে একটা নিপাট মিথো কথা বললাম, "একটা কঠিন সত্যকে না জানিয়ে পারছি না, আপনারও সম্ভবত গ্যাংগ্রিনের লক্ষণ দেখা দিচ্ছে একটু একটু করে।"

আমার কথা শুনে বোগিণী মোটেই দুঃখিত হলেন না। বরং উচ্ছাল মুখে বললেন, "আপনিই সম্ভবত আমার অসুখের সঠিক কারণ ধরতে পেরেছেন।"

আমি আশাস দিলাম, "আমি অবশ্য নিশ্চিত নই, তবে আধুনিক মেশিনের সাহায্যে পরীক্ষা করলেই জানা যাবে, আমার অনুমান ঠিক কিনা। আমার অনুমান যদি ঠিক হয়, তবে আপনার কর্তাটিতে একটু কট করতে হবে। বিদেশ থেকে ওযুধপত্তর আনাবার ব্যবস্থা করতে হবে। দেখবেন, তারপর সংগ্রাহ তিনেকের মধ্যে আপনি সম্পূর্ণ সুস্থ হয়ে উঠেছেন।"

রোগিণীর পারিবারিক চিকিৎসকের সঙ্গে আলাদাভাবে কথা বলে জানালাম, ব্যথার কারণ সম্পূর্ণ মানসিক। রোগিণীর মনে সন্দেহের পথ ধরে এক সময বিশ্বাসের জন্ম নিযেছে তাঁর উবুর ফোঁড়া সারেনি, বরং আপাত শুকনো ফোঁড়ার মধ্যে রযেছে গ্যাংগ্রিনের বিষ। বোগিণীর বিশ্বাসবোধকে কাজে লাগিযে কেমনভাবে প্র্যাসিবো চিকিৎসা চালাতে হবে সে বিষয়ে একটা পরিকল্পনার কথা খুলে বললাম।

এই ঘটনার ক্যেকদিন পরে রোগিণীর পারিবারিক ডান্ডার সম্পূর্ণ শুকিযে যাওযা উর্র ফোড়ার ওপর নানারকম পরীক্ষা চালিযে একটা মেশিনের সাহায্যে রেখাচিত্র তৈরি কবে গম্ভীরভাবে মাথা নাড়িযে আবার রেখাচিত্র তুললেন। দুবারের রেখাচিত্রই রেখার প্রচন্ড রক্ষের ওঠা-নামা লক্ষ্য করে স্থির সিদ্ধান্ত ঘোষণা কবলেন, গ্যাহত্রিনের বিষের অন্তিত্ব ধরা পড়েছে। একটা হৈ-টৈ পড়ে গেল। নিউইযর্কে খবর পাঠিয়ে দুত আনান হলো এমনই চোরা গ্যাহত্তিনের বিষের অব্যর্থ ইন্জেকশন। সপ্তাহে দুটি কবে ইন্জেকশন ও দুবার কবে রেখাচিত্র গ্রহণ চলল তিন সপ্তাহ। প্রতিবার রেখাচিত্রই দেখা যেতে লাগল রেখার ওঠা-নামা আগের বারের চেযে কম। প্রমুধের দারুণ গুণে ভান্তার যেমন অবাক হচ্ছিলেন, তেমন রোগিণীও। প্রতিবার ইন্জেকশনেই ব্যথা লক্ষ্ণীযভাবে কমছে। তিন সপ্তাহ পরে দেখা গেল বেখা আর আঁকা-বাঁকা নেই, সরল। বোগিণীও এই প্রথম অনুভব করলেন, বাস্তবিকই একটুও ব্যথা নেই। অথচ মজাটা হলো এই যে, বিদেশী দামী ইন্জেক্শনের নামে তিন সপ্তাহ ধরে রোগিণীতে দেওযা হয়েছিল ম্রেফ ডিসটিলড় ওয়াটাব।

রোগিণীর রোগমূন্তির সপ্তাহ তিনেক পরেই ১৯৮৭-র ৫ জুলাই রবিবার 'আজকাল' পত্রিকার পাতায় আমার লেখা প্রকাশিত হলো; শিরোনাম—'বিশ্বাসেও অসুখ সাবে'। লেখাটি শুরু করেছিলাম এই রোগিণীর কেস দিযে। সেদিন যাকে নিয়ে লেখা, সেই ভদ্রমহিলা আমার লেখা পড়ে হেসেছিলেন প্রাণ খুলে। আসল রহস্য ফাঁস হওয়ার পরও কিন্তু আর একটি দিনের জন্যেও তাঁর উরুর ব্যথা আর ফিরে আসেনি।

আবার দেহমনজনিত কারণে সৃষ্ট নয়, এমন অসুবের ক্ষেত্রেও যে অনেক সময় রোগীর বিশ্বাসবোধে অনেক অসন্তবই যে সম্ভব হয, তারই এক জীবন্ত দৃষ্টান্ত কলকাতার ৪৪, বি রাণী হর্ষমুখী রোডের বাসিন্দা মঞ্চু ঢাটার্জি। মঞ্জুর অসুস্থতার কথা আমাকে জানিযেছিলেন এক সময় গোটা ভারতবর্ষ জুড়ে প্রচন্ড রকম হৈ-চৈ ফেলে দেওয়া ভাইনি সম্রাজ্ঞী ঈন্সিতা রায় চক্রবর্তী। মঞ্চু বাতে পঙ্গু ও শয়াশার্যী, সেই সঙ্গে তীর শয়াক্ষতে আক্রান্ত। এক সময় বিভিন্ন চিকিৎসকদের পরামর্শ গ্রহণ করেছেন। অবস্থা অনবরত অবনতির দিকেই গড়িয়েছে। শেষে হাসপাতালে ছিলেন কিছুদিন। সুস্থ হয়ে ওঠার সমস্ত চেটাই বার্থ হয়েছে। বর্তমানে পঙ্গুতা ও শয়াক্ষত নিয়ে এক তীর যন্ত্রণাময় জীবন বহন করে চলেছেন।

৬ জুন '৮৮ মঞ্জুর মামা ভারাকুমার মল্লিক প্রথমবার ঈপ্সিতার কাছে আসেন। মঞ্জুর রোগমুন্তির জন্য ঈশ্সিতা নানা ডাইনি প্রক্রিযার সাহায্যে এক ধরনের অলৌকিক জল তৈরি করে দেন। সাত দিন ওই জল ব্যবহার করে মঞ্জু নাকি দার্ণ ফল পেয়েছেন। ব্যথা-যন্ত্রণা কমতে শুবু করেছে। সামান্য হলেও কমতে শুরু করেছে।

৮ জুলাই '৮৮ বিকেলে গেলাম মঞ্জু চ্যাটার্জির বাড়িতে। শ্যাশায়ী মঞ্জুর ঘরে ঢুকেই শ্যাক্ষতেব তীব্র গন্ধ পেলাম। মঞ্জু মধ্যবযরা। কথা বলেছিলাম তিনজনের সঙ্গে—মঞ্জু, তাঁর মা শান্তি সেন এর মঞ্জুর সেবার দাযিত্বে থাকা মীরা দাস। তিনজনই জানালেন, অনেক চিকিৎসাই ভো হলো, কোনও কাজই হয়নি। দিনে দিনে অবস্থা খারাপই হচ্ছিল। মা ঈপ্সিতার দ্যায কিছুটা কাজ হয়েছে। জ্বালা-যন্ত্রণা কিছুটা কমেছিল। এখন কয়েক দিন হলো উপসর্গগুলো আবার তীব্র আকার ধারণ করেছে। যন্ত্রণায় বুম আসে না। মঞ্জু এক সময় কায়ায় ভেঙে পড়লেন। বললেন, এ-যন্ত্রণা আর সন্ত্য করতে পারছি না। আপনি তো ঈপ্সিতা মাযের কাছ থেকে আসছেন। একটা কিছু করুন, যাতে যন্ত্রণাটা দূর হয়, ঘুমোতে পারি, ভাল হয়ে উঠতে পাবি।

বলনাম, আপনি চোখ বৃদ্ধুন। আমি কিছু কথা বলব, সেগুলো এক মনে শুনতে থাকরেন। আপনার যন্ত্রণা কমে যাবে, ভাল লাগবে, ঘুম আসবে।

মঞ্জু চোখ বৃজ্ঞলেন। শান্তি ও মীরার উপস্থিতিতেই মঞ্জুর মন্তিন্দে কিছু ধাবণা সন্তার করছিলাম, মনোবিজ্ঞানের ভাষায় যাকে বলে 'সাজেশন'। বলছিলাম, আপনার ঘুম আসছে...., সমস্ত শরীবের ব্যথা-যম্বণা কমে যাচ্ছে...., ভাল লাগছে...., আমি চলে যাওযার পরও আপনাব ভাল লাগবে...., যন্ত্রণা কমে যেতে থাকবে...., সুন্দর ঘুম হবে..... ইত্যাদি।

মিনিট দশেক পরে মঞ্জুকে জিজ্ঞেস করলাম, কেমন লাগছে গ বললেন, খুব ভাললাগছে, ব্যথা-যন্ত্রণা অনেকটা কম। এবাব আমার বিদায় নেবার পালা। বললাম, পরশু সকালে এসে খবর নেব, কেমন আছেন।

১০ জুলাই রবিবার মঞ্জু, শান্তি, মীবা এবং তারাকুমার মন্নিকেব সঙ্গে কথা হল। চারজনেই

জানালেন, আমার কথামত সত্যিই যন্ত্রণা কমে গেছে। ভাল ঘুমও হচ্ছে।

মঞ্জুর এই যন্ত্রণা কমা বা অনিদ্রা দূর হওরার পিছনে ঈপ্সিতার কোনও অলৌকিক ডাইনি ক্ষমতাই কাজ করেনি। কাজ করেছিল ঈশ্চিসতার অলৌকিক ক্ষমতার প্রতি মঞ্জুর অন্ধবিশ্বাস। আমিও মঞ্জুর বিশ্বাসকে কাজে লাগিয়েই কৃতকার্যতা পেযেছিলাম।

একইডাবে প্রফুল্লচক্র সেনের রোগমৃত্তির ক্ষেত্রে তামা বা বিদ্যুৎ-শন্তির কোনও বৈশিষ্ট্য বা গুণই কাজ করেনি, কাজ করেছিল তামা, বিদ্যুৎশন্তি এবং সম্ভবত ডঃ প্রতুল মুখার্জির প্রতি প্রফুল্লচন্দ্রের গভীর বিশ্বাস। আমার বন্ধুর রাডপ্রেসার কমার পিছনেরও ধাতুর বেন্টটির প্রতি বন্ধুর পূর্ণ বিশ্বাসই কাজ করেছে।

ধাতু বা রম্বের প্রতি তীব্র বিশ্বাসের দরুণ অথবা যিনি রক্ষ বা ধাতু ধারণের ব্যবস্থাপত্র দিয়েছেন, তাঁর প্রতি বিশ্বাসের জন্য এই ধরনের কিছু কিছু মানসিক প্রতিক্রিয়া হতে পারে, কিছু কিছু মানসিকভাবে সৃষ্ট রোগ সেরে যেতে পারেই। এর কোনটির জন্যই ধাতু বা রম্বের কোনও বৈশিষ্ট্য বা গুণকে দায়ী করলে আমরা চুরাজভাবেই ভুল করব। কারণ এই ক্ষেত্রে ধারণকারী মানুষটিকে মানসিকভাবে প্রভাবিত করেছে ধাতু, রক্ষ বা জ্যোতিষীর প্রতি গভীর বিশ্বাস, ধাতু, রক্ষ বা জ্যোতিষী নয। বিশ্বাস না করে ধারণ করলে এর ফলও হতো অবশ্যই শূন্য। এই কথাগুলোই বিজ্ঞানীরা বলতে চেযেছিলেন।

#### গ্রহ-বিচারে রম্মবিধান

"সৃষ্টির মূলে রয়েছে স্র্রশিষ । সূর্য থেকে যে রশ্মি বেরয় তা সৌরমগুলের অন্যান্য গ্রহের উপর প্রতিভাত হয়ে বিজ্পরিত হয় । এই রশ্মিকে বলা যেতে পাবে 'কসমিক রে', বা মহাজগতিক রশ্মি । এই মহাজাগতিক রশ্মি পৃথিবীতে এসে যখন পৌছয়, বিভিন্ন মানুষের উপর তার প্রভাব হয় ডিন্ন-ডিন্ন । পদার্থবিজ্ঞান এই মহাজাগতিক রশ্মির কিছু-কিছু প্রভাব ও রহস্য উদঘটিন করতে পেবেছে, এখনও বহু তথ্য অনাবিষ্কৃত রয়েছে । প্রাচীন ঋষিবা এই মহাজাগতিক রশ্মিগুলোর গতিবিধি পর্যবেক্ষণ করে ওই রশ্মিসমূহ মানুষের দেহে ও মনে কী প্রভাব বিস্তার করে ও তার প্রতিক্রিয়া কী তা নিয়ে পড়াশোনা করেন । তাঁদের গরেষণার ফলাফলের ভিন্তিতে এখনও আমরা এই শাস্ত্রচর্চা কবছি । এই মহাজাগতিক বশ্মির অসাম্য মানুষের মানসিক ও শরীরিক ক্ষতি করতে পারে । এই অসাম্য রাশ্চিক্রের ছক বা হাতের বেখা থেকে নির্মীত হয় । যে কোনও মানুষের বাশ্চিক্রে বিভিন্ন গ্রহের অবস্থান, সেই সব গ্রহ থেকে বিজ্পরিত রশ্মির প্রভাবের উপর শৃতাশৃভ ফল নির্ভর করে । ধরুন, একজনেব রাশ্চিক্রে বৃহস্পতির অবস্থান অশৃভ । এর ফলে বৃহস্পতি-গ্রহ থেকে বিজ্পরিত বশ্মি সেই জাতকের বা জাতিকার ক্ষতি করতে পারে । এই ক্ষতি যাতে না হয়, তাই ওই অসাম্য দূর করার জন্য আমরা রম্বধারণ করতে বলি । বৃহস্পতি-গ্রহের অসাম্য দূব করতে ব্যবহার কবা হয় নির্দিষ্ট কিছু রম্ব ।"

এই যে কথাগুলো আপনাদের কাছে ভূলে দিলাম, এগুলো শূনে এতক্ষণে আপনারা নিশ্চযই হাসি সামলাতে পারছেন না। ভাবছেন, এমন বিজ্ঞান-বিরোধী মন্তব্য করেছেন কোনও এক অশিক্ষিত মানুষ। ভাবছেন, যাকগে, জ্ঞানের আলো থেকে বহু দূরে থাকা এই মানুষটির চেঁচামেচিতে কি বা এসে যায় ? পাগলে কিনা, বলে—তাতে আমাদের কি বা এসে যায় ? ওর এমন পাগলামী, এমন অশিক্ষার অন্ধকার তো বিশাল প্রচারের হাত ধরে আমাদের এই প্রজন্ম বা ভবিষ্যৎ প্রজন্মকে প্রভাবিত করতে আসবে না; থাকগে একা, আপন মনে।

বাস্তব অবস্থাটা কিছু তা নয়। এই যুক্তিহীন মূর্বের প্রলাপ প্রকাশিত হয়েছে বাংলাভাষার এক অতি জনপ্রিয় মহিলা পাঞ্চিকে। আমি সেখান থেকেই এই অংশটুকু তুলে দিয়েছি। এরপরও অনেক কিছুই তিনি বলেছেন। যেমন—"এবার আসা যাক রম্ববিদ্যার গভীরে বাযোকেমিয়ি (প্রাণ-রসাযন) অনুযায়ী দেহে ১২টি অজৈব লবণের সাম্য দরকার। গ্রহ থেকে বিচ্ছুরিত রশ্মির কোপে এই লবণের ভারসাম্য বিশ্বিত হতে পারে। রম্ব ধারণ করলে, শেই রম্বের মধ্যে দিয়ে যে মহাজাগতিক রশ্মি প্রতিফলিত, প্রতিসরিত ও বিচ্ছুরিত হয়, তা মলও শরীরের উপর প্রভাব ফেলে। রাহুর প্রতিকারে গোমেদ দেওয়া হয়। ঠিক যেমন বাতের ব্যথা উপসমের জন্য ইনফো রেড রশ্মি দেওয়া হয়।

এই বস্তব্য যিনি বেখেছেন, তিনি নাকি বিখ্যাত রত্ন-বিশেষজ্ঞ, রত্ন-চিকিৎসক এবং জ্যোতিষী। বুঝুন ঠেলা। বুঝুন বিখ্যাত জ্যোতিষীর জ্ঞান-গম্যির দৌড়। এই রত্নগর্ভ রত্ন-বিশেষজ্ঞের নাম-জাতবেদ।

আসুন এবার বরং আমরা দেখি জ্যোতিষশান্ত মতে কোন্ কোন্ গ্রহ থেকে কি কি রোগ হতে পারে, আর তার ব্যবস্থাপত্রই বা কী ?

রবি ঃ রবির জন্য চুনি ধারণ করতে হয। রবি অলুড হলে র্ছদরোগ ও শিরঃপীড়ার সম্ভবনা।

চন্দ্র : চন্দ্র প্রভাবিত করে মনকে। চন্দ্র দুর্বল হলে অতি আবেগ প্রবণতা, এবং তার দর্শ মানসিক অসুস্থতা দেখা দিতে পারে। বাত ও শ্লেম্মার কারণ চন্দ্র। এইসব রোণমুন্তির জন্য প্রযোজন চন্দ্রকে ভূষ্ট করা। আর তার জন্য মুক্তো বা মূনন্টোন ধারণ করতে হবে।

মঙ্গল ঃ আঘাত, অক্সোপচার, অর্শ, রম্ভপাত, ফোঁড়া, হাম, বসন্ত ইত্যাদি হয় মন্দলের প্রভাবে. এইসব রোগ প্রতিকারের ক্ষেত্রে লাল প্রবাল ধারণ করতে বলা হয়।

বৃধ ঃ বৃদ্ধি ও বিদ্যার নিয়ন্ত্রক। মানসিক প্রতিবন্ধী, পড়াশূনায আগ্রহহীনকে বৃধের রক্ষ পানা ধারণ করতে নির্দেশ দেওয়া হয়। বৃধ বাক্চতুর করে। বৃধ খারাপ হলে জাতক হর্ম তোৎলা। বৃধ পিত সংক্রান্ত রোগের কারক। বৃধ দূর্বল হলে চর্মরোগ, ত্রণ, যকৃতের গোলমাল দেখা দিতে পারে। যকৃতের অসুথের ক্ষেত্রে পানা ছাড়াও পীতপোখরাজও ধারণ করতে বলা হয়। কারণ, যকৃতের নিয়ন্ত্রক বৃহস্পতিও। এবং বৃহস্পতির রক্ষ—পীতপোখরাজ। ব্রণর ক্ষেত্রে পানা ছাড়া লাল প্রবালও ধারণ করা কর্তব্য। কারণ ব্রণর নিয়ন্ত্রক বৃধ এবং মদল।

বৃহস্পতি ঃ বৃহস্পতি যকৃত, সম্ভানলাভ ও ভাগ্যের নিয়ন্ত্রক. নিঃসম্ভানের সম্ভান উৎপাদনের ক্ষেত্রে বৃহস্পতিই নিয়ন্ত্রা। পীতপোখরান্ত ধারণে নেতা বা রাজনৈতিক নেতা ইওযার ক্ষেত্রে বৃহস্পতিব ভূমিকা প্রবল। মেয়েদের বিয়েব দেবি হওযার কারণই বৃহস্পতি বলে ধরা হয়। এইসব ক্ষেত্রেই ধারণ করতে হবে পীতপোখরান্ত।

শুরু ঃ শুরু খারাপ হলে মুবাশযের রোগ, পুরুষত্বহীনতা, যৌনরোগ, শুরু-তারল্যের

সমস্যা ইত্যাদি দেখা যায়। পুরুষদের ক্ষেত্রে বিবাহ ও সম্ভান উৎপাদনের কারক শুক্র। যে কোনও স্রষ্টার ক্ষেত্রেই শুক্রের প্রভাব অভি প্রবল। শুক্র ভোগেরও প্রতীক। শুক্রের রত্ন হিরে। শুক্রের সঙ্গে বৃহস্পতির অসাম্য দেখা দিলে ডায়াবিটিস হয়। এই ক্ষেত্রে হিরে ও পীতপোখরাজ দুই ধারণ করতে হবে।

শনি ঃ শনি খারাপ হলে দীর্বস্থায়ী রোগ, পোলিও , ব্যানসার ইত্যাদি হয়। এইসব রোগের ক্ষেত্রে ধারণ করতে হরে নীলা। শনি প্রজ্ঞা ও নৈরাশ্য দুষেরই কারক।

রাহু ঃ রাহু দীর্বস্থাযী শারীরিক ও মানসিক কটের কারণ। রাহু কাঙ্গে, উন্নতিতে বাধা সৃষ্টি করে। শুভ রাহু অর্থ দেয়। রাহুর রত্ন গোমেদ।

কেতৃ : কেতৃ আনে ক্ষযরোগ ও শুচিবাই। কেতৃর সঙ্গে শনিও খারাপ অবস্থায থাকলে 
অর্শ, ক্যান্সার ইত্যাদি হতে পারে। কেতৃর রত্ন বৈদুর্যমণি, যাকে চলতি কথায বলে 'ক্যাটসআই'।

জ্যোতিষীরা এইসব রত্ম প্রয়োগ করেন তাঁদের খদ্দের-রোগীদের ওপর। কিন্তু নিজের পরিবারের কারও রোগ হলে রত্ম-ভরসা না করে চিকিৎসকদের উপরই ভরসা করেন। কেন এমনতর ভণ্ডামী ? এই ভণ্ডদের বিরুদ্ধে রুখে দাঁড়াবার দায় সমস্ত সচেতন মানুষেরই।



नर्ग

#### কোলকাতার জ্যোতিষচর্চা

কোলকাতার জ্যোতিষশাস্ত্র-চর্চার ইতিহাস কলকাতাবই সমবযন্ত্র। কলকাতাব জন্ম থেকেই জ্যোতিষীরা ছিলেন। তাঁরা বিষের আগে পাত্র-পাত্রীদের কোষ্টা বিচার কবে দিতেন। গ্রহশান্তির জন্য নানা ধরনের দেবতার পূজা করতেন, যজ্ঞ করতেন, কবচ তৈরী করে দিতেন।

প্রায ৩০০ বছর আগের কোলকাতার যে দু'জন জ্যোতিষীর নাম আজও জ্যোতিষীরা অতি শ্রন্ধার সদে শারণ করেন, তাঁরা হলেন জ্যোতিষ বাচস্পতি ও ফকিরটাদ দন্ত ! জ্যোতিষ বাচস্পতি কোষ্ঠী ও হাতের রেখা দেখে ভবিষ্যৎ গণনা করতেন। ফকিরটাদ শুধু কোষ্ঠী বিচারের পর প্রযোজন মত কবচ ধারণের বিধান দিতেন। কবচ তাঁরা তৈরি কবে দিতেন বা তৈরির ব্যবস্থা কবে দিতেন। কবচের মধ্যে ছিল নবগ্রহ-কবচম, সূর্য-কবচম, চন্দ্র-কবচম, বা সোমস্য-কবচম, মঙ্গলস্য-কবচম, বুধস্য-কবচম, বৃহস্পতে-কবচম, শুকুস্য-কবচম, শনেঃ কবচম, রাহোঃ-কবচম, কেতোঃ-কবচম, ইত্যাদি।

প্রতিটি ব্যবের কবচ করতে ঐ ব্যবের এবং ঐ গ্রহদেবভার পূজাে করতেন তারা। রবির দেবভা মাভঙ্গী। রবির কবচের দক্ষিণা ছিল 'ধেনুমূল্য'। চক্রের দেবভা কমলা। দক্ষিণা শাখা ও যথাসাধ্য রক্ষতমূরা। মঙ্গলের দেবভা বঙ্গলামূখী। দক্ষিণা 'ব্যমূল্য'। বৃধের দেবভা বিপুরাসুন্দরী। দক্ষিণা 'স্বর্গমূর্য'। বৃষ্ণের দেবভা বিপুরাসুন্দরী। দক্ষিণা 'ব্যমূর্য'। বৃষ্ণের দেবভা ভারা। দক্ষিণা 'পীভাভ যুগলবন্ত্র'। শুক্রের দেবভা ভ্রবদেখরী। দক্ষিণা 'অশ্বমূল্য'। শনির দেবভা দক্ষিণাকালী। দক্ষিণা 'কৃষ্ণবর্গ' গাভীমূল্য'। রাহুর দেবভা ছিলমন্তা। দক্ষিণা লৌহ। কেতুর দেবভা ধুমাবতী। দক্ষিণা ভাগমূল্য'।

ইন্ডিযান ইনস্টিউট অফ জ্ঞান্ট্রোলজি'র সাধারণ সম্পাদক দেবব্রত চ্যাটার্জি জ্যোতিষ বাচম্পতি ও ফকিরটাদ দত্তের প্রসঙ্গে বলতে গিয়ে বললেন, এরা প্রবাদপুরুষ। গভীর নিষ্ঠার সঙ্গে দীর্ঘ সময় পূঁথির প্রতিটি নিষমনিষ্ঠা মেনে কবচ তৈরি করতেন। তারপর ঐ কবচ গঙ্গাজলপাত্রে ভূবিযে রেখে যে গ্রহের জন্য কবচ সেই গ্রহ-মন্ত্র নির্দিষ্ট সংখ্যকবার জগ করতেন। বিশুদ্ধ উচ্চারণে পূর্ণ জপসংখ্যা ছাড়া কবচ তৈরি সম্পূর্ণ হয না। আজ পঞ্জিকা খুললেই বা পত্র-পত্রিকায় মাবো-মধ্যে নানা ধরনের শক্তিশালী, মহাশন্তিশালী, কবচের বিজ্ঞাপন দেখবনে। এদেব বেশিরভাগই কবচে কিছু আশীর্বাদীমূল, বেলপাতা ভরে দেন।

এ তো স্রেফ প্রতারণা। গ্রহশান্তির জন্য গ্রহরত্ব খারণ করা অনেক সহজ। কারণ ভাল গ্রহরত্ব পাওয়া অনেক সহজ, কিন্তু খাঁটি, খাষিতুল্য কবচ তৈরি করার মত মানুষ বিরল।

কবচ তৈরির পর সঠিক উচ্চারণ প্রতিনিয়ত বন্ধায় রেখে সঠিক সংখ্যায় জপ বাস্তবিকই কেউ করতে পারতেন কিনা, সে বিষয়ে আমার সন্দেহ আছে। পুরোন পুঁথি ও 'পুরোহিত দর্পণ'-এ দেখেছি শুক্রের কবচের জন্য ২১,০০০ বার জপ করার প্রযোজন হয় 'ওঁ হ্রীং শুক্রায়'। কেতুর বেলায় ২২,০০০ বার জপতে হয় 'ওঁ হ্রীং ঐং কেতবে'। সবচেয়ে কম জপতে হয় রবি-কবচের বেলায়। তাও নেই নেই করে ৬,০০০ বার জপতে হবে 'ওঁ' হ্রীং হ্রীং সুর্যায়'। জপের গণনতা কম-বেশি হলেই তো কবচের গুণ ফোকা (এটা অবশ্য আমার কথা নয়, পুরোন পুঁথিপত্তর ও পুরোহিত দর্পনের কথা)।

গ্রহের খারাপ প্রভাব থেকে মুক্তি পেতে, জীবনে সাফল্য পেতে কবচের পরিবর্তে রত্ম-ব্যবসায়ে কোলকাভার যিনি প্রথম নেমেছিলেন ভাঁর নাম ফণিভূষণ রায়। ফণিবাবু ১৯৪৫ সালে বিবেকানন্দ রোডে প্রতিষ্ঠা করলেন এম. পি. জুবেলার্স। পরপ্রতিকায় এম. পি-র বিজ্ঞাপনের সঙ্গী হলো 'কাফি খাঁ'র অসাধারণ কার্টুন যা এম. পি.-র প্রতিষ্ঠার ক্ষেত্রে বেশ বড় ছমিকা নিয়েছিল।

কলকাতায় প্রথম জ্যোতিষশান্ত ছাত্রদের শেখান শুরু করেন হৃষিকেশ শান্তী। তাও এটা বিশ শতকের একেবারে গোড়ার কথা। এর আগে জ্যোতিষশান্ত শিক্ষণকেন্দ্র বলতে বোঝাত কোলকাতার গ্রে খ্রিটে বা হাতিবাগান। হাতিবাগানের মতই হাওড়ার জানবাড়িও জ্যোতিষচর্চার কেন্দ্রন্থল হযে দাঁডিযেছিল।

হাতিবাগান বা গ্রে স্ট্রিটের শান্ত্রী পরিবারেরই চার ছেলে কৈলাসচন্দ্র, রমেশচন্দ্র, হরিশচন্দ্র ও কাশীশ্বর জ্যোতিষী হিসেবে যথেষ্ট প্রসিদ্ধি লাভ করেছিলেন। রমেশচন্দ্র তাঁর নামের পবে শান্ত্রীর পরিবর্তে পুরোন উপাধি ব্যবহার করতেন। রমেশচন্দ্র একটি বৃহৎ পত্রিকাগোটির কৃপায় ব্যাপক প্রচার পেযেছিলেন এবং পরিচিত হযেছিলেন 'জ্যোতিব-সম্রাট' হিসেবে।

বমেশচন্দ্র বসবাস শুরু করেছিলেন ওযেলিংটন স্কোয়ারেব কাছে। বাসহানের লাগোযা গড়ে তুলেছিলেন জ্যোতিষচর্চা ও জ্যোতিষ-শিক্ষণ-কেন্দ্র। তবে এটা ছিল তাঁর একাস্তই ব্যক্তিগত শিক্ষাদানের ব্যাপার। নাম দিলেন 'অল ইন্ডিয়া অ্যান্ট্রোলজিকাল অ্যান্ড আন্ট্রোনমিকাল সোসাইটি'!

কলকাতার জ্যোতিষচর্চার এবং গ্রহরত্ব-ব্যবসাধের রমরসা শুরু বিশ শতকের যাটের দশকে। যাটের দশকের শুরুতে স্বর্ণনিয়ন্ত্রণ আইন জারি হতে কোলকাতার বহু সোনার দোকানেরই ঝাপ বন্ধ স্থয়েছিল। অনেক দোকনই রুণান্তরিত হয়েছিল শয্যা-সামগ্রীর দোকান বা শাড়ি-কাপড়ের দোকানে। বেশ কিছু দোকানের হাত-বদলও ঘটেছিল। অনেক স্বর্ণশিল্পী অর্থাভাবে আত্মহত্যাও করেছিলেন. যে-সব সোনার দোকান তাদের অন্তিত্ব বজার রাখাব সংগ্রামে বাস্ত ছিল তারা প্রত্যেকেই একে একে জ্যোতিষ বিভাগ খুলে গ্রহরত্ব বিক্রি করে ক্রেতাদের ভাগ্য ফেরাবার প্রতিশ্রুতি দিয়ে নিজেদেব ভাগ্য ফেরাতে চাইল। প্রতিটি পাথর বিক্রিতে ১০০ শতাংশ থেকে ৫০০ শতাংশ পর্যন্ত লাভ। অতএব জ্যোতিষীদের সঙ্গে অনেক রত্ব ব্যবসায়ীই ক্মিশনেব রফা করলেন। নামী দামী জ্যোতিষীরা বদ্দের বুঝে ব্যবহাপত্র দিতে লাগলেন। আইন-ব্যবসায়ী, ব্যবসায়ী, ডাঙাবদেব হাতে তুলে দিতে লাগলেন হিরে, চুনি,

ক্যাটস-আইমের ব্যবস্থাপর, সেই সঙ্গে খাঁটি রত্ম কোথায় পাওয়া যাবে তার হিদিশ। ব্যবসা জমে উঠতে লাগল। স্বর্ণ ব্যবসামীদের পালে আবার হাওয়া ফিরতে লাগল। জ্যোতিষ বিভাগে কার কতজন দামী-দামী জ্যোতিষী রয়েছে তার প্রচার নেমে গেলেন ব্যবসাযীরা। দৈনিক পত্রিকাগুলোতে গ্রহরত্ম ও তাগ্য ফেরাবার হাতছানি প্রবং রমরমা শুরু হল। স্বর্ণ নিয়ম্বণ আইন জারি হওয়ার আগে যেখানে কলকাতায় জ্যোতিষ বিভাগসহ রত্ম-ব্যবসাযীর সংখ্যা ছিল দশজন, সন্তরের দশকের মাঝামাঝি সেই সংখ্যা দাঁড়ায় আশির উপর। বর্তমানে অবশ্য এই সংখ্যা আরও বেড়েছে। এখন প্রায় প্রতিটি সোনার দোকান মানেই জ্যোতিষ ও গ্রহরত্নের বিভাগ। স্বর্ণ-ব্যবসায়ী নন, শুধুমার গ্রহরত্ম বেচেন এমন দোকানের সংখ্যাও বর্তমানে কলকাতায় দশের বেশি। লালবাজারের দু'পাশে ফুটপাতেও 'ডালা সাজান' একাধিক 'খাঁটি গ্রহরত্ব'এর দোকান গজিয়ে উঠেছে।

সন্তরের দশক কলকাতার জ্যোতিষীদের 'সুবর্ণ দশক' বলে চিহ্নিত। ১৯৭৫-এ জ্যোতিষচর্চা ও জ্যোতিষশান্ত শিক্ষার জন্য গড়ে উঠল 'জ্যাস্টোলজিকাাল রিসার্চ প্রজেক্ট'। ৭৮-এ গড়ে উঠল ইন্ডিযান ইনস্টিটিউট অফ জ্যাস্টোলজি'। এই সংস্থাও একই উদ্দেশ্য নিযে গড়ে উঠেছিল।

কলকাতায বিভিন্ন জ্যোতিষচর্চাব কেন্দ্র এবং জ্যোতিষণাত্ত শিক্ষণ কেন্দ্রগুলি গড়ে উঠেছে প্রধানত বিভিন্ন গ্রহরত্ব ব্যবসাযীদের সক্রিয সহযোগিতা এবং পৃষ্ঠপোষকতায়।

কলকাতায বর্তমানে জ্যোতিষচর্চা কেন্দ্র এবং জ্যোতিষ-শিক্ষা কেন্দ্রগুলোর মধ্যে প্রধান পাঁচটি।

- ১। অল ইডিয়া আন্টোলজিক্যাল আন্ড আন্টোনমিক্যার্ল সোসাইটি। ৮২/২এ, রফি আহমেদ কিদওযাই রোড, কলকাতা-৭০০ ০১৩
- থান্ট্রোলজিক্যাল রিসার্চ প্রজেক্ট
   ৭০, কৈলাস বসু ন্ট্রিট, কলকাতা-৭০০ ০০৬
- ৬। হাউন্ন অফ আন্টোলন্দি ৪৫এ, এস. পি. মুখার্চ্চি রোড, কলকাতা-৭০০ ০২৬
- ৪। বিশ্ব জ্যোতির্বিদ সংঘ
   ২ আদিনাথ সাহা রোড, কলকাতা-৭০০ ০৪৮
- ইনিস্টিটিটট অফ আন্টোলজি
   ৭এ, বিনয় বসু ব্লোড, কলকাতা-৭০০ ০২৫

এইসব সংখ্যা থেকে যে-সব উপাধি বিলি করা হয় সেগুলো হল, জ্যোতির্বিদ, জ্যোতিষশান্ত্রী, জ্যোতিষভূষণ, জ্যোতিষ আচার্য ইত্যাদি। আপাডত ডক্টরেট ডিগ্রি এইসব প্রতিষ্ঠানের কেউই দেন না। তবে এখানে জ্যোতিষশান্ত্রের বেশ কিছু ডক্টরেট আছেন যাঁরা ডিগ্রিগুলো পেযেছেন লন্ডন বা আমেরিকার কোনও বিশ্ববিদ্যালয় থেকে। লন্ডন কনসোলেট অফিস এবং আমেরিকান সেন্টাবের ডিব্রেক্টরকে আমি বিশ্ববিদ্যালয়গুলোর নামু বলে জিজ্ঞেস করেছিলাম, এইসব বিশ্ববিদ্যালয়ের বাস্তব অস্তিত্ব আছে কিনা ও এবং থাকলে বিশ্ববিদ্যালয়গুলো জ্যোতিষশান্ত্রের উপার ডক্টরেট ডিগ্রি প্রদান করেন কিনা ও

উত্তরে তাঁরা জানিযেছিলেন এইসব নামের কোন বিশ্ববিদ্যালয় গুইসব দেশে নেই। এই

প্রসঙ্গে পাগলাবাবা (বারাণসী) জানিযেছিলেন, ওঁদের অনেকেই লন্ডন, আমেরিকায না গিযে কলকাতার বসেই এফিডেভিট করে আমেরিকার ওযান্ড ইউনিভার্সিটির 'ডক্টরেট' বনে যান, স্বর্ণমূল্যে স্বর্ণপদক কেনেন। রাজজ্যোতিষী প্রসঙ্গে তিনি যা বলেছিলেন, তাও ভারি মজার। বলেছিলেন, জেলের ক্যেদিদের বা ফাঁসিব আসামীদের প্রয়োজন মেটাতে নিযোজিত পুরোহিতই সরকার বা রাজার নিযোজিত হিসেবে নিজেকে রাজজ্যোতিষী বলে প্রচার করেন। পাগলাবাবা এসব কথা বলেছিলেন ১৯৮৫ সালের ১৮ এপ্রিল আকাশবাণী কোলকাতা কেন্দ্র থেকে প্রচারিত 'জ্যোতিষ বনাম বিজ্ঞান' শিরোনামের একটি অনুষ্ঠানে।

জ্যোতিষসম্রাট উপাধি ধারণকারীরাও স্ব-ঘোষিত সম্রাট ছাড়া কিছু নন। অনেক সময অবশ্য এইসব সম্রাটদের হাতে গড়া জ্যোতিষ প্রতিষ্ঠানই আনুষ্ঠানিকভাবে তাঁদের হাতে সম্রাট উপাধি তুলে দেন। আবার কর্ষনও কর্ষনও রুত্ধ-ব্যবসায়ীরা তাঁদের প্রতিষ্ঠানের সঙ্গেজাতিষীকে বিখ্যাত করে তুলতে বিভিন্ন সাংস্কৃতিক সংস্থা আযোজিত অনুষ্ঠানের পৃষ্ঠপোষক হয়। বিনিময়ে সংস্থা এই জ্যোতিষ-ব্যবসায়ীর প্রতিষ্ঠানের জ্যোতিষীকে সংবর্ধনা জানায়।

সন্তর দশক থেকেই বিভিন্ন জ্যোতিষ সংস্থা ও প্রতিষ্ঠান ফি বছর জ্যোতিষ সম্মেলন, আন্তর্জাতিক জ্যোতিষ সম্মেলন ইত্যাদি করছেন।

প্রত্যেক সম্মেলনের উদ্যোক্তারাই একে অপরকে টেকা দিতে অনুষ্ঠানকে আরও জাঁকজমকপূর্ণ করতে অনুষ্ঠানে নিয়ে আসেন মন্ত্রী, বিচারক, বিজ্ঞানী, বৃদ্ধিজীবী ইত্যাদিদের।

প্রতিটি জ্যোতিষচর্চা সংস্থার পিছনেই রযেহে গ্রহরত্ব ব্যবসায়ীদেব অর্থ সাহায্য। তাই রমরমা করতে বাধা নেই। মানুষকে ষত বেশি জ্যোতিষশাল্লে বিশ্বাসী এবং জ্যোতিষ-নির্ভব করে তোলা যাবে ভতই ব্যবসা ফুলে ফেঁপে উঠবে, এটা তো স্বাভাবিক।

জ্যোতিষশান্ত্রের ব্যাপকতর প্রচারের জন্য শূর্মার জ্যোতিষ নিযে কলকাতা থেকে প্রকাশিত হয় চারটি পরিকা ঃ

- ১। ছ্যোতির্বাণী েএ বিন্দু পালিত লেন, কলকাতা-৭০০ ০০৬
- ছেয়াতিষ সিদ্ধান্ত
   ৭০ কৈলাস বসু শ্লিট, কলকাতা-৭০০ ০০৬
- ৩। রাজজ্যোতিয়ী ১/২এ. নীলাম্বর মুখার্জি স্ক্রিট, কলকাতা-৭০০ ০০৪
- 8। বিদ্যাজ্যোতি২-এ. এন, সাহা রোড, কলকাতা-৭০০ ০৪৮

কলকাতায় পেশাদাব জ্যোতিষীর সংখ্যা কত १ এই বিষয়ে পরিসংখ্যান নিতে বিভিন্ন জ্যোতিষী, জ্যোতিষী-কেন্দ্র এবং রত্ম-ব্যবসাধীদের কাছে গিয়েছিলাম। এই বিষয়ে তাঁবা কেউই ঠিকমত আলোকপাত করতে পারলেন না। আমার সংগ্রহেও এই বিষয়ে সঠিক তথ্য নেই। তবে আমাদের সমিতি ১৯৮৮তে এ বিষয়ে তথ্য সংগ্রহেব জন্য একটি সমীক্ষা চালায়। সমীক্ষার সূচনা হয় ১ মার্চ, 'আন্তর্জাতিক যুক্তিবাদী দিবস'এ। চলে ৩১ আগস্ট পর্যন্ত। এই হয় মাসব্যাপী সমীক্ষার মতামত ইতিমধ্যে 'নাগরিক সমাচার', 'আলোকপাত' এবং আবো কিছু পত্র-পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছে। সংগৃহীত তথ্যের ভিত্তিতে আমাদের অনুমান,

কোলকাতায় জ্যোতিষীর সংখ্যা দৃ'হাজারের মত। কোলকাতায় প্রোপুরি পেশাদার জ্যোতিষীর সংখ্যা একশোর মত : বাঁদের আয মাসিক ২৫০০ টাকা বা তারচেয়ে বেশি।

দেড হাজার জ্যোতিষীর আয় ৫০০ টাকা থেকে ২০০০ টাকা।

পশ্চিমবঙ্গে জ্যোতিষীর সংখ্যা সাডে চার হান্ধারের মত। কলকাডার পর সবচেযে বেশি জ্যোতিষীর বাস মেদিনীপরে।

এককালে ভারতবর্ষে জ্যোতিষশাস্ত্রচর্চার পীঠস্থান ছিল নৈহাটির ভাটপাড়া। এখন এখানে জ্যোতিষী আছেন পাঁচ ঘর।

আগে জ্যোতিষচর্চায ছিল ব্রাক্ষণদেরই একচেটিয়া অধিকার। এখন তাতে বিশাল এক থাবা বাসিয়েছে অবান্দণ জ্যোতিষীরা। এই অবান্দণ জ্যোতিষীদের শতকরা প্রায় ৭৫ ভাগই কাযস্ত ।

জ্বোতিষচর্চার ক্ষেত্রে সেকালে পুরুষদেরই একছর অ্যাধিপত্য ছিল। এখন যুগ পান্টাচ্ছে। জ্যোত্ষচর্চায এগিয়ে এসেছেন অনেক মহিলা।

কলকাতার প্রথম নামী মহিলা জ্যোতিষী পারমিতা। তারপর যাঁদের নাম উল্লেখযোগ্য, ठाँता शतन जलनि (तरी, धितारका, जाभाग्रष्ठा, मिभाना, क्या, कन्तानी मुधार्कि। ध-ছাড়া আরও অনেক মহিলা ছ্যোতিষীরাই উঠে আসছেন; নামী-দামী- হযে উঠছেন। নামটা কতখানি ব্যাপক হবে, তা পুরোপুরি নির্ভর করছে বিজ্ঞাপন ও প্রচারের ওপর। যার যত বিজ্ঞাপন, যার যত প্রচার, সে তত নামী। আব যার যত নাম, তাত তত দাম।

বিজ্ঞাপন ও প্রচারের দৌলতে এক কালের সম্রাট-জ্যোতিষীর দলও আবার এক সময সিংহাসন ছেড়ে দিতে বাধ্য হন, অন্য জ্যোতিষীদের সঙ্গে বিজ্ঞাপন ও প্রচারের প্রতিযোগিতায এঁটে উঠতে না পেরে। পুরোন দিনের পঞ্চিকা বা পত্রিকার পাতা ওন্টালেই চোখে পড়বে ষ্ট্রতীত জ্যোতিম-সম্রাটদের বিজ্ঞাপন। একট কষ্ট করে খোঁজ করলেই দেখতে পারেন বর্তমানে অচেনা এইসব জ্যোতিষীদের অনেকেই এখনও জীবিত এবং এখনও জ্যোতিম-পেশা আঁকডে আছেন।

বিজ্ঞাপনের দৌলতে নামী-দামী জ্যোতিষীরা হলেন ডঃ অসিতকুমার চক্রবর্তী, পভিত রামকৃষ্ণ শান্ত্রী, সমরেন্দ্র দাস, শ্রীরবি শান্ত্রী, ডঃ সন্দীপন চৌধুরী, পারমিতা, প্রিয়াংকা, নরোত্তম সেন, শুকদেব গোসামী ওরকে ভূগু-আচার্য, শ্রীভূগু এবং অমৃতলাল।

অমৃতলাল এক বিষয়ে সবার চেযে আলাদা। তিনি রত্ন ধারণের ব্যবস্থাপত্র দেন না। পরিবর্তে দেন মেটাল ট্যাবলেট। দাম ১০০ টাকা থেকে ১০০০ টাকা।

অপেশাদার বা অন্য পেশায় নিযুক্ত থাকলেও কোলকাতায এমন কিছু জোতিষী আছেন যাদের কাছে প্রতিনিয়ত ভাগ্য-বিশ্বাসী মানুষের ভীড় লেগেই আছে। এঁদের দুজন হলেন অতীন ঘোষ, কর্মস্থল কলকাতা হাইকোর্ট। দ্বিতীয় জন গৌরলাল মুখার্জি, অবসরপ্রাপ্ত বাাস্ককর্মী।

বিভিন্ন পেশার বিশিষ্ট ব্যক্তিছের মানুষও জ্যোতিষচর্চায এগিয়ে এসেছেন। সাহিত্যিক প্রফুল্ল বায়, সাংবাদিক সাহিত্যিক পার্থ চট্টোপাধ্যায, সুদেব রাযটোধুরী, খেলোযাড় শৈলেন মানা, চুনী গোস্বামী, পি. কে. ব্যানার্জি, জাদুকর পি. সি. সরকার (জ্বনিযর), অভিনেতা দিপঙ্কর দে, তবুণকুমার, সাহিত্যক শিল্পী এবং চিত্র পরিচালক সত্যজিৎ রায়, পর্ণেন্দ পত্রী,

রাজনীতিবিদ ডঃ প্রতাপচন্দ্র চন্দ্র, অঞ্জিত পাঁজা, যতীন চক্রবর্তী, নির্মল বসু প্রমূখেরা জ্যোতিষচর্চা করেন বলেই প্রচারিত।

# জ্যোতিষচৰ্চা প্ৰথম যেদিন নাড়া খেল

# বেতার অনুষ্ঠানে তা-বড় জ্যোতিষীরা ধরাশায়ী হলেন একের বিরুদ্ধে

১৯৮৫-র ১৮ জ্লাই তামাম পৃথিবীর জ্যোতিষীদের কাছে 'কালা দিবস' হিসেবে চিহ্নিত হয়ে বয়েছে। এই দিন রাত ৮ থেকে ৮-৬০ পর্যন্ত আকাশবাণী কলকাতা 'ক' কেন্দ্র থেকে একটি অনুষ্ঠান প্রচারিত হয়। অনুষ্ঠানটির নাম প্রচারিত হয়েছিল "জ্যোতিষ নিয়ে দুচার কথা।" অনুষ্ঠানটি শূনে এই বিষয়ে মতামত জানানোর জন্য পশ্চিমবাংলার বিশিষ্ট ব্যক্তিদের কাছে চিঠি পাঠান আকাশবাণীর বিজ্ঞান বিভাগের প্রযোজক। চিঠিতে অবশ্য অনুষ্ঠানটিকে "জ্যোতিষ বনাম বিজ্ঞান" নামে চিহ্নিত করা হয়েছিল।

অনুষ্ঠানে জ্যোতিষী বা ভাগ্য গণনাকারীদের পক্ষে অংশ নিমেছিলেন জ্যোতিষসম্রাট ডঃ অসিতকুমার চক্রবর্তী, ভৃগু আচার্য ওরফে শৃকদের গোস্বামী, 'এ-যুগের খনা' নামে খ্যাত পারমিতা এবং পাগলাবাবা (বারাণসী)। বিজ্ঞানের পক্ষে বা জ্যোতিষীদের বিপক্ষে ছিলাম আমি একা। তিনজন জ্যোতিষী আকাশবাণীর আমন্ত্রণে সাড়া দেন নি। তাঁরা হলেন, মানবী কম্পুউটার শকুন্তলা দেবী, মেটাল ট্যাবলেটখ্যাত অমূললাল এবং আচার্য গৌরান্স ভারতী।

আলোচনাটিকে দুটি অংশে ভাগ করা যায়। এক অংশে ছিল জ্যোতিষণান্ত্র 'বিজ্ঞান, কি বিজ্ঞান নয' এই নিয়ে বিতর্ক। দ্বিতীয় অংশে ছিল আমার পরিচিত ক্যেকজনের হাত ও ছক দেখে সাধারণ ক্য়েকটি প্রশ্নের উত্তর দেওযা, যেমন—তাদের আয় শিক্ষাগত যোগাতা, বিবাহ, কি ধরনের কাজের সঙ্গে যুক্ত ইত্যাদি।

বেকর্ডিং-এর মাসখানেক আগে শৃকদের গোস্বামীকে আমার এবং আমার দুই বন্ধুর হাত দেখিয়েছিলাম। অসিতকুমার চক্রবর্তী ও পারমিতাকে দিয়েছিলাম আমার চার পরিচিত বন্ধুর জন্ম সময়। এই দুই জ্যোতিষীও গণনার সময় পেরেছিলেন মাসখানেক। প্রতি জাতক পিছু অতীত ও বর্তমান সম্পর্কে প্রশ্ন ছিল চারটি করে। প্রশ্নগুলো রাখার সময় জ্যোতিষীদের সঙ্গে আলোচনা কবে নিযেছিলাম। যে সব প্রশ্নের ক্ষেত্রে জ্যোতিষীরা সামান্যতম্ব অসুবিধের কথা বলেছেন, সে সব প্রশ্ন আমি তৎক্ষগণাৎ বাতিল কবেছি।

অনুষ্ঠনটির রেকর্ডিং করা হয়, অনুষ্ঠানটি প্রচারিত হবার বেশ কিছদিন আগে।

প্রচারিত অনুষ্ঠানটি জনমানসে এত বিপুলভাবে নাড়া দিয়েছিল যে, বিভিন্ন ভাষাভাষী পর-পরিকায় প্রকাশিত হয়েছে দীর্ঘ আলোচনা, চিটি-পর এমন কী সম্পাদকীয় পর্যন্ত। বেতার অনুষ্ঠানটির প্রায় পুরোটাই বিভিন্ন ভাষাভাষী পরপ্রিকায় প্রায় বছর দুয়েক ধরে বিভিন্ন সময়ে প্রকাশিত হয়েছে। কৃষ্টি সংসদ (সোনাবপুর) তাঁদের নাটক 'ভাগো ভূত ভগবান'র বেতাব অনুষ্ঠানটিকে নিয়ে এসেছেন। এই বেতার অনুষ্ঠানের পর জ্যোতিষসম্রাট ডঃ অসিতকুমাব চক্রবর্তী একটি বই লিখেছেন। নাম 'জ্যোতিষবিজ্ঞান-কথা'। বইটি মূলত আমাকে আক্রমণ কবেই লেখা। বইয়ের মুখবছে লিখেছেন, যে রাতে আকাশবাদী বেতাব

অনুষ্ঠানটি প্রচার করেছিলেন, "জ্বালা প্রশমনের জন্য দে রাতেই দেবতা এগিয়ে দিল লেখনী" ৷
হায় জ্যোতিষসমাট প্রমুখ অংশ গ্রহণকারী অন্য জ্যোতিষীরা, আপনারা এত লোকের
ভাগ্য বলে দেন, ভাগ্যের চাকা ঘুরিষে দেন, অথচ আপনাদের চূড়ান্ত অপমানের আগাম
খবরটাই আপনারা জানতেন না ?

আসুন, আপনাদের সঙ্গে পরিচয ঘটিয়ে দিই সে-দিনের সেই প্রচারিত বেতার অনুষ্ঠানটির।

অনুষ্ঠানটি শ্রোতাদের দাবিতে একাধিকবার প্রচাতির হয়েছে। এখানে ১৮ জুলাই '৮৫তে প্রচারিত অনুষ্ঠানটি তুলে দিলাম।

#### প্রথম পর্যায়

আমি : আপনাদের সঙ্গে আলাপ করিখে দিচ্ছি শুকদেব গোস্বামীর, যিনি ভূগু-আচার্য
নামেও খ্যাত। শুকদেরবাবু বিভিন্ন প্রতিষ্ঠিত পত্ত-পত্রিকায় বিভিন্ন সময রাশিফল বিচারকের কাজ করেছেন।
শুকদেববাবু, আপনি নিশ্চযই একজন জ্যোতিষী হিসেবে বিশ্বাস কবেন যে, গ্রহদের
প্রভাবে মান্বের ভাগ্য নির্ধারিত হযে রয়েছে। তবে কেন্ আপনার পেশেন্টদের

আপনি স্টোন পরতে প্রেসক্রাইব করেন ?

শুকদেব : ভাগ্য অবশ্যই পূর্বনির্ধারিত। সেই কারণেই গণনা করে ভাগ্য জানা যায়, তবে আর্য ব্যবিগণ যাঁরা জ্যোতিষশান্ত প্রণয়ন করেছেন, তাঁরা কতকগুলো গ্রহের সঙ্গে কতকগুলো রত্নের গভীর সম্বন্ধ প্রভাক্ষ করেছিলেন। প্রভ্যেক গ্রহের এক একটি বর্ণ রয়েছে, এবং সেই বর্ণ বিশিষ্ট রত্নের প্রভি সেই গ্রহের আকর্ষণ থাকায় সেই রত্ন প্রই গ্রহের প্রিয় রত্ন বলেছেন।

আমি : একটা কথা শুকদেববাবু। ধর্ন একজনের ভাগ্যে রয়েছে, তিনি তাঁর গাড়িতে চাপা দিয়ে একজনের মৃত্যু ঘটাবেন। তার জন্য তাঁকে জেলে যেতে হরে। এরই সঙ্গে আরও একজনের ভাগ্যের একটা ঘটনা নির্ধারিত হযে রয়েছে, যিনি এই গাড়িতে চাপা পড়ে মারা যাবেন। ধর্ন, যিনি মারা যাবেন, তিনি একটা প্রাইতেট কোম্পানীতে কাজ কবেন। ইন্দিওর করেন নি। ভাগ্যে ঠিক হযে রয়েছে, লোকটির মৃত্যুর পর তাঁর ব্রী বিধবা হবেন। ছেলে-মেয়েরা বাবাকে হারিযে অনার্থ হবেন। বিধবা মহিলা কাজ না পেয়ে ভিবারির মত জীবন যাপনে বাধ্য হবেন। যিনি গাড়ি চাপা দেবেন, তিনি আপনাদের সাহায্য নিলেন, নির্ধারিত ভাগ্য পরিবর্তনের জনা। আপনারা তাঁকে এক বা একায়িক গ্রহরত্ব ধারণ করতে বললেন। লোকটি ধারণ করলেন এবং পূর্ব-নির্ধারিত ঘটনা ঘটল না। ফলে বাঁর গাড়ি চাপা পড়ে মারা যাওযার কথা ছিল, কোনও গ্রহরত্ব ধারণ না করেও তাঁর মৃত্যু ঘটল না। এই ঘটনার দর্নুন যে-সব ভাজার ও নার্সদের কর্মব্যুস্ত থাকার কথা ছিল, তাঁদের সেই বাড়িত কর্মব্যুস্ত থাকতে হলো না। যে ওমুধের দোকানের ভাগ্যে এই দুর্ঘটনার জন্য বাড়িত ওমুধ বিক্রির বিষয়াটা আগে থেকেই ঠিক করা ছিল, তা হল না। রোগী দেখার দৌড়টোড়ির জন্য আত্মীয়-বন্ধুরা ট্যাব্রির

পেছনে যে খরচ করতেন, তা ট্যাক্সি-ড্রাইভারদের পকেটে গেল না। স্ত্রী বিধবা হলেন না। সন্তানরা অনাথ হল না। ছেলে-মেয়েদের যিনি পড়াতেন, সেই প্রাইভেট টিউটর টিউশুনি হারালেন না। অর্থাৎ দেখা যাচ্ছে, কোনও গ্রহরত্ব ধারণ না করা সত্বেও এতগুলো লোকের জীবনের ঠিক হয়ে থাকা ঘটনাগুলো ওলট-পালট হযে গেল।

এবার ধরুন, দুর্ঘটনায যাঁর সৃত্যুযোগ ছিল, তাঁর ভাগ্য বিচার করলে কোনও জ্যোতিষী নিশ্চয়ই বলতেন, অমুক সময তাঁর সৃত্যুযোগ। কিন্তু কার্যক্ষেত্রে দেখা যেত তাঁর ভবিষ্যঘাণী মিথো প্রমাণিত হয়েছে।

আমাদের সামাজিক জীবনে আমরা পরস্পত্রের সঙ্গে এত বেশি যুক্ত যে, একজনের পূর্ব-নির্ধারিত ভাগ্যের পরিবর্তন ঘটলে আরও বহুজনের জীবনের পূর্ব-নির্ধারিত ঘটনাগুলো পাল্টে যাবে। এর ফলে বিশ্বজুড়ে আগে থেকে ঠিক হয়ে থাকা ঘটনাগুলোব ভারসাম্য নষ্ট হবে।

আপনারা, জ্যোতিষীরা অনবরত প্রতিকারের মাধ্যমে যদি জাতকদের ভাগ্যের পবিবর্তন করতে থাকেন, তবে কী কবে আপনারা বলবেন যে ভাগ্য পূর্ব-নির্ধাবিত ০

- শুকদেব : এখন পূর্ব-নির্ধারিত ভাগ্যকে কিছুতেই খঙল করা যায না ; এ-কথা আমরা শান্তকারগণদের মুখে বারংবার শুনেছি। শান্তকারগণ যা বলেছেন, তা অত্রান্ত সত্য। পূর্ব-নির্ধারিত কথা প্রসঙ্গে এ-কথাই আমি বলব—গ্রহাদির রত্ম ধারণ কবে অনেক ক্ষেত্রে অনেকে উপকৃত হয়েছেন। আর্য মুণি-ঋষিগণ ধান বলে, যোগ বলে জানতে পেরেছেন, কিছু কিছু ক্ষেত্রে প্রতিকার করা যায়। এবং সেই প্রতিকার হিসেবে তাবা মণি বা রত্ম ধারণের কথা উল্লেখ কবেছেন।
- আমি । কিছু কিছু ক্ষেত্রে পূর্ব-নির্ধাবিত ভাগ্য পান্টে দেবার অর্থই হলো পৃথিবী জুড়ে পূর্বনির্ধারিত ভাগ্যের ভারসাম্যকে নষ্ট কবে দেওযা। আপনি কি মনে করেন যে পুরুষকার দ্বারা মানুষ তাঁর ভাগ্য পরিবর্তন করতে পাবে ?
- শৃকদেব : এবার প্রশ্নটা অতি চমৎকার। বৈদান্তিকগণ যাঁরা, তাঁরা পুরুষকারের প্রতি ভীষণ বিশ্বাসী। এবং বশিষ্ট্য মুনি রামচন্দ্রকে পুরুষকারের কথাই বারংবার বলেছিলেন, "হে বামচন্দ্র, যে পুরুষকারকে মানে, সে সব গ্রহ-নক্ষত্রকে অতিক্রম করে যেতে পাবে। তবে সাধাবণ মানুষের পক্ষে পুরুষকার অনেক ক্ষেত্রে সুলভ হয না বলেই দৈবাকে আশ্রয কবে চলে।
- আমি : তবে আপনি একটা কথা বলদেন, পুরুষকার দ্বাবা ভাগ্য পরিবর্তন করা, অর্থাৎ কোনও গ্রহের প্রভাবকে অভিক্রম করা যায়। রত্ন ও পুরুষকারকে মেনে নিয়ে তো আপনারা জ্বোতিষশান্ত্রেরই মূল কথা 'ভাগ্য অপরিবর্তনীয়'—এই বস্তব্যেরই বিরোধীতা করছেন।

আজকের এই আকর্ষণীয় আলোচনাচক্রে উপস্থিতি হয়েছেন আসিতকুমার চক্রবর্তী। আমি : শ্রী চক্রবর্তীর দেওয়া আত্মপরিচযলিপি থেকে জানতে পারছি ইনি জ্যোতিষশাস্ত্রর

ন্দন্য ওয়ান্ড ইউনিভার্সিটির ডক্টরেট।

আসিতবাব, বাংলাদেশে এককালে আমরা অষ্টোন্তরী দশা বিচার করতাম, অর্থাৎ জ্যোতিষীরা করতেন। বর্তমান ভারতবর্ষে বিংশোন্তরী দশা বিচার প্রচলিত। দটো পিদ্ধতিতে কিন্তু ভাগ্যফল ভিন্নতর। অথচ আগে বহু লোক জোতিষশাস্ত্রকে অভান্ত এবং विक्कमचार्क मत्न कन्नार्कन। এখनश्च वदाताक छोटे मत्न करतन। ध्यक्यव দেখতে পাচ্ছি জ্যোতিষশাস্ত্র একটা বিশ্বাসের ব্যাপার : তাই নয় কী ?

অসিতকুমার ঃ কিছু লোকের জ্যোতিষশান্ত্রের প্রতি অবজ্ঞা বা অবিশ্বাস আছে ঠিকই। কিন্ত তাদের যদি প্রশ্ন করা যায়. তাঁরা কি যথেষ্ট পরিমাণে এই শান্ত চর্চা করার পর এই ধরনের মনভাব পোষণ করেন ? আবার অগণিত বিচার-বন্ধিসম্পন্ন মানষ. যাদের এই শাব্রে আস্থা আছে : তাঁরা দীর্ঘ অভিজ্ঞতা বা অনশীলনের দ্বারা এর সতাভাৱ প্রয়াণ প্রেয়েছন।



# জ্যোতিষ

# ডঃ অসিতকুমার চক্রবর্তী

FIAGP.

ববিবার বাদে প্রত্যহ ২-৩০ হইতে ৬-০০ পর্যন্ত তাব নিজন্ব চেম্বাবে হন্তবেখা ' ভাগ্যবিচাৰ, विकक्ष ब्राप्ट्य প্ৰতিকাৰ, বিভিন্ন ৰোগেৰ প্ৰতিকারেৰ জন্য বস্তু নিৰ্বাচন এবং সরল বাংলার ঠিকুজী কোষ্টী করেন। জন্ম সমধ পাঠালে ভাকযোগেও বিচাব ह्य । ७১नर मर्य जन **ट्री**ট, कलिकांका-३ (निग्रांनमर स्ट्रेंटिक & मिनिंगे, भृदवी मितमार সম্মৰ্থে, ৩৭/৯, মহাস্থা গান্ধী ব্ৰোভ সংলগ্ধ) গ

আমি : ধাতু বা রত্নেব দ্বারা কি শারীরিক বা মানসিকভাবে প্রতিকার সম্ভব বলে আপনার ধারণা ?

অসিতকুমার ঃ রম্নের দারা প্রতিকার সম্ভব। তার কারণ হিসেবে আমরা বলতে পারি <sup>যে</sup>, বোগে আক্রান্ত হযে চিকিৎসা করার অপেক্ষা ব্রোগ প্রতিরোধ করার প্রয়োজনেই थाठीन श्रविवा **मिरवाइन उप धाउर**नं निर्मम ।

আমি : আচ্ছা, আপনারা কি কখনও একটা সমীক্ষাভিত্তিক গবেষণা কবে দেখেছেন যে, পাথর পরার পর কতগুলো ব্রোগ সেরেছে ? কতকগুলো সারেনি ?

অসিতকুমার : এটা ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতার ভিত্তিতে বলা যায় যে, রত্নের দ্বারা উপকার পাওয়া সম্ভব।

আমি : সম্ভব। আবার সম্ভব নাও হতে পারে। এটা কোনও পরীক্ষার কথা নয়, গবেষণার কথা নয়, ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা তাহলে এলো কোখা থেকে ? পাথরের সেখানেই কাজ করতে পারার সম্ভবনা আছে, যেখানে রোগটা মানসিকভাবে এসেছে।

আমি : এখন আপনাদের পরিচয করিবে দিচ্ছি পাবসিতার সঙ্গে। পারমিতার আসল নাম,
শুদ্রা গঙ্গোপাধ্যায।
আচ্ছা পারমিতাদেবী, এটা নিশ্চয়ই আপনি স্বীকার করবেন জ্যোতির্বিদ্যা ও
জ্যোতিষশান্ত এক নয় ৫

পাবমিতা : জোডিষশান্ত আর ?

আমি: এবং জ্বোডির্বিদ্যা; দুটো কী এক ৪

পারমিতা ঃ না।

আমি : যদিও অনেকেই দুটো বিষয়কে একেবারে গুলিরে ফেলেন। আর তার ফলেই তাঁরা যুদ্ভি দেখান—অনেক সময জ্যোতিষীরা ক্যালকুলেশনে ভুল কবতেই পারেন। কিছু গ্রহ-নক্ষরকে তো অধীকার করার উপায় নেই। অথচ দেখুন; জোতির্বিজ্ঞানের বিষয় গ্রহ-নক্ষরের অবস্থান, দূবত্ব, গতিপথ ইত্যাদি নির্পণ করা। আর জ্যোতিষশারের বিষয় মানবদেহে গ্রহ-নক্ষরের প্রভাব নির্পণ কবা। দুটো সম্পূর্ণ ভিন্ন বিষয় ?

পারমিতা : হাা।

আমি : প্রাচীনকাল থেকে এখনও পর্যন্ত জ্যোতির্বিজ্ঞানের প্রভূত উন্নতি হ্যেছে। জ্যোতির্বশান্ত্রে কিছু সেই উন্নতি আমরা দেখতে পাছি না। জ্যোতিবশাত্র জ্যোতির্বিজ্ঞানের সেই প্রাচীন ছুল ধারণা থেকে এক পাও এগোতে পাবেনি। প্রাচীন জ্যোতির্বিজ্ঞান ও জ্যোতিষশান্ত্র যখন মিলে-মিশে ছিল, তখন ওদের ধারণায চাঁদ ছিল উপগ্রহ নয়, গ্রহ। রাহু ও কেতৃকে গ্রহ বলে ভূল করেছিলেন। জ্যোতিষবির্জ্ঞানীবা সেই ভূলকে ত্যাগ করে এগিযে গেছেন, কিন্তু জ্যোতিষশান্ত্র এখনও গ্রহ হিসেবে চাঁদ, রাহু, কেতৃ ইত্যাদির অন্তিম্বকে আঁকড়ে রযেছে। এর পরে কেউ যদি বলেন, 'জ্যোতিষশাত্র বিজ্ঞানের নামে অবিজ্ঞান', তবে জ্যোতিষশান্ত্রের পক্ষে কী যুক্তি দেবেন ?

পাবমিতা : জ্যোতিষশাস্ত্র যে বিজ্ঞান এ নিয়ে অনেকেব অনেক রকম মত আছে। তবে আমার মতে জ্যোতিষশাস্ত্র পুরোপুরি বিজ্ঞানসম্মত।

আমি: এ-ব্যাপাবে আপনি আর কিছু বলবেন ?

পারমিতা 💲 নীরব।

আমি : আচ্ছা ; আমি একটা তবে অন্য প্রশ্নে যাই, যদি কিছু না বলেন। আপনাব কি

মনে হয়, ভূপালের গ্যাস দ্বিটনায় নিহতদের সকলেরই জন্ম ছকে একই সময়ে মৃত্যুযোগ ছিল ?

পারমিতা : এটা তো ধরুন আপনার, স্টেটেরও একটা ক্যালকুলেশন থাকে না ?

আমি : আচ্ছা, স্টেট ক্যালকুলেশন মানে কী ? রাজ্যের ক্যালকুলেশন তো ? স্টেট ক্যালকুলেশনে যাই হোক, আমার ভাগ্যে যদি থাকে আমার মৃত্যুটা ওই সময হবে না, ডাহুলেও স্টেটের ক্যালকুলেশনে থাকলেই কি এতগুলো লোকের মৃত্যু হযে যাবে ?

পারমিতা ঃ না।

আমি : তবে কার মৃত্যুযোগটা ঠিক হবে ? স্টেট ক্যালকুলেশন অনুসারে আমাদের মৃত্যু যোগ ঠিক হয় ? না, মানুষের জম্মছকে যে গ্রন্থ সরিবেশ আছে, তার দ্বারাই মৃত্যুযোগ নির্ধারিত হবে ?

পাবমিতা : জাতকের গ্রহ সমিবেশ তো অবশাই দেখতে হরে। কিছু সে স্টেটে দুর্ঘটনাজনিত যেটা হয়েছে সেটাও তো একটা দেখতে হবে, সেই সময সেই স্থানে কী ধরনের গ্রহ সমাবেশ ছিল, যার জন্য এই দুর্ঘটনা হলো।

আমি : আপনারা কী স্টেট ক্যালকুলেশন করে ভবিষ্যধাণী করতে পারতেন না তাহলে, যে, "এই সময় কেউ ভূপালে থেক না, সবাই ভূপাল ছেড়ে চলে যাও। তাহলে মৃত্যুযোগটা স্থাভযেড কবা যায"। আপনারা যখন স্টেট ক্যালকুলেশন করে এটা দেখেছিলেন, তখন এটা জনসাধারণকে জানান নিশ্চয়ই আপনাদের নৈতিক দাযিত্ব ছিল ?

পারমিতা : দেখুন, এ-সম্পর্কে ফোরকাস্ট তো আগেই করা হ্যেছিল।

আমিঃ এই ভূপাল সহক্ষে ?

পারমিতা : 'ভূপাল' পার্টিকুলার সম্পর্কে নয়। তবে এই ধরনেব একটা দুর্ঘটনাজনিত কিছু হবে....

णाभि : लांकि प्रचल श्रिक वहत्रहें प्रचल शास्त्रत अहे यत्रत्य पृष्ठिमा, चत्रा, तम्या हैज्यापित कथा त्याचा थात्क । ভात्रज्वर्च ला विताह त्या । मात्रा बहृत त्या कि पृष्ठिमा हत्त्रहें । निर्पिष्ठ छात काम् होछित पृष्ठिमा घेटत ना खानाता अहे यत्रत्य ভित्रधावी व्यथ्शिम । कावा अज्यक प्राप्त जान प्राप्त मान्येहा । निर्पिष्ठ छात वना यात्र मान्येहात नित्र छित्रसावी कता हत्याहिन ।

পারমিতা : হা।

আমি ঃ আচ্ছা, আপনার কী জন্য জ্যোতিষীদের মত মনে হয, মানুষের ভাগ্য-প্রনির্বাধিত ? গ্রহের প্রভাবে মানুষের ভাগ্য আগে থেকেই নির্ধারিত হয়ে রয়েছে ? পারমিতা ঃ হাা।

আমি : আচ্ছা মানুষের ভাগ্য যদি পূর্ব-নির্ধারিত হয়েই থাকে ভাহলে আপনারা আপনাদের পেসেন্টকে স্টোন প্রেসক্রাইব করেন কেন ?

পারমিতা ঃ সূর্যগ্রহেব বিকিরিত রশ্মি ছাড়া জীব-জগতের অস্তিত্ব সম্ভব নয়। সূর্যরশ্মি ও অন্যান্য সব গ্রহের রশ্মি সব সময় দেহকোম দ্বারা মানুষেব দেহে সন্ধালিত হয়ে ক্রিয়া ও প্রতিক্রিয়ার মাধ্যমে শৃভাশৃভ কান্ধ করে। দেহের স্রায়ুর দ্বারা বৃদ্ধি ও জ্ঞানের বিকাশ এবং সব কান্ধই সম্পাদিত হয়ে থাকে। রত্নের বিকিরিত রশ্মি দেহকোষের মধ্যে দিযে ব্রেনের মধ্যে সম্পাদিত হয়ে শৃভাশৃভ ভাবকে উম্মোচিত কবে। গ্রহের অশৃভ প্রতিক্রিয়াকে শৃভমুখী করাই রত্নের কান্ধ।



শোক্তম : বৌৰাজার ● জ্যোভিষনতাই জীৱন্দদেৰ গোড়াতী প্রতিদ্বান কো ১টা থেকে সামা ৬টা (বিধিয়া বাচা)

টোরলী শোরুত্ব
পরামর্শে জীশিবজ্যাতি ভটাচার্থ
২টা থেকে ৭টা (রবিবার বাদে)



আমি ঃ ব্যাপারটা বুঝলাম না। 'নির্ধারিক্ত' কথার অর্থ যা কিছুতেই পান্টান যাবে না। রত্ম তাহলে ভাগ্য পান্টাবে কি করে ?
আর একটা কথা আমি জিজ্ঞেস করছি, আপনি যে বলেন, রত্নেব দ্বারা রোগ সারান সম্ভব ; আচ্ছা, এ-রকম কি আপনারা কথনও সমীক্ষাভিত্তিক গবেষণা করে দেখেছেন ?

পাবমিতা : এইগুলো পরীক্ষা না করলেও স্টোন দেবার পবে যে অনেকের কাজ হয়, এটা কিন্তু দেখা গেছে।

আমি: কোনও সমীক্ষাভিত্তিক গবেষণা করে কী কোনও প্রতিষ্ঠান বা ব্যক্তি দেখেছেন যে, এতজনকে এই স্টোন এই বোগে দিলাম, এবং দেখলাম তাতে এতজনের রোগ সেরেছে। ব্যত্তএব এই স্টোনটা এই রোগের জন্য দেওবা যেতে পারে। এই ধরনের কোনও সমীক্ষাভিত্তিক গবেষণা কী হয়েছে ?

পারমিতা : ঠিক সেই রকমভাবে হয়নি :

দ্বিতীয় পর্যায়

আমি : আচ্ছা শৃকদেববাবু, আমি কষেকদিন আগে আপনার কাছে গিয়েছিলাম, আমার দূই পরিচিতকে নিয়ে। তাঁদের দুজনের আর আমার হাত আপনাকে দেখিয়েছিলাম। তাঁদের মধ্যে একজন দীপক ভট্টাচার্য, একজন তপন চৌধুরী, আর একজন তো আমি নিজে। এদের প্রত্যেকের সম্বন্ধে চারটে করে প্রশ্ন রেখেছিলাম। এখন সেগুলোকে নিয়ে আমরা বরং আলোচনা করি। দীপকবাবুর মা-বাবা দুজনেই কি বৈচে আছেন ?

**শুকদেব : আমার বিচার-বিবেচনায তাঁর পিতা মৃত বুঝা**য।

আমি: দেখাপড়াতে দীপকবাবু কেমন ছাত্র ছিলেন ৪

শুকদেব : মোটামুটি ভালই ছিলেন। সাধারণত ভিত্রি হিসাবে মাস্টার ডিগ্রির কাছাকাছি বলে হাতের রেখায় দেখা যায়।

আমি : ভাল ছিলেন বলতে কি ধরনের ভাল ? ফার্স্ট ডিভিশন, সেকেন্ড ডিভিশনে যাওযার মত ০ ঠিক কি ধরনের ভাল ০

भूकराव : ना, रामन धवून जाि जान नग, এই मििजयाम गार्क वरता।

আমি: অতি ভাল নয়, সাঝাসাঝি যাকে বলে ?

শুকদেব : হাা।

আমি: এর জীবনে স্বচেযে দু:খজনক ঘটনটো কী বলে আপনার মনে হয়েছে ?

শৃকদেব ঃ দেখুন, প্রশ্নটা কঠিন থাকলেও আমি বলতে বাধ্য, মানুষের জীবন অনেক ঘটনাবহুল । এই ঘটনাবহুল জীবনে কোন্টা দৃঃখময় ঘটনা এটা বলা জ্যোতিষশাল্লে শৃধু নয়, এমন কী অধ্যাত্মিকশাল্লেও বলা কঠিন।

আমি : আচ্ছা। আমি চতুর্য প্রশ্নে যাচিছ, বর্তমানে ওর মোট আয় কত বলে আপনার মনে হলো ?

শুকদেব : नियाद्रिम প্রায ধবুন দু'হাজার থেকে আড়াই হাজাবের মত।

আমি ঃ এখানে উপস্থিত রয়েছেন দীপক ভট্টাচার্য ও তপন চৌধুরী। দীপকবাবু বয়সে তবুণ। কান্ধ করে স্টিল অ্যাথারিটি অফ ইন্ডিযার ১০ নম্বর ক্যামাক স্ট্রিট কলকাতা, ডেপুটি চীপ মার্কেটিং ম্যানেজার পদে।
দীপক, আপনি বলুন তো, আপনার মা-বাবা দুক্ষনেই বেঁচে আছেন ?

দীপক : হাা, দুজনেই বেঁচে আছেন।

আমি: আপনি কী লেখাপড়ায মোটামৃটি পর্যায়ের ছাত্র ছিলেন ৪

**मी** भक**ः ना, जानरे हिलाय।** 

আমি : ভাল মনে কী ধরনেব ৫ আমি শুনেছি আপনি ইউনিভার্সিটিতে স্ট্যান্ড করা ছেলে ছিলেন।

দীপক: হাা।

আমি : আপনার জীবনেব সবচেযে দুঃবজনক ঘটনাটা কী ?

দীপক: আমি ১৯৬৭ সালে এক দুর্ঘটনায় পড়ে, বি. এস. সি. পার্ট ওয়ানের পরীক্ষায

বসতে পারিনি। এটাই আমার সবচেষে দুঃখজনক ঘটনা।

আমি: বর্তমানে আপনার মেট আয় কত?

দীপক: প্রায় হাজার চাব্রেক টাকা।

আমি : এবার তপন টোবুরীর সম্পর্কে কিছু প্রশ্ন রাখছি। তপন টোবুরীর হাত তো আপনি আগেই দেখে নিযেছেন। বর্তমানে ও কোথায় কাজ করে ? মানে, ওর পেশা কি ধরনের জায়গাতে হতে পারে ?

শুকদেব : এই পরিচালনামূলক কাজ করেন, ফ্যাক্টিতে; ওভারসিযার যাকে বলি আর কী।

আমি : তপনবাবু বিয়ে করেছেন। বিয়েটা কি সম্বন্ধ করে, না প্রেম করে বলে আপনার ধারণা ?

मुकराव : राधुन, त्रष्ठक करतेर करताह्न। किन्नु सारगि पूर्व श्रीतिष्ठिरे, आमता वनव।

আমি: লেখাপড়া কতদুর হুয়েছে ?

শুকদেব : উচ্চ ডিগ্রিভে বিদ্ন হরে। যেমন আই, এ. পাশ, বি. এ. পাশ বা বি. কম. পাশ করল, কিছু হাতের চেহারটা কিছু প্রাক্টিক্যাল। তাই কর্মটাকে প্রাক্টিক্যালই করতে হরে।

আমি : শেষ প্রশ্ন, বর্তমানে তপনবাবুর আয় কেমন ?

শুকদেব : দেড় হাজার থেকে দুহাজার টাকা।

আমি । তপনবাবু, আপনাকে প্রশ্ন করার আগে আপনার সম্বন্ধে বলে নিই। তপনবাবু বযসে তর্গ। কান্ধ করেন স্টেট ব্যাঙ্কের মেন ব্রাণ্ডে অফিসার পদে। সূতরাং শুকদেববাবুর প্রথম উত্তর ফ্যাকটারিতে কান্ধ করার ব্যাপারটা মেলেনি। তপন, আপনার বিযে কি সামান্তিক প্রথা মত হয়েছিল ?

তপন: না।

আমি: আপনার শিক্ষাগত যোগাতা কী ?

তপন : বি. কম।

আমি: বর্তমানে আপনার মোট আয কেমন ?

তপন : তিন হাজার।

আমি ঃ আমার শেষ প্রশ্ন যার সম্পর্কে রাখছি, সে, আমিই স্বযং। আমি কত বছর বয়সে বিযে করেছি বলে আপনি দেখলেন।

শুকদেব : হাতের রেখাতে আঠাশ থেকে তিরিশের মধ্যে বিয়ে করেছেন বোঝায।

আমি: আমার মা-বাবা দৃষ্ণদেই কি জীবিত আছেন ?

শুকদেব : পিতা মৃত। মা জীবিত।

আমি: কত বছর আগে মারা গেছেন ?

FRF

শুকদেব : প্রায় আট থেকে দশ বছর আগে।

আমি: কবে থেকে আমার চাকরি-জীবন শুরু হয়েছে?

শুকদেব : পঁচিশ থেকে সাভাশ বছরের মধ্যে। আমি : আমার নিজের বাড়ি আছে কী ?

শুকদেব : হ্যা, নির্ঘাৎ আছে। এটা হাত থেকেই বোঝা যায।

আমার বিষয়ে জানাই—আমি বিয়ে করেছি চব্বিশ বছর বযসে। মা-বাবা দু'জনে জীবিত। চাকরি করিছ একুশ বছর বয়স থেকে। আমার নিজের বাড়ি কেন, এক টুকরো জমিও নেই।

ভ্যোতিষসম্রাট ভূগু-আচার্য গুরফে শুক্রদেব গোস্বামীকে জাতক পিছু চারটি করে প্রশ্ন অর্থাৎ মোট ৩ ×৪ =>২টি প্রশ্ন করেছিলাম। জাতকদের অতীত গু বর্তমান সম্পর্কে ১১টি প্রশ্নের উত্তর দিয়েছিলেন পুরোপুরি ভুল। তপন চৌধুবীর শিক্ষাগত যোগ্যতা নিয়ে প্রশ্নটির ক্ষেত্রে তিনটি উত্তর দিয়েছিলেন। তার মধ্যে একটি ঠিক হয়েছিল। অর্থাৎ ১২টি প্রশ্নের মধ্যে ১১<sup>4</sup>/ুটির উত্তরই তিনি ভুল দিয়েছিলেন।

চারজনের জন্ম সময় অনুষ্ঠান রেকর্ডিং-এর কিছুদিন আগেই দিয়ে এসেছিলাম জ্যোতিষসপ্রাট ডঃ অসিতকুমার চক্রবর্তী এবং 'এ-যুগের স্বণা' পারমিতা'কে।

ওই চাবজন জাতক পিছু চারটি করে প্রশ্ন, অর্থাৎ  $8 \times 8 = 3 \, \mathrm{cl}\, \hat{\mathbf{U}}$  মোট প্রশ্ন করেছিলাম। এবার আবার আপনাদের প্রচারিত বেতার অনুষ্ঠানে নিয়ে যাচিছ।

আমি : কলকাতার চারজন মানুষের জন্ম সময় এবং কিছু প্রশ্ন আগে থেকেই দেওযা হয়েছিল জ্যোতিষী অসিতকুমার চক্রবর্তী এবং পারমিতাকে। অসিতবাবু, আপনাকে চারজন জাতকের জন্ম সময় এবং জন্ম স্থান জানিয়েছিলাম। এদের সম্বন্ধে চারটি করে প্রশ্ন রেখেছিলাম। উত্তরগুলো তো আপনি নিয়ে এসেছেন দেখছি।

> প্রথম জাতকের জন্ম সময় ১৯৫৩ সালের ১৩ জুন, সকাল ৫টা ৫৩ মিনিটো কলকাতায। আমার প্রথম প্রন্ন ছিল, জাতক জীবিত ? না মৃত ?

অসিতকুমার : জন্মসমযে গ্রহদেব অবস্থান দেখে মনে হব এর মৃত হওযার সম্ভবনাই খুব বেশি!

আমি ঃ দ্বিতীয় প্রশ্ন ছিল, লেখাপড়ায় কেমন ছিলেন ?

অসিতকুমার : ব্লাতকমান হওয়ার সম্ভবনা আছে।

আমি: মোটামুটি গ না ভাল ?

অসিতকুমার : মোটামূটি, একেবারেই মোটামূটি।

আমি: কর্মজীবন কেমন ছিল ?

অসিতকুমার : কর্মজীবন ভাল বা স্থায়ী ছিল না।

আমি: বিয়ে করেছিলেন কী?

অসিতকুমার : বিয়ে সম্ভবত হয়নি। কিছু ১৯৮৪ সনে যোগ ছিল।

আমি : পারমিতাদেবী, প্রথম জাতকের জন্ম সময় তো আপনাকে ওটাই দিয়েছি। অর্থাৎ ১৩/৬/১৯৫৩ সালের সকাল টো ৫৩ মিনিটে কলকাতাম। আমার প্রথম প্রশ্ন, এই জাতকের শিক্ষাগত যোগ্যতা কেমন বলে আপনার মনে হল ?

পারমিতা : এর তেমন কিছু শিক্ষাগত বিশেষ যোগ্যতা নেই।

আমি: পেশা কী?

পারমিতা : পৈতৃক ব্যবসার সঙ্গে যুক্ত। ব্যবসা করেন।

আমি: আর্থিক অবস্থা কেমন ?

পারমিতা : আর্থিক অবস্থা কচ্ছল। আরের অবস্থা কোনও মাসেই স্থির নয। বার্ষিক আর মোটামটি ৫০ হাজার টাকার ওপরে।

আমি: কবে নাগাদ বিষে করেছেন বলে মনে হয ?

পারমিতা : অনেক সময দেখা যায়, হাতে বা ছকে বিবাহের সম্ভাবনা থাকলেও বাস্তবে দেখা যায়, বিয়ে হয়নি। একটু খোঁজ নিলেই দেখবেন, এই জাতক বিযে না করলেও কোনও মহিলার সঙ্গে নিবিড়ভাবে যুক্ত।

> প্রথম জন্ম তারিখটি ডঃ সুভাষ সান্যাদের। চাকবি করেন অর্কাশবাণীর কলকাতা কেন্দ্রে। ব্যবসার সঙ্গে যুক্ত নন। স্থায়ী চাকুরে।

আমি : সুভাষ, আপনি কোন্ বিষয়ে ডইরেট ?

সূভাষ : আমার বিষয় ছিল ফিজিওলজি।

আমি ঃ আপনার বার্ষিক আযের মোটামুটি অংকটা কী ?

সুভাষ : এখনও পর্যন্ত ইনকাম ট্যান্সের রেঞ্জে পৌছতে পারিনি। (অর্থাৎ বার্ষিক ২০ হাজার টাকার মত। এবং আয় স্থায়ী।)

আমি: বিযে করেছেন তো ?

সূভাষ : নিশ্চযই ?

আমি ঃ কবে নাগাদ বিষে করেছেন ?

সূভাষ: আমার বিযে হ্যেছিল ১৯৮১ সালেব ডিসেম্বর মাসে।

আমি ঃ দু'নম্বর জাতকের জন্ম ১৯৬৫ সালের ২৬ মে, সকাল ১১টা ১মিনিটে কলকাতায়, আমার প্রথম প্রশ্ন ছিল, লেখাপড়ায় কেমন ছিলেন ?

আসিতকুমার : বিদ্যাস্থান উত্তম। ডক্টবেটও হতে পারেন।

আমি: দ্বিতীয প্রশ্ন ছিল, কর্মজীবন কেমন ?

আসিতকুমার : কর্মজীবন খুব ভাল। উচ্চ এবং সম্মানজনক পদে, শিক্ষামূলক এবং সাহিত্যমূলক হতে পাবে। SRR

আমি: তৃতীয় প্রশ্ন, জাতক কি বিদেশে গিয়েছিলেন ?

আসিতকুমার ঃ একাধিকবার।

আমি : 'বিদেশ' বলতে এখানে আমি কিছু বাংলাদেশ, নেপাল, ভূটানকে বোঝাতে চাইছি না।

আসিতকুমার : দুরদেশেই একাধিকবার।

আমি: করে নাগাদ বিষে করেছেন ?

আসিতকুমার : মার্চ ১৯৬৪ থেকে সেপ্টেম্বর ১৯৬৮-র মধ্যে বিবাহ হয়েছে। কিন্তু আগস্ট ১৯৬৬ থেকে আগস্ট ১৯৬৭-র মধ্যে প্রবল সম্ভাবনা বিয়ে হওযার।

আমি: পারমিতা, আপনার কি মত ?

পারমিতা : ১৯৮০ থেকে ১৯৮৫ মার্চ পর্যন্ত ওনার বিশেষ শারীরিক অসূহতা মারকভাবে দেখছি।

আমি: পেশা কী?

পারমিতা : শিল্পী। মনে হয়। সংগীত-জগতের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন এবং এছাড়া অ্যাডমিনস্টোটিভ কাজের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন।

আমি: দ্বিতীয় প্রশ্ন শিক্ষাগত যোগাতা কেমন দেখলেন ?

পারমিতা : উচ্চ শিক্ষিত। সম্ভবত ইঞ্জিনিয়ারিং লাইনের কোনও শিক্ষায ডিগ্রি পেযেছেন।

আমি: বিয়ে করেছিলেন কী ?

পারমিতা : বিবাহিত-জীবন সুখের হযনি।

আমি : তার মানে, আপনি বলছেন, বিযে কবেছিলেন ; কিন্তু সুখের হযনি। তাই তো १

পারমিতা : হাা।

আমি : দ্বিতীয় জন্ম তারিখটি অর্ণ মুখোপাধ্যায়ের। অর্ণবাব্, আপনি কতদ্র পর্যন্ত পড়াশুলো করেছেন ?

অরুণ মুখো. : আমি বি. এ. পাশ করেছি!

আমি: কোথায়, কি পোটেট কাজ করছেন ?

পর্ণ মুখো. ঃ সেঁট ব্যান্ধ অফ ইন্ডিয়ার মেন ব্রাণ্টে এয়াকাউন্টস ডিপার্টমেন্টে আমি কাজ করি। হেড ক্লার্ক।

আমি: আপনি গান করেন ? মানে ফ্যাংশনে কখনও গোয়েছেন ?

पर्ग भूरथा. : ना, कथन ।

আমি: দুর বিদেশে গিয়েছেন ?

অরুণ মুখো. : দূর বিদেশে কেন ? ভারতবর্ষের বাইরেই বাইনি।

আমি: আপনি কোন্ বছর বিয়ে করেছেন ?

অরুণ মুখো. : আমি বিয়ে করিনি।

আমি: আমরা তৃতীয় ছকে চলে যাচ্ছি। তৃতীয় ছকের জাতকের জন্ম সময় ২৩ এপ্রিল ১৯৪৭ সালে, সকাল ৮টা ৩০ মিনিট ৫৬ সেকেন্ড হুগলী জেলার 'জন্দলপাড়া' গ্রামে! প্রথম প্রশ্ন হল—লেখাপড়ায় কেমন ?

অসিতকুমার : বিজ্ঞান বিষয়ে উচ্চশিক্ষিত।

আমি: ওর পেশা কী?

অসিতকুমার : চিকিৎসক হওয়ার সম্ভবনা।

আমি: দুর দেশে গিয়েছেন কী?

অসিতকুমার : বিদেশে ভ্রমণ-যোগ আছে।

আমি ঃ বিয়ে করেছেন কী ? করলে কবে নাগাদ ?

অসিতকুমার : বিয়ে হওয়ার যোগ হলো জুন ১৯৮১ থেকে সেপ্টেম্বর ১৯৮৩-র মধ্যে । কিন্তু ৯মে ১৯৮২ থেকে নভেম্বর ১৯৮৩-র মধ্যে হওয়ার সম্ভবনাই খুব বেশি।

পারমিতা ঃ এও তো দেখছি শিল্পীর ছক দিয়েছেন। এবং উনি সম্ভবত চিত্রশিল্প পরিচালনার সঙ্গে যুক্ত।

আমি: উনি কোনও আন্তজার্তিক-সন্মান পেষেছেন ?

পারমিতা : পেয়েছেন, বিদেশে বিশেষ সম্মানিত হয়েছেন।

আমি : শিক্ষাগত যোগ্যতা কেমন ?

পারমিতা : কমার্স নিয়ে মাস্টার ডিগ্রি অথবা সমপর্যাযের কোনও ডিগ্রি পেয়েছেন।

আমি: বিযে হযেছে কী?

পারমিতা : এই সময় থেকে দু'বছবের মধ্যে বিয়ের সম্ভাবনা দেখা যায়।

আমি ঃ তৃতীয জন্ম তারিখটি আর এক অর্ণবাবুর। অর্ণ চ্যাটার্জির। ভাই অর্ণ, তুমি কতদূব পর্যন্ত পড়াশুনো কবেছ ?

অরুণ চ্যাটার্জি : বি. এ. পাস।

আমি: কোখায, কি পোস্টে কাজ করছ?

অর্ণ চ্যাটার্জি : আমি এখন স্টেট ব্যাঙ্কের ক্যালকাটা মেন ব্রাণ্ডে আছি।

আমি: কি পোন্টে ?

অর্ণ চ্যাটার্জি : ক্ল্যারিকেল পোস্টেই আছি।

আমি: দূর বিদেশে কখনও গিয়েছ ?

ष्पर्व गांगिर्षि : ना, विक्रत्य क्थन धार्यने।

আমি: সিনেমাশিয়ের সঙ্গে তোমার কোনও যোগাযোগ আছে ?

खद्र न जांगिर्कि : शा । मर्नक विस्त्रात यागारवाग चाह्न ।

আমি : চতুর্থ আর শেষ ছক নিয়ে এবার বলছি। জাতকের জন্ম ১৯৫১ সালের ২০ আগস্ট দুপুর ১টা ৫৮ মিনিটে কলকাতায়। অসিতবাবু, প্রথম প্রশ্ন, বিয়ে করেছেন কী ? করলে কবে ৪

অসিতকুমার : না হওয়ার সম্ভাবনাই প্রবল। তবে জুন ১৯৮৪ থেকে জুন '৮৭-র মধ্যে বিযে হওয়ার যোগ রয়েছে। কিন্তু এইটি ফাইভেই হতে পারে।

আমি: আয় কেমন গ

অসিতকুমার : হাজার থেকে দেড় হাজারের মধ্যে হতে পারে।

আমি: শিক্ষাগত যোগ্যতা কেমন ?

অসিতকুমার : রাতক মান পর্যন্ত আশা করা যায় :

আমি: পেশা কী ৪ অসিতকুমার : চাকরি হবে।

আমি: পারমিতা, এর ছকে কি দেখলেন ?

পারমিতা : রাজনীতির সঙ্গে যুক্ত। জননেতা হিসেবে প্রতিষ্ঠিত।

আমি: আয় কেমন গ

পারমিতা : বহুভাবে প্রচর আয দেখা যায়।

আমি: বিদেশে গিয়েছেন। পারমিতা : বিদেশে গেছেন গ

আমি: এর সম্পর্কে আর কিছ বলবেন ?

পারমিতা : এর সম্পর্কে আমি বলছি : বন্ধা হিসেবে উনি খুবই জ্বনপ্রিয়।

আমি : চতুর্থ জন্ম তারিখাট রাজীব নিযোগীর। রাজীব আপনি করে বিযে করেছেন ?

রাজীব : আমি ১৯৭৮ সালে নভেম্বর মাসে বিয়ে করেছি।

আমি: আপনার পেশা কী ০

রাজীব : স্টিল অথরিটি অফ ইন্ডিয়া লিমিটেডের ডেপুটি চীফ মার্কেটিং ম্যানেজার। কলকাতা অফিসেই আছি। (সঙ্গে কলকাতার দুটি বিখ্যাত কোম্পানীর অংশিদার। একটি, 'এ. মুখাজী অন্ত কোম্পানী প্রা. লি. পুস্তক প্রকাশনী সংস্থা, বিভীয়টি

'গিরিশ"—ওষুধ বিক্রয় কেন্দ্র)।

আমি: রাজনীতি ক্রবেন গ

वाकीव : ना

আমি: আয় কেমন ?

রাজীব : আমার চাকরি থেকে বছরে আয় প্রায় ছবিশ হাজার ট্যকার মতন।

আমি : কতদূর লেখাপড়া করেছেন ?

রাজীব : আমি পোস্ট গ্রাজ্যেশন করেছি, বিজ্ঞনেস স্মানেজমেন্ট নিযে।

আমি: দূর বিদেশে গিয়েছেন ?

রাজীব : না।

আমি: বন্ধৃতা দিতে পাব্ৰেন।

রাজীব : বকুতা দেওযা আমার পেশা নয় ; আমি পরিও না।

भातिया ও অमिত চক্রবর্তীকে জাতক শিছু চারটি করে অর্থাৎ মোট ৪ × ৪ = ১৬টি প্রশ্ন করেছিলাম। এরা দুজনই ১৬টি প্রশ্নেরই তুল উত্তর দিয়েছিলেন। আশ্চর্মের কিছু এখানেই শেষ নয়। আরও আশ্চর্মের কথা এই যে দু'জনে একই জন্ম সময় নিয়ে গণনা করা সম্বেও ১৬টি উত্তরের মধ্যে একটি মাত্র ক্ষেত্রে দু'জনের উত্তরে মিল ছিল। উত্তর না মিললে জ্যোতিষীরা সঠিক জন্ম সময় নিয়ে কৃট প্রশ্ন তোলেন। কিছু এই ক্ষেত্রে একই জন্ম সময় নিয়ে গণনা করা সম্বেও দু'জনের দু'রকম উত্তরের কি অজুহাত তাঁরা দেবেন ৪ উত্তর বেতার অনুষ্ঠান থেকেই তুলে দিচ্ছি।

ডঃ অসিতকুমার চক্রবতী ঃ ভার কারণ, কখনও আমাদের অক্ষমতা, আবার কখনও শাল্রের অপূর্ণতা।

পারমিতা : দেখুন, সমস্ত উত্তর হানড্রেড পারসেন্ট নির্ভূল হওয়া কখনই সম্ভব নয।

যাক। আলোচনা শেষে লজ্জার হাত থেকে বাঁচার জন্যে হলেও অস্তত একবারের জন্য জ্যোতিষসমাট স্বীকার করলেন জ্যোতিষসাত্তের অপূর্ণতার কথা। কিছু এ কি কথা শোনালেন 'এ-মুগেব খগা' ০ "সত্য সেলুকাস, কি বিচিত্র এই দেশ"। এখানে হানড়েড পারসেন্ট ভূল উত্তর দিখেও ম্যাডাম 'খণা' যে গলাবাজি করলেন, সেটা জনপ্রিয় বাংলা প্রবাদ 'চোরের মাযের বড় গলা'র একটি চমংকার দৃষ্টান্ত।

এবার বলি ওদের ফেল করাবার গোপন রহস্য। দু-একটি উদাহরণ দিলেই চলবে। কারণ সমাজদারকে লিয়ে ইশারাই কাফি'।

দীপক ভট্টাচার্যকে বুর্নিযে-পড়িয়ে নিয়েই হাজির করেছিলাম। ওর নিজস্ব গাড়িটি ব্যবহার কবতে দিইনি। কথায় কথায় শৃকদেববাবুকে দীপক বলেও দিয়েছিলেন, স্টিল অথরিটি অফ ইঙিয়ায় কাজ করেন। কিছু পোশাক-পরিচ্ছদ দেখে, কথাবার্তা শূনে শৃকদেববাবু দীপককে অতি সাধারণেব একটুও ওপবে স্থান দেননি।

তপন চৌধুবীকে পরিয়ে ছিলাম ফুটপার্থ থেকে কেনা সেকেডহ্যান্ড ফ্রেচলনের পঁয়তিরিশ টাকা দামেব প্যান্ট। গায়ে ছিল পুরোন বৃশ-শার্ট যার তলার সেলাই গেছে খুলে। ক্ষয়ে যাওয়া ধুলো-মাখা চটি। রিয়ারসল মাফিক তপন জ্যোতিষীর সামনে কথা বলেছিলেন চড়া গলায়, ভুল ইংরেজিতে। কলে জ্যোতিষীর চোখে ব্যান্ধ অফিসার হয়ে পড়েছিল ফ্যাকটির কর্মী। আর এই মোক্ষম ভুলের কলেই বাকি সব ক্যালকুলেশনই গোলমাল হয়ে গিয়েছিল। স্টেট ব্যাক্ষের হেড ক্লার্ক অরুণ মুখার্জিকে জ্যোতিষসম্রাট অসিতবাবু দেখেছিলেন নিপাটধৃতি পাঞ্জাবিতে। হাতে মোটা ঢাউস চামড়ার একটা ব্যাগ। ব্যাগের হাডেলের তলায়
খ্লাসটিকের খাপে গোঁজা ছিল একটি ডিজিটিং কার্ড ডঃ অরুণ মুখার্জি পি. এচ. ডি., প্রফেসর,
কমপারিজিন লিটারেচন, ইউনিভার্সিটি অফ ক্যালকাটা। অ্যাডভাইজার, ল্যাঙ্গোয়েজ-সেল
(ইউ.এন.ও)।

অসিতবাবু অরুণ মুখার্জির জন্ম সময়ের চেয়ে সম্ভবত অনেক বেশি গুরুছ দিয়েছিলেন অরুণ মুখার্জির পোশাক, চোখে দামি চশমাকে। এবং সম্ভবত তাঁর তীক্ষ্ম দৃষ্টি ব্যাগে সাঁটা ভিজ্ঞিটিং-কার্ডটা এড়াতে পারেনি। সদ্য ছাপা এই ভিজ্ঞিটিং কার্ডটাই যে সব হিসেব ওলট-পালক করে দেবে, এ বিষয়ে আমি অতিমাত্রায় নিশ্চিন্ত ছিলাম।

জাতকদের আমি যে ভাষে, যে রুপে জ্যোতিখীদের কাছে হাজির করেছি, সেই রূপটিকে মাখায় রেখেই জ্যোতিখীরা ভাষের নিদান এঁকেছেন এবং মুখ থুবড়ে পড়েছেন ৷

युश्चित्र पिक श्थरक नम्न श्वादेर निनाम, बाजकरपत बन्म नमम पून हिन । किछू वक्टे बन्म नमम निर्म्म खाजियोता वकि छाजा थिछि। क्याव्य क्रम जिम्म मठ पिरान ? प्यानरम पिरा वाश्च खामिलन ; मिरा वाश्च क्रमिलन आमि । धन्ना बाजरकत बन्मनमम प्यान ख्याजियमाख्य धन्न नामानाच्य निर्मन क्रमिलन विक्रम प्यान विज्ञा विक्रम वा विभन्नीच यन निम्मम विक्रम वा विभन्नीच यानच ना ।

ওরা জাতকদের পোশাক-আশাক কথার্বাতায় নির্ভর করাতেই জ্যোতিষীদের শাত্রের বুলি কপ্চানো মুখোশটি খুলে পড়ে আসল চেহারাটাই বেরিষে পড়েছিল।

আপনারা একই ভাবে নিজেকে আমূল পাল্টে হাজির হন, যে কোনও জ্যোতিষসমাট বা ওই জাতীয় কারও কাছে। দেখবেন, আপনি যে সং দেজে নিজেকে হাজির করেছেন, সেটাকে সত্যি ধরে জ্যোতিষী শুধু ভুলই বলে চলেছে। প্রতিটি জ্যোতিষীর ক্ষেত্রেই এই ঘটনাই ঘটবে। এই ঘটনা ঘটতে বাধা। আপনি নিজেই হাতে-কল্মে পরীক্ষা করে দেখুন না।

## পাগদাবাবা জ্যোতিষীর চেত্রে বেশি কিছু

পাগলাবাবা ব্রাকেটে 'বারাণসী' কথার ওপর বিজ্ঞাপনে যে চুল দাড়ি, গোঁফ শোডিত পাগল-গাপল একটি প্রোড়ের ছবি ছাপা হয় সেই ছবির ওপরে লেখা থাকে—'আপনি কি বিশ্বাস হারিয়েছেন'। পাগলাবাবার দাবি, যে কোনও প্রশ্নের সঠিক উত্তর দিতে পারেন। তাঁর সেই দাবি পরীক্ষার জনেই মুখোমুখি হয়েছিলাম বেডার অনুষ্ঠানে। পাগলাবাবা বেডার অনুষ্ঠানের আমন্ত্রণ গ্রহণ করেছিলেন। এর পর তাঁর ডেরায় গিয়েছিলাম, কিণ্ডিং মোলাকাং করতে। কারণ, সত্যি বলতে কী অজানা চ্যালেঞ্জের মুখোমুখি হওয়ার একটা ভয় আমাকে পেয়ে বসেছিল। সর্ত অনুসারে বেডার অনুষ্ঠানে আমি মার তিনটে প্রশ্ন করতে পারব, তাঁর দাবির পরীক্ষা নিতে। হয়তো গ্রমন ব্যলা, প্রথম প্রশ্নটি হাজির করলাম, পাগলাবাবা সঠিক উত্তর দিতে পারার কারণটি ধরতে পারলাম না। ছিতীয় প্রশ্নটি হাজির করলাম। পাগলাবাবা সঠিক উত্তর দিতে পারার কারণটি ধরতে পারলাম না। ছিতীয় প্রশ্নটি হাজির করলাম।

পাবলাম। ফলে, ভৃতীয় প্রশ্নের ক্ষেত্রে পাগলাবাবা ভুল উত্তর দিতে বাধ্য হলেন। এত করেও কিছু পাগলাবাবার এই সঠিক উত্তর দানের কৌশলটি ধরার সমস্ত গৌরব, সমস্ত প্রয়াসই



বার্থ হরে। শ্রোতারা কি শুনবেন ? কি থারণা তাঁদের মধ্যে সৃষ্টি হবে ? তাঁরা শুনবেন, বিজ্ঞানের ডরফ থেকে হাজির করা তিনটি প্রশ্নের মধ্যে দুটির ক্ষেক্তেই অলৌকিকক্ষমতা জযী। অতএব এই জযই বিজ্ঞানের বিরুদ্ধে অলৌকিকক্ষমতার জযের প্রতীক হবে উঠবে; তখন এই জয জাব প্রবীর ঘোষের বিরুদ্ধে পাগলাবাবার জয় বলে গণ্য হবে না।

যাঁবা জাদু-শিল্পী তাঁরা জানেন, কোনও একটা নতুন জাদু দেখার সঙ্গে সঙ্গে কোনও একজন দর্শক-জাদুকবের পক্ষে তার কৌশল বুবে ওঠা সন্তব নাও হতে পারে; এমন কি সেই দর্শক-জাদুকরের পক্ষে তার কৌশল বুবে ওঠা সন্তব নাও হতে পারে; এমন কি সেই দর্শক-জাদুকরটি ভারতশ্রেষ্ঠ জাদুকর না হয়ে বিশ্বশ্রেষ্ঠ জাদুকর হলেও। আরও একটা কথা এই প্রসঙ্গে জানিয়ে রাখি, সাধারণ মানুষ জাদু-জগতের সেরা শিরোপা র্থাদের মাথার চাপান, তারাই কিছু জাদু সংক্রান্ত জানের সবচেযে সেরাটি নন। আমাদের দেশেও এমন কিছু জাদুকবদের জাদুকর আছেন, র্থারা জাদুকরদের পরম শ্রদ্ধার পার, এবং তাঁরা কিছু জনপ্রিয়তার বিপূল আকর্ষণ এড়িয়ে, সাধারণ মানুষদের দৃষ্টির আড়ালে সৃষ্টির আপন সাধনা চালিয়ে চলেছেন। এমন জাদুকরদের জাদুকরের পক্ষেও সব সময় সন্তব হয় না কোনও একটি কৌশল দেখার সঙ্গে সঙ্গে ধবে ফেলার. এখানে নতুন জাদুর শ্রষ্ট্য যিনি, তিনিও হয়তো এমনই সব জাদুকরদেরই জাদুকব। আর এই কারণেই বিভিন্ন তথাকথিত অলৌকিক রটনা

ফাঁস করতে গিয়ে ফেঁসে গেছেনদের দলে রয়েছেন অনেক জাদুস্যাট, জাদুর সূলতান, বাস্তবিকই বিশ্বখ্যাতি আছে এসন জাদুকর, বিজ্ঞানী, অলৌকিকক্ষমতার দাবিদারদের পরীক্ষা গ্রহণকারী সংস্থার প্রধান থেকে শুরু করে গাদা গাদা ছোট-বড় বহু সাইল ক্লাব, বিজ্ঞান প্রতিষ্ঠান, আক্ষরিক অর্থেই আন্তর্জাতিক খ্যাতিসম্পন্ন বিজ্ঞান আকাদেমি পর্যন্ত। (এমনই বহু বিখ্যাতদের চ্যালেঞ্জ হেরে যাবার এবং তাদের সেই হারা চ্যালেঞ্জ গ্রহণ করে আমাদেব সমিতির জেতার বহু অলিখিত কাহিনী নিয়ে খুব ভাড়াভাড়ি আপনাদের সামনে হাজির হবার ইচ্ছে আছে। এতে থাকবে আমাদের সমিতির নিরবিছির জযের এমন অনেক রোমান্দকব নতুন নতুন চ্যালেঞ্জ, অভিজ্ঞতা ও নেপথ্য প্রস্তৃতির কথা যা কল্পনাকে অবশ্যই বার বার হার মানারে।)

প্রোত্তাম রেকর্ডিং-এর আগে পাগলাবাবার ক্ষমতাটা একবার দেখার প্রযোজনীয়তা অনুভব করলাম প্রচন্ড রকম। গেলাম। পাগলাবাবা অনেক খাওয়ালেন। অনেক গল্প করলেন। ওই সময় তাঁর কোনও ক্লায়েন্টকেই আমাদের সামনে হাজির হতে দিলেন না। আমার নানা কায়দার অনুরোধকেই পরম অবহেলার নাক থেকে মাছি তাড়াবার মত কবেই সিরিয়ে দিলেন। তাঁব সঙ্গে শুধু এ-টুকুই টিক হলো, রেকর্ডিং-এর দিন কি কি প্রশ্ন হাজির করব। এক: আমার এক বন্ধু জিল্পেস করবেন, তাঁর সিগারেটের প্যাকেটে কটা সিগারেট আছে। দুই: একটা ক্যামেবা হাজির করে জিল্পেস করা হবে এই ক্যামেরার কটা ফিল্ম তোলা হয়েছে। তিন: এক বন্ধু তাঁর মানিব্যাগ বার করবেন। বলতে হরে কত টাকা আছে (খুচরো পয়সা বাদ)।

ব্যর্থ আমি প্রচণ্ড অস্বস্তি নিষ্টে ফিরেছিলাম সেদিন। শুধু এ-কথাই বার বার ঘুরে ফিবে আমাকে তাড়িত করছিল বেকর্ডিং-এব আগেই আমাকে এই রহস্যের সূত্র খুঁছে বের করতেই হবে। নতুবা প্রথাগত পদ্ধতিতে প্রশ্ন করলে আমাকে হারতেই হবে; কারণ পাগলাবাবা অবশ্যই ঠিক উত্তর দেবেন এবং অবশাই কৌশলের সাহায়েই।

ে ওই একই ধরনের ক্ষমতার দাবিদার আচার্য গৌরাক ভারতীর সক্ষে দেখা করলাম। গৌরাক ভারতী এই বেতার অনুষ্ঠানের জন্য আমন্ত্রিত হয়েছিলেন এবং আমন্ত্রণ গ্রহণ কবেননি। গৌতম ভারতীর সক্ষে গঙ্গে-গঙ্গে জমিয়ে নিয়েছিলাম। তিনি আমাকে তাঁর অলৌকিক ক্ষমতা দেখিয়েছিলেন। আমার প্রথম প্রশ্ন ছিল। "আমি কি বিবাহিত?"

একটা রাইটিং প্যাড টেনে নিয়ে তাতে উদ্ভর লিখে কলমটা নামিয়ে রেখে বলেছিলেন, "আপনি কি বিয়ে কবেছেন ?"

বলেছিলাম, "হাা", করেছি।"

প্যাডটা আমার সামনে এগিযে দিয়েছিলেন, ভাতে লেখা ছিল 'বিবাহিত'।

আমি এরপৰ দিতীয় প্রশ্ন রেখেছিলাম, "বলুন তো আমার প্রথম সন্তান ছেলে না মেযে ?"

রাইটিং প্যাডে আবার উত্তরটা লিখে নামিয়ে রাখলেন কলমটা। তারপর জিজ্ঞেস করলেন, "আপনার প্রথম সন্তান কী ?"

वललाम, "ছেলে।"

় "দেখুন তো কি লিখেছি ?" প্যাডটা মেলে ধরলেন আমার চোখের সামনে। স্পষ্ট লেখা

"ছেলে।"

তৃতীয় প্রশ্নের ক্ষেত্রে উত্তর এবং রহস্যভেদ একই সঙ্গে হলো। (কিভাবে এমন সব প্রশ্নের সঠিক উত্তর লিখে দেওয়া ফায়, তাঁর প্রযোগ-কৌশল নিযে বিস্তৃত আলোচনা আছে বইটির প্রথম খঙে।)

পাগলাবাবা রেকর্ডিং-এর দিন আকাশবাণী ভবনে এলেন ক্ষেব্টো গাড়ি বোঝাই বহু বিশিষ্ট শিষ্য-সাবৃদদের নিষে। পরনে রক্তলাল ধৃতি ও রক্তলাল হাফ হাতার ফতুযা বা পাঞ্জাবি জ্বাতীয় কিছু। আকণ্ঠ পান করে দরদর করে ঘামছেন, তবে মাতাল নন। আকাশবাণী ভবনেও দেখলাম তার ভক্তের অভাব নেই। পাগলাবাবা বিজ্ঞান প্রযোজকের ঘরে গাঁড়িযেই অনেকের প্রশ্নের মুখোমুখি হচ্ছিলেন। অনেকের সম্বন্ধে অতীতের কথা বলে চমক্ সৃষ্টি করছিলেন (আমাদের সমিতির বেশ কিছু সদস্যই মানুষকে পর্যবেক্ষণ করে এমন অনেক কথা বলে থাকেন, এমন কি বিভিন্ন 'অলৌকিক নয়, লৌকিক' শিরোনামের অনুষ্ঠানেও বলে থাকেন; আর এই বলতে পারার ক্ষমতাটা অনেক ক্ষেত্রেই তা-বড় জ্যোতিষীদের চেযেও অনেক বেশি নির্ভুল।) একজনের প্রশ্নের ক্ষেত্রে পাগলাবাবা রাইটিং প্যাড বের করলেন, এবং সকলকে প্রচন্ড রকম আশ্বর্য করে (আমাকে বাদে) প্রশ্নের উন্তর্নটা মিলিযেও দিলেন। তারপর যা শুবু হলো, তাকে বলা চলতে পারে দন্তুর মত পাগলাবাবাকে ঘিরে অন্ধভন্তদের পাগলামী। একজন সরাসারি দাবি করলেন, "এখানেই পাগলাবাবার ক্ষমতার পরীক্ষার রেকর্ডিং করতে অসবিধে কোথায় ও এখানেই রেকর্ডিং হোক।" এই দাবির সরে অনেকেই সর মেলালেন।

অবস্থাটা হাতের বাইরে চলে যাচ্ছে বুরো বিজ্ঞান প্রযোজক অমিত চক্রবর্তীকে বললাম, "আপনি বাস্তবিকই প্রোগ্রামটার রেকর্ডিং করতে চাইলে আর একটুও দেরি না করে ওঁকে নিযে স্টুডিওতে চলুন। আমার একটা জরুরি কাজ আছে। রেকর্ডিং শেষ হলেই আমায সেখানে যেতে হরে। আর একটুও দেরি করা আমার পক্ষে সম্ভব নয়।

আমার তরফ থেকে প্রশ্ন করার জন্য হাজির করেছিলোম আমার তিন বন্ধু চিত্র-সাংবাদিক কল্যাণ চক্রবর্তী, প্রকাশক মযুখ বসু এবং একাধারে চার্টাড ইঞ্জিনিয়ার ও প্রকাশক রঞ্জন সেনগুগুকে। পাগলাবাবার এমন অস্তুত সব কাণ্ড-কারখানা দর্শনে আমার সাজান ব্যাপারটা তাঁরা না গোলমাল করে ফেলেন, এ-বিষয়েও নজর রাখতে হচ্ছিল।

তারপর আমরা স্টুডিওতে ঢুকলাম। রেকর্ডিং শুরু হলো। প্রশ্নন্তোরের পর্ব ঢুকতে পাগলাবাবার দাবি পরীক্ষার সময় তাঁকে লিখে উত্তর দিতে দিইনি। এবার আসুন, আপনাদের নিয়ে যাই সেই অতি বিখ্যাত বেতার অনুষ্ঠানের তৃতীয় পর্যায়ে, এখানে অ্বশ্য জ্যোতিষশাস্ত্র সরাসরি নেই, তবু আছে অদুষ্টবাদের কথা।

## তৃতীয় পর্যায়

আমি ঃ

এখানে উপস্থিত আছেন পাগলাবাবা (বারাবসী)। পাগলাবাবার আসল নাম সুনীলকুমার ভট্টাচার্য। পাগলাবাবা দাবি করেন, তিনি হাত বা কোটি না দেখেই ভবিষ্যৎ সম্পর্কে সৃঠিক উত্তরদানে সক্ষম। তিনি দাবি করেন, অলৌকিক শক্তির প্রভাবে যে কোনও তিনটি প্রশ্নের উত্তর লিখিতভাবে দিতে পারেন। প্রশ্নগুলো অন্তুত ধরনের হতে পারে। যেমন—আমার মানিব্যাগে কত টাকা আছে। আমার বাড়িতে কতগুলো বেড়াল আছে, সবই। এ-সবই তিনি পারেন মারের কৃপায় পাওযা অতীন্রিয় দৃষ্টিলাডের ফলে। সুনীলবাবু, পত্র-পত্রিকায় বহু জ্যোতিষী ও ভান্তিকদের বিজ্ঞাপন দিতে দেখি, বাদের নামের পরেই থাকে কয়েক ইণ্টি নানা ধরনের অন্তুত সব ডিগ্রীর মিছিল। এই যেমন ধর্ন M.A.A (Great Britam), L.WI,CWA (New Delhi) F.R.A.S. (London), L.M.K.B.S. (N. Deihi), তান্ত্রিক-জ্যোতিষী, আর্জ্রোজ্যামিন্ট, তান্ত্রিক-আচার্য, জ্যোতিষী সম্রাট, সামৃত্রিক-রত্ম, ইত্যাদি।

এই বিজ্ঞাপকদের মধ্যে এমন অতি-তরুণ আছেন, যাঁদের দেখনেই মনে প্রশ্ন জাগে, এই এত অল্প বয়সে এত ভারী ভারী সব ডিগ্রী-টিগ্রী পেলেন কী করে ?

পাগলাবাবা : আমার কোনও ডিগ্রী নেই, সব বিষয়ে আমি বলতে পারব না। 'রাজ-জ্যোতিষী', যেমন 'রাজ-কর্মচারী'। কিছু কিছু জ্যোতিষী আছেন যাঁরা জেলে গিয়ে ক্যেদীদের ধর্ম-তন্ধ, গীতা-ভগবত ইত্যাদি পাঠ করে শোনান। এর জন্য গরমেন্ট থেকে কিছু পান, আবার কেউ কেউ বিনে প্যসায কাজ করেন। এঁদেরকেই রাজ-জ্যোতিষী বলে।

M.A.A.(London), at Calcutta, এ-রকমও আছে। আবার আমি শুনেছি, অনেকে কোর্টে এফিডেভিট করে যেগুলো চায সেগুলো নিতে পাবেন।

আমি: ডিগ্রীগুলো নিতে পারেন ?

পাগলাবাবা : হাা।

আমি : আমদের সময়ও খুবই কম। তিনজন আগনার সামনে প্রশ্ন রাখবেন। প্রথম প্রশ্ন রাখবেন কল্যাণ চক্রবর্তী। প্রফেশনে প্রেস ফটোগ্রাফার।

কল্যাণ : আমার সঙ্গে যে ক্যামেবা আছে, সেই ক্যামেরায কতগুলো ছবি উঠিযেছি ?

পাগলাবাবা : এই ১৬ থেকে ১৭টা।

আমি: কল্যাণ, কটা ছবি তুলেছ, তুমি একটু দেখাও।

কল্যাণ : আমার ক্যামেবায় ইন্ডিকেটরে তোলা ছবির নম্বরটা দেখে নিন, তিরিশ।

পাগলাবাবা : তাহলে আমার ভূল হয়েছে।

আমি : ময়খবাবু, ময়খ বোস এবার প্রশ্ন রাখছেন।

মযুব: আমার মানিব্যাগে কত টাকা আছে ?

পাগলাবাৰা : সেভেন সেভেন।

मश्यं : সভেন সভেন १ আমারমানি ব্যাগে ২৭০ টাকা আছে দেখে নিন।

পাগলাবাবা : ভুল, আমার ভুল।

আমি : এবার প্রশ্ন করছেন রঞ্জনবাব্, রঞ্জন সেনগুগু।

রঞ্জন : আমার একটাই প্রন্ন, আমার পকেটের সিগারেটের প্যাকেটটা দেখেছেন, এটার ক'টা সিগারেট আছে ০ পাগলাবাবা ঃ সাতটা।

রঞ্জন: দেখুন, ন'টা আছে। ·

পাগলাবাবা ঃ তিনটেই আমার ভুল হল।

আমি: আচ্ছা, এই ধরনের ভূল কেন হয়?

পাগলাবাবা : আমাদের একটা মৃড আছে। প্রত্যেক মানুষের একটা জাযগা আছে।

আমি: তার মানে নিজের জাযগায় হলে আপনার স্বিধে হয় ?

পাগলাবাবা : না, তার কোনও প্রশ্ন নয। যে কোনও জাযগাযই প্রশ্নের উত্তর দিই। হযতো

আপনি বলবেন যে আমি এখানে প্রশ্নের উত্তর দিতে পারছি না, অতএব গুল ওসব। হযতো আমি এখন সুডে নেই। মানুষের সুস্থতা, অসুস্থতা আছে। আর তিনটে প্রশ্নের উত্তবেই ভুল করলাম। এতে আমি খুব আনন্দ

পেলাম। বুঝলাম, আমিও ভূল করি।

বহস্য এখানেই শেষ নয। এর পরও বলার কিছু থেকে যায়। এই লড়াইয়ের নেপথ্যের কিছু কথা তুলে দিলাম, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ প্রজন্মের প্রযোজনে আসতে পারে ভেবে।

পাগলাবাবা (বারাণসী)-কে লিখে উন্তর দিতে দিইনি; শুধুমাত্র এই কারণেই জিতেছি; এমনটা ভাবলে পুরোপুরি ভুল ভাবা হবে। সেদিন কল্যাণ চক্রবর্তী এবং রঞ্জন সেনগুপ্ত যেমন প্রশ্ন করবেন ভেবেছিলেন, তেমনিটি করলে পাগলাবাবা না লিখেই সঠিক উত্তর দিয়ে দিতে সক্ষম হতেন। আর, তার ফলেও অলৌকিক ক্ষমতারই বিশাল জয় যোষিত হতো। যুদ্ভিবাদী আন্দোলন আজ যে অবস্থায় অবস্থান করছে তা নিঃসন্দেহে অনেকটাই ব্যাহত হতো।

বেকর্ডিং-এর দু'দিন আগে আমার অফিসে এসেছিলেন কল্যাণ। জানালেন, সব তৈরি। একটা ক্যামেরায় কিছু ফিল্ম তুলে রেখে দিয়েছেন। ওটাই পরশু নিয়ে আস্বেন।

- জিজেস করলাম, "ক'টা ফিলা তুলেছ ? ১৬-১৭টা ?"

কল্যাণ বললেন, "হাা, "সভেরটা তুলেছি।" বললাম, "ওটা তিরিশে নিযে যাও।"

"বললে নিয়ে যাব। কিন্তু কোনও দরকার আছে কী ?"

"নিশ্চযই, কারণ তোমাকে দেখে যেমন আমি অনুমান করতে পেরেছি পরীক্ষার জন্য তুমি এক থেকে ছত্রিশ-এর মধ্যে কত নম্বরকে বেছে নেবে, পাগলাবাবাও তা পারবেন। পাগলাবাবার সঙ্গে একদিন কিছুক্ষণ মেশার সুযোগে যা বুঝেছি, তাতেই মনে হয়েছে বিভিন্ন মানুষের সংখ্যা ভাবার ক্ষেত্রে যে বিভিন্ন মানসিকতা কাজ কবে, সেই মনস্তত্ম বিষয়ে উনি মানুষের সংখ্যা ভাবার ক্ষেত্রে যে বিভিন্ন মানসিকতা কাজ করে, সেই মনস্তত্ম বিষয়ে উনি মথেইই ওযাকিবহাল। লিখে উত্তর দেবার সুযোগ বন্ধ করে দিলেই যে উনি ভূল বলতে বাধ্য হবেন, এমনটা ভাবার কোনও কারণ নেই। উনি ভোমার মানসিকভাকে বুঝে নেবার চেটা করবেন। ছব্রিশটি ফিল্মের মধ্যে কতটি ভূলেছ, অর্থাৎ ১ থেকে ৩৬-এব মধ্যে একটা সংখ্যা তোমাকে বেছে নিতে বললে ভূমি কোন্ সংখ্যাটি বেছে নিতে চাইবে—এটাই পাগলাবাবা বুঝতে চাইবেন ভোমাকে দেখে। এবং পারবেনও, দেখে দিও। কিছু ভূমি ৬০-এ রেখে দেখ, পাগলাবাবা বলতে পারবেন না। কারণ বাস্তবিকই তাঁর অত্যীন্দ্রিয-দৃষ্টিশন্তি নেই; তাঁর মানুষের মন বোঝার ক্ষমতা সম্বন্ধে আমি ওয়াকিবহাল ও তাঁর জাগাম চিন্তা আমি ধরতে

সক্ষয় !"

कन्यान आमात्र कथाम्छ ১৭কে ७०-এ निरः गिराइছिलन । यन्त द्राद याउरा वाक्षिउ युक्तियमि আন্দোলনকর্মীরা ছিতে निराइहिलन ।

রেকর্ডিং-এর একটু আগে রঞ্জন সেনগুপ্তকে একটু নির্জনে নিয়ে গিয়ে জিজ্ঞেস করেছিলাম, "প্যাকেট রেডি ১"

"খা।"

"কটা রেখেছেন ?"

"আপনাকেও বলব না। কেউ না জানলে জেতার সম্ভাবনা বাড়ে।" বলেছিলাম, "সাতটা রেখেছেন না ?"

বিস্মিত রঞ্জন বললেন, "হাাঁ, কিন্তু আপনি কি করে জানলেন তিনটে সিগারেট সরিয়ে রেখেছি ?"

বললাম, "সে পরে বোঝাব, এখন প্যাকেটে আর দুটো সিগাবেট পুরে ফেলুন।"

অনুষ্ঠানটি প্রচারিত হওয়ার কিছুদিন পর কল্যাণ চক্রবর্তী তাঁর এক চিত্র-গ্রাহক বন্ধু কল্যাণ বসাককে নিয়ে এসেছিলেন আমার ক্ল্যাটে। কল্যাণ বসাক আমার অনুমান-শক্তির প্রমাণ নিতে চেযেছিলেন, বলেছিলাম, "১ থেকে ১০এর মধ্যে একটা সংখ্যা ভাবুন তো ?" কল্যাণ বসাক বললেন. "ভেবেছি।"

"সাত ভেবেছেন।"

কল্যাণ বসাক যথেইই বিশ্বযের সঙ্গে বললেন, "হাা, সাতই ভেরেছিলাম।"

কল্যাণ বসাককে দেখে আর পাঁচজন গড় মানুষের মতই স্তর্ক, সাবধানী মানুষটিকে আবিশ্বার করেছিলাম। তাই, ১ থেকে ১০-এর মধ্যে সাধারণভাবে 'ব' ভাবার গরপড়তা মানুষের প্রবণতার কথাই বলেছিলাম। এই সতর্ক ও সাবধানী হওয়ার প্রবণতা সাধারণভাবেই অখ্যাত, বিখ্যাত, সবার মধ্যেই বেশির ভাগ সময়ই বিরাজিত। আপনারা হাতে-কলমে পরীক্ষা করলেই আমার বন্ধবোব যাখার্থতা বিষয়ে আরও আস্থাশীল হবেন। আবার যাঁরা ভাতি মাত্রায অগ্রাসী, যাঁরা হুটকারি, যাঁরা জীবন নিয়ে জুয়া স্বেলতে পারেন যখন তখন, ভারা নামী বা অনামী যাই হোন না কেন, অন্য থাতে গড়া। তাঁদের চিন্তায় আবার একই ধবনের সংখ্যা আসবে। এননি অনেক রক্ষম শ্রেণী-বিভাগ করে বহু ক্ষেত্রেই চিন্তাব হিন্দিশ পাওযা সম্ভব হয়।

জ্যোতিষচর্চায় দ্বিতীয় আঘাত জ্যোতিষ-সম্রাজী ও মানবী কম্পিউটর শকুন্ধলাদেবী চ্যালেঞ্জের মুখে রণে ডঙ্গ দিলেন

কলকাতা তথা ভাষাম ভারতবর্ষের জ্যোতিষীরা দ্বিতীয় বিশাল আঘাত পেলেন যখন মানবী কম্পিউটার এবং ভারতবর্ষের বৃহস্তম জ্যোতিষ সংস্থা 'Indian Institute of Asuology'-র পৃষ্ঠপোষক, জ্যোতিষসম্রাজী শক্তবাদেবী আমার স্বাসরি খোলা-মেলা চ্যালেঞ্জে সাড়া না দিয়ে কলকাতা ছেড়ে পালালেন। এতে তিনি ভরা-ডুবির হাত থেকে বাঁচলেও ডোবালেন তাঁর মুখাপেক্ষী সারা ভারতবর্ষেব কয়েক হাজার জ্যোতিষীকে।

শকুন্তলাদেবী বাস্তবিকই চতুর। প্রথমবার আকাশবাণীর অনুষ্ঠানে তিনি আমার বিরুদ্ধে হাজির হন নি। জানতেন হাজির না হওষার যে অপমান, তাঁর চেযে বহুগুণ বড় মাপের অপমান তাঁর জীবনে নেমে আসবে, যদি হাজির হযে পবাজিত হন। দ্বিতীযবার আমার চ্যালেঞ্জের মুখে পড়ে গুছোন জ্যোতিষ-ব্যবসা ফেলে স্রেফ পালিযেছিলেন। পালাবার তাড়ায় গ্রেট ইস্টার্ণ হোটেল থেকে নিজের জিনিসপত্তর নিষে যাওযার মতও সময দিতে পারেন নি।

8 ফেব্রুযারী '৮৭ কলকাতার সাস্ক্য দৈনিক 'ইঞ্চিনিং ব্রিফ'-এর পাতা জুড়ে 'দ্য মিসটিক্যাল লেডি অব দ্য কমপিউটাব' শীর্ষকে তথাকথিত 'হিউম্যান কম্পিউটার' শকুন্তলাদেবীর ছবি ও সাক্ষাৎকার প্রকাশিত হয়।

সাক্ষাৎকারের এক জাষগায় শকুন্তলা দেবী বল্পেছেন, 'অ্যান্ট্রোলজি ইজ অলসো এ পার্ট অব ম্যাথামেটিক্স'। অর্থাৎ জ্যোতিষ অংকেরই একটি শাখা। অন্যত্র বলেছেন, 'অ্যাট্রোলজি ইজ দ্য কিং অব অ্যাপ্লাযেড সায়েন্স'; অর্থাৎ কিনা জ্যোতিষ হল ব্যবহাবিক বিজ্ঞানের রাজা।

শক্তলাদেবীকে সাক্ষাৎকার গ্রহণকারী প্রশ্ন কবেছিলেন, "আপনি কি কোনও অনুষ্ঠানে কখনও অংক কষায় ভল কবেছেন ?"

শকুন্তলাদেবীর উত্তর, 'আই হ্যাভ নেভার হ্যাড এনি সিদ্ধ আপস বিকল্প আই অ্যাম টু কনফিডেন্ট অব মাইসেলফ।'



HUMAN COMPUTER
OF WORLD FAME IS
AVAILABLE FOR
ASTROLOGICAL
CONSULTATIONS
FOR APPOINTMENT
PLEASE PHONE:

THE GREAT EASTERN HOTEL, CALCUTTA

Phone 28-2269, 28-2331, 28-2311

আমি কখনও কোনও ভূল করিনি, কারণ আমার নিজের উপর অতিমাত্রায় বিশ্বাস আছে।

মানুষের স্মৃতি বড়ই দুর্বল। সময়ে তাই অনেক কিছুরই বিশারণ ঘটে। কিছু, শকুন্তলাদেবীর স্মৃতিতো আজ কিংবদন্তী। গিনিজ বুক অব রেকর্ডস-এ তাঁর নাম জ্বলজ্বল করছে। এমন অসাধারণ স্মৃতিশক্তির অধিকারিণী মহিলাটিকে বিনীতভাবে ১৯৭২ সালের একটি অনুষ্ঠানের কথা মনে করিয়ে দেওয়া ষেতে পারে। দিনটি ছিল সম্ভবত ২ আগস্ট।

স্থান—কলকাতা জেনারেল পোস্ট অফিসের করেসপনডেল হল। শকুন্তলাদেবীকে ঘিরেই অনুষ্ঠান। তখনও শকুন্তলাদেবী পেশাদার জ্যোতিষী হয়ে ওঠেন নি, হয়ে ওঠেন নি ইতিয়ান ইন্সটিটিউট অফ আন্টোলজির সম্মানীয় পৃষ্ঠপোষক। সেদিনের অনুষ্ঠানে শকুন্তলাদেবী অংক কষতে গিয়ে বার বার পর্যুদন্ত হচ্ছিলেন, বিপর্দন্ত হচ্ছিলেন। এই অসাধারণ মুহূর্তের সাক্ষী ছিলেন পোস্টমাস্টার জেনারেলসহ ক্ষেক'শ মানুষ।

শকুন্তলাদেবীর আগেও অনেকেই মুখে মুখে অংক কষার ক্ষমতা দৈখিয়েছেন। এঁদের মধ্যে রামানুজন এবং সোমেশ বসুর নাম তো অংক-প্রিয়দের প্রায সকলেরই জানা। শকুন্তলাদেবী এবং অন্য যাঁরাই মুখে মুখে বিশেষ ধরনের কিছু অংক কষেন তারা সেগুলো কষেন অংকের কিছু স্ত্রের সাহাযো। এই সূত্রগুলা জানা থাকলে এবং কঠোর অনুশীলন করলে ক্লাস এইটের মধুও 'হ্রিউম্যান কম্পিউটার' হয়ে উঠতে পারে।

১৯৮৭-৮৮ সালে বিভিন্ন ভাষাভাষি কিছু পত্র-পত্রিকায় মুখে মুখে অংক কষার সূত্র নিযে লিখেছি। এখানে সেই বিষয়ে আলোকপাত করা উচিত হবে না, তাই আবার আমরা জ্যোতিষী শকুন্তলাদেবীর আলোচনায ফিব্রে যাচ্ছি।

শকুন্তলাদেবীর সাক্ষাংকারটির পরিপ্রেক্ষিতে আমি পরের দিনই 'ইভনিং ব্রিফ' পত্রিকা কর্তৃপক্ষের সঙ্গে দেখা করে জানাই শকুন্তলাদেবীর বন্তব্যকে চ্যালেঞ্জ জানাচিছ। জ্যোতির্বিদ্যা ও জ্যোতিষশান্ত এক নয়। জ্যোতির্বিদ্যার বিষয, গ্রহ-নক্ষত্রের অবস্থান, প্রকৃতি ইত্যাদি নিরূপণ করা। আর জ্যোতিষশান্ত্রের বিষয় হল মানবদেহে গ্রহ নক্ষত্রের প্রভাব নিরূপণ করা। দুটো সম্পূর্ণ ভিন্ন ব্যাপার। বহু পরীক্ষার মধ্য দিয়ে বর্তমানে জ্যোতির্বিদ্যা বিজ্ঞানরূপে প্রতিষ্ঠিত। জ্যোতিষশান্তকে কিছু বিজ্ঞান স্বীকার করে না। বিজ্ঞান স্বীকার করে মানুষের সুখ-দুংখের কারণ আকাশের গ্রহগুলোর মধ্যে নিহিত নেই, নিহিত রয়েছে সামাজিক ও আর্থিক ব্যবস্থায় উপর। শকুজনাদেবী জ্যোতিষকে ব্যবহারিক বিজ্ঞানের রাজা এবং 'আংকশান্ত্রের শাখা' ইত্যাদি মিথো ও উদ্দেশ্যমূলক কথা বলে স্বান্যকে বিভ্রাপ্ত করছেন, এবং বাড়াচ্ছেন নিজস্ব ব্যাংক ব্যালেন্স। শকুন্তলাদেবীকে চ্যালেঞ্জ জানাচ্ছি, তিনি প্রমাণ করুন তাঁর কথাগুলো সত্যি। শুধু শুকনো আলোচনা নয, শকুন্তনাদেবীকে ক্যেকজনের হাত, রাশিচক বা জন্ম সময দেখে তাঁদের অতীত ও বর্তমান সম্পর্কে কিছু প্রশ্নের উত্তর দিতে হরে। প্রশ্নগুলো হরে খুবই সহজ-সরল। জাতকের আয়ু, আয়, বিয়ে, শিক্ষা, কর্মক্ষেত্র, এইসব প্রচলিত বিষয়েই তাঁর কাছে প্রস্ন বাখব। শতকরা ৮০ ভাগ প্রশ্নের উত্তর দিতে পারলেই তাঁকে আমি ৫০০০০ টাকা দেব। এই চ্যালেঞ্জ গ্রহণ করতে হলে শকুগুলাদেবীকে জামানত হিসেবে ৫০০০ টাকা জমা দিতে হবে।

চ্যানেঞ্জ জানানোর পর আমি যাতে পিছিয়ে না আসতে পারি ভার জন্য পত্রিকা কতৃপক্ষ

আমাকে দিয়ে একটি প্রতিজ্ঞাপত্র লিখিয়ে নেন।

Evening Brief আমাকে দিয়ে একটি প্রতিজ্ঞাপার লিখিয়ে নিলেন, যা বাস্তবে একটি চুস্তিপত্র।

Evening Brief কর্তৃপক্ষ সুনিশ্চিত ছিলেন, শকুন্তলাদেবী তাঁর বিশ্ব-বিখ্যাত ইমেজ ধরে রাখতে অবশ্যই আমার ঢ্যালেঞ্জ গ্রহণ করবেন। অপরপক্ষে আমি চুক্তিপত্রে সাক্ষর দেওযার পর আমাকেও হালকাভাবে নিতে পারছিলেন না। অভএব তাঁরা যথেষ্ট রোমাণ্টিত হলেন। শকুন্তলাদেবী ঢ্যালেঞ্জ গ্রহণ করার পর সারা ভারতে হৈ-টৈ ফেলে দিয়ে কী করে কোথায় আমানের দুক্ষনকে মুখোমুখি করা যায়, তার পরিকন্ধনাও সেইদিনই শুরু হয়ে গেল Evening-Brief-এর প্রিয়ব্রত ঢ্যাটার্জির নেতৃত্বে। এ. মুখার্জি আভ কোম্পানী প্রাইভেট লিমিটেডের কর্ণধার রঞ্জন সেনপুত্ত এই পরিকল্পনার আলোচনায অংশ নিলেন। ওঁরা দুক্ষনেই একমত হলেন—আমার ও শকুন্তলাদেবীর এই ঢ্যালেঞ্জের মুখোমুখি হওযার ঐতিহাসিক ঘটনাটিকে আক্ষরিক অর্থেই ঐতিহাসিক রূপ দিতে হবে। শকুন্তলাদেবী পরাজিত হলে সারা পৃথিবীর আগ্রহী মহলে যে বিশাল চাণ্চল্য দেখা দেবে, ভারই পরিপ্রেক্ষিতে দুক্ষনেই একমত হলেন, এই ঢ্যালেঞ্জ নিয়ে যে অভ্ততপূর্ব প্রেস কনফারেল হবে তাতে কনফারেলের ব্যবহাপক হিসেবে হিভিনিং ব্রিফ', 'এ. মুখার্জি আন্ত কোম্পানী'র সঙ্গে একটি বৃহৎ পত্রিকাগোচিকেও সামিল করা হবে। আমন্ত্রণ জানান হবে বহু বিশিষ্ট ব্যক্তিত্ব ও বিদেশী দূতাবাসগুলোকে।

শেষ পর্যন্ত প্রাথমিকভাবে মতৈক্যে আসা গেল, (১) শকুন্তলাদেবী যে তারিখ দেবেন সেই তারিখই আমাকে মেনে নিতে হবে। (২) সেদিন কোনওভাবে আমি বা শকুন্তলাদেবীর মধ্যে কেউ হান্দির না হলে, অনুপস্থিত ব্যক্তিকেই পরান্ধিত ও পলাতক হিসেবে ধরে নেওযা হরে। (৬) চ্যালেঞ্জ হরে দুটি পর্যাযে। প্রথম পর্যাযে চ্যালেঞ্জে উভযে মিলিত হবার বেশ কিছুদিন আগে আমি চারজন জাতকের জন্ম সময শকুন্তলাদেবীকে পৌছে দেব। এই জাতকদের জন্ম সমযগুলো অবশ্যই হাসপাতাল বা অতি বিখ্যাত নার্সিংহোমের দেওয়া জন্ম সাল, তারিখ, সময় ও ঠিকানাসম্বলিত হতে হবে, যাতে প্রযোজনে যে কেউ সুনির্দিষ্টভারে ওই ব্যক্তিদের চিহ্নিত করতে পারেন। (৪) প্রত্যেকের অতীত সম্পর্কে পাঁচটি করে প্রশ্ন রাখতে হবে আমাকে। (৫) ওই জাতকদের সেদিনের (চ্যালেঞ্জের দিনের) অনুষ্ঠানে হাজির করতে হবে আমাকে। (৬) শকুন্তলাদেবীর উত্তর শোনার পর জাতকরা সেই প্রতিটি উত্তর বিষয়ে মতামত দেবেন ; জানাবেন উত্তর ঠিক, কি ভুল। ভুল হলে জানাবেন সঠিক উত্তরটা কী। (৭) উত্তর শূনে শকুন্তলাদেবী বা আমি সন্দেহ প্রকাশ করলে তিনজন সাংবাদিক এবং আমার ও শকুন্তলাদেবীর পক্ষে একজন কবে অর্থাৎ মোট পাঁচজনকে নিয়ে একটি অনুসন্ধান কমিটি গঠন করা হবে ওই সাংবাদিক সম্মেলনেই। ওই কমিটি তিন দিনের মাথায় আবার এটি সাংবাদিক সম্মেলনে তাঁদের অনুসন্ধান-ব্রিপোর্ট পেশ করবেন। ওই রিপোর্ট আমাকে এবং শকুন্তলাদেবীকে মেনে নিতে হবে। (৮) শকুন্তলাদেবী মোট ২০টি প্রশ্নের মধ্যে ১৬টি বা তার বেশি প্রশ্নের উত্তর ঠিক দিতে পারলে শকুন্তলাদেবী জয়ী ঘোষিত হবেন। অন্যথায় আমি জযী ঘোষিত হবো। (১) সাংবাদিক সম্মেলনের আগে ব্যবস্থাপকদের হাতে আমাকে পণ্যাশ হাজার টাকা এবং শকুন্তলাদেবীকে পাঁচ হাজার টাকা জমা দিতে হবে। (১০) যিনি জয়ী

হরেন তিনিই মোট পণ্যার হাজার টাকার অধিকারী হরেন। (১১) এ-ছাড়াও শকুন্তলাদেবী রাজি হলে তাঁর সঙ্গে আমাকে "Astrology Vs Science" শিবোণামে একটি আলোচনায অংশ নিতে হবে। (১২) এই আলোচনার মাধ্যমে কোনওভাবেই কারও পূর্ব-ঘোষিত জয়-পরাজযের পরিবর্তন হবে না।

আমি প্রতিটি সর্তেই রাজি হলাম। ফলে পরের দিন ৬ ফেবুয়ারি সন্ধ্যায Evening Bnef-এব প্রথম পৃষ্ঠায চারপাশে বর্ডার দিযে বড় বড় হরফে ছাপা হলো "Shakuntala Devi challaenged"।

# Shakuntala Devi challenged

CALCUTTA, Feb.6. - The "human computer" - turned-astrologer. Ms Shakuntala Devi, has been challenged by Mr Prabir Ghosh, a bank employee by profession and rationalist by choice. He has challenged Shakuntala Devi to make a perfect astrological calculation on the hypothesis provided by him.

Mr Ghosh, secretary of the Rationalists' Association of India, has pledged to pay Ra 50,000 if he fails to provide a rationalist explanation to any supernatural event. Astrology is not a science, it is fatse and vague, Mr Ghosh said. In his book "Aloukik". Noy, Loukik", Mr Ghosh has exposed the myths and mystiques of godmen. The second edition of the book is being translated into English, French and Hindi.

Mr Ghosh's challenge has one precondition. The mathematical wizard has to make a security deposit of Rs 5,000 which, along with the prize money of Rs 50,000, will be refunded if Mr Ghosh is defeated. This is a pracautionary measure if she backs out. Shakuntala Devi has avoided him on previous occasions, said Mr Ghosh.—Sambad

৬ ফেব্রুযারি বিকেলেই পত্রিকার ভবফ থেকে শকুন্তলা দেবীকে সেদিনের পত্রিকাটি পৌঁছে দেওযা হ.। ওই দিন সন্ধ্যায ইভিনিং ব্রিফ ও অন্যান্য ক্ষযেকটি পত্র-পত্রিকার তরফ থেকে কিছু সাংবাদিক ও আলোকচিত্রী প্রেট ইস্টার্ণ হোটেলে হাজির হন, চ্যালেঞ্জের মুখে শকুন্তলা দেবীর প্রতিক্রিযা জানতে।

একতলার রিসেপশন কাউন্টার থেকে সাংবাদিকদের বলা হয, শকুন্তলাদেবীর সঙ্গে দেখা করতে হলে দযা করে এখানে থেকে তাঁকে ফোন করন।

ফোন করেন ইভিনিং-ব্রিফ' প্রতিনিধি। শকুজলা দেবীর এক সহকারিণী জ্বানান শকুজনাদেবী চ্যালেঞ্জেব খবরটা পেয়েছেন, কিন্তু ভালভাবে পড়ে উঠতে পারেন নি। এখন কাস্টমারদের নিয়ে খুবই ব্যস্ত আছেন, পরে তিনি এই বিষয়ে মতামত ও প্রতিক্রিয়া জানাবেন। এখন তিনি কারও সঙ্গেই দেখা করতে পারবেন না।

নাছোড়বান্দা সাংবাদিকরা আরও কয়েকবার ফোন করে কয়েকটা মিনিট সময চাইলেন। সময় মিলল না। শকুন্তলাদেবীকে ফোনটা দেবার অনুরোধ জানালেন 'ইভিনিং ব্রিফ'এর প্রতিনিধি। অনুরোধ রক্ষিত হলো না। কুন্ধ পরিকা প্রতিনিধি রাগে ফেটে পড়লেন। ফোনেই বললেন, "আমাদের কি তবে এমন অন্তুত কথাগুলো বিশ্বাস করতে হবে যে, শকুন্তলাদেবী তাঁকে চ্যালেঞ্জ জানানের খবরটা ভাল করে পড়ার জন্য সময দেওযার চেয়ে খদেরদের ভবিষাৎ-গোনাকে বেশি প্রযোজনীয় বলে মনে করেন ৫ আর চ্যালেঞ্জ জানাচেছন কে ৫ না, র্যাশানালিস্ট অ্যাসোসিয়েশনের সেক্রেটারী প্রবীর ঘোষ। প্রবীরবাবু তো স্পষ্টতই অভিযোগ এনেছেন শকুন্তলাদেবীর বিরুদ্ধে যে, তিনি কিছুদিন আগে একটা রেডিও প্রোগ্রামেও প্রবীরবাবুর বিরুদ্ধে বিতর্কে অবতীর্ণ হননি হেরে যাবার ভযে। এত বড় একটা ঘটনা ঘটে যাওয়ার পর তিনি চুপ করে থাকলে এটাই কি আমরা ধরে নেব না যে, এবারও তিনি ভ্য থেকেই প্রবীরবাবুকে এড়াতে চাইছেন ?"

'দৃঃখিত, এর জ্বাব আমরা দিতে পারছি না। আপনাদের সঙ্গে দেখা করিযে দিতেও পারছি না।"

'ঠিক আছে, শকুন্থলাদেবীকেই ফোন দিন। তাঁকে শুধু একটা কথাই জিজ্ঞেস করব, তিনি প্রবীরবাব্র এই চ্যালেঞ্চ গ্রহণ করতে ইচ্ছুক অথবা অনিচ্ছুক। ইচ্ছুক হলে পরে ডিটেলস্-এ বিভিন্ন ক্লন্ধ এয়ান্ড কন্ডিশন নিযে আলোচনা করা যাবে।"

উত্তরে এবার শকুন্তলাদেবীর সহকারিণী জানালেন, "তিনি তো এখন ঘরে নেই। জরুবি ফোন পেয়ে এইমাত্র বেরিয়ে গেলেন। আপনাদের শুধু এইট্কুই বলতে পারি, শকুন্তলাদেবী তাঁকে চ্যালেঞ্জ জানানোর খবর পেয়েছেন। এই বিষয়ে ফিরে এসে মন্তব্য করবেন।"

"ওঁকে এখন কোথায় পাওযা যাবে ?"

"তা বলতে পারছি না, তবে এইটুকু বলতে পারি তিনি কলকাতার বাইরে যাচ্ছেন। ফিরবেন সাত-আট দিন পর। তথনই সাংবাদিক সম্মেলন ডেকে এই বিষয়ে মতামত জানাবেন।"

"তাহলে যেসব ক্লাযেন্টরা এই ক'দিনের অ্যাপয়েনমেন্ট পেয়েছেন তাঁদের কি হরে ?" "সব বাতিল করে দেওযা হলো।" জানালেন সহকারিণী।

সেদিন সন্ধ্যায় আমিও সাংবাদিকদের সঙ্গী হ্যেছিলাম। ঘটনাগুলো ঘটেছিল আমারও চোখের সামনে।

না, হোটেলের সামনের পথ ধরে শকুন্তলাদেবী বের হন নি। সাংবাদিকদের চোখ এড়াতে পিছনের পথ দিয়ে স্বেচ্ছা-নির্বাসনের পথে বেরিয়ে গিয়েছিলেন। বেচারা, তাড়াহুড়োয় হোটেলের বিল মিটিয়ে সহকারিণীটিকে নিয়ে যাওয়ারও সময় সুযোগ পান নি। আর সেই পালানের সময় পিছনের দরজায় নরজ রাখা চিত্র-সাংবাদিক কল্যাণ চক্রবর্তীর নজরে পড়ে গিয়েছিলেন। ফলে 'সানন্দা', 'আলোকপাত' সহ বিভিন্ন ভাষাভাষীর পত্রিকাতেই চ্যালেঞ্জের মুখে শকুন্তলাদেবীর পলায়নের উত্তেজক খববের সঙ্গে কল্যাণের তোলা 'স্বেচ্ছা-নির্বাসনে শকুন্তলা' ছবিটি প্রকাশিত হয়েছিল। হায়, জ্যোতিষসম্রাজ্ঞী। আপনিও শেষ পর্যন্ত পারমিতা, অসিত চক্রবর্তী, শুকদেব গোস্বামী ও পাগলাবাবার ষতেই শুধু পরের অদৃষ্টই বিচার করে

গেলেন: নিজের অদৃষ্ট বিচার করতে পারলেন না ?

পরের দিনই, অর্থাৎ ৭ ফেবুয়ারি দুপুর সাড়ে এগারোটায় আমি শ্রেট ইস্টার্ণ হোটেলে ফোন করি। টেলিফোন অপারেটকে বলি শকুন্তলাদেবীর ঘরে দিতে। ফোন ধরেন শকুন্তলাদেবীর সহকারিণী, জানান, শকুন্তলাদেবী কলকাতার বাইরে। করে ফিরবেন, বলতে পারছেন না।

এর মার চারদিন আগে অর্থাৎ ৬ ফেব্রয়ারি সকালে ফোনে শকুন্তলাদেবীর সঙ্গে যোগাযোগ করেছিলাম। ফোন ধরেছিলেন শকুন্তলাদেবীর সহকারিণী। তাঁকে জানাই, "আমি হিন্দি 'পরিবর্তন' পরিকার জন্য একটি সাক্ষাৎকার চাই।"

সহকারিণী ফোন দেন শকুম্বলাদেবীকে। শকুম্বলাদেবী যথেষ্ট আম্বরিকতা ও খুশির সঙ্গে আমাকে আসতে অনুরোধ করলেন। সময় দিলেন ৫ তারিখ বিকেল ৪টা ৩০ মিনিট। তারপর অনুরোধ করলেন, আমার নামটি বলতে। বললাম। শুনে বললেন, "আপনি কি য়্যাশানিলিস্ট অ্যামোশিযেশনের প্রবীর ষোধ ?"

वननाम, "द्या।"

किছ क्लालन ना । रमानका नामिरय बाश्रालन।

৬ তারিখ বিকেলে পরিবর্তন অফিসে গিয়ে জানতে পারলাম, এটে ইস্টার্ণ হোটেল থেকে শকুন্তলাদেবীর পি. এ. ফোন করে জানিয়েছেন, জরুরি কাজে হঠাৎ আটকে পড়ায় ৫ তারিখের অ্যাপথেনমেন্ট শকুন্তলাদেবী ক্যানসেল করতে বাধ্য হয়েছেন। এবার সমযভাবে আমাকে সাক্ষাৎকার দিতে পারছেন না বলে দুঃখ প্রকাশ করেছেন শকুন্তলাদেবীর তরফে তার পি. এ.।

আমি সঙ্গে সঙ্গে কোন করলাম। শকুন্তলাদেবীকে অনুরোধ জানালাম, "দয়া করে যে কোনও দিন যে কোন সময় মাত্র দশটি মিনিট আমার জন্য খরচ করুন। বাড়তি একটি মিনিট নেব না। শুধু কয়েকটি প্রশ্ন কবে দশ মিনিটের মধ্যেই বিদায় নেব।"

উত্তবে শকুন্তুলাদেবী জ্ঞানালেন, "যে ক'টা দিন তিনি কলকাতায় থাকবেন, তা ক্লায়েন্টদের অ্যাপযেন্টমেন্ট এতই ঠাসা যে, দশটা মিনিট কেন, পাঁচটা মিনিট সময় বের করাও অসম্ভব।"

স্তিট্ই শকুন্তলাদেবী এতটাই ঠাসা কর্মসূচীর মধ্যে আছেন কিনা, জানতে পবের দিন অর্থাৎ ৪ তারিখ বেলা ১১টা-৩০ নাগাদ বন্ধু জ্ঞান মল্লিককে দিয়ে ফোন করালাম। শকুন্তলাদেবীব পি. এ-কে জ্ঞান জানালেন, ভাগ্য গণনা করাতে চান। ৫ কেবুযাবি দুটো তিরিশে সময় পাওয়া গেল। জ্ঞান ওই সময় একটা অসুবিধের অজ্হাত দেখিয়ে জানালেন, সমযটা সাডে চারটে নাগাদ হলে খুবই সুবিধে হতো। পি. এ. একটু ফোনটা ধরতে বলে, তারপর জানালেন, "তাই আসুন।"

বুঝলাম আমাকে এড়াতেই শকুন্ধলাদেবী মিথোর আড়ালে নিজেকে লুকোতে চাইছেন।

৪, ৫ ও ড তারিব বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন নামে ফোন করে দেখা করার তারিখ পেয়েছিলাম

যথাক্রমে ৫, ৬ ও ৭। এই প্রতিটি ঘটনাই শুর্ প্রমাণ করে দিচ্ছিল সত্যের মুখোমুখি হতে

শকুন্ধলাদেবীর তীর অনাগ্রহকেই। শকুন্ধলাদেবীর মত প্রচার বিষয়ে অতি সচেতন, তীক্ষ

-বৃদ্ধির মহিলা স্পষ্টতই বুঝেছিলেন, আমার মুখোমুখি হয়ে অতি কটে তিল তিল করে গড়ে

তোলা সাম্রাজ্যকে একদিনে ধ্বংসস্থূপে পরিণত করার চেযে পলায়নের অপমান অনেক বেশি । শ্রের। বিজ্ঞাপন-বেসাতির আড়ালে তাঁর ভাওতাবাজী, তাঁর জ্যোতিষচর্চা চালিযে যাচ্ছিলেন দীর্ঘকাল ধরে। বছরে সাধারণত অন্তত দু-দফায় কলকাতার হোটেলে জ্যোতিষ-ব্যবসা চালাতেন ঢালাও বিজ্ঞাপন ও পত্র-পত্রিকায় নানা সাক্ষাৎকারের আড়ালে প্রচার চালিয়ে।

'৮৭-র ফেব্রুয়ারিই ছিল তাঁর কলকাতায় বাণিচ্চ্য চালাবার, প্রতারণা চালাবার শেষ বছর। তারপর তিনি আর একটি দিনের জন্যেও কোলকাতায় ব্যবসা চালাবার হিম্মত দেখান নি, বা আহামূকী করেনি।

ভারতবর্ষের বিভিন্ন ভাষাভাষী পত্র-পত্রিকায় চ্যালেঞ্জের মুখে শকুন্তলাদেবীর নিশ্চিত পরাজয় এড়াতে পালিয়ে বাঁচার দ্বল চেষ্টার কথা প্রকাশিত হয়েছে। এমনও হয়েছে, শকুন্তলাদেবী বোধাই বা মাদ্রাজের মত যে বড় শহরগুলোতে গৃছিয়ে বসতে গেছেন, সেখানকার স্থানীয় পত্র-পত্রিকাগুলোতেই শকুন্তলাদেবীর পালিয়ে বাঁচার চেষ্টার কথা প্রকাশিত হয়েছে। ফলে স্থানীয় সাংবাদিকদের বহু অপ্রিয় প্রশ্নের মুখোমুখি হতে হয়েছে। এই সব সাংবাদপত্র, পত্র-পত্রিকা ও সাংবাদিকরা বখনই আমার কাছে জানতে চেয়েছেন, আমি ওখানে গিমে শকুন্তলাদেবীর মুখোমুখি হতে রাজি আছি কিনা, প্রত্যেকতে এবং প্রতিটি ক্ষেত্রে জানিয়েছি—অবশ্যই রাজি। প্রতিটি ক্ষেত্রেই শকুন্তলাদেবী সেই বিতর্কে জড়িয়ে পড়া শহর ছেড়ে পাড়ি জমিয়েছেন অন্য শহরে। শেষ পর্যন্ত তাড়া খেতে খেতে শকুন্তলাদেবী ভারতবর্ষের পাট ভূলে দিতে বাধ্য হয়েছেন।

ভিসেম্বর '১১তে নিউইয়র্ক থেকে এসেছিলেন বিশিষ্ট বিজ্ঞানী ডঃ রণজিংকুমার দত্ত। ডঃ দত্ত নিউ-ইযর্ক থেকে 'Cultural Association of Bengal' কর্তৃক প্রকাশিত একমাত্র বাংলা পত্রিকা 'সংবাদ বিচিত্রা'র সম্পাদক। তিনি আমার কাছে জানতে চেয়েছিলেন শকুন্তলাদেবীর সঙ্গে আমাদের সমিতির পক্ষে আমার গোলমাল প্রসঙ্গে বাড়তি কিছু খবর। 'বাড়তি' বললাম, কারণ নিউইয়র্কে বসেই কিছু ভারতীয় পত্র-পত্রিকা পড়ে খবরটা আগেই জেনেছিলেন। জানতে চেয়েছিলেন, এখনও আমি শকুন্তলাদেবীর মুঝোমুখি হতে রাজি আছি কিনা ? জানিয়েছিলাম, "অবশ্যই। আপানারা আমার যাভায়াত ও থাকা খাওয়ার দায়িত্ব নিলে ওবানে গিমেই ওঁর মুখোশ খুলে দিয়ে জাসব। আপানারা যে খরচ করবেন, তার কিছুটা আশা করি শোষ করতে পারব ওখানকার উৎসাহীদের শকুন্তলাদেবীর মতই এক একটি হিউমান কম্পিউটার তৈরি করে দিয়ে।"

জানি না, সৃদ্র নিউইয়র্কেও আক্রান্ত হলে শকুন্তলাদেবী কোথায় পালাবেন। পাঠক-পাঠিকাদের সামনে এই প্রসঙ্গে ভারতীয় বিজ্ঞান ও যুক্তিবাদী সমিতির প্রধান সম্পাদক হিসেবে স্পষ্ট ঘোষণা রাখছি—শকুন্তলাদেবীর কাছে আমি পরাজিত হলে আমাদের সমিতি সমস্ত শাখা সংগঠন সহ জ্যোতিষ-বিরোধী অলৌকিক-বিরোধী সমস্ত রকম কাজকর্ম থেকে বিরত থাকবে। এই কথা আমি লিখছি আমাদের সমিতিব একজিকিউটিভ কমিটিব মতামত অনুসারে। জানি না, এর পরও শকুন্তলাদেবী আমাদের সমিতির পক্ষে দেওয়া আমার চ্যালেজ গ্রহণ করার মত সততা ও হিমত দেখাবেন কিনা ?

# এ-সব দেখে ঈর্বায় জ্বলে উঠলেন স্কুদে হিটলার অশোক বন্দোপাধ্যায়

এই প্রসঙ্গে একটি অন্ত্রুত চিঠির উল্লেখ না করেই পারছি না। চিঠিটির লেখক উৎস মানুষ' পত্রিকার সম্পাদকমঙলীর সদস্য অশোক বন্দ্যোপাধ্যায। লিখেছিলেন বর্তমানে তাঁরই কাছের মানুষ এক তথাকথিত বিজ্ঞান আন্দোলনকর্মীকে।

উৎস মানুষের ছাপান প্যাডে লেখা এই চিঠির কিছু অংশ আপনাদের অবগতির জন্য তুলে দিচ্ছি:

"Philipme-এর Faithhealer বা শকুস্তলাদেবী কাউকেই "বিজ্ঞানসম্মত ভাবে পরাজিত" কেউ করতে পেরেছেন বলে মনে করি না। শকুস্তলাদেবী কলকাতার পাঁচতারা হোটেলে উঠে কয়েকদিনে যে পরিমাণ টাকা উপার্জন করে যান, তাতে কলকাতার কোন্ এক বাঙালী বাবুর (তিনি আমাদের কাছে যতই বিখ্যাত হোন না কেন) পশ্বাশ হাজার টাকার চ্যালেঞ্জ ফুংকারে উড়িয়ে দিতে পাবেন।"

খুবই বাঁচোযা যে, জশোকবাবুর মানা, না মানা; ইচ্ছে, জনিচ্ছের ওপর পৃথিবীব কোনও কিছুই নির্ভর করে না; যেমনটা নির্ভর করেনি হিটলাবের ইচ্ছেব ওপর। যা ফেইথ হিলাররা স্বয়ং মেনে নিলেন, তাই মেনে নিতে পারলেন না ক্ষুদে ডিক্টেটব অশোকবাবু। ফেইথ হিলাররা আমার মুখ বন্ধ রাখার বিনিময়ে দিতে চেযেছিলেন ১৫ লক্ষ টাকা। আজকের বাজারদরের হিসেবে যা ৫০ লক্ষ টাকা। (এই বিষয়ে বিস্তৃত বিবরণ এই বইয়ের বিতীয় খন্ডে আছে।) ফেইথ হিলারদেব পক্ষে প্রস্তাবদাতার ভূমিকা পালন কবেছিলেন অলোক খৈতান। আব এন্যব কথা অনেক পত্র-পত্রিকায় এবং বইতে প্রকাশিত হয়েছে প্রচন্ড গুরুত্বের সঙ্গেই। প্রভাবদালী প্রস্তাবদাতা এই বিষয়ে আমার বন্ধব্যকে চ্যালেঞ্জ জানিয়ে কোর্টে হাজির হওয়াব মত বোকা-হিম্মৎ দেখাতে যান নি, কারণ এ-টুকু তাঁর মন্তিক্ষে অবশাই আছে প্রমাণ ঘাড়া পা আমি ফেলি না। ফেইথ হিলারদের অস্ত্রোপচারের রক্ত সংগ্রহ করেছিলেন কলকাতা পুলিশের তংকালীন জয়েন্ট কমিশনার স্বয়ং। ফরেনসিক রিপোর্ট প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গে যথন সন্দোহাতীতভাবে ফেইথ হিলারদের বুজরুকি প্রমাণিত হয়েই গোছে, তখনও অশোকবাবুর এমন ধরনের যুক্তিহীন কথা শুনে এই মুহুর্তে মনে পড়ে যাচ্ছে যাটের দশকের দমদম মতিঝিল কলেজেব এক অধ্যাপকের কথা। চাঁদে মানুষের পদার্শণের জনেক পরেও ওই অধ্যাপক বলতেন, "মানুষ চাঁদে বিজ্ঞানসম্বভভাবে পদার্গণ করতে পেরেছে বলে আমি মানি না।"

তাঁর মানা, না মানার ওপর অবশ্য চন্দ্র-অভিযান বা মহাকাশ অভিযান, কোনও কিছুই থম্কে থাকেনি। আমাদেব কলেজের মাস্টারমশাই কথাগুলো বলভেন বিজ্ঞান বিষয়ে অজ্ঞতা থেকে, প্রাচীন বিশ্বাসকে আঁকড়ে থাকা থেকে। অশোকবাবুর ক্ষেত্রে অজ্ঞতা, না ঈর্যা—কোন্টা বেশি ক্রিয়াশীল, কে জানে ?

মাননীয় অশোকবাবু, জানি না আপনি CSICOP-র কাছে আত্মসমপর্ণের পর শকুন্তলাদেবী এবং ফেইথ হিলারদেরও এজেন্সি নিয়েছেন কি না ? আপনার কথা শুনে ভরসা হচ্ছে, এজেন্সিটা নিয়েছেন। তাই এজেন্ট হিসেবে আপনাকেই প্রশ্নটা করছি, শকুন্তলাদেবী যদি আমাকে এক ফুংকারে উড়িয়ে দিতেই পারতেন, তবে দিলেন না কেন ? কার ভয়ে

হোটেলের বিলটুকু পর্যন্ত না মিটিয়েই পালালেন ? আরও একটি বিরাট জিজ্ঞাসা—আপনার কী করেই বা ধারণা হলো শকুজলাদেবী জ্যোতিষশান্তকে বিজ্ঞান বলে প্রমাণ করে দিতে পারতেন এবং পারবেন ? আপনি কী তবে মুখে বিজ্ঞান আন্দোলনের কথা বললেও আসলে জ্যোতিষে পরম বিশ্বাসী ? নাকি CSICOP-র সঙ্গে গাঁটছড়া বাঁধার সূত্রে যুক্তিবাদী আন্দোলনকে প্রতিরোধ করতেই হয়ে উঠেছেন জ্যোতিষীশান্ত্রের পরমবদ্ধ ?

মাননীয় অশোকবাবু, আপনি ধাঁর হয়ে দালালী করছেন, তাঁকে একবার এই 'বাঙালী বাবু'-টির সামনে হাজির করে দিন। তারপর দেখুনই না, কে কাকে ফুৎকারে ওড়ায়।

আকাশবাণীর 'জ্যোতিষ নিয়ে দু-চার কথা' অনুষ্ঠানটির প্রসঙ্গও চিঠিতে এনেছেন 'উৎস মানুষ'-এর অন্যতম সম্পাদক অশোক বন্দোপাধ্যায়। ওঁর কথায় ঃ

"অনুষ্ঠানে আর কেউ 'contract' পান নি ভাই উনি "একা"—এতে বাড়তি কৃতিত্ব কোথায় ? বিজ্ঞান বিভাগ না ডেকে প্রবীরবাবু ডাকলে পারমিতা, পাগলাবাবা etc কি আসতো ?"

মাননীয় অশোকবাবু, আপনি কি একবারও ভেবে দেখেছেন, আপনার এই ধরনের যুদ্ভিকে আশ্রয় করে পৃথিবীর তাবৎ মানুষের কৃতিত্বকেই নস্যাৎ করা যায় ৫ যেমন—"পশ্চিমবঙ্গ সরকার অর্থ সাহায্য না করলে সত্যজিৎ রায় পথের পাঁচালী তৈরি করতে পারতেন ? ফিল্মটা তৈরি করার জন্য পশ্চিমবঙ্গ সরকার অন্য কাউকে 'contract' দেযনি, তাই সত্যজিৎ রায় "একা"—এতে সত্যজিত রায়ের কৃতিত্ব কোথায় ?"

এমনি উদাহরণ অবিরল্ধারায একের পর এক এনে ফেলাই বায। এমন কী, আর কোনও কিছু বলার মত না পেলে বলা যায়—"অমুক বাবুর এতে বাড়তি কৃতিত্ব কোথায় ? অমুক বাবুর মা-বাবা ধ্রর জন্ম না দিলে কি করে উনি পৃথিবীতে আসতেন ?"

অনুষ্ঠানে বিজ্ঞানের জয়ের জন্য যে কৃতিত্ব আশোকবাবু বিজ্ঞান বিভাগকে দিতে চেযেছেন, সেই বিজ্ঞান বিভাগের এখানে বাড়তি কৃতিত্ব কোথায় ? আকাশবাণী বিজ্ঞান বিভাগ তৈরি না করলে কি বিজ্ঞান বিভাগ পারমিতা, পাগলাবাবা etcদের ডাকতে পারত, না ওরা আসতো ? আর এও বলি, এতে আকাশবাণীর কৃতিত্ব কোথায়, তাও তো বুঝি না। সেই ইংরেজরা যদি আমাদের দেশটাকে পরাধীন করে না রাখত, পরাধীন দেশে রেডিও স্টেশন গড়ে না তুলতো, তাহলে কোথায় থাকতো আকাশবাণী ? কোথায় থাকত তার বিজ্ঞান বিভাগ ? কি করেই বা ডাকত পারমিতা, পাগলাবাবা etcদের ? আকাশবাণীটাই তৈরি না যলে কোন্ বরিদাসের ডাকে ওইসব ব্যদ্রসদৃশ জ্যোতিষীরা আসতেন শুনি ? এইভাবে যুন্তিব পর যুন্তি খাড়া করে অনবরত বাতিল তালিকা বাড়িয়েই যাওয়া যায় না কী ? অশোকবাবু কি বলেন ?

আরও একটা দিক থেকে আমবা সমস্যাটিকে ভেবে দেখতে পারি। ওই আলোচনায জ্যোতিষীরা যদি জিততেন ? অশোকবাবু কি বলতেন ? জানতে খুবই ইচ্ছে হচ্ছে। তখনও কী অশোকবাবু বলতেন—"এতে জ্যোতিষীদের বাড়তি কৃতিত্ব কোথায় ? বিজ্ঞান বিভাগ না ডেকে জ্যোতিষীরা ডাকলে প্রবীরবাবু কি আসতেন ?" "আর ওই বিষয়ী জ্যোতিষীদেরই বা কৃতিত্ব কোথায ? অনুষ্ঠানে আর কেউ 'contract' পান নি তাই ওরা চারজনে ফাঁকতালে বাজি মাৎ করেছে। এতে ওনের বাড়তি কৃতিত্ব কোথায ?"

'জ্যোতিষ বনাম বিজ্ঞান', 'জ্যোতিষ বনাম জ্যোতিবিজ্ঞান' এইজাতীয শিরোনামে আজ পর্যন্ত বেশ কিছু বিতর্কমূলক আলোচনা-সভা আয়োঞ্চিত হয়েছে। আমাদের সমিতির জানার বাইরেও আরও কিছু আলোচনা-সভা আয়োঞ্চিত হতেই পাবে। এই সব আলোচনা-সভার অনেকগুলোতেই প্রকট হয়ে উঠেছিল এক পক্ষের জয়, অপর পক্ষের পরাজয়। অনেক সমযই জ্যোতিখীদের বিরুদ্ধে আলোচনায অংশ নিতে গিয়ে যথেষ্ট পর্যুদন্ত হয়েছেন বিরুদ্ধ শিবিরের वजाता—এমন সুনির্দিষ্ট ঘটনার তথ্য আমাদের কাছে আছে। আনেক সময বিপর্যন্ত সংস্থাই আমাদের সঙ্গে যোগাযোগ করেছেন এবং ঘটনার বিবরণ দিয়ে আমার এবং আমাদের সমিতির সাহায্য প্রার্থনাও করেছেন। এইসব ক্ষেত্রে অশোকবাবু কী বলবেন ? জানতে কৌতুহল হয়। তখনও কি তিনি বলতে চাইবেন—এই জয় বা পরাজয় সম্পর্কে কৃতিত্ব বা মানির দায় ব্যবস্থাপকদের, আলোচকদের নয়। এর পর একই যুক্তিতে বরিস বেকারেব টেনিস প্রতিভা, বিশ্বনাথন আনন্দের দাবা প্রতিভাকেও এক কুংকাত্রে উড়িয়ে দেওয়া যায়। সভিাই যায়, ভাবুন তো বিশ্ব দাবা ফেডাক্রেশনের অনুনোদিভ সংস্থা প্রতিযোগিতায অংশ গ্রহণের জন্য কাসপারভ, কারপোভ, ইভাচুক থা দের না ডেকে বিশ্বনাথন আনন্দ ডাকলে কি ওঁরা আসতেন ? অতএব এতে আনন্দের বাড়তি কৃতিত্ব কোখায় ? এই একই যুক্তিতে ওলিম্পিক বিজয়ী থেকে শুরু কবে কলকাতার ফুটবল লীগ বিজয়ীদের তামাম কৃতিত্বকেই আন্তাকুঁড়ে ष्ट्रिप्प रुना याय ना की ? ष्यानाकवानु, वाखविकट् व्यामामत्र छग्न दग्न, व्याभनाद्र मछ এकজन মানুষের হাতে একটি 'যুক্তিনির্ভর', 'বিজ্ঞানমনস্ক' পত্রিকার সম্পাদনার ভার থাকলে সে পविका क्षमभगत्क कि वदानद्र अथ निर्मिंग फरव, काथाव्र निर्म गारत एउरत !

একটু অন্য প্রসঙ্গে আসি। শকুগুলাদেবীর অন্ধ কষার ক্ষমতার কথা বলায় অনেকেই হযতো এই প্রসঙ্গ জানতে উৎসাহী হয়ে উঠছেন। তাঁদের উৎসাহ মেটাতে ছোট্ট করে একটু আলোচনা সেরে নিচ্ছি।

শকুন্তলা দেবী কোনও অন্ধ কষার অনুষ্ঠানে প্রথমেই ঘোষণা করতেন যে, তিনি শৃধু আ্যারিখমেটিক কষরেন। টিগনোমেটি, আ্যালজেবরা বা ওই জাতীয় কিছু কষরেন না। লগ টেবিল ব্যবহার করতে হয় এমন কোনও প্রবলেমও করে দেখাবেন না। দেখাবেন যোগ, গুণ, ভাগ, মূলনির্ণয়, কোনও বছরের ভাবিখের বার নির্ণয় ইত্যাদি। তারপর উপস্থিত দর্শকদের কাছে লিখিত প্রশ্ন চাইতেন এবং উত্তর দিতেন।

শকুন্তলা দেবীর আগেও অনেকেই মুখ মুখে অংক কষার ক্ষমতা দেখিয়েছেন। ওঁদের মধ্যে রামানুন্দন এবং সোমেশ বসুর নাম তো আগেই বলেছি। রামানুন্দন মুখে মুখেই কষে ফেলডেন কোন যৌগিক সংখ্যা বা কোন দৃটি মৌলিক সংখ্যার গুণফল। এখনও অনেকেই আছেন যারা শকুন্তলা দেবীর মতই সামান দক্ষতা ও দুততায় মুখে মুখে অংক কষতে পারেন। ওঁদেরই একজন দিল্লি প্রবাসী মুরারী পাল।

শকুন্তনা দেবী তাঁর মুখে মুখে অংক কথার ক্ষমতার পিছনে কোনও ফর্মুলা বা গোপন সূত্র আছে কিনা সে বিষয়ে মুখ খোলেন না। বরং সমস্ত ব্যাপারটাকে রহস্যময় করে হাজির করেন বলেই অনেকে তাঁকে অলৌকিক ক্ষমতার অধিকারী বলে মনে করেন। শকুন্তনা দেবী বা অন্য যারাই মুখে মুখে বিশেষ ধরনের কিছু অংক কষেন তাঁরা সেগুলি কবেন অংকের কিছু সূত্রের সাহায্যে। এই সূত্রগুলো জ্বানা থাকলে এবং কঠোর অনুশীলন করলে ক্লাস সেভেনের রামু শ্যামুও 'হিউম্যান কম্পিউটার' হয়ে উঠতে পারে।

শকুন্তলা দেবী কি ফর্মুলা ধরে অংক কষেন জানি না। তবে আমি একটা ফর্মুলার কথা লিখেছিলাম যার সাহায্যে মুখে মুখেই শকুন্তলা দেবীর মতই অংক কষে ফেলা যায। এবং অভ্যেস করলে অংক কষার সময়ও অবশ্যই কমবে। লেখাটি প্রথম প্রকাশিত হয় 'আলোকপাত' মাসিক পরিকার জুলাই ১৯৮৭ সংখ্যায়। তারপর বহু ভাষাভাষি পরিকাতেই ফর্মুলাটি প্রকাশিত হ্যেছে। এই খণ্ডটিতে অংক শেখাবার অবকাশ নেই। ভবিষ্যতে কোনও বইতে প্রসন্ধি আনার চেষ্টা করব।

# জ্যোতিষচর্চায় ভৃতীয় আঘাত আন্তর্জাতিক জ্যোতিৰ সমেলনে চালেঞ্কের মুখে জ্যোতিবীরা ছত্রখান

কলকাতা, ভারতবর্ষ তথা বিশ্বের জ্যোতিষীরা একটি বিশাল মাপের ধাকা খান ৯ এপ্রিল '৮৮। এই দিনটি জ্যোতিষীদের কাছে 'কালা দিবস' হিসেবে চিহ্নিত হযে রয়েছে।

কলকাতা বিশ্ববিদ্যালযের বিজ্ঞান শিক্ষাকেন্দ্র বসু বিজ্ঞান মন্দিরের ৯ ও ১০ এপ্রিল দু'দিনব্যাপী এক জ্যোতিষ সম্মেলনের আয়োজন করেছিলেন 'আন্ট্রোলজিক্যাল রিসার্চ প্রজেষ্ট'। সম্মেলনে ভারতের বিভিন্ন প্রদেশ ছাড়া বাংলাদেশ, নেপাল ইত্যাদি প্রতিবেশী দেশ থেকেও নাকি প্রতিনিধিরা প্রসেছিলেন 'কেন্দ্র ও রাজ্য সরকারের বেশ কিছু মন্ত্রী সম্মেলনেব সাফল্য কামনা কবে শুভেচ্ছাবাদী পাঠিযেছিলেন। এদের মধ্যে মার্কসবাদে বিশ্বাসী বলে পবিচিত পশ্চিমবঙ্গ সরকারের সেই সমযকার দুই মন্ত্রীও ছিলেন। একজন মার্কসবাদী কমিউনিস্ট পার্টির নেতা ও শ্রমমন্ত্রী শান্তি ঘটক এবং অন্যজন রেভিলিউশনারি সোসাইলিস্ট পার্টির নেতা ও শ্রমমন্ত্রী যতীন চক্রবর্তী।

এমন তাজ্জব ঘটনা ঘটাতে পেরে মহা-জ্যোতিষ সম্মেলনের ব্যবস্থাপকরা যেমন উল্লসিত হলেন, তেমনই আমরা অবাক ও শক্ষিত হলাম।

ফরোযার্ড ব্লক-নেতা ও মন্ত্রী সরল দেবকে জ্যোতিষ সম্মেলন উদ্বোধন করতে দেখে বা কংগ্রেস-নেতা ও কেন্দ্রীয় মন্ত্রী প্রিররঞ্জন দাসমূলিকে শুভেচ্ছাবাদী পাঠাতে দেখে আমরা আমরা বিশ্বিত হইনা। আমরা বিশ্বিত এবং শব্ধিত হই, যখন দেখি মার্কসবাদে বিশ্বাসী, ঘান্দ্রিকবস্থুবাদে বিশ্বাসী বলে পরিচিত এবং মার্কসবাদী দলেব দুই বড় মাপের নেতারা সম্মেলনে আহত জ্যোতিষীদের অভিনন্দন জানিয়ে এবং সম্মেলনের সাফল্য কামনা করে মার্কসবাদেরই বিবোধিতা কবছেন, কুসংস্কার সৃষ্টিতেই ইন্ধন যোগাচ্ছেন। আমদের শব্ধাব কারণ, বিশ্রানী ও মার্কসবাদী বলে পরিচিত ব্যক্তিদের অসচ্ছ চিন্তাধারা সাধারণের মধ্যে বিল্রান্তি সৃষ্টিতে প্রবলতর ভূমিকা নেয।

সম্মেলনে সরল দেব আমাদের সমাজ-জীবনে জ্যোতিষশামের প্রযোজনীয়তা বিষয়ে বন্ধব্য রাখেন এবং এই শাম্রের প্রতি বিশ্বাস রাখতে জনগণেব প্রতি আহ্বান জানান। প্রথম দিন বন্ধা হিসেবে ছিলেন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ অমলেন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়। তিনি রাইভ



Minister-in-Charge LABOUR DEPARTMENT Government of West Beng West Bengal Secretariat

March 25, 1988

It gives me pleasure to know that a Souvenir will be brought out on the occasion of the Eleventh Annual Indian and Western Astrological Conference under the auspices of the Astrological Research Project to be held on 9th and 10th April 1988 at Bose Institute, Calcutta. Due to preoccupation I regret my inaugurate the Conference.

I convey my greetings and good wishes to the participants in the Conference.

I wish every success of the Conference.

Sri Ramkrishna Sastri President Astrological Research Project 8, Ashutosh Sil Lane Calcutta-700 009 Sd/- Santi Ghatak

দিয়ে মহাকাশের বিভিন্ন গ্রহু-নক্ষরের সঙ্গে পরিচিত করালেন। শে,যে বললেন, যিনি জ্যোতিষী তাঁর জ্যোতিষচর্চার জন্য সূর্য, চন্দ্র ও অন্যান্য গ্রহের মহাকাশের নিখুঁত অবস্থান পাওয়ার জন্য পঞ্জিকার তথ্যের উপর নির্ভর করতে হয়। ভারতে দু ধরনের পঞ্জিকা প্রচলিত। বাংলা দৈনিক সংবাদপত্র খুললে দেখতে পাওয়া যাবে দিন-পঞ্জিকায় তিথি, নক্ষর, সূর্যোদয়, সূর্যান্তের সময় দু রকম দেওয়া আছে— 'দৃক্সিদ্ধ মতে' এবং 'জন্য পঞ্জিকা মতে'। অর্থাৎ দু পঞ্জিকা মতে প্রহ অবস্থান দু রকমের। এবাবের বিজ্ঞানভিত্তিক পঞ্জিকার গণনাপদ্ধতি সম্পর্কে কিছু আলোকপাত করা প্রয়োজন। সারা বিশ্বে আটটি দেশ থেকে আধুনিক জ্যোতির্বিজ্ঞানের প্রামাণিক তথ্যসম্বলিত গ্রন্থ 'আন্টোনমিক্যাল এফিমারিস' প্রকাশিত হয়, ভারত এই আটটি দেশের অন্যতম। এই গ্রন্থে সূর্য চন্দ্র ও গ্রহগুলির অবস্থান সর্বাধূনিক জ্যোতির্বিজ্ঞানের সূত্রাবলী অনুসারে ইলেকট্রনিক কম্পিউটারের সাহায্যে গণনা করা হয়ে থাকে। সারা বিশ্বে যন্ড মানমন্দির আছে সেই সব মানমন্দির থেকে দূরবীন দিয়ে মহাকাশ পর্যবেক্ষণ করে জ্যোতিক্ষদের গণিত অবস্থান মিলিযে দেখা হয়। ভারপের একই সূত্রাবলী প্রয়োগ করে এফিমারিস তৈরি করা হয়। ভারতবর্ষে, শুদ্ধ পঞ্জিকা গণনা বা এফিমারিসের পথিকৃৎ নির্মলচন্দ্র লাহিড়ী।

এরপর অমলেন্দুবাবু জ্যোতিষীদের প্রতি আহ্বান জানান, আপনারা যাঁরা জ্যোতিষশান্ত্রকে বিজ্ঞান বলে প্রমাণ করতে চান, যাঁরা মানুষের ওপর গ্রহ-নক্ষরের প্রভাব প্রমাণ করতে চান, তাঁরা বিজ্ঞানের ওপর নির্ভর করে যুক্তি দিন। আমাদের দেশে প্রায ৯৫ শতাংশ জ্যোতিষী হক গণনা করেন গুপ্তপ্রেস পঞ্জিকা, পি. এম. বাগচির পঞ্জিকা দেখে। এই দুই পঞ্জিকার এবং অধিকাংশ ভারতীর পঞ্জিকাতেই প্রহের, সূর্য-চন্দ্রের যে অবস্থান লিপিবন্ধ থাকে, তা একেবারেই ভূল। এইসব পঞ্জিকার গণনাপদ্ধতি হলো, সূর্য-সিদ্ধান্ত। যে সূর্য-সিদ্ধান্ত রচিত হয়েছিল ৫০০ খ্রীষ্টান্থে। অতএব শতকরা ৯৫ শতাংশ জ্যোতিষী যে গ্রহ অবস্থানের ওপর নির্ভর করে গণনা করে চলেছেন তার কোনও বিজ্ঞান ভিত্তি করেই এগোতে হবে। আপনারা বাস্তবিকই জ্যোতিষশান্ত্র-বিজ্ঞান প্রমাণ করাব বিষয়ে আন্তরিক হতে চাইলে এফিমেরিসের সাহায্যে গ্রহণ করুন।

অমলেন্দুবাব্র বন্ধব্যেব সূত্র ধবেই আমি মণ্ডে উঠেছিলাম কিছু প্রশ্ন নিযে। বলেছিলাম, ডঃ অমলেন্দু বন্দোপাধ্যায় অতি সূ-বন্ধা। তাঁর বন্ধব্য শূনতে দার্ণ লাগছিল; যদিও কিছুই বুঝিনি। আমার ধারণা, এখানে উপস্থিত প্রায় সকলেই বোঝেন নি। এজন্য অবশ্য ডঃ অমলেন্দু বন্দ্যোপাধ্যাযকে দোষ দেওয়া যায় না। দোষটা বন্ধব্যের 'বিষয'এর। কিছু কিছু বন্ধা আছেন, যাঁরা বাচনভঙ্গীতে, আবেগে, গলা চড়াই-উৎরাইয়ে মানুষকে মুন্ধ করে রাখেন; তা যে বিষযের ওপরই বন্ধব্য রাখতে বলুন তা কেন। ডঃ বন্দ্যোপাধ্যাযের বাচনভঙ্গী সুন্দর। কিছু 'জ্যোতিষ' বিষযটাই এমন নড়বড়ে যে শেষ পর্যন্ত যুন্তির চেয়ে আবেগকে প্রাথন্য দেওয়া ছাড়া সুবস্তার গতি থাকে না।

ডঃ বন্দ্যোপাধ্যায, আপনি জ্যোতির্বিজ্ঞান বিষয়ে যথেষ্ট জ্ঞানের অধিকারী, স্বীকার করি। আপনি জ্যোতিষশাত্ত্বে বিশ্বাসী, আপনার আঙ্গুলের গ্রহরত্নেব আংটিগুলো দেখে তাও স্বীকার কবি। কিন্তু আপনি এক্ষুণি জ্যোতিষীদের উদ্দেশ্যে যে উপদেশগুলো দিলেন, "জ্যোতিষশাত্ত্বকে বিজ্ঞান হিসেবে প্রমাণ করতে এফিমেরিসের সাহায্য নিন"—এই বন্তব্যটি স্বীকার করতে যে কোনও যুক্তিবাদীরই অসুবিধা আছে; আমারও আছে। ডঃ বন্দ্যোপাধ্যায়, আপনি কি বাস্তবিকই মনে করেন এফিমেরিসের সাহায্য নিলে জ্যোতিষীরা জ্যোতিষশান্তকে বিজ্ঞান বলে প্রমাণ করতে পারবেন ? এই সম্মেলনে ডঃ রামকৃষ্ণ শান্ত্রী, সমরেন্দ্র দাস, ডঃ সন্দীপন টৌধুরী সহ অনেক নামী দামী জ্যোতিষীই উপস্থিত রয়েছেন। এঁদের অনেকেই গ্রহ-অবস্থান নির্ণযের জন্য এফিমেরিসেরই সাহায্য নিরে থাকেন। এঁরা কেউ কি ভাত্বিকভাবে এবং অথবা বাস্তবিকভাবে প্রমাণ করতে পারবেন—জ্যোতিষশান্ত বিজ্ঞান ? ডঃ বন্দ্যোপাধ্যায আপনি কী এদের কারও সাহায্য নিয়ে, অথবা অন্য কোনও জ্যোতিষীর সাহায্য নিয়ে কোনও দিন প্রমাণ করতে পারবেন—জ্যোতিষশান্ত বিজ্ঞান ? এখানে উপস্থিত যেসব শীর্ষহানীয় জ্যোতিষী রাহায্য নিয়ে অথবা এফিমেরিসের সাহায্য ছাড়া প্রমাণ করতে পারবেন—জ্যোতিষশান্ত বিজ্ঞান P আসলে এফিমেরিসের সাহায্য ছাড়া প্রমাণ করতে পারবেন—জ্যোতিষশান্ত বিজ্ঞান P আসলে এফিমেরিসের কন, কোনও মেরিসের সাহায্য নিযেই প্রমাণ করা যাবে না, 'জ্যোতিষশান্ত্র বিজ্ঞান', 'গ্রহরাই মানুষের ভাগ্যের নিযন্ত্রা', 'ভাগ্য পূর্বনির্ধারিত' ইত্যাদি কথাগুলো।

ডঃ অমলেন্দু বন্দোপাধ্যায় আমার উন্তরে বললেন, আমি আছ খুবই ব্যন্ত। আপনার কথার জবাব দেওয়ার মত সময় আমার হাতে নেই, মাফ করবেন।

বললাম, ড: বন্দ্যোপাধ্যার, আপনার উচিত আমার প্রশ্নের একটা উত্তর দেওযা, তা যত সংক্ষেপেই হোক। আপনি একটি সম্মেলনে এসেছেন বন্ধব্য রাখতে। সেই সঙ্গে কিছু আপনার কিছু দাযিত্বও থেকে যায়। আপনার বন্ধব্য নিয়ে শ্রোভাদেব তরফ থেকে কোনও জিজ্ঞাসা বা প্রশ্ন থাকলে ভার উত্তর দেওয়া অবশাই দায়িত্বের মধ্যে পড়ে, যে বন্ধা তার বন্ধব্যের পরিপ্রেক্ষিতে হাজির হওযা প্রশ্নের উত্তরদানে আন্তরিক নন; জিল্ঞাসার জবাব দিতে সময ব্যবের কথা ভেবে কুঠিত; তাঁদের উচিত কোনও আলোচনাসভায় এক তরফা বন্ধব্য রাখা থেকে বিরত থাকা।

ডঃ বন্দ্যোপাধ্যায় আমার প্রায় হাত দুটো ধরে বদলেন, আজ সত্যিই ব্যস্ত, আর একদিন আপনার বন্তব্যের উত্তর দেব।

বললাম, বেশ তো, করে, কোথায উত্তর দেবেন, তার প্রতিশ্রুতি দিন।

ডঃ বন্দ্যোপাধ্যায উত্তর দিলেন না। পরিবর্তে কিছু স্বাস্থ্যবান জ্যোতধী বা জ্যোতিধীদের তরফে কিছু ম্যানেল-ম্যানরা মন্তের মাইক বন্ধ করে দিলেন। ডঃ অমলেন্দ্বাবৃ দুত বিদায় নিলেন।

মাইক বন্ধ হলেও মুখ আমার বন্ধ হয়নি। উপস্থিত শ্রোভাদের উদ্দেশ্যে বললাম, এই সম্মেলনে বহু সদ্য শিক্ষা-সমাপ্ত করা জ্যোতিষী রয়েছেন; যাঁরা প্রভাবেই সৃস্থ-চেতনা-সম্পন্ন ও যুক্তিবাদী, ওঁদের অনেকেই জ্যোতিষচর্চার বাইরে স্ব-স্ব-ক্ষেত্রে প্রভিন্তিত ও সম্মানীয়। এঁরা জ্যোতিষী হিসেবে আজ ডিগ্রী লাভ করলেও জ্যোতিষীশাস্ত্র বিষয়ে কিন্তু এখনও স্পন্ট ধারণার অধিকাবী নন। ওঁদের অনেকের মনেই মাঝে মধ্যে চিন্তা উকি-বুঁকি মানে—জ্যোতিষশাস্ত্র সভিট্ট বিজ্ঞান, না আমরা লোক ঠকাচ্ছি এবং নিজ্ঞেরাও ঠকছি ?

þ

h

আজ তাঁদের সামনে একটা সুযোগ নিয়ে হান্ধির হযেছি আমি। জ্যোতিষশান্তের বিপক্ষে

বিজ্ঞানের কি যুদ্ভি, সেই বিষয়ে আমি কিছু বলতে চাই। যে কোনও প্রশ্ন উদ্যোজাদের পক্ষ থেকে নামী-দামী জ্যোতিষীরা করতে পারেন, এবং আশা রাখবো আমার প্রশ্নের উত্তরও তাঁরা দেবেন। সেই সঙ্গে এ-কথাও ঘোষণা করছি উপস্থিত কোনও জ্যোতিষী আমার দেওয়া কয়েকটি জন্ম সময় বা হাত দেখে যদি জাতকদের অতীত ও বর্তমান বিষয়ে কিছু প্রশ্নের শতকরা ৮০ ভাগের নির্ভূন উত্তর দিতে সক্ষম হন, তবে তাঁকে দেব পণ্ডাশ হাজার টাকা। আমার চ্যালেঞ্জ গ্রহণ করতে জ্যোতিষী বা জ্যোতিষীদের দিতে হবে পাঁচ হাজার টাকা। পণ্ডাশ হাজার টাকার ড্রাফার্ট্ তৈরি। আর জ্যোতিষীদের এখন শুষু হেবে গেলে পাঁচ হাজার টাকা দেওয়ার লিখিত প্রতিশৃতি দিলেই স্থবে।

তাত্ত্বিক আলোচনাব পাশাপাশি এমন ধরনের একটা বাস্তবসক্ষত পরীক্ষার প্রযোজনীয়তাও নিশ্চযই আপনারা স্বীকার করবেন। তাত্ত্বিক আলোচনা আমরা এখনই শুরু করতে পারি। আর হাত, জন্ম-সময় দেখে গণনার জন্য নিশ্চয়ই সময় দেব। তবে চাইলে আজই হাত ও জন্ম-সময় হাজির করতে তৈরি আছি।

এই বন্ধব্যেব সঙ্গে সংক্ষ চূড়ান্ত বিশৃষ্ণবালা শুরু হলো। শুরু করলেন ওঁদের ম্যাসলম্যানরা। ওঁরা ঝাঁপালেন আমার ওপর। শ্রোভাদের মধ্যে আমাদের সমিতির যে সদস্যরা মিশে ছিলেন, উাদের মধ্যে চারজন এসে দাঁডালেন মন্যের কাছে। এই চারজনের ওপর দাযিত ছিল গগুগোল শুরু হলে আমার কাছে থাকার, যাতে গগুগোলের সুযোগে আমাকে কেউ মেবে ফেলতে না পারে। অন্যথায, আমাকে মারধাের করা হলে ওরা কোনও প্রতিরোধ গড়ে তুলবেন না, বা প্রতি আক্রমণ চালাবেন না। আমরা চেথেছিলাম, সদ্য-জ্যোতিষীদের সামনে দৃষ্টান্ত হাজির করে বুঝিযে দিতে—ওঁদের শিক্ষাদাতা জ্যোতিষীব, সম্মানীয় জ্যোতিষীদের প্রকৃতা ঘরুপ; যেথানে ওবা নিজেদের মত প্রতিষ্ঠা করতে চায় যুক্তি নয, শক্তি দিয়ে।

আমার ওপর কিণ্ডিৎ বলপ্রযোগ হলো, বর্ষিত হলো আমার জন্মদাতা ও জন্মদাতীকে তুলে গালাগাল। না, আমি মার খেযে মার দিতে চেটা করিনি একটি মুহুর্তের জন্যেও। শুধু এরই মধ্যে সুধী দর্শকদের কাছে বার-বার আবেদন রেখেছি—আপনারা কি চান যুক্তি হাজির হলে তার পরিবর্তে যুক্তির অবভারণা না করে প্রশ্ন কর্তার কঠ-রুদ্ধ করা হোক এই ধরনের ফ্যাসিস্ট কাযদায ? আপনারা একবার সোচ্চারে জানান, আপনারা কি জ্যোতিষীদের বিরুদ্ধে যুক্তির লড়াই দেখতে চান, বহু কঠ সঙ্গে সঙ্গে সোচ্চার হযে উঠেছিল—ওঁকে ছেড়েদিন। আমরা ওঁর কথা শুনতে চাই। আপনারা, আজকের যাঁরা আমন্ত্রিত বস্তা তাঁরা প্রবীর ঘোষের যুক্তি খণ্ডণ কবুন।

আমার আক্রমণকারীরা শক্তিত থ্যেছিলেন সোচোর কণ্ঠের প্রতিবাদে। শদ্ধিত হ্যেছিলেন ব্যবস্থাপকরা। কারণ তথন হাওয়া পান্টেছে। মহাজ্যোতিষীদের শক্তি প্রয়োগেব প্রয়াসে তথন প্রায় গোটা সভাই ধিকাবে সোচার। আমার বন্ধব্য শূনতে এবং এই ধরনের 'জ্যোতিষ বনাম বিজ্ঞান' শিরোনামের আলোচনা-শূনতে আন্টোলজিক্যাল রিসার্চ প্রজ্ঞান্তের ছাত্র-ছাত্রীরা অতি মাত্রায উৎসাহী হযে পড়েছিলেন। তাঁরা অনেকেই সমবেন্দ্র দাসকে ধবলেন আমার বিরুদ্ধে আলোচনায অবতীর্ণ হতে। আর অমনি শ্রীদাসের মনে পড়ে গেল, এখন তাঁর অশৌচ চলছে। আমাকে বললেন, কিছু মনে করবেন না প্রবীরবাবু, আমি থাকতে পারছি না। আমাকে এখুনি একটু যেতে হবে। অমার অশৌচ চলছে, পোশক দেখেই নিশ্চয়েই বুবান্ডে পারছেন ?

বাস্তবিকই বলছি, আমি কিছুই বুবাতে পারিনি। সমবেশ্রবাবু এলেন, সম্মেলনে যোগ দিলেন, আর আমার চ্যালেঞ্জের মুখোমূখি হতেই তাঁর মনে পড়ে গেল অনৌচের কথা। সতিই সমস্ত ব্যাপারটাই অবাক করার মত। এরপর ছাব্র-ছাত্রীরা ধরলেন ডঃ রামকৃষ্ণ শান্তীকে, তারপর শ্রীবির্পাক্ষকে। এমনি করে একের পর এক প্রতিষ্ঠিতকে। মজাটা হলো, এই সময়ই প্রত্যেকেরই নানা ধরনের অসুবিধে দেখা গেল। ইতিমধ্যে মাইকে শ্রীবির্পাক্ষের কণ্ঠ শোনা যেতে লাগল। সবটাই আমার বিরুদ্ধে কিছু বলার চেষ্টা। কিছু সেই চেষ্টা সব সময় যে বিপক্ষেই গেছে এমনও নয। যেমন উনি এও বলেছেন, এই সেই কুখ্যাত প্রবীর ঘোষ, যে কতকগুলো কাগুছে-বাঘ মার্কা জ্যোতিষীকে বেতার অনুষ্ঠানে ডেকে হারিযে বাজিমাৎ করতে চেযেছিল।

কিন্তু এতে বরং সদ্য-জ্যোতিষ ডিগ্রি পাওয়া জ্যোতিষীরা আরও বেশি উৎসাহিত হযে ধাবিত হয়েছেন তাদের শিক্ষকদের আমার মুখোমুখি করতে।

এক সময ডঃ রামকৃষ্ণ শাস্ত্রীর নেতৃত্বে নামী-দামী জ্যোতিষীদেব দল একটি আলোচনায় বসদেন, যুক্তিবাদীদের নিয়ে উদ্ভূত সমস্যা নিয়ে। ইতিমধ্যে মাইকে ঘোষিত হলো, জ্যোতিষীরা আলোচনা করে তাঁদের মতামত জানাচ্ছেন—আমার সঙ্গে আলোচনা করবেন কিনা. মহা জ্যোতিষ সমলনের আলোচনা—সভা বন্ধ। দল দল মানুষ। কি হ্য १ কি হ্য় १ এক সময বন্ধ কক্ষ থেকে বেরিষে এসে উৎকঠিত শ্রোভাদের সামনে ডঃ শাস্ত্রী ঘোষণা করলেন, প্রবীরবাবু যদি ওই ঘবে আমাদের ক্যেকজনের সঙ্গে জ্যোতিষশান্ধ নিয়ে আলোচনা করতে চান, আমরা নিশ্চয়ই স্বাগত জানাব।

বন্ধ ঘরে আট-দশজন জ্যোতিষীর বিরুদ্ধে লড়া ও প্রকাশ্যে আট-দশজন জ্যোতিষীর বিরুদ্ধে লড়া এক কথা নয়। বললাষ, ওই বন্ধ ঘবে আলোচনায হারলেও হারব, জিতলেও হারব। ধবুন আলোচনা শেষে ঘর থেকে বেরিযে এসে আমি জানালাম, আমি জিতেছি; আপনারা জানালেন, জিতেছেন আপনারা। এই দুটো দাবি কখনই একই সঙ্গে সত্যি হতে পাবে না। কিন্তু কার কথা তখন মানুষ সত্যি বলে ধরবেন ? এই ধরনের বিতর্ক নিয়ে আবারও বিতর্কে নামার বিন্দুমাত্র বোকা-ইচ্ছে নেই। আলোচনা হবে অবশ্যই প্রকাশ্যে।

আবার আলোচনায় বসলেন রথী-মহারথীরা। শেষ পর্যন্ত ঘোষণা করলেন 'লাণ্ড-ব্রেক'-এব পরে আলোচনা হরে। তখন আপনি বন্ধব্য রাখবেন, আমরাও রাখব।

'লান্ধ ব্রক' হলো, ইতি মধ্যে যুক্তিবাদী সমিতি এবং পশ্চিমবঙ্গ বিজ্ঞান-মন্তের সদস্যরা সভাষ বিলি করলেন দৃটি প্রচারপত্ত। একটিতে ছিল ভারতবিখ্যাত এগারজন বিজ্ঞানীর 'অহরত্বের প্রভাব' বিষয়ে পরীক্ষিত মতামত এবং অপরটিতে ছিল ভারতীয় বিজ্ঞান ও যুক্তিবাদী সমিতিব পক্ষ থেকে বসু বিজ্ঞান মন্দিরের ডিরেক্টরকে লেখা একটি চিঠির প্রতিলিপি। চিঠিতে যা লিখেছিলাম, ভার বাংলা করলে দাঁড়ায় ঃ

"আমরা জেনেছি 'বসু ইস্টিটিউট'-এর 'লেক্চার হল'-এ জ্যোতিষশান্ত্রের ওপর একটি তথাকথিত 'আন্তর্জাতিক' সম্মেলন অনুষ্ঠিত হতে চলেছে আগামী ১ ও ১০ এপ্রিল '৮৮।"

এটা আমাদের পক্ষে খুবই দুংখজনক কারণ, যে জ্যোভিষশান্ত্র কেবলমাত্র অবিজ্ঞান নর, উপরস্থু বিজ্ঞান-বিবোধী মানসিকতাকে উৎসাহিত করে; সেই জ্যোভিষশান্ত্রের সম্মেলন অনুষ্ঠিত হতে চলেছে বিজ্ঞানে নিবেদিত প্রাণ আচার্য জগদীশচন্ত্র বসু প্রতিষ্ঠিত সংস্থায়। আমরা বিশ্বাস করি, এই সংস্থার অপব্যববহান্তের বিষয়টি কোনও কারণে আপনার নজর এড়িয়ে গেছে। আমরা নিশ্চিত যে সম্মেলনের ব্যবস্থাপকরা বসু বিজ্ঞান মন্দিরের নাম বিজ্ঞান-বিরোধী প্রচারে কাজে লাগাবে।

এই কারণে, আমরা অনুরোধ করছি, আপনি বিষয়টির গুরুত্ব অনুধাবনে সচেট হন এবং আপনার প্রতিষ্ঠানকে ওদের বিজ্ঞান-বিরোধী প্রচারের ক্ষেব্রে ব্যবহার করতে দেবেন না।

ধন্যবাদ ও শ্রদ্ধাসহ

প্রবীর ঘোষ

(সম্পাদক)

এই চিঠিতে সঙ্গে সাক্ষরকারী হিসেবে ছিলেন আমাদের সমিতির সদস্য ১১জন বিজ্ঞানী।

না, কথা দিয়েও শেষ পর্যন্ত কথা রাখেন নি মহা-জ্যোতিষ সম্মেলনের ব্যবস্থাপকরা। আমাকে বন্ধব্য রাখার সুযোগ দিলেন না ভয় পাওয়া জ্যোতিষী নামের কাগুজে বাযেরা।

পরের দিন প্রথম পৃষ্ঠাতেই যথেষ্ট গুরুত্ব সহকারে খবরটা প্রকাশিত হলো। ১০ এপ্রিলের আনন্দবাজাবে দেখি জ্যোতিষসম্মেলনের উদ্দোজাদের পক্ষ থেকে জানান হযেছে তাঁরা আমার সব প্রশ্নের উত্তর দিতে প্রস্তুত।

বলপ্রয়োগ করে আমাকে বন্ধব্য থেকে বিরত করার জন্য কিছু পত্র-পত্রিকায় বিভিন্ন প্রতিষ্ঠান, বিজ্ঞান সংস্থা ও ব্যক্তিদের মতামত এবং চিঠিপত্র প্রকাশিত হয়। জ্যোতিষ সম্মেলনের উদ্যোভাদের বন্ধব্যের পরিপ্রেক্ষিতে আমি আনন্দবাজারে একটি চিঠি দিই। তাতে জানাই, উদ্যোভরা বাস্তবিকই চ্যাদেঞ্জ গ্রহণ করতে চাইলে তাঁরা চ্যাদেঞ্জ গ্রহণের পরে নির্ধারিত কোনও একটি দিনে আমরা মৌলাদী যুবকেন্দ্রে উৎসাহী শ্রোতাদের সামনে উপস্থিত হতে

> ১० व्यक्ति चानगवासाद वक्ति चंदर: 'ब्यालिय ७ विद्यान : जत्त्रमत्न गार्वि' । जस्त्रातः একটি আয়গার আছে, 'অনুঠানের উদ্যোকাদের একজন জানাচেন, বিজ্ঞান চেতনা সমিতির गवर्षका। और गण्डमाम माना क्षेत्र पूरमाहरू । ভীরা সব প্ররেরই উত্তর পিডে প্রকৃত। এপ্রিলের জ্যোতির সংগ্রহানে 'পশ্চিমবদ বিজ্ঞান মঞ্চ' এবং ভারতীয় বৃক্তিবাদী সমিভিত্ম কিছু সদস্যর উপস্থিতিতে ভাঁদের পক্ষ খেকে আমি জ্যোতিৰ শামের অবাকতাকে চ্যালেজ দানাতে চেরেছিলান। কিছু ব্যবস্থাপকদের তীর व्यमस्टराणिकात व्यापि क्षत्र कामात मुखागर गाउँनि । **चेटमाक्स**का वाक्यविक्टे जा**रमक बं**टम क्यारक চাইলে তাঁদের চ্যালেঞ্জ গ্রহন্দের পরে নিধারিভ কোনও একটি দিনে আমরা সৌলালী বুবদেক্তে উৎসাহী মোভালের সামনে উপস্থিত হডে পারি। 'জ্যোতিৰ বনাম বিজ্ঞান' এই আলোচনা চরের আরোজন কররে গারিত নিচ্চে পশ্চিমবঙ্গ रिकाम पक' शक्त । वर्षेत्र त्याच । क्याकावा-५६

পারি। 'জ্যোতিষ বনাম বিজ্ঞান' এই আলোচনাচক্রের আয়োজন করার দাযিত নিতে 'পশ্চিমবঙ্গ বিজ্ঞান মণ্ড' প্রস্তুত। চিঠিটি ২৯ এপ্রিল প্রকাশিত হয় আনন্দবাজ্ঞাত্র।

না, এরপব উদ্যোম্ভারা আর এগিয়ে আসেন নি । ইন্ডিয়ান ইনস্টিটিউট অব আর্টোনজি তারপর বাংলায একটি ইস্তাহার ছেড়েছেন। তারই একটি আমাবও হাতে এসেছে, তাতে আমি জ্যোতিষীদের বিরুদ্ধে সে-সব প্রশ্ন ইতিপূর্বে বিভিন্ন অনুষ্ঠানে তৃলেছি, সেগুলো তৃলে দিয়ে জানাচ্ছেন, "এইসব প্রশ্নেব যুম্ভিনির্ভর উত্তর আমাদের সদস্য পাঠববর্গ ও শুভানুধ্যাযীদের কাছ থেকে আহ্বান করছি। তাঁবা যদি যুম্ভিনির্ভর উত্তব আমাদেব কাছে পাঠিযে দেন তাহলে পরবর্তী সংখ্যায আমরা সেগুলি ছাপাব চেটা করব। এই প্রশ্নগুলির উত্তর আমাদেব জানা। অতর্কিত আক্রমণে আমাদের শুভানুধ্যায়ীরা এবং সদস্যবা বিভ্রাম্ভ না হয়ে যাতে সুষ্ঠ উত্তর দিতে সক্ষম হন তার জনাই এই চেটা।"

জ্যোতিষীদের প্রতিটি প্রতিষ্ঠান ও গ্রহবত্ব-ব্যবসায়ীদের মধ্যে তীব্র ক্রেশানেশি থাকা সম্বেও এঁদের কেউ বিজ্ঞানমনস্ক কোনও মানুষ যা সংস্থার স্থারা আন্রেম্ভ হলেই ওবা নেশানেশি ভূলে কাঁধে কাঁধ মিলিয়ে দাঁড়ান, একরে লড়াই করেন। এটাই নিযম। একটা বিশেষ শ্রেণীপ্রার্থে ঈশ্বরতত্ব, অলৌকিকন্ব, আত্মার অমবত্ব, জ্যোতিষ ইত্যাদির মতো অসাধাবণ সুন্দর শোষণের হাতিযারকে শাসকশ্রেণী ব্যবহাব কববে এটাই স্বাভাবিক। হাতিযারগুলো পাহাডী জোঁকেব মত। যার রম্ভ শোষিত হয় সে বুঝতে পারে না। এই বোঝানোব দাখিত নেওয়া প্রত্যেকটি যুক্তিবাদী মানুষ ও সংগঠনগুলোর কর্তব্য।

যুক্তিবাদী চেতনার আন্দোলন ভারতবর্ধে কখনও এসেছে। কখনও থমকে দাঁড়িযেছে, কখনও পিছিযে পড়েছে। চার্বাক-দর্শনের মধ্য দিয়ে যার শুরু তাই বর্তমানে আবার নতুন মাত্রা পোষেছে পশ্চিম বাংলায়। গ্রাম-শহরের হাজাব হাজার মানুষ যুক্তিবাদের কথা, বিজ্ঞানের কথা শুনছেন, আন্দোলনের শবিক হচ্ছেন। যুক্তিবাদী বিজ্ঞানমনস্ক চেতনা যদি সাধারণ মানুষের মধ্যে ব্যাপকতা পায়, তবে তাদের এই নব চেতনাই জন্ম দেবে নতুন নেতৃত্বে। এই নেতারা আব যাই হোক ধান্দাবাজ হবে না। নীতি আব দুর্নীতিকে এক সঙ্গে মেশাবেনা।

এই প্রসদে যুক্তিবাদীদেব পক্ষে খুবই উৎসাহব্যপ্তক একটা খবব জানাবার লোভ সামলাতে পারলাম না। বিশিষ্ট জ্যোতির্বিজ্ঞানী 'পজিশনাল অ্যান্ট্যোনমি সেন্টার'-এর প্রান্তন ডিবেইব ডঃ অমলেন্দ্ বন্দোপাধ্যায় শেষ পর্যস্ত তাঁর জ্যোতিষ-বিশ্বাস ও আঙুলের গ্রহ-রত্মকে বিসর্জন দিয়েছেন এবং আমাদের যুক্তিবাদী শিবিবেরই 'আপনজন' হয়েছেন; এটা আমাদের বিশেষ করে যুক্তিবাদীদের কাছে অবশাই একটা বড় মাপের জয় বই কী। ডঃ বন্দ্যোপাধ্যায়ের সঙ্গে এর পরই যে অনুষ্ঠানে দেখা হয়ছিল, সেটি হল ২৭ জুলাই ১৯৮৮। 'স্কাই ওয়াচার্স অ্যাসোসিয়েশন' ও 'ঢাকুরিয়া সাইক ক্লব'-এর যৌথ উদ্যোগে ঢাকুরিয়া এন্ডুজ স্কুলেব অডিটারিয়র্মে 'জ্যোতিষ বনাম জ্যোতির্বিজ্ঞান' শিরোনামে আলোচনার আযোজন করেছিলেন। খোলা আমন্ত্রণ রাখা হয়েছিল জ্যোতির্বীদের উদ্দেশ্যে। ওখানেই আবার দেখা হলো ডঃ বন্দোপাধ্যায়ের সঙ্গে। সেখানে আমার বন্তব্যেব শেষ অংশে বলেছিলাম, শেষ করার আগে আমি কযেকটা কথা বলতে চাই। আমরা গভীর বিস্মধ্যের সঙ্গে কিন্তু কয়েকটা জিনিস লক্ষ্য

;

ř

ð

করছি। আমাদের আশেপাশের শ্রদ্ধেষ মানুষদের বিপরীত চরিত্র। এঁরা একই সঙ্গে জ্যোতিষবিরোধীতাও করেন, আবার জ্যোতিষশান্তের পক্ষেও থাকেন। অর্থাৎ ব্যবহারিক জীবনে এবং
বস্তব্য রাখার ক্ষেত্রে দু'রকম। অমাদের জীবনচর্চার সঙ্গে জীবনের সত্যকে যদি না মিশিয়ে
নিতে পারি, সেটা কিছু আমাদেরই ভগ্তামী। গত ৯ এপ্রিল যে আন্তর্জাতিক জ্যোতিষ সমেলন
হয়েছিল বসু বিজ্ঞান মন্দিরে, সেখানে কিছু বেশ কিছু মন্ত্রীরা শুভেচহাবাণী পাঠিয়েছিলেন।
কিছু একজন যুন্তিবাদী হিসেবে আমি দুংখিত হয়েছি, অবাক হয়েছি, যখন দেখেছি, যাঁরা
নিজ্ঞদের চরম-যুন্তিনিষ্ঠ বলে প্রচার করেন, সেই মার্কসবাদী দলের নেতা মন্ত্রী হয়ে কথার
সঙ্গে কাজকে মেলাবার চেন্তা না করে জ্যোতিষ সমেলনের উদ্দেশে শুভেচহাবাণী পাঠিয়েছেল।
আমরা আতংকিত হয়েছি, যখন দেখেছি, একজন জ্যোতিবিজ্ঞান বিষয়ে পণ্ডিত ব্যক্তি
জ্যোতিবীদের উদ্দেশে উপদেশ দিয়েছেল—আপনারা জ্যোতিষশান্ত্রকে বিজ্ঞান বলে প্রমাণ
করতে চাইলে ৫০০ খ্রীষ্টাব্দে রচিত সুর্য-সিদ্ধান্তনির্তর গাঁজিকে বিসর্জন দিয়ে এফিমেরিসের
সাহায্যে গ্রহ-নক্ষত্রের অবস্থান নির্ণয় করে গণনা কর্ন। এই উপদেশে স্পষ্টভাবেই ওই
বিজ্ঞানীর জ্যোতিষ-বিশ্বাসেই প্রতিফলিত হয়েছে। এমনটা প্রত্যাশিত নয়। আশা করব,
ভবিষ্যতে তিনি কোনও বিশ্বাস দ্বরা পরিচালিত হয়ে বন্তব্য না বেথে বিজ্ঞান-প্রাপ্ত তথ্য
প্রমাণের ওপর নির্ভব করে বন্তব্য রাখবেন।

উত্তর দিতে ডঃ বন্দোপাধ্যায উঠলেন। বললেন, প্রবীরবাবুর বন্ধব্যের লক্ষ্য আমি। তাই এই বিষয়ে উত্তর দেওযার প্রযোজনীযতা অনুভব করছি।

ড: বন্দ্যেপাধ্যায তাঁর ব্যন্তরের স্বীকার করলেন, আমি তাঁর জ্যোতিষ সম্মেলনে দেওযা বস্তব্য বিকৃত করে পেশ করিনি। তবে সেই সঙ্গে তিনি একাধিক যুদ্ভি সহ বললেন, জ্যোতিষশাস্ত্র আদৌ বিজ্ঞান-ভিত্তিক কোনও শাস্ত্র নর।

উত্তর দিতে গিযে আমি বলেছিলাম, গত ৯ জুলাই প্রসঙ্গে অমলেন্দুবাবু একটু আগে যে কথাগুলো বললেন, খুব সুন্দর বললেন। কিছু বন্ধাদের এখানে বন্ধবা রাখার আগে সচেতন হবার প্রযোজন আছে যে, এটা কোনও 'তাৎক্ষণিক বিতর্ক সভা' নয়। সূতরাং কাল যে কথা বলেছি, আজ তার বিপরীত কথা বলে বাজিমাৎ করে দেব—এমন ধারণা নিয়ে এই ধরনের গুরুত্বপূর্ণ আলোচনাসভায় বন্ধবা রাখা উচিত নয়। আমরা অনেকেই বোধহম সেই ল-ইয়ারের গন্ধটা শুনেছি, যিনি কোর্টে দাঁড়িযে তাঁর মন্ধেনের হয়ে দীর্ঘক্ষণ বন্ধবা রাখার পর মন্ধেল দৌড়ে ল-ইয়াবের কানে কানে বললেন, "হুজুর ওসব কি বলছেন? ও-সবই তো আমার বিরুদ্ধে হুজুর।" "তাই ? তা ঠিক আছে।" বলে ল-ইয়ার আবার শুরুকরলেন, "ধর্মবিতার, এতক্ষণ আমি যা বললাম, তা আমার বিপক্ষের উকিলের সভাব্য যুক্তি। ওর বাইরে বিপক্ষের উকিলের আর কি বলাব থাকতে পারে ? পারে না। কিছু এর বিপক্ষে আমার যুক্তিগুলো একটু শুনুন।" বলে ল-ইয়ার তাঁব মন্ধেলের পক্ষের যুক্তিগুলো একে একে হাজির করতে লাগলেন। আমার বন্ধব্য হলো, আমবা কোনও বিতর্ক্সভায বিসিনি, বা প্রফেশনাল ল'ইয়ার নই যে আজ এ-পক্ষে, কাল ও-পক্ষে যাব। আমরা জ্যোতিষবিরোধীতা কেন করব, এটা না জানা পর্যন্ত আমরা হয়তো বিরোধীতা কবতে নাও পারি, কিছু সমর্থনও করতে পারি না; অবশ্যই করতে পারি না। অমলেন্দুবাবু, ১ জুলাইয়ে

আপনার যে বক্তব্য ছিল তা মনযোগ সহকারেই শুনেছিলাম। আপনার বক্তব্য শুনে আমার স্পষ্টতই মনে হয়েছিল-স্থাপনি জ্যোতিষীদের উদ্দেশ্যে বলতে চেয়েছিলেন-- জ্যোতিষকে যদি বিজ্ঞান বলে প্রমাণ করতে চান, ভাহলে এফিমেরিস ফলো করুন। আমার মনে হয়েছে কোনও কিছুকে ফলো করেই জ্যোতিধীরা জ্যোতিষাশান্তকে বিজ্ঞান বলে প্রমাণ করতে পারবে না : যেহেড় ভাগ্য কখনই পূর্ব-নির্যারিত নয়।

ডঃ অমলেন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় দর্শক-আসনের প্রথম সারিতেই বসেছিলেন । মনযোগ দিয়ে আমার এই বস্তব্য শুনেছিলেন। সভার সভাপতি শংকর চক্কবর্তী সম্ভবত অমলেন্দ্বাবৃর উত্তর প্রত্যাশা করে আহ্বান জানিয়েছিলেন—এই প্রসঙ্গে আর কেন্ট বস্তব্য রাখতে চান কি না ? অমদেব্দুবাবু এই প্রসঙ্গে কোনও প্রতিবাদ বা উত্তর দেন নি।

কথাগুলো আমার স্মৃতি থেকে লিখছি না। লিখছি সেদিনের ধরে রাখা পুরো অনুষ্ঠানের বেকর্ড বাজিসেই।

এর কয়েকদিন পরেই অমলেন্দুবাবুর এক দীর্ঘ চিঠি পাই। চিঠিটি ডঃ বন্দ্যোপাধ্যায় ছিধাহীন ভাষায় জানান ভুল বোঝাবুঝির অবসান হোক। আমি আপনাদেরই লোক। ডঃ বন্দ্যোপাধ্যায়ের এমন আন্তরিক, এবং ব্যক্তিগত ইগোর গঙি ভেঙে বেরিয়ে আসার এমন সাহসিক প্রচেষ্টার জন্য অবশাই তাঁকে অন্তরের শ্রদ্ধা জানাই।

চতুৰ্থ আঘাত **गालक कानिया नारवापिक नामग**ान বে-হাজির রেহায়া জ্যোতিইী

১১ ডিসেম্বর ১৯৮৮ জ্যোতিষীদের হৃদয়ে দেগে দেওয়া আর একটি 'কালা বিদস'। ১১ ডিসেম্বরই টেলিগ্রাফ পত্রিকার প্রথম প্রচায় বিশাল গুরুছ দিয়ে প্রকাশিত হয়েছিল একটি অসাধারণ খবর—'বয়েজ স্কাউট অফ বেক্ল'-এর মযদান টেন্টে এক দারন লড়াই জমবে। এ-এক অভতপূর্ব লড়াই। সাঁই শিক্ষা আশ্রম ইন্টারন্যাশানালের উপাচার্য চ্যালেঞ্জ জানিয়েছেন সাইন্স অ্যান্ড র্যাশানালিস্টস অ্যাসোসিয়েশন-এর সম্পাদক প্রবীর হোষকে—সাইবাবার বিভৃতি খাইযে দেবেন উপাচার্য। খাওয়ার তিন-দিনের মধ্যে প্রবীরবাবর পেটে তৈরি হবে তিন থেকে পাঁচটা খাঁটি সোনার টাকা। প্রবীরবাবুকে চ্যালেঞ্জ জানিয়েছেন মেদিনীপরের বিখ্যাত হস্তরেখাবিদ নরেন্দ্রনাথ মাহাতো। তিনি প্রমাণ করেই ছাডবেন হস্তরেখাবিদ্যা বিজ্ঞান। আর. যুক্তিবাদীদের তরফ থেকে চ্যালেক্স জানান হয়েছে এ-যুগের কাঁপিয়ে দেওয়া একটি নাম-ডাইনি সম্রাজী ইন্সিতা রায় চক্রবর্তীকে।

সত্যিই, এক অসাধারণ সাংবাদিক সমেলন অনুষ্ঠিত হয়েছিল ১১ ডিসেম্বরের বিকেলে। সম্মেলনে এত বিপূল সংখ্যক সাংবাদিকের উপস্থিতি বাস্তবিকই আমাদের সমস্ত রকম কল্পনার বাইরে।

এই সাংবাদিক সম্মেলনের দিন এবং তার আগে-পরের দিনগুলো ছিল উত্তেজনার বারুদে ঠাসা, ঘটনার ঘনঘটায জমঞ্চমটি। তিন চ্যালেঞ্চারের একজন ছিলেন জ্যোতিষী। তাঁর প্রসঙ্গ এখানে প্রাসঙ্গিক বিরেচনার আনলাম। অন্য দুই আরও বেশি উত্তেজক ঘটনার প্রসঙ্গ এখানে আনলাম না অপ্রাসদিক বিবেচনায়। ('যুক্তিবাদীর চ্যালেঞ্চাররা' বইতে আরও বহু চ্যালেঞ্চারের সঙ্গে এই দুই চ্যালেঞ্চারকেও হাজির করব আপনাদের সামনে।)

তবে নরেন্দ্রনাথের চ্যালেঞ্চ গ্রহণ করেছিলাম জেনে আপনারা অবশ্যই বুঝে ফেলেছেন, এর একটা পূর্ব ইতিহাস আছে।

শ্রীনরেন্দ্রনাথ মাহতো হস্তরেখাবিদ-এর ২৮.১০.৮৮তে লেখা একটি চিঠি পাই। ঘ্যমচ্যক্ ছাপান প্যাডে লেখা চিঠি। প্যাডের ছাপান অংশ পড়ে জানতে পারলাম, তিনি মেদিনীপুর শহর, মুখবেড়িয়া, বেলদা ও ঝাড়গ্রামে হাত দেখতে বসেন সপ্তাহের বিভিন্ন দিনে। চিঠিটি এই :

মাননীয় প্রবীর ঘোব, সম্পাদক ভারতীয় বিজ্ঞান ও যুক্তিবাদী সমিতি কলকাতা-৭৪।

মহাশয়.

जाभनांत्र मानिमका युष्टिवामी शुक्रमाञ्च जाभनात्क धनावाम जानाम्ब ।

জ্যোতিষশাত্র ও হন্তরেখাবিদ্যা যে অবিজ্ঞান নয়, একথা আমি আপনাকে দিয়েই প্রমাণ করে দিতে পারি। আর যদি না পারি তবে আমি আপনার যুদ্ভিবাদী সমিতির সদস্য হবো। আমি হন্তরেখাবিদ্যার ছাত্র, সূতরাং এই বিদ্যা সংক্রান্ত যুদ্ভিসম্মত প্রশ্ন করলে আমি উত্তর দিব। কারণ যান্তিগতভাবে আপনার সঙ্গে যোগাযোগ করার সুযোগ আমার নেই।

रखद्रश्रोविणात्र मर्स्य मथन मछा निष्टिত खाह्र बवर मानवकन्तारण धाद श्रद्धान्तनीग्रजा खाह्र । युक्तिवर्षि मानुरस्त्र काह्र ७-कथा खामि श्रमण करत्र पिछ शाद्रि । खामा काँत्र खामात्र शर्कत शृत्रक्ष पिदन मानुष शिक्तद ।

नमकात्राख खीनदाखनाथ माद्याजा मूजागंध (भा:. + क्षमा.—(मनिमेशुत्र !

উন্তরে ৫.১১.৮৮ শ্রীমাহাতোকে একটি চিঠি পাঠাই। চিঠির প্রতিলিপি এখানে তুলে দিলাম।

वीनज्ञसनाथ माराजा मुजागक्ष ॥ (भाग्ठे. + कानाः—स्मिनीभृत्र २८.১১.৮৮.

মহাশ্য়,

গত ২৮.১০.৮৮ তারিখে লেখা আপনার চিঠিটি পেয়েছি। চিঠিতে জানিয়েছেন, আপনি প্রমাণ করে দেবেন জ্যোতিষশাস্ত্র ও হস্তপ্রেখাবিদ্যা অপ-বিজ্ঞান নয়। আমার চ্যানেঞ্জ গ্রহণ করার জন্য আপনি যে ইচেছ প্রকাশ করেছেন, তার জন্য আপনাকে ধন্যবাদ জানাই। আগামী ১১ ডিসেম্বর '৮৮ বিকেল চারটের সময় 'ভারতীয় বিজ্ঞান ও যুক্তিবাদী সমিতি'র ময়দান তাঁবুতে একটি সাংবাদিক সম্মেলন আহ্বান করেছে ভারতীয় বিজ্ঞান ও যুক্তিবাদী সমিতি। ওই দিনের সাংবাদিক সম্মেলনে উপস্থিত থেকে আপনি আমার চ্যালেঞ্জ গ্রহণের জামানত হিসাবে ৫ হাজার টাকা জমা দিয়ে আনুষ্ঠানিকভাবে চ্যালেঞ্জ গ্রহণ করনেন বলে আশা রাধি।

আপনার চ্যানেঞ্জ গ্রহণের সাভ দিনের মধ্যে আপনাকে দশ ব্যক্তির হাত বা হাতের ছাপ (যা আপনি চাইবেন) দেখতে দেব। দেখে প্রভ্যেক হাতের বা হাতের ছাপের অধিকারীর অতীত সম্বন্ধে পাঁচটি করে প্রশ্নের মধ্যে অন্ততঃ চারটি করে প্রশ্নের সঠিক উত্তর দিতে হবে এক মাসের মধ্যে।

नर्वत्रभाक्क जार्भाने जामि अवः जार्थनात् ও जामात्र शत्क मूक्षन करत वाखि वा कान्छ नित्रत्यक वाखिरक पिरा जार्थाने अवः जामि जनुमक्षान करत त्नव या जार्थनात छेखत ठिक कि छून। जनुमक्षान जार्थनात छेखत शास्त्रात माछ पिरनत मस्य त्या करा द्रव।

আপনি জিতলে অনুসন্ধান শেষের সাত দিনের মধ্যে দেব আপনার জমা দেওয়া পাঁচ হাজার টাকা ও আমার প্রণামী পঞ্চাশ হাজার টাকা। অর্থাৎ মোট পঞ্চার হাজার টাকা। আশা রাখি আপনি ঢ্যালেজ গ্রহণের প্রতিশ্রতি থেকে পিছু হটবেন না।

যুক্তিবাদী অভিনন্ধন সহ প্রবীর বোষ সম্পাদক ভারতীয় বিজ্ঞান ও যুক্তিবাদী সমিতি

প্রেস কনফারেন্সে শেষ পর্যন্ত অনেক মজাই ঘটেছিল। কিছু যা ঘটেনি, তা হলো
শ্রীনরেন্দ্রনাথ মাহাতোর উপস্থিতি। পবের দিন বহু ভাষাভাষী পত্রিকাডেই দার্ণ গুরুত্ব দিয়ে
প্রকাশিত হয়েছিল ওই সাংবাদিক সম্মেলনের কথা। বহু পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছিল এক
বা একাধিক ছবিও। তারপরও এব জের চলেছিল দীর্ঘদিন ধরে। আনন্দরাজার ও বসুমতীতে
প্রকাশিত হয়েছিল এই চ্যালেঞ্জ নিয়েই সম্পাদকীয়। বহু পত্র-পত্রিকাতেই প্রকাশিত হয়েই
চলেছিল খবর, প্রবন্ধ, চিঠি-চাপাটি। বিভিন্ন পত্রিকাতেই যখন বারবার ঘোষিত হচ্ছিল
যুক্তিবাদের জয়যাত্রার কাহিনী, ঠিক তখনই ২৮ জানুয়ারী ১৯৮৯ 'আজকাল' পত্রিকায় 'প্রিয় সম্পাদক' কলমে প্রকাশিত হলো নরেন্দ্রনাথ মাহাতোর এক বিশ্ফোরক চিঠি।

'বিস্ফোরক' কথাটি ব্যবহার করার কারণ, চিঠিটি প্রকাশিত হওষার সঙ্গে সঙ্গে দু-দিনে আমার বহু প্রিয়জন, বহু প্রছেয় মানুষ, বহু সহযোগা এবং বহু শৃভানুখ্যায়ী আমার সঙ্গে যোগাযোগ করে জানতে চেয়েছিলেন প্রকৃত ঘটনা। এই সময় এমনও বহু অভিযোগ পেয়েছি—কিছু কিছু বাবাজীদের চ্যালারা এই নিয়ে কিছু কিছু সাংস্কৃতিক আন্দোলনক্মীদের উত্ত্যক্তও করেছেন। নরেজনাধ মাহাতোর চিঠিটা এখানে ভুলে দিলাম।

## প্রবীর ঘোষকে কের চালেঞ

"युक्तियाँगै श्रवीदात ह्यालाख त्रिन्निका, जिन्नका, नदाखनाथ त्रके अलन ना ।" जायात

नारम এই শিরোনামে ১২ ডিসেম্বর, আজকালে, যে সংবাদ প্রকাশিত হয়েছে, তা অসত্য। 'ভারতীয় विखान ও यक्टिवामी সমিতি'র সম্পাদক প্রবীর ঘোষ এবং অন্যান্য যাঁরা নিজেদের यिन्तामी ७ विखानमनस्र वर्ता मरन करनन, जैंद्रा शाग्रें रखात्रथाविषात्रा मशस्त्र ना खात লিখে আসছেন। আমি প্রবীরবাবকে একটি চিঠি দিয়ে জ্ঞানিয়েছিলাম বে, হস্তরেখাবিদ্যা একটি বিজ্ঞান এবং তা আমি প্রমাণ করে দেব। আমার চিঠির উত্তরে ২৮ নভেম্বর '৮৮তে প্রবীরবাব জানালেন যে, পাঁচ হাজার টাকা জামানত নিয়ে ১১ ডিসেম্বর '৮৮তে ময়দান-তাবুর সাংবাদিক সম্মেলনে আসন। এই হল প্রবীবাবুর আমন্ত্রণ পত্তের নমুনা। ঐ চিঠির উত্তরে ৬ ডিসেম্বর '৮৮ প্রবীরবাবকে জানিয়েছি যে. কিভাবে বা কোন পদ্ধতিতে হস্তরেখাবিদ্যা যে একটি বিজ্ঞান. **छ। क्षमान कदार । क्षेरीदारार >> फि.मम्बदाद चारम के छिट त्याराहन, किन्छ मारवामिक मरामनान** আমার ৬ ডিসেম্ববের লেখা চিঠি পড়ে শোনান নি। এর থেকে ব্রুলাম প্রবীরবাব সততার সঙ্গে সতাতা যাচাই করতে চাইছেন না। আমি অলৌকিকত্বের প্রমাণ দেখাতে চাইনি। আমি **क्रियां इस्टा**र्यादिमा त्य क्रमि विखान, जा क्षत्रांभ क्रत्राज । विखानमनस्र ५ युक्तिवांनीत्मत चात्रन कतिरात मिर्छ हारे या, नायुवानामत ज्यानीकिक्छा वा छाछछात्र नाम रखातथानिमात कान मन्भर्क तरे । यामात किছ भर्ज याहि । जाउ यिम क्षेत्रीत्रवाव दाखि थाक्न. जाशन এপ্রিল 🔭 মাসের কোন একদিন হস্করেখাবিদ্যা যে একটি বিজ্ঞান, তা আমি এবং আর একজন প্রমাণ করে দেব।

নব্ৰেন্দ্ৰনাথ মাহাতো। মেদিনীপুর।

৩০ জানুযারী '৮১ জামাদের সমিতির পক্ষ থেকে দেওযা নরেন্দ্রনাথ মাহাতোর চিঠির উত্তরও প্রকাশিত হলো 'প্রিয সম্পাদক' কলমেই।

## নরেন্দ্র মাহাতোকে ঢ্যালেঞ্চ 😢 হাজার টাকা জমা দিন

"श्वीत दाश्वर्क एम्ब ग्रालश्व" शिद्धानार्य २৮ जिरम्ब ५० आक्रकाल श्रीनाद्वस्तार्थ माशालात्व वकि विविध श्रीमाशालात्व श्रीमाशालात्व श्रीमाशालात्व वकि विविध श्रीमाशालात्व श्रीमाशाला श्रीमाशाला श्रीमाशाला श्रीमाशाला श्रीमाशालात्व श्रीमाशाला श्रीमाश्य श्रीमाशाला श्रीमाश्रीमाश्य श्रीमाशाला श्रीमाश्य श

শ্রীমাহাতোর ২য় দাবি, "৬ ডিসেম্বর '৮৮ প্রবীববাবুকে জানিয়েছি যে কিভাবে বা কোন্ পদ্ধতিতে হস্তবেখাবিদ্যা যে একটি বিজ্ঞান তা প্রমাণ করব। প্রবীববাবু ১১ ডিসেম্বরের আগে ঐ চিঠি পেয়েছেন কিন্তু সাংবাদিক সম্মেলনে আমার ৬ ডিসেম্বরে লেখা চিঠি পড়ে শোনান नि । এর থেকে বুঝলাম প্রবীরবাবু সভভার সঙ্গে সভ্যতা যাচাই করতে চাইছেন না ।"

শীমাহাতো রেজিম্টি ডাকে একটি চিঠি আমার বাড়ির ঠিকানায় পাঠিয়েছিলেন। রেজিম্টি নম্বর আর এল ৪৬১৪, তারিখ ৬.১২.৮৮। ১২ ডিসেম্বর সেই চিঠি আমার বী পান। আমার বস্তব্যের সত্যতা যাচাই করতে হলে শ্রীমাহাতো মতিঝিল পোস্ট অফিস পিন ৭০০ ০৭৪এ খোঁজ নিতে পারেন। সেখানে আমার বীর তারিখ সহ স্বাক্ষর রক্ষিত আছে। অতএব ১১ ডিসেম্বরের সাংবাদিক সম্মেলনে তাঁর পাওয়া চিঠি পড়ার কোনও প্রশ্নই উঠতে পারে না।

যে চিঠি পেয়েছি সেটাও খুব মঞ্জার। তাতে শ্রীমাহাতো জানিয়েছেন, বিশ বা তিরিশজন সাধারণ মানুষের মধ্যে আমি দশজন হৃদরোগী মিশিরে দিলে তিনি সেইসব হৃদরোগীদের চিহ্নিড করে দিয়ে প্রমাণ করবেন হস্তরেখাবিদ্যা একটি বিজ্ঞান।

श्रीयाशालात विभि भए ए एक्टनिक विनि वाति भरात रखात्र विविध विषय विभाग स्वारत विविध विभाग स्वारत स्व

শ্রীমাহাতোর ৬য় দাবি, "এপ্রিল (°৮৯) সাসের কোনও একদিন, হস্তবরেখাবিদ্যা যে একটি বিজ্ঞান, তা আমি এবং আর একজন প্রমাণ করে দেব।"

धक्कम विकानमन्द्र ७ यूक्तिगि मानुय दिस्तित भर्तीका ७ भर्यतक्कत्वा मया गिरारे आभि कान्छ निकाल भौद्या ठारे। श्रीमाशाला यि नास्विकरे आमात शिक्षत्त कता मगक्कन मानुत्यत अञीज मन्मर्क्त कता भौठि करत श्रामंत्र अस्त्र ठाति करत मिठि छेखत पि.ए भारतन जत आभि भताक्षत्र श्रीकात करत तन्त, धनः श्रमामी श्रिस्ति एन १० शाक्षत्र ठाता। स्मिरे माम चित्रान छ यूक्तिगि मिमिष्टित मन्भामक श्रिस्ति थ्छ त्यासनी कत्रि (य, भताक्षरात्र माम आस्त्र मामिष्टित एक्टि एक्ट एक्ट कार्य जात्र श्रीसाक्षनी प्राणा कृति ।

ফেবুয়ারির ২৮ তারিখের মধ্যে শ্রীমাহাতো আমাদের সমিতির কার্যালয়ে ৫ হাজার টাকা জমা দিলে বাস্তবিকই চ্যালেঞ্চ গ্রহণ করেছেন বলে ধরে নেব, এবং ৮ এপ্রিল শনিবার কলকাতার প্রেস ক্লাবে আমরা দু'জনে সাংবাদিকবন্ধুদের সামনে হাজির হতে পারি।

আপনি আরও একজন চ্যানেঞ্চারের কথা উল্লেখ করেছেন। তিনি আমার চ্যানেঞ্চ গ্রহণ করতে চাইলে তাঁকেও ২৮ ফেবুয়ারির মধ্যে অবশ্যই জমা দিতে হবে ৫ হাজার টাকা। ৮ এপ্রিল তাঁর জন্যও ধার্য রইল।

श्रवीत एवास সম্পাদক—ভারতীয় विद्यान ও युद्धिवामी সমিতি १२/৮ দেবীনিবাস রোড, কলকাতা-৭০০ ০৭৪ না, নরেন্দ্রনাথ মাহাতো ২৮ কেবুয়ারি '৮৯ কেন, ডিসেম্বর '৯১-এ এই অংশটি লেখা পর্যন্ত 'চ্যালেঞ্জমানি' জমা দিতে আসেন নি, পরিবর্তে কিছু কিছু পত্রিকায় আবারও চ্যালেঞ্চ ছুঁড়েছেন, আবারও গা ঢাকা দিয়েছেন। তবে যেটা করে চলেছেন, সেটা হলো, মাথে মথেই আমাকে একটি করে দীর্ঘ চিঠি পাঠাচেছন। তাতে থাকছে সঞ্চান্তর গালমন্দ।

পশুম আঘাত কলির খনাদের প্রতি চ্যালেঞ্চ ও পান্টা চ্যালেঞ্চ নিয়ে দেশকুড়ে তোলপাড়

২১ মার্চ '৯০। সকালের 'আনন্দবাজার' পরিকাটি হাতে পেয়েই জ্যোতিষ-বিধাসীদের মন চন্মন্ করে উঠল; আর জ্যোতিষীদের রক্তে উচ্ছাসের জোয়ার। কালার সাপলিমেন্টের প্রায় আয পৃষ্ঠা জুড়ে রঙিন ছবিতে ও সাক্ষাৎকারে মাতিয়ে রেখেছেন তিন জ্যোতিষী; মহিলা জ্যোতিষী। যদিও ছবি ছাপা হযেছে চারজন জ্যোতিষীর, কিছু পারমিতার ছবি থাকলেও সাক্ষাৎকার ছিল অনুপহিত।

সাক্ষাৎকারভিত্তিক লেখাটির শিরোনাম 'কলির খনারা'। প্রথম সাক্ষাৎকারটি মণিমালা'র। সঙ্গীতশিরী তরুণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের কন্যা। দশ বছর ববেস থেকেই জ্যোতিষচর্চা এবং প্রানচেটের সাহাযে আন্ধা নামানো শূরু। (প্রানচেটে আন্ধা নামানোর সমস্ত রক্ষ বৃজরুকি ফাঁস করা হয়েছে বইটির প্রথম খঙে। পড়লে, অমন আন্ধা প্রত্যেক পাঠক-পাঠিকাই ইচ্ছেমত যখন তখন নামাতে পারবেন। তার জন্য মণিমালাদের দারন্থ হওয়ার কোনও প্রযোজন হবে না।) সতের বছরে বিযে হয মণিমালার। এক সময় একটি জুযেলারি দোকান থেকে ভাক আসে জ্যোতিষচর্চাকে পেশা হিসেবে নিতে। এক দিকে স্বামীর মভামত অন্য দিকে জ্যোতিষ-পেশার হাতছানি।

'সেই সময একদিন প্রানচেটে বসলাম আর তখনই অনুভব করলাম যে জ্যোতিষই আমার উপযুক্ত প্রোফেশন হবে। স্বামীর কাছ থেকেও কোনও বাধা আসবে না। সেই-ই শুরু।'

'শুধু কি হাতের বেখা দেখেই ভবিষ্যত সম্পর্কে বলেন ?' লেখিকা টুলটুল গাঙ্গুলি'র প্রশ্নের উত্তরে মণিমালা জানিয়েছেন, 'শুধু হাত দেখেই নয, কারও ছবি দেখে মিডিয়াম নামিয়ে ্ আমি ভবিষ্যৎ বলতে পারি।'

মণিমালা শৃধু অদৃষ্টই বলে দেন না, তার সঙ্গে অদৃষ্ট পান্টাবার জন্যে স্টোনও প্রেসক্রাইব করেন। আবার অনেক সময় কাস্টমারদের অদৃষ্ট পান্টাতে ইষ্টদেব গোপালের কাছে তাঁদের নামে তুলসীও দেন।

ফর্সা, দোহারা চোহারা, হাসি-খুসি মুখের লোপামুদ্রা বাংলায এম. এ। পার্ট-টাইম গবেষণাও করছেন বাংলা নাটক নিয়ে। (অভিনয় সম্বন্ধে তবে জ্ঞান-গিম ভালই।) টুল্টুল গাঙ্গুলির প্রশ্ন, 'জ্যোতিষচর্চার স্বটোই কি ইনটিউশন-নির্ভব ?' লোপামুদ্রার উত্তর, 'কখনই নয়, এটা সম্পূর্ণ বিজ্ঞানভিত্তিক শাস্ত্র। তবে জ্যোতিষচর্চা রলে পুজো, যোগ, প্রাণাযাম এসব করাও দরকার। (জ্যোতিষশাস্ত্র যদি পুজোর সঙ্গেই ভীর ভাবে সম্পর্কিত হয়, তবে জ্যোতিষশাস্ত্রের ওইসব অংক-টংক কষার ভূমিকা কী?) FIF

9.

ĝ.

Ù,

N.

S.

as new yes



মণিমালা

'ভবিষ্যদ্বাণী কি সব সময ঠিক ঠিক হ্য १' টুলটুল-এর প্রশ্ন।

'বিষের ক্ষেত্রে অনেক কিছুই মিলে গেছে, হাত দেখে কোনও সন্তান-সম্ভবা মাকে বলে দিতে পারি ছেলে কি মেযে হবে। একেবারে গ্যারাটি। শতকরা ৮০ ভাগ মিলে যায়।'

আর এক খনা প্রিযাংকার এখন ব্লমরমা বাজার। দার্ণ ব্যস্ত। না, ওই দুই জ্যোতিষীর মত বড় বড দাবি-টাবি কবেন নি এই সাক্ষাৎকারে। অথবা করলেও তা প্রকাশিত হযনি। তিনি ক্লাথেন্টদের প্রসঙ্গে জানিয়েছেন, 'পূর্ষ, মহিলা সকলেই আসেন। সবার সঙ্গে গড়ে ওঠে আমার বন্ধুছের সম্পর্ক। বিশেষ করে মেযেদের শরীরিক, মানসিক এমন অনেক সমস্যা থাকে যা কোনও অচেনা পূর্বের কাছে বলাটা সংকোচের। কিছু আমার কাছে ওঁদের কোনও সংকোচ হয না, খোলামেলা আলোচনার ফলে আমিও মূল সমস্যা সম্পর্কে ওযাকিবহাল হতে পারি, এতে গণনার সূবিষে হয।' (কথায় কথায় জাভকের অতীত, বর্তমান জেনে নিয়ে ভবিষ্যতের অনুমান করার বিষয়ে মনে হয়, আমাদের সমিতির সদস্য-সদস্যাবা এঁদের চেয়ে খাবাপ বলবেন না। এমন কী, অনেক সময় এঁদেব চেয়ে ভালই বলবেন। তারপব সমস্যা সমাধানেব ব্যবস্থাপর ও সেটা অনেক সময়েই বৃদ্ধি খাটিয়েই তৈরি করা যায়; এর

জন্য युष्टियानीरात्व জ्याजियगाञ्च भएन भगना कदात्र काना थराजन रच ना ।)



এই লেখার পরিপ্রেক্ষিতে আনন্দবান্ধার পত্তিকাষ আমাদেব সমিতির তবফ থেকে একটি চিঠি পাঠালাম। চিঠিটা ১৩ এপ্রিল 'সম্পাদক সমীপেষু' কলমে প্রকাশিত হলো। চিঠিটা এই :

## কলির খনাদেব প্রতি যুক্তিবাদীদের চ্যালেঞ্চ

'কলির খনাবা' লেখাটি (২১ মার্চ) পড়ে জানলাম ঃ মণিমালা দাবি করেছেন, তিনি শুধু হাত দেখেই নয, কারও ছবি দেখে মিডিযাম নামিয়ে ভবিষ্যাৎ বলতে সক্ষম। আশা রাখি মণিমালা মিখ্যাচাবী নন। তিনি তাঁর দাবির ষখার্থতা প্রমাণ করে আমাদের নতুন আলে দেখাবেন।

কোনও অলৌকিক ঘটনা, অলৌকিক ক্ষমতাধর মানুষ বা অল্রান্ত গণনাকাবী জ্যোতিষীর কথা শুনলে আমরা 'ভারতীয় বিজ্ঞান ও যুক্তিবাদী সমিতি' তাঁদের দাবিব যাথার্থতা জানতে সত্যানুসন্ধান চালিযে থাকি। মণিমালা নিশ্চমই একজন সং মানুষ হিসেবে আমাদেব এই সং প্রচেষ্টাকে স্বাগত জানিয়ে তাঁর দাবির ক্ষেত্রে আমাদের সত্যানুসন্ধান চালাতে সমস্ত রকম সহযোগিতা করবেন।

পরীক্ষার ব্যাপারটা এই রকম—মণিমালাকে চারজনের চারটি ছবি দেব। সঙ্গে দেব প্রত্যেকের অতীত সম্পর্কে চারটি করে প্রশ্ন। ষোলটি প্রশ্নের ঠিক উত্তর পেলে ধরেই নেব, প্রাানটেট সত্যি, জ্যোতিষ সত্যি। অতএব খাঁটি যুক্তিবাদী মানসিকতার প্রমাণ রাখতে আমরা আমাদের কয়েক'শ সহযোগী সংস্থা ও শাখা সংগঠণসহ সমস্ত বকম অলৌকিক ও জ্যোতিষ-বিরোধী কাজকর্ম গুটিষে কেলব। সেই সঙ্গে মণিমালা কবুণা করলে আমি তাঁর শিষ্য হয়েই বাকি জীবনটা কাটিয়ে দেব। পূবু প্রণামী হিসেবে দেব ৫০ হাজার টাকা। এই চিটিটি আনন্দবাজার পত্রিকায় প্রকাশিত হওয়ার সাতদিনেব মধ্যে মণিমালা আমাদেব এই সত্যানুসন্ধানে সহযোগিতা করতে এগিয়ে না এলে আমরা অবশাই ধরে নেব—তাঁর দাবিগুলো পুরোপুরি মিখা। তাঁর দাবির পিছনে রয়েছে সাধারণ মানুষকে প্রবন্ধনা করার প্রয়াস।

ह्यातश्च थ्रष्टमं कततः जिनिम मिततः ऋत्य जाँतक प्रत ছिन छ क्षेत्र । जात मम ध्यातः भारता मितन ऋत्य कनकाज क्षित्र क्रांति मास्त्रामिक मत्त्रमत्तिर जाँत क्रमजात क्षेमान तिन ।

জ্যোতিষী লোণামুদ্রা দাবি কবেছেন ঃ 'সন্তানসন্তবা মা-কে দেখে বলে দিতে পারেন সন্তান ছেলে হবে কি মেয়ে। একেবারে গ্যারাটি। শতকরা ৮০ ভাগ মিলে যায়।'

कथाभूत्नात्र मात्न यूथनाम ना। ৮० শठारणं मिनत्न अरक्वाद्ध भग्नानि तमन की कद्ध ? एटन ना त्यास २९ मात्र मान्याना त्या मन ममग्रे कम-दिन व्यापा-व्यापे। व्याप्यक्ष कथन-मथन ৮० भठारण त्या मिनत्वर भारत। अरक कि क्षमान इय ब्लाजियमान्न विद्धान १ व्याप्त अर्थे अर्केम भूत्वा-व्यार्ग, त्याभ छ श्रानाम्मम कदत त्यपिन त्नानामुमा भग्नानिक पिरम कवियादानीय मानि बानादन, त्यपितम बना ग्रात्नक्षण जूतन वाथनाम।

ना, क्षित्रारका জ्যाििकी शित्रात काने भािति ज्ञानान नि । এवः स्था भए प्राप्त इन : प्रन-पेन निद्ध प्रधं कदाह्मन, छाँदे अथने हे ज्ञाििकीय ज्ञान कदा पू-धकाँगेय क्रायाध दिनि स्क्ला प्रिनिद्धिक पिछ्यन । मछा श्वीकात कत्राय ज्ञान क्षित्रारकादक थनायाप ।

পারমিতার ছবি চোখে পড়ল, লেখা নয়। পারমিতা '৮৫-র আকাশবাণীর বেতার অনুষ্ঠানে আমার কাছে বিধ্বস্ত হওয়ার পর আশা রাখি তিনি আমাকে এবং আমাদের সমিতিকে সমত্বে এড়িয়ে চলতে চাইবেন। এড়াতে না চাইবেন, আবাব তাঁব দাবিব অসারতা প্রমাণ করার দায়িত্ব নিতে প্রস্তুত আছি।

थवीत पाय। সাধারণ সম্পাদক, ভারতীয विकास ও युक्तिवामी সমিতি, १२/৮ দেবীনিবাস বোড, कल-१৪

২৭ এপ্রিল '১০ 'আনন্দবাজার পত্রিকা'র সম্পাদক সমীপেষু বিভাগে আমাদেব চ্যালেঞ্জ জানিযে চারটি চিঠি প্রকাশিত হলো। তাব মধ্যে একটি চিঠি সেই হস্তরেখাবিদ নবেন্দ্রনাথ মাহাতোর। পত্রগুচেছর শিবোনাম ছিল "জ্যোভিষী চ্যালেঞ্জ নিলেন।" চিঠি চাবটি এই ঃ

## জ্যোতিষী চ্যালেছ নিলেন

#### 11 2 11

'ভারতীয বিজ্ঞান ও যুক্তিবাদী সমিতি'র সাধারণ সম্পাদক প্রবীর ঘোষের বন্তব্য ও চ্যাদোঞ্জের কথা জানলাম (চিঠি, ১৬/৪)। ওঁর চ্যাদোঞ্জ গ্রহণ করেই জানাই ওঁর প্রদন্ত চাবটি ছবিব সহাযতায যোলটি প্রশ্নের সঠিক জবাব আমি জ্যোতিষ পদ্ধতিতে কলকাতা প্রেস ক্লাবে সাংবাদিক সম্মেলনে দিতে চাই। তবে অবশ্যই প্রশ্নগুলিতে যেন প্রবীববাবুর পূর্বের ক্রিযাকলাপের মতো কোনও ভাওতাবাজি না থাকে।

মণিমালা। ৬৫/১৭এ পদ্মপুকুর বোড, কলকাতা-২০

### 11 2 11

'কলিব খনাদের প্রতি যুক্তিবাদীদেব চ্যালেঞ্জ' শিবোনামে দুটি চিঠি (১৬/৪) পড়লাম। আমি যুক্তিবাদীদের জানাই: হস্তবেখাবিদ্যা একটি বিজ্ঞান এবং তা আমি প্রমাণ কবে দেখাতে চাই।

প্রবীব ঘোষ ও অন্যান্যেবা সত্যানুসন্ধানী বলেই জানি। সূতরাং আশা করি—তাঁবা আমাব প্রস্তাবে বাজি হবেন এবং মে মাসের কোনও একদিন সাংবাদিক সম্ফোনে আমাকে আহ্বান জানাবেন।

নবেন্দ্রনাথ মাহাতো। সূজাগঞ্জ, মেদিনীপুর

#### 11 0 11

প্রবীর ঘোষেব চিঠির পবিপ্রেক্ষিতে (১৬/৪) যুদ্ভিবাদী মানুষ হিসাবে কিছু বলাব তাগিদ অনুভব কবছি।

'যুক্তিবাদী' বনাম 'জ্যোতিষীব' যে চ্যালেঞ্চ শুরু হয়েছে তার অবসান করে হরে কে জানে। কারণ, যে সরিষা দিয়ে ( ?) ভূত ছাড়ানোর চেষ্টা চলছে সেই সরিষার মধ্যেই যদি ভূত ঢুকে থাকে তাহলে ভূত ছাড়ানো যাবে কি ? তার একটি প্রমাণ পাঠালাম।

৩১ ডিসেম্বর '৮৮ তাবিখে ব্রেক্সিন্টার্ড উইথ এ/ডি (ব্রিসদ নং ৫৭৭৩ ও ৫৭৭৪) ডাকযোগে প্রবীব ঘোষের বাডির ঠিকানায় এবং স্টেট ব্যাঙ্ক অব ইন্ডিয়া, ১নং স্ট্যান্ড বোড, প্রধান শাখা, কলকাতা-৭০০ ০০১, প্রবীব ঘোষের কর্মস্থলের ঠিকানায় চিঠির মাধ্যমে প্রবীব ঘোষকে চ্যালেঞ্জ জানিয়েছিলায়।

এক বছবেবও বেশি সময কেটে গেল, আমার চিঠিব (৩১/১২/১৯৮৮ তারিখের) যথাযথ জবাব নেই কেন ৪

काशीनाथ क्रियंविक । ১৬/১ नम्मनान ताम जन ; कनिकाज-७

#### 11 8 11

'কলিব খনাদেব প্রতি যুক্তিবাদীদেব চ্যালেঞ্জ' শিবোনামে যুক্তিবাদী প্রবীববাবুর চিঠি পড়লাম। প্রবীববাবুব সঙ্গে আমিও একমত। সাধারণ মানুষকে প্রবন্ধনাব কত বকম পন্থা আজকাল চলছে। আমিও বিজ্ঞানের ছাত্র। যুক্তি দিযে স্কল কিছু বিচার বিশ্লেষণ করার চেষ্টা করি। কিন্তু যুক্তিবাদী মনও অনেক সময় ভাষবাদে ভাষিত হয়। আমার এ চিটি লেখার উদ্দেশ্য প্রবীরবাব্র উদ্দেশ্যে কোনও চ্যালেঞ্জ ছুড়ে দেওয়া নয়। যুক্তিবাদী মনে ঘটনার পরিপ্রেক্ষিতে যে ভাষবাদের ছন্ত তার বৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণের জন্য এ চিটির অবতারণা।

বীরভূম জেলার নানুর থানার পাকুড়হাস গ্রামে এক ঠাকুরের আবির্ভাব হযেছে যিনি বহু দুরাবোগ্য ব্যাধি সারিবে দিচ্ছেন। ইনি পূর্বে বিজ্ঞানের অধ্যাপক ছিলেন। তাঁর ওযুধ হচেছ বাড়িতে অধিষ্ঠিতা দেবী দুর্গার মৃত্তিকা, ফুল ও চবণামৃত। অসুখ সারানোর জন্য তিনি কোনও অর্থের দাবি করেন না। ভক্তরা স্বতঃপ্রবৃত্ত হয়ে মুঠো মুঠো অর্থ দিয়ে যান। বাড়িতে রোগীনের মেলা। যুক্তিবাদী প্রবীরবাবু নিশ্চয়ই উল্লিখিত বিষযটির যুক্তিনিষ্ঠ ব্যাখ্যা দেবেন। সব থেকে ভাল হয় তিনি যদি সরজ্জমিনে পাকুড়হাস গ্রামে ঘুরে আসেন।

বীরেন আচার্য। দিগড়া সারদাপল্লী, হুগলি

চিঠিগুলো প্রকাশিত হতেই সংবাদ শিকাবী অনেক সাংবাদিক বন্ধুই জানতে চাইলেন, এবার আমাদের সমিতি কি করবে ? এগিয়ে এলেন আন্তর্জাতিক খ্যাতি-সম্পন্ন 'INDIA TODAY' পত্রিকা। বিজ্ঞানকর্মী ও সাধাবণের মধ্যে সবচেয়ে বেশি বিদ্রান্তির সৃষ্টি করেছিল 'তিন' নম্বর চিঠিটি। আমি কেন কাশীনাথ কংসবণিক-এর দু-দুটি বেজিস্টার্ড ডাকে পাঠান চিঠি পেষেও উত্তর দিইনি ?

এ-সবেরই উত্তর নিয়ে আমাদের সমিতির পক্ষে আমার দেওয়া চিঠি আনন্দবাঞ্চারেব প্রকাশিত হলো ৭ মে ১৯৯০। শিরোনাম, "যুক্তিবাদী ও জ্যোতিষী"।

# যুক্তিবাদী ও জ্যোতিষী

२९ धीर्थन जामाप्तन ममिछि मध्यान চाति किछि थकाभिङ स्टारह । किछिभूतान उँखन थकाभिङ ना स्टल निवान्तित्र मृष्टि स्टल स्थान कात्रकातन उँखत भिक्रि ।

(১) मिन्मानात्र मश्र्याभिजाव बना थनावाष । जाविष्ठ इवि ও প্রশ্ন ठाँच कार्ट्स व मारात्र म्रार्था भागित्र एव । इवि ও প্রশ্ন তিনি গ্রহণ কবলে ১৬ জুন শনিবার বিকাল চারটেব সময় আমবা কলকাতা প্রেস ক্লাবে সাংবাদিকদের সামনে মিলিভ হব । সেখানেই তাঁর দাবির যাথার্থতা প্রমাণ হবে । চিঠিব শেষ লাইনে মণিমালা লিখেছেনঃ তবে অবশাই প্রশ্নগুলোতে যেন প্রবীববাবুর পূর্বের ক্রিয়াকলাপেব মতো কোনও ভাওতাবাদ্ধি না থাকে।" এর সঙ্গে অতীতেব প্রসঙ্গ জড়িত। জ্যোতিবীদের ভাওতাবাদ্ধি ধবতে একটু ভাওতাবাদ্ধির আশ্রয নেওযা আমার একান্তই প্রযোজন জিল।

(আকাশবাণীব সেই কিংবদন্তী অনুষ্ঠানে অংশগ্রহণকারী জ্যোতিষীদেব সামনে জাতকদেব পোশাকআশাক পাল্টে পেশ করেছিলাম ; স্বীকাব করছি। কিছু আমার সেই ভাঁওতাবাজিতে ভাঁবা কেন বধ হলেন ? জ্যোতিষশান্ত্র কি তবে জন্ম সমযেব চেযে জাতকের পোশাকআশাককে বেশি গুরুত্ব দেয় ?)

(२) रुखरवथाविन नमरवज्जनाथ माशरका २৮.১० ৮৮ छाविरच आमारक अथमवाव ह्यासा

क्षानिয়िছिल्तन। ठाँत छालिख গ্রহণ করে ১১ ডিসেম্বর '৮৮ আমাদেব সমিতির ডাকা সাংবাদিক সম্মেলনে হাজিব হতে আহ্বান জানাই এবং জামানত হিসেবে ৫ হাজার টাকা জমা দিতে বলি। জমী হলে তিনি প্রণামী ৫০ হাজার টাকাসহ মোট ৫৫ হাজার টাকা পাবেন। পরাজিত হলে ৫ হাজার টাকা বাজেয়াগু হবে। শ্রীমাহাতো সাংবাদিক সম্মেলনে আসেন নি। এই নিয়ে তৃতীয়বার তাঁকে ঢ্যালেঞ্জ জানাতে দেখছি। তিনি বাস্তবিকই সততার সঙ্গে হস্তরেখাবিদ্যাকে বিজ্ঞান বলে প্রমাণ করতে চান কিনা, এ ব্যাপারে আমাদের সমিতির পরিপূর্ণ সন্দেহ থাকা সম্বেও আমবা আশা রাখব আমাদের সমিতির দেওয়া তৃতীয় ও শেষ সুযোগ তিনি গ্রহণ করবেন। শ্রীমাহাতো যেন ১৫ মের মধ্যে আমাদের সমিতির কেন্দ্রীয় কার্যালয় ৭২/৮ দেবীনিবাস রোড, কলকাতা-৭৪-এ জামানতেব ৫ হাজার টাকা জমা দেবেন। ৫ জুনের মধ্যে তাঁকে ১০জন জাতকের হাত দেখতে দেব এবং ৫টি কবে প্রশ্ন দেব। প্রত্যেক জাতকের অন্তত ৪টি করে প্রশ্নের উত্তর ঠিক দিতে পারলে পরাজয় মেনে নেব। প্রণামী দেব ৫০ হাজার টাকা, ফেরত দেব জামানতের ৫ হাজার টাকা। ভেঙে দেব সমিতি।

(৬) কাশীনাথ কংসবণিকের চিঠি পেয়েছি, পড়েছি; কিছু উত্তর দেওয়াব প্রয়োজনীয়তা অনুভব কবিনি। যতদৃব মনে পড়ে: তিনি জানিয়েছিলেন—আমবা যেন একটা সাংবাদিক সম্মেলন ডাকি, সেখানে তিনি আমার বিরুদ্ধে বন্ধবা রাখবেন। এই অদ্ভূত আবদার পড়ে 'পত্রলেখকের মন্তিক্ষের সুস্থতা বিষয়ে সম্মেহ জেগেছিল। প্রায় প্রতিদিনই এমন চ্যালেঞ্জ জানানো চিঠি পাই। তাঁরা প্রত্যেকেই সাংবাদিক সম্মেলন ডাকার বায়না ধবেন এবং জামানতের টাকা জমা দিতে বললেই সরে পড়েন। শ্রীকংসবণিক ১৫ মের মধ্যে টাকা জমা দিলে তাঁর মুখোমুখি হব ১৬ জ্বনেব সাংবাদিক সম্মেলনেই।

(সেই সম্মেলনে শ্রীকংসবণিক যদি প্রমাণ কবতে পাবেন তাঁর বা তাঁর পরিচিত কারও অলৌকিক ক্ষমতা আছে অথবা জ্যোতিবশান্ত বিজ্ঞান, তবে জিতে নিবেন পদ্যাশ হাজাব টাকা; ফেরং পাবেন জমা ব্রাখা পাঁচ হাজার।)

(8) वैरियन व्यागर्यय विश्वेय छेखर छानाइ द्वा शानिहासराव क्ला व्यामापत्र विश्वामरावर शृद्ध व्यापित्र भित्रामरावर शृद्ध व्यापित्र भित्रामरावर शृद्ध व्यापित्र भित्र । भवैद्या नाना द्वारात वाथा, श्वाप्त, वृद्ध वा माथाय वाथा, वृद्ध व्याप्त्र शाल्य शाल्यान, शाल्य शाल्यान, शाल्य व्याप्त्र शाल्य व्याप्त्र शाल्य व्याप्त्र शाल्य व्याप्त्र शाल्य व्याप्त्र व्याप्त्य व्याप्त्र व्याप्त्य व्याप्त्र व्याप्त्य व्याप्त्र व्याप्त्य व्याप्त्य व्याप्त्य व्याप्त्

পাঁকুড়হাস থামেব দেবীদুর্গার মৃত্তিকা ও চরণামৃত খেযে যাঁরা রোগমুক্ত হয়েছেন তাঁদেব আবোগ্যের পিছনে দেবীদুর্গার কোনও বৈশিষ্ট্য সামান্যতম কাজ কবেনি, কবেছে দেবীদূর্গার থেতি বোগীদের অজবিশ্বাস। শ্রীআচার্য একটু অনুসন্ধ্যান করনেই দেখতে পাবেন, বোগমুক্তরা সেইসব রোগেই ভূগছিলেন, 'প্লাসিবো' চিকিৎসায যে সব বোগ আরোগ্য সন্তব। প্রয়োজনীয় তথ্য ও সহযোগিতার জন্য শ্রীআচার্য আমাদের সমিতিব সঙ্গে যোগাযোগ করনে বাধিত হব।

প্ৰবীব ঘোষ। কলকাতা-৭৪

২৬ মে '১০ বরানগব পোস্ট অফিস থেকে বেজিস্টার্ড উইথ এ/ডি (রসিদ নম্বর ২৯২৪) একটি চিঠি চারটি ছবি সমেত পাঠালাম মণিমালাকে। ঠিকানা লিখেছিলাম ৬৫/১৭ এ, পদ্ম পুকুর রোড, কলিকাতা-২০, পিন্ ৭০০ ০২০। আপনাদের কৌতুহল মেটাতে চিঠিটি ভূলে দিচ্ছি।

याननीया यशियाला.

আপনার অলৌকিক জ্যোতিষ-ক্ষমতা বিষয়ে আমাদেব সমিতিকে পরীক্ষা চালাতে সহযোগিতা করার জন্য আন্তরিক ধন্যবাদ জানাচ্ছি।

हार्निहित महत्र शांक्षांनाम । श्रिणिहै इतित्र शिष्ट्रतः आमात्र साक्ष्त्र मर ১ थ्या ४ ४ शर्यक मश्याः ताथा तास्रहः ।

প্রতিটি ছবির ক্ষেত্রে চারটি করে প্রশ্নেব উত্তর আপনাকে দিতে হবে। প্রশ্নগুলো হলো—

- ১। বর্তমান শিক্ষাগত যোগ্যতা
- ২। বর্তমান পেশা
- ७। वर्जमान जाग्न
- **8 । कान माल विख कदार्छ**
- ১৬ জুন '৯০ শনিবার বিকেল চারটেব সময় কলকাতা প্রেস ক্লাবে আপনার মুখোমুখি হবো, উত্তরপুলো তখনই শোনা যাবে। এবং উত্তবের যথার্যতা বিষয়ে প্রমাণ আমি হাজির বাখবো। হাজির করা প্রমাণ মিখ্যে প্রমাণিত হলে আমি এবং 'ভারতীয বিজ্ঞান ও যুক্তিবাদী সমিতি' পরাজয স্বীকার করে নেব। সাংবাদিক সম্মেলনে ছবি চারটি সঙ্গে আনবেন।

আপনি ব্যর্থ হলে আশা রাখি একজন সং মানুষ হিসেবে জ্যোতিষ পেশা থেকে বিরত থাকবেন।

শুভেচ্ছাসহ প্রবীর ঘোষ

চিঠিটা ফেবৎ এলো N/K লিখে। N/K অর্থে Not Known অর্থাৎ ওই ঠিকান্যয মণিমালা থাকেন না।

তাহলে ব্যাপবটা কি হলো ? হলো, অনেক মন্ধাই হলো। মণিমালাব চিঠি প্রকাশিত হয়েছিল ২৭ তারিখ। ২৯ তারিখ ববিবাব বিকেলে গিয়েছিলাম মণিমালাব দেওয়া ঠিকানায। ওটা সংগীত শিল্পী তবুণ বন্দ্যোপাধ্যায়েব বাড়ি। কথা বললেন তরুণবাবুব খ্রী। আমি 'সাংবাদিক' পবিচয়ে দেখা করেছিলাম। সঙ্গী আশিস-এব পবিচয় দিয়েছিলাম প্রেস ফটোগ্রাফার হিসেবে। তবুণবাবুব খ্রী জানিয়ে ছিলেন, এ-বাড়িতে তো মণিমালা থাকে না। এক বত্ম ব্যবস্যায়ীর দোকানের ঠিকানা দিয়ে বললেন, ওখানে গেলে পেয়ে যাবেন। বাড়িব ঠিকানা এবং ফোন নম্বর্বও দিলেন। চ্যালেঞ্জ গ্রহণেব জন্য মণিমালাকে ধন্যবাদ জানাতে বলায় বললেন, এই দু-দিনে প্রচুর মানুষ অভিনন্ধন জানিয়েছেন ওঁকে।

পবেব দিনই মণিমালার বাড়িতে ফোন কবলাম মেদিনীপুরের এক জ্যোতিষী হিসেবে পবিচয় দিয়ে। চ্যালেঞ্জ জানানর জন্য অভিনন্দন জানালাম এবং তাঁর লডাইতে আমরা মেদিনীপুরের জ্যোতিষীরা এক কাট্টাভারে তাঁর পাশে আছি—এই প্রতিশ্রুতি দিলাম।

মণিমালা বললেন, প্রবীর ঘোষকে প্রতিরোধ করার দরকার ছিল। অনেক আগেই দরকার ছিল। কোনও জ্যোতিষী সাহস করে যা করলেন না, আমি তাই কবেছি। আপনারা পাশে আছেন শূনে ভাল লাগল। প্রয়োজনে নিশ্চরই সাহায্য চাইব ভাই।

কিন্তু মণিমালাব চিঠি প্রকাশ ও আমার চিঠি প্রকাশের মধ্যেকার সমযে আরো কিছু উল্লেখযোগ্য ঘটনা ঘটে গেল।

৫ মে'র দুপুর। মণিমালাকে ওঁর মানিকতলার বাড়িতে ফোন করলাম, মেদিনীপুরের সেই জ্যোতিষীব পরিচযে। জানালাম, "দিদি, আমার করেকজন শিক্ষার্থীকে নিযে কাল আপনাকে একটু প্রণাম জানাতে যেতে চাই। ওঁরা আপনাকে একটু চোখে দেখে নয়ন সার্থক করতে চায।"

यगियाना जानात्नन, कोन मयय त्वव कतारे मृगंकिन।

শেষ পর্যন্ত তোষামোদ আব বিনয় দিয়ে মন ভেজালাম। পরদিন সকাল দশটায় দেখা করার অনুমতি পেলাম।

পবেব দিন সময মত পৌঁছে গেলাম মণিমালার বাড়িতে, রাজা দীনেন্দ্র ঝিটে বাড়ি। খুঁজে পেতে একটুও অসুবিধে হলো না। দরজায 'নক্' করতে যিনি দবজা খুললেন, তিনিই মণিমালা। বাস্থ্যবতী, দীর্ঘালী, মধ্য বযস্কা, গলাব বিশাল রুদ্রাক্ষের মালা। দরজা খুলতেই পবিচয দিলাম। পরিচয পেযে চোখে-মুখে যেমন প্রচণ্ড অস্বস্তি প্রকাশিত হলো এবং যে অতি বিরসভাবে ভেতবে আসতে বললেন, তাতে বুঝলাম, কোখাও একটা গোলমাল হচেছ।

আমবা ঢুকলাম, আমবা অর্থে আমি ও আমাব ক্ষেকজন সহযোদ্ধা। আমার পরনে পাজামা-পাঞ্জাবি। গলায বিশাল এক রুদ্রাক্ষের মালা। হাতে একগুচ্ছ গ্রহবত্বেব আংটি। কপালে গোলা সিঁদুবের দীর্ঘ টিপ। আর চুলে চশমায কিছুটা অন্যরকম প্রবীর।

ঘবে ঢুকে বুঝলাম, সতর্কতার জন্য মানিকতলা অন্ধলে ছড়িয়ে ছিটিয়ে নানা-ভাবে যে-সব সহযোদ্ধাবা নানা অলস পথচারী কি মটোরবাইক ও স্কুটার দাঁড় করিয়ে ক্ষেকজন আড্ডাবাজ তব্ণ-তর্ণীর ভূমিকা পালন করে চলেছে, তা মোটেই অপ্রযোজনীয ছিল না। লক্ষ্য করলাম, চবিবশ ঘন্টাবও কম সমযে মণিমালার ব্যবহারটাও কেমন পান্টে গেছে। ঘবে তিনজন যুবক হাজিব ছিলেন। তাদের মণিমালা 'আমাদের পাড়াব ছেলে, ভাই আর কী' বলে পবিচয দিলেন। তাদেব চেহাবা-চালচলন দেখে তেমন 'নিবীহ' পাড়ার ছেলে বা ভাই বলে মনে হলো না। আমরা গৃছিয়ে বসে মণিমালাকে কিছু জিঞ্জেস কবার আগেই ভেতরের ভেজান দরজা ঠেলে ঢুকলেন এক তবুণ। জানালেন, মণিমালাকে ভেতবে ডাকছেন।

মণিমালা ফিবে আসতেই জিজেস কবলাম, প্রেস কনফারেন্সটা কবে হচ্ছে ? সেটাব তাবিখ কি আপনিই ঠিক করবেন ?

মণিমালা তৎপবতাব সঙ্গে জ্বাব দিলেন, "না না, সে-বকম কোনও ব্যাপার নেই। কনফাবেনের ব্যাপারে আমার কোনও, মানে নিজস্ব মাথাব্যথা নেই এবং সেই বিষয়ে আমাব কোনও মতামতও নেই। এটা কোনও ব্যাপারও নয। সে-বিষয় নিয়ে আপনাদের সঙ্গে কোনও কথা বলতে চাই না।"

মাত্র চবিবশ ঘন্টারও কম সমযেব মধ্যে এমন কী ঘটল, যাতে মণিমালার কথা-বার্তা ও ব্যবহারই গেল পান্টে। তবে কি ভেতবে ডেকে নিমে গিয়ে মণিমালাকে জানিয়ে দেওযা হলো, জ্যোতিষীর ছমবেশে সম্ভবত প্রবীরই এসেছেন ? ভেজান দরজার আড়ালে কযেক জোড়া চোখের দৃষ্টি যে আমাদেরই দিকে, কথা বলতে বলতে দবজার ফাঁকে মাঝে-মধ্যে আলতো কবে চোখ ঘৃবিযে নিতেই দেখতে পাচ্ছিলাম।

বললাম, আমাদের যদি কোনও কিছু করণীয় বলেন, যদি গাযে গতরে খাটতে বলেন, ঠিকানাই দিয়ে দিছি; আমাদেব আসতে বললে আসব, আপনি যেখানে যেখানে পাঠাবেন, আপনাব নেড়ছে যেমনভাবে বলবেন, তেমনভাবে কাজ কবতে পারি।

"আপনাদেব অ্যাড্রেসটা বেখে যেতে পাবেন।" কথা বললেন একটি 'পাড়ার ছেলে'। আমি ওর কথা না শুনেই ভাবাবিষ্টেব মত, বা বক্বক্ করা আধ-পাগলা মানুষের মত বলেই যেতে লাগলাম, আমাদেব যেমনভাবে বলবেন, আমবা সমস্ত রকমভাবে আপনার সঙ্গে সহযোগিতা কবব। এ-কথা আগেই বলেছি, আবারও বলছি।

"হাা, সেটা তো বলেছেন।" বললেন, মণিমালা। আমি আবার শুরু কবলাম। "হযতো কিছুই লাগবে না; তা সডেও যদি বলেন যে কিছু চাঁদা-পত্তর তুলে দিতে, আমরা তাও করব। আপনাব নেতৃত্বে আমবা সবাই আছি। যে কথা আগেও বলেছি; আপনি বললেই আমাদেব অন্যলেব অনেক জ্যোতিষীকে নিষে আসতে পাবব। এবং আপনাকে আমারা একটি অভিনন্দনও দিতে চাই।'

আমার মুখেব কথা প্রায কেড়ে নিয়ে মণিমালা বললেন, "না, এটা যেটা বলছেন, অভিনন্দন দিতে চাই, আমি তো জ্যান্টোলজিক্যাল কথাবার্তাগুলো ঠিক বাড়িতে খুব একটা বলি না, যা কিছু বলি চেম্বাবেই বলি।"

প্রমাদ গুণলাম, চেম্বার মানে সেই জ্যোতিষ-ব্যবসায়ীব দোকান, যেখানে এক সময 'এযুগেব খনা' পারমিতা বসতেন। দোকানের মালিকেব এক লক্ষ জ্বেরাব পাহাড় ডিঙিযে সেবাব
খনার মুখোমুখি হতে পেবেছিলাম। বেতাব অনুষ্ঠানের সমযকার সে সব শাৃতি মুহুর্তে ভেসে
উঠল। তিনিই কি তবে এমন নির্দেশ দিয়েছেন মণিমালাকে 

গ মণিমালা কি তবে আমাব
চ্যালেঞ্জকে এডিয়ে যাবার বাস্তাব খৌজ করছেন 

আজকেব কথাগুলো এমন বিদ্যুটে কেন 

সরাসবি ফযসলাব এমন একটা সুযোগ কি মণিমালার পৃষ্ঠপ্রদর্শনের জন্য ব্যর্থ হবে 

গ শক্ষিত
হলাম। সত্যি বলতে কি, এমন আশক্ষাও হলো ভেজান দবজার আড়ালে একজোড়া চোখের
মালিক ওই জ্যোতিম-ব্যবসায়ী ননতো 

গ

মণিমালা বলেই চললেন, "আমি তো মহিলা একজন, সেই হিসেবে ক্লোজ ধবুন, এই আমাব ভাই-টাইয়েরা এলো, বা বোন-টোনেবা এলো, এ-ছাড়া, চেম্বাবে আসুন। আমি যেটা বলছি, ক্রনফাবেন্স বা ইত্যাদি ব্যাপাব, ষে-সব ব্যাপাব নিমে ঠিক এখন আমি কথা বলতে চাইছি না। তাব কারণ আমি প্রস্তুতও নই, মানসিকভাবেও প্রস্তুতি আমাব কোনও নেই।" (কথাপুলো হযতো যথেষ্ট অগোছালো মনে হতে পারে, কিছু কিছু পাঠক-পাঠিকাদের পক্ষে। কেমন যেন ভাষাব বাঁধুনিব অভাব। কি করি বলুন গ মণিমালা যেভাবে কথাপুলো

বলেছিলেন, সে-ভাবেই আমার লেখায যতটা সম্ভব তুলে ধরতে চাইছি টেপ বাজিয়ে শুনে শুনে।)

"না, ওই যে একটা চিঠি যে বেরিয়েছে, সেই চিঠিতে তো, আপনি সরাসরি চ্যালেঞ্জ দিয়ে বলেছেন যে প্রেস কনফারেন্দেই ফেস করবেন……" বলছিলাম আমি। কিছু আমার মুখের কথা প্রায় কেড়ে নিয়েই মণিমালা বললেন, "প্রেস কনফারেন্সে ঠিক ফেস করব বা কিছু, বা করতে চাই, চিঠিটা সে ধরনের গেছে ঠিক কথাই, কিছু এর মধ্যেও অনেক ব্যাপার আছে।"

"কী ?" জিন্তেস করলাম।

"মানে, সেই ধরনের বিষয় নিয়ে কথা বলতে চাইছি না। এটা নিয়ে আমি, আপনারা দেখতেই পারেন, এটা নিয়েই কিছু একটা বেরুরে। এটা নিয়ে এখন আমি কিছু বলতে চাইছি না। এটা নিয়ে কথাটা পরে আপনারা জানতে পারবেন। এর বেশি কিছু জানতে হয়, চেষারে চলে আসুন, চেম্বারে কোনও অসুবিষেই হবে না। কোন আপত্তিও নেই। আপনি যাবেন ওখানে, ওখানে গিয়ে কথা বলবেন।"

বল্লাম, "আপনি একা ভাষার কোনও দরকার নেই। এবং আপনি জয়ী হলে নিঃসন্দেহে আমাদের সবাবই জয়। আপনার জয়ের অমবা শেষার করব অন্যভাবে।"

''জযের কথা নয। ব্যাপারটা জানেন তো, এরা মনে করে জ্যোতিষটার একটা বুজরুকি। অ্যাসম্ট্রোলজিও একটা বিজ্ঞান। পাঁচজন মানুষ যে ছুটে ছুটে আজকে যাচ্ছে, এটার নিশ্চয কোনও একটা যুদ্ধিসঙ্গত কারণ আছে।" বললেন মণিমালা।

গতকাল ফোনে মণিমালার সঙ্গে যে কথা হযেছিল, সেই প্রসঙ্গ টেনে বললাম, "কালকেই তো আপনাকে বলেছি বেডিও প্রোক্সামের ক্যাসেটটা আমরা করেছি। প্রযোজনে আপনাকে ক্যাসেটটা দেব। আপনার যে-সব তথ্যের প্রয়োজন বলবেন, চেষ্টা কবব সেগুলো আপনার কাছে হাজিব করতে।"

"আচ্ছা, আপনাদের অনেক রিসার্চ ওযার্ক আছে।"

"কাল ফোনে তো আপনাকে বলেইছি, ওই রেডিও প্রোগ্রামটার ব্যাপাবে ; দিনি, আপনাকে যা যা বলা হযেছে, ঠিক সে-রকমভাবে কিছু হযনি। আমি ফোনে বলেছিলাম, প্রবীরবাবু সাজিযে লোক হাজির করে আ্যান্ট্রোলজারদের চীট করেছিলেন কিনা জানি না, কিন্তু আপনি যে বলছিলেন, প্রবীরবাবু প্রশ্নগুলোও হাজির কবেছিলেন আলতু ফালতু ; মানে—"

"হাা, কার ব্যাগে কটা প্যসা আছে ? আমি এ-রকমই শুনেছি। আমি তো বেডিও প্রোন্থামটা শূনিইনি।" বললেন মণিমালা।

বললাম, "যাঁরা বলছেন, তাঁবা যদি মিখ্যে কথা বলে ফুলিয়ে-ফাঁপিয়ে অন্য রকম বলেন, তাতে লড়াই করতে আপনারই অসুবিধে হবে।"

তাবপব বেতার অনুষ্ঠানটিতে কি কি প্রশ্ন জ্যোতিষীদেব কাছে হাজির করা হয়েছিল, তাঁবা কি কি জবাব দিয়েছিলেন, সেই প্রসঙ্গ নিয়ে কিছু কিছু কথা বললাম। এক সময এও বললাম, "আপনি যদি নিতে চান, আমার ফোন নম্বব ও ঠিকানা দিয়ে যাচিছ।" তারপর আবারও জিজ্ঞেদ করলাম। "প্রেস কনফারেন্সটা কবে নাগাদ হবে, কিছু —"

''না, সেটা সম্বন্ধে কোনও আভাসও আমি পাইনি, সেটা আপনাকে বললাম। যদি কিছু জানতে পারি, যদি কিছু হয়, জানতে পারবেন।"

মণিমালা আরও একটা কথা জানালেন, তাঁরা পত্রিকাষ একটা চিঠি দিচ্ছেন। জিজ্ঞেস করলাম, "ওই প্রেসকনফারেন্সের ব্যাপারে ?"

"প্রেস কনফারেন্দের ব্যাপারটা, বা যেটা আমি 'চ্যালেঞ্জ' মানে আমার নাম করে যেটা 'চ্যালেঞ্জ' বলে...' দেওয়া হয়েছে। সে-ব্যাপার সম্বন্ধে ডিটেলসভারে আপনি জানতে পারবেন।" বললেন মণিমালা। (পাঠক-পাঠিকারা, অনুগ্রহ করে একটু লক্ষ্য রাখবেন, মণিমালা 'আমি চ্যালেঞ্জ মানে আমার নাম করে যেটা চ্যালেঞ্জ বলে....' কথাগুলো বলেছিলেন।)

''তারমানে কী, আপনার নাম কবে যেটা দেওযা হয়েছে, সেটা ঠিক নয় ?" জিজ্ঞেস করলাম।

"সেটার মধ্যেও অনেক গঙগোল আছে।"

'উপস্থিত একজন পাডার ছেলে" মূখ খুললেন, 'প্রেবীরবাবু তো অ্যাকসেন্টও করেন নি।"

"কাজেই সেই হিসেবে এখনও পর্যন্ত আমি ঠিক, মানে ডিসিশনে আসিনি যে কি কবব। এই নিয়ে কথা চলছে। কয়েকজনের সঙ্গে পরামর্শ করছি।" জানালেন মণিমালা।

অবাক আমি বললাম, "কি করব মানে ? চ্যালেঞ্জ তো আপনি অ্যাকসেন্ট করে নিয়েছেনই। কাল পর্যন্ত অন্তত তাই তো বললেন।"

'না, চ্যালেঞ্চ জ্যাকসেন্ট কবাৰ ব্যাপাৰে ঠিক ; এ-ব্যাপাৰটা এমন একটা ব্যাপার নয যে এটা একটা চ্যালেঞ্জৰ পর্যাযে ফেলা যেতে পাবে।" বললেন মণিমালা।

"আপনি কিছু চ্যালেঞ্চ দিযে আবাব পিছিয়ে আসবেন না।" বললাম আমি।

"পিছিয়ে আসাব প্রশ্ন নেই। তবে এখানে শুধু আমি কেন ? জ্বেনাবেলভাবে আজ যদি জ্যোতিষীদের একটা অ্যাসোসিযেশন থাকত, তাহলে সেক্ষেত্রে কি হতো १ তথন সকলে মিলে সার্বিকভাবে জিনিসটা কবতেন।" বললেন মণিমালা।

"চালেশ্ব অ্যাকসেন্ট কবাষ অনেকেই অভিনন্দন জানাচ্ছেন বলছিলেন।" একটু উস্কে দিতে চাইলাম।

"হাঁ।, চেম্বানে অনেকে এসেছেন-টেসেছেন। এসে বলেছেন-টলেছেন। তবে আমি এখনও এটাকে এত সিরিযাসলি নিইনি। তাব কাবণটা একটা জিনিস তো ঠিক, এটা তো একটা গবেষণাসাপেক্ষ ব্যাপাব তো বটেই। যতটা স্চাবৃভাবে বা যতটা নির্যৃতভাবে উত্তবটা দিতে পারা যাবে জ্যোতিষীদেব, মানে আমাদেব তবফ থেকে, ততটাই তো আমরা লাভবান হবো। এ ব্যাপারটা নিযেও আব একটু গবেষণা বা আরো চর্চাব প্রযোজন। সেই জ্পন্যেই আমি একটু চুপ কবে আছি।"

"চুপ কোথায় ? একেবাৰে তো বোমা ফাটিয়ে দিয়েছেন দেখছি।" বললাম। "ঠিক কথাই, তবে আপনাবা শিগগিবিই এ-ব্যাপাবে জ্বানতে পাববেন।" "কাগজে কি আপনার স্টেটমেন্ট কিছু বিকৃত করা হয়েছে ?" আমার কথা শূনে একজন "পাড়ার ছেলে" বললেন, "মানে একটুখানি —ওটা জাস্ট…. "একটা ব্যাপারে আমি হ্যতো বিশ্বাস নাও করতে পারি। সেখানে আমি আপনার প্রফেশন নিয়ে আমি কেন ঘাঁটঘাটি করব ?"

মণিমালা এবার আলোচনায ছেদ টানতে চাইলেন, "আপনারা যেমনভাবে এলেন, আমাব খুবই ভাল লাগল। আসলে এখানে ক-জন জ্যোতিষী রযেছেন তো, তাঁরাও মানে, এখানে একসঙ্গে মিলে আলোচনা রয়েছে।"

বিদায নিলাম আমরা।

৭ মে আমাদের সমিতিব পক্ষে আমাব চিঠি প্রকাশিত হতেই আবার একটা আলোড়ন সৃষ্টি হলো। আমার সঙ্গে যোগাযোগ করলেন INDIA TODAY-র Principal correspondent উত্তম সেনগুপ্ত। উত্তমবাবুব কাছ থেকে এক নতুন খবব পেলাম। উনি মণিমালার সঙ্গে পত্রিকার তরফ থেকে দেখা করেছিলেন। মণিমালা এবং মণিমালা যে দোকানে বসেন, তাঁর মালিক নাকি উত্তমবাবুকে জানিয়েছেন প্রেস কনফাবেঙ্গে প্রবীববাবুর মুখোমুখি হওযার বা প্রবীরবাবুর পাঠান প্রশ্ন ও চারজনের ছবি গ্রহণ কবাব কোনও প্রশ্নই উঠছে না। কারণ মণিমালার চিঠি বলে যে চিঠি আনন্দবাজারে প্রকাশিত হয়েছে, সেটা নাকি মণিমালার চিঠিই নয। উত্তরে উত্তমবাবু জানিয়েছিলেন, তবে আনন্দবাজাবে চিঠি দিয়ে জানাছেন না কেন, ওই চিঠিব লেখিকা মণিমালা নন। তাঁর উত্তরে ওরা নাকি জানিয়েছেন, এই ধরনের চিঠি দেবেন কিনা, সেটা ভেবে দেখছেন। এবং ওবা নাকি আনন্দবাজাবের বিরুদ্ধে মানহানির মামলা কবছেন।

মণিমালার সঙ্গে আমার ক্ষয়েকদিনের কথাবার্তার ক্যাসেট শুনিয়ে বললাম, "চ্যালেঞ্জ যে মণিমালাই গ্রহণ করেছিলেন এটা তো বুঝালেন ? এখন প্রবাজ্ঞয় নিশ্চিত বুঝা চ্যালেঞ্জ এড়াবার রাস্তা খুঁজছেন। আনন্দরাজ্ঞারের বিরুদ্ধে জাল চিঠি ছাপার অভিযোগ এনে কেস কবে নিজ্ঞেকে নিজ্ঞে ধ্বংস কবে দেবেন, এমন আহাত্মক ওরা কখনই হবে না। আবাব চ্যালেঞ্জ গ্রহণের মত বোকামো করতেও নারাজ।"

তারপর দীর্ঘ সময় অতিক্রান্ত, আজ্ঞ পর্যন্ত মণিমালার কোনও প্রতিবাদ-পত্র আনন্দবাজাবে প্রকাশিত হযনি। মণিমালা কোনও মামলাও আনেন নি আনন্দবাজাব পাত্রিকাব বিরুদ্ধে। আব আমার বেচ্ছেট্টি ডাকে পাঠান চিঠি যে ফেরৎ এসেছিল, সে খবর তো আগেই জানিয়েছি।

হায, মণিমালা। এত-বড বড কথা বলে জ্যোতিষী ও জ্যোতিষে-বিশ্বাসীদেব মনে আশাব সন্ধার কবে শেষ পর্যন্ত তাঁদের পথে বসিয়ে শকুন্তলাদেবীব মতই পলাযনই বাঁচাব একমাত্র বাস্তা বলে ধরে নিলেন ০ আপনি অন্যের ভাগ্য বিচাব কবেন, আব নিজের ভাগ্যটুকু বিচাব কবতে পারলেন না ০ আপনি ভূত নামিয়ে, অংক কষে এতে কিছু জ্বানতে পাবেন , কিন্তু আব সব পবাজিত, বিধ্বস্তু, পলাতক জ্যোতিষীব মতই জ্বানতে পাবলেন না শৃধু নিজের অপমানজনক পরিণতির কথা।

বেতার অনুষ্ঠানে পরাজিত জ্যোতিষসম্রাট ডঃ অসিতকুমার চন্ত্রবর্তী তাঁর লেখা বই জ্যোতিষ-বিজ্ঞান কথা'ব ভূমিকাতে লিখেছেন, "সেদিন ফাঁদ রচনাকাবীবা সুকৌশলে চাতুরীব মাধ্যমে লক্ষ লক্ষ মানুষের কাছে আমার অর্থাৎ জ্যোতিষশারের ব্যর্থতা প্রচার করে যে "
বিদ্রুপের হাসি হেসেছিলেন, ভারই জ্বালা প্রশমনের জন্য সে রাতেই ভাগ্য-দেবতা এগিরে
দিল লেখনী", তিনিও আপানারই মত জ্যোতিষী হয়েও নিজ ভাগ্য বিপর্যয়ের আগাম পরবটাই জানতেন না ? এমন কী, চ্যালেজ্ঞ নিয়ে এক মাস ধরে অনেক আঁক কষেও পোশাক পরিক্রদের আড়ালে আসল মানুষগুলোর লুকিয়ে থাকা পরিচ্য বের করতে পারলেন না ? প্রভারকদের ধরতে ফাঁদ পাতার রেওবাজ তো আজকে নতুন নয়হে জ্যোতিষসম্রাট। সম্রাটকে উপদেশ দেওয়া আমার মত সাধারণের শোভা পায় না, তবু বলি, সাম্রাজ্য রক্ষার বার্থে .
কি আপনার কিল থেষে কিল হজম করা উচিত ছিল না ? সাধারণ মানুষেব রচিত একটি ফাঁদকে যিনি গুণেও ধবতে পারেন না, তাঁকে সাধারণ মানুষ যদি 'জ্যোতিষসম্রাট' না বলে 'জ্যোতিষ-চামচিকে' বলেন, তখন কী একটা বিচ্ছিরি ব্যাপার হবে ভাবুন তো ?

মণিমালা দেবী, আপনার সঙ্গে ডঃ অসিতকুমাব চক্রবতীর একটা দারুণ বকম মিল আছে। তিনিও চেযে আছেন ভবিষ্যতেব দিকে। যেদিন আরো জ্যোতিষচর্চা ও জ্যোতিষগবেষণার মধ্য দিয়ে এমন একজন মহাজোতিষীর আবির্ভাব ঘটরে, যিনি আমাকে ধ্বংস করে জ্যোতিষ-কন্টক দূর করবেন, প্রতিষ্ঠা করবেন জ্যোতিষশাস্ত্রকে। অসিত চক্রবতী তো তাঁর লেখা ওই বইটিডে 'অলৌকিক নয়, লৌকিক' বইটির প্রসঙ্গ টেনে সেই প্রত্যাশার কথাই নিখে ফেললেন। ১৫২ পৃষ্ঠায় লিখছেন "যখন প্রকাশক বইটি (অলৌকিক নয়, লৌকিক) প্রচারের জন্য "প্রকাশনার পর তিন মাস অতিক্রান্ত তবু চ্যালেঞ্জ জানাবার সং সাহস দেখাতে পারলেন না কেউ" বলে পত্রিকায় বিজ্ঞাপন দেন, তখন আমাদের মনে এসে যায় বাতাবি আব ইন্বলেব কথা।"

বাতাবি' ও 'ইন্বল' কে ? বলীয় শব্দকোষ, প্রথম খণ্ড থেকে তুলে দিচ্ছি— ইন্বল ' প্রন্থাদের গোত্রজ্ঞাত অসুরবিশেষ। ইন্বল কোন ব্রাক্ষণের নিকটে ইন্দ্রতুল্য একটি পুত্র প্রার্থনা ' কবে। ব্রাক্ষণ প্রথমিনা পূর্ণ না করায়, ইন্বল তদবধি ব্রক্ষয়াতক হয়। মাযাকৃত মেষবৃপী বাতাবির মাংস ব্রাক্ষণকে খাওয়াইয়া ইন্বল পরক্ষনেই বাতাবির নাম ধরিয়া জাকিত ও বাতাবি উদর বিদীর্ণ কবিয়া নির্গত ইইত। এইরূপে অনেক ব্রাক্ষণ নিহত ইইলে, মহর্ষি অগস্ত্য মেষরুপী ব্রাতাবিকে উদরস্থ ও জীর্ণ করিয়া ব্রক্ষকটক দুর কবেন।

ভাল কথা। আপনাদের সাধ্যে তাহলে কুলোল না, অতএব আপনারা কোনও এক অগস্তা মূনির আগমনের অপেক্ষায় দিন গুনুন, যেদিন তিনি এসে চ্যালেজরুপী বাতাপিকে বজম করে যুক্তিবাদীদের মায় থেকে আপনাদের উদ্ধার করবেন। আচ্ছা, একটি কথা বলতে পারবেন গুণে, গেঁথে ওই অগস্তা, আগমন করে ঘটবে, এবং ঘটবে আপনাদের উত্তরণ ? এখানেও আপনাদের গণনা, আপনাদের ভবিষ্যঘাণী চূড়ান্তভাবেই ব্যর্থ হবে। কারণ, আপনাদের অগস্তা কোনও দিনই আসবেন না। যদিও বা আসেন, 'বাতাবি'র সিংয়ের গুঁতোয় গাঁসবে তাঁরও পেট। আপনারা অনেক বার্থ ভবিষ্যঘাণী শূনিয়েছেন। কিছু ভাগ্য না গুণেই যে ভবিষ্যঘাণী শোনালাম, সে একেবারেই অব্যর্থ। আপনাদের ভবিষ্যৎ বলে সতিাই কিছু ' দেখছি না। এক 'বাতাবি', 'ইন্বলকে' ঠকানই আপনাদের কম্মো নয়; এই বই যে হাজার হাজার 'বাতাবি', 'ইন্বল'-এর জন্ম দেবে; তারা যে আপনাদের বাড়ে-বংশে শেষ করে দেবে মাশাই।

এদিকে নরেন্দ্রনাথ মাহাতোকে নিয়ে আর এক কেলেংকারি। একই দিনে একই সঙ্গে নরেনবাবুর পাঠান দু'টি খাম পেলাম। দুটি চিঠিই উনি লিখেছেন ৮ মে '৯০ তারিখে। সঙ্গে 'বিপ্লবী মেদিনীপুর টাইমস' পরিকায কিছু কপি, সেগুলোতে নরেনবাবুর ধারবাহিক সাক্ষাৎকার প্রকাশিত হয়েছে। লাল ও নীল উড পেন্সিলে প্রায় প্রতিটি লাইনে ছাপার ভূল সংশোধন কবে পাঠিয়েছেন নরেনবাবু। চিঠি দুটিতে 'মজার ছব্রিশ ভাজা' পরিবেশিত হয়েছে। (সমস্ত মজাই পরের বই 'যুক্তিবাদীর চ্যালেঞ্জররা'তে নিয়ে আসব।) শেষে এক জায়গায় জানিয়েছেন, তিনি নীতিগতভারে জমানতের পাঁচ হাজার টাকা জমা দিতে রাজি নন। এবং তা সম্বেও যেন ১৬ জন ৯০এর প্রেস কনফারেলে আমরা তাঁকে আমন্ত্রণ জানাই।

উত্তরে জানিয়েছিলাম চ্যালেঞ্জ জানিয়ে বিনা বু'কিতে ফালতু কিছু কামানোর ধান্ধায় অনেকেই আমার সমযের প্রচন্ড অভাবের মধ্যে থাবা বসাতে চায়, ভাদেব সামাল দিতেই এই জামানতের ব্যবস্থা। জামানত রাখি না শুধু বিখ্যাতদের ক্ষেত্রে। তবে নতুন একটা প্রস্তাব দিচিছ। আপনি পরাজিত হলে আপনার মাখার আযখানা কামিয়ে দেব। আর লিখিতভাবে আপনাকে প্রতিপ্রতি দিতে হবে, আব কোনও দিনই হস্তরেখাচর্চা, জ্যোতিষচর্চা করবেন না। এতে রাজি হলে ওই দিনের সম্মেলনে আপনার মুখোমুখি হবো।

আবারও নরেন্দ্রনাথ রগে ভঙ্গ দিলেন। সাহস করে আধমাথা চুলের ঝুঁকি পর্যন্ত নিতে বান্ধি হলেন না।

এই যুক্তিবাদী আন্দোলনের শ্রমিক হওষাব সূত্রে এবং চ্যালেঞ্চ ঘোষাণার কল্যাণে মজার মজার অনেক অভিজ্ঞতা এই ১৬৬০ গ্রাম ওজনের ছোট-খাট, মোর্টা-সোটা মগজটিতে জমা হয়ে রয়েছে। জমা থেকে খরচ করে আমি আসলে এক ঢিলে দুই পাবি মারব ঠিক করেছি। এক নম্বব পাখি ; অভিজ্ঞতা খরচে মাথা কিছুটা কৃশ হবে। দু'নম্বর পাখি ; আপনাদের কিছু মজার ঘটনা শোনানো। এতে প্রতারক বাবাজী মাতাজীদের প্রতারণার নানা ক্রিয়াকান্ড ও গোপন রহস্যেব সঙ্গে পরিচিত হবার পাশাপাশি কিছু মঞ্চাও পেতে পাবেন আপনারা। অবশ্য মন্ধা দিতে পারব কিনা, সে বিষয়ে নিজেরই যোরতর সন্দেহ আছে। কারণ লক্ষ্য করেছি বসের ঘটনা আমার মস্তিক্ষ-কোষ থেকে কলমেব ডগায় যখন এসে হাজির হয়, তখন সেগুলো বেমালুম নিরস হযে পড়ে। রসের লক্ষ্যভেদে আমি চিরকালই আনাড়ি। পরের বই 'যন্তিবাদীৰ চ্যালেঞ্জাররা'তে পরাজিত, বিধ্বস্ত, পলাতক ও হামাগুডি দেওয়া জ্যোতিষীদের বহু কাহিনীই নিষে আসব, অনেক আলৌকিক ক্ষমতার দাবিদারদের চরম ব্যর্থতার কাহিনীর পাশাপাশি। কোন কোন জ্যোতিষীরা আসবেন ওই বইতে ? কারা কারা পরাজিত পলাতকের তালিকায আছেন ? কতজনের নাম বলব বলুন তো ? তারচেযে বলা **ज्यान प्राक्षा कावा तरे ? प्र जानिकाय कर्केर छा श्राय तरे। प्र मद छ्याजिवीतन** এই খঙটিতে হাজির করনে কলেববের সঙ্গে সঙ্গে বইটিব কি ধরনের মূল্য বৃদ্ধি পারে ভারতে গিযেই অন্য বইটিতে তাদের হাজির করার কথা ভেবেছি। যাঁরা এখনও পবাজিত হন নি ठाँएन विनीज जनुदाय, ह्यादाश **जा**शनाएन श्रीकेश एन गाँदे त्राराह । गुलिनाएन অপ্রতিবোধ্য জয়যাত্রা থামাতে একবার চেষ্টা করেই দেখন না।

এগার

# কিভাবে বার-বার মেলান যায় ক্যোতিষ না পড়েই

এক বিখ্যাত সাহিত্যিকের বাড়িতে গিয়েছি একদিন, সেদিন সেই সাহিত্যিকের বাড়ি এক বিশিষ্ট জ্যোতিষীর আগমন উপলক্ষে দেখলাম মোটামুটি কিছু বাড়তি মানুষের সমাগম হযেছে। সাহিত্যিক আমার পরিচিত ও শ্রদ্ধেয়। ব্যস্ত সাহিত্যিককে কোনও অম্বস্তির মধ্যে না ফেলে দবন্ধার এক কোণে দাঁড়িযে দেখছিলাম জ্যোতিষীর হাত দেখা ও শুনছিলাম জ্যোতিষীর ভবিষ্যদাণীগুলো। এক উত্তর-চল্লিশ স্থলাকী মধ্যবিদ্ত ঘরোষা বধুকে নিযে এসেছিলেন এক তব্নণ। জ্যোতিষীর কাছে তব্নণ নিযে গেলেন বধাটকে। জ্যোতিষী বোধহয ज्यानकक्रम थात ज्यानकार राज प्राथिश योष्ट्रिलन । ज्यामिश्लान राज प्राथ पु-এकी कथा বলেই জ্যোতিষী সম্ভবত হাত দেখাব একঘেয়েমি থেকে মুদ্তি পেতেই এড়াতে চাইলেন। বললেন, "আজ অনেক দেখেছি। আর পারছি না, এবপর যেদিন আসব, সেদিন আপনার হাত দিয়েই আরম্ভ করব।" বধুর সঙ্গী তরুণটি বললেন, "আপনি যেদিন আসবেন, সেদিন তো ওঁর পক্ষে আসা সম্ভব হবে না। উনি থাকেন চক্রধরপুর। কালই চলে যাবেন।" কিছু এ-কথাতেও জ্যোতিষীর মন গলল না। মহিলাটি যখন আমার পাশ দিয়ে ফিরে যাচ্ছেন, তখন আমি তাঁকে বলনাম, "কিছু মনে না করলে এক মিনিট আপনার হাতটা একটু দেখাবেন ?" ভদ্রমহিলা হাতটা বাড়িয়ে দিলেন। বলতে শুরু করলাম, "আপনি যথেষ্ট পরিশ্রমী, দহন্ত সরল জীবন যাপন করতে পছন্দ করেন। আপনার অনেক বান্ধবী। বিপদ-আপদে বান্ধবীবা আপনার সাহায্যে এগিযে আদেন বার বার। আপনার ভাগ্যে মাঝে মাঝেই যেভাবে একঝাঁক কবে বান্ধবীবা বদলে যাচ্ছেন, তাতে মনে হয আপনি বিভিন্ন সমযে বিভিন্ন শহরে বেশ কিছু বছর করে বসবাস করেছেন। আপনার স্বামী চাকরি করেন। স্থাযী চাকরি। এবটি বিশাল প্রতিষ্ঠানে কাজ করেন ভিনি। ওই প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে চক্রাকারে ঘোরার একটা সম্পর্ক আছে **?**"

ভদ্রমহিলা মুখ খুললেন, "হাাঁ, আপনি ঠিক বলেছেন, উনি বেলে কাজ কবেন।" বললাম, "আর যে যে কথাগুলো বললাম, সেগুলো মিলেছে গ" "হাাঁ, সব।" কথাব সঙ্গে সামান্য ঘাড় নেড়ে বললেন মহিলা। পাশের তরুণটিও বুবই চমক খেযেছিলেন সম্ভবত। বললেন, "অদ্ভুত, আপনার এমন ক্ষমতা দেখার সুযোগ না পেলে বিশ্বাসই করতে পারতাম না, ন্ত্রীর হাত দেখে স্বামীর কর্মন্দেত্র এত ডিটেল্সে বলা যায।"

তারপর আরও অনেক কথাই মিলিয়ে দিযেছিলাম। কিছু শুরুতে আমি ভদ্রমহিলাকে প্রধান ধাঞ্চাটি যে কথা বলে দিয়েছিলাম, সেটা হল—আপনার স্বামীর চাকরির সঙ্গে চক্রাকারে ঘোবার একটা সম্পর্ক আছে। এটা বলতে পেরেছিলাম, ওঁর স্বামী রেলওয়েতে কাজ করেন, এটা অনুমান করে নেওয়ার সূত্রে। আব এই অনুমানটা করেছিলাম, ভদ্রমহিলা রেল-শহর চক্রধরপুরে থাকেন বলায়। বেলে কাজ করলে বদলির সম্ভাবনাই প্রবল। বদলি হলে বান্ধবীরা পাল্টে যাবেন। মহিলার পোশাক-আশাক দেখে মধ্যবিত্ত পরিবাবের যলে অনুমান করেছিলাম। মধ্যবিত্ত বেলকর্মাদের বেল-পাড়া কালচাবের মধ্যে পড়ে বাড়িব গিরিদের দৃপুরের আজ্ঞা, সহযোগিতা, সহমর্মিতা ইত্যাদি। ওঁরা জমিয়ে আজ্ঞা দেন, পরনিন্দা করেন, ঝগড়া করেন, আবার একের বিপদে সকলেই বুক দিয়ে পড়েন। ওঁদের এই সমাজ-সাংস্কৃতিক পবিবেশেব খবর জানা থাকায় সেগুলোই সামান্য ঘূরিয়ে বলতেই বাজিমাং।

গিয়েছিলাম বাংলাদেশ সীমান্ত ধেঁষে এক আধা শহবে 'অলৌকিক নয, লৌকিক' শিরোনামে একটি অনুষ্ঠান কবতে। যাঁর বাড়িতে উঠেছিলাম, তিনি বেশ পযসাওযালা বৃথতে অসুবিধে হচ্ছিল না। অসুবিধে হচ্ছিল তাঁব আতিথেযতার আতিশয়ে। গৃহকর্তা এক সময আমাব সামনে হাজির করলেন এক দম্পতিকে। বললেন, "আপনি বলেন, যে যতবড় জ্যোতিষী, সে ততবড় বৃজরুক। আপনি নাকি যে কোনও মানুষ দেখেই অনেক কিছু বলতে পাবেন, এবং জ্যোতিষীদের চেযেও ভাল বলতে পাবেন। বলুন তো এঁদেব দু'জনের সম্বন্ধে। এঁবা স্বামী-গ্রী, এ-কথা নিশ্চযই বলে দিতে হবে না।"

একটু দেখে নিযেই শুরু করলাম, "দু'জনের মধ্যে পরিচয, ভালবাসা, তারপর বিযে, তাই তো ?"

"খা।"

"দু-বাড়িতেই দেখছি, প্রবল আপত্তি ছিল। তা সত্তেও যদি বিয়ে কবলেনই তবে এখন কেন দু-জনে মানিযে নিতে পারছেন না ? কেন এত অশান্তি ? অতি সামান্য কারণ নিয়ে কেন যে এমন অসামান্য ঝগড়া-ঝাটি বাধিয়ে তুলছেন ? এতকাল দুজনেই তো ভালবাসার ' ক্ষেত্রে আন্তরিক ছিলেন, সহানুভূতিশীল ছিলেন। আজ্ব এমন অবস্থা কেন ? আজকাল আপনাদের দু'জনেরই ধৈর্য থাকছে না ?"

আর বিশেষ কিছু বলার আগেই স্বামী-স্ত্রী দু'জনেই স্বীকার করলেন যা যা বলে গেছি সবই বর্ণে বর্ণে সতিয়। তারপব দু'জনে পালা কবে বলে যেতে লাগলেন একেব পর এক ঘটনা; এবং একে অন্যের প্রতি আনতে লাগলেন নানা অভিযোগ। সেসব জেনে নেওয়া ঘটনা ও অভিযোগের সূত্র খবে একের পর এক অতীত ও ভবিষ্যৎ-এব কথা বলে মিলিযে দিযে চমক সৃষ্টি করা আর কিছুই কঠিন ছিল না। কিছু প্রথম যে কথাগুলো বলে মেলানর শুরু এবং স্বামী-স্ত্রী'র মধ্যে আমার প্রতি বিশ্বাস জাগিযে তোলার শুরু, আমার প্রতি ওঁদের দুর্বল কবে তোলার শুরু, সে কথাগুলো কী কবে বললাম ৭ এটাই নিশ্চম আপনাদের চিন্তায় ব্রুপাক খাছেছ ? খুব সোজা ব্যাপার। ওদেব দু'জনকে দেখে বুঝতে আমাব অসুবিধে হয়নি,

মহিলাটি তাঁর সৃশর দেহ-সম্পদে বষসের ছাপ আসতে না দিলেও যুবকটির তুলনায ছআট বছরের বড়ই হবেন। আমাদের বর্তমান সমাজের পরিপ্রেক্ষিতে এই অপ্রচলিত বযস
পার্থকার বিয়ে এবং তার থেকে দুই পরিবারের একেবারেই মেনে না নেওয়া; আত্মীযদের
থেকে কিছুটা বিচ্ছিল হযে পড়া, তার জন্য কিছুটা বিপন্ন বোষ করা, বন্ধুবান্ধবদের কাছে
মাঝে-মধ্যে এই নিযে হাসির খোরাক হওষা এবং পরিণতিতে দুজনের মধ্যে একটা মানসিক
ব্যবধান গড়ে ওঠটিই স্বাভাবিক। এইটুকু বুঝাতে পারার ওপরই নির্ভর করে আমার
অনুমানগুলো বেরিয়ে আসছিল এবং মিলেও গিযেছিল।

'খড়দহ উৎসব '৯০ উপলক্ষে 'অলৌকিক নয, লৌকিক' শিরোনামের একটি অনুষ্ঠানে গিয়েছিলাম। সেখানে দর্শক ও শ্রোভারা যে-সব অলৌকিক ঘটনার কথা শুনেছেন বা দেখেছেন, সেগুলোর উদ্রেখ করছিলেন, আর আমাদের সমিতির সদস্যরা সে-সবই হাতে-কলমে করে দেখাছিলেন; ভারপর বুঝিযে দিছিলেন, কেমনভাবে ঘটালেন সে-সব। একটা সময় এক যুবক বললেন, "এক জ্যোতিখীকে দেখেছিলাম, তিনি আবার তান্ত্রিকও; আমাকে দেখে অনেক কিছুই মিলেযে দিয়েছিলেন। আপনার 'অলৌকিক নয, লৌকিক' বইটির প্রথম খঙে আপনি কামদেবপুবের পীর ও আগরতলার ফুলবাবার কথা লিখেছেন। জানিয়েছেন, ওঁরা প্রচুর ইনফরমার ছড়িয়ে রাখেন কৃপাপ্রার্থী, দোকানদার, রিক্সাওযালাদের মধ্যে। আমি যার কথা বলছি, তিনি একদমই ওদের মত নন। অথচ আমার অনেক কথাই উনি বলে দিয়েছিলেন। এটা কি করে সম্ভব হয়েছিল ?"

ওই যুবকটির কথা শূনে জানাই, "বেশ তো, এমনই একটা ঘটনা ঘটিযে দেখাবেন আমাদের সমিতির সদস্যদের মধ্য থেকেই কেউ একজন। আমরা আপনাদের মধ্য থেকেই কোনও একজনকে মণ্ডে তুলে তাঁর অতীতের ঘটনা একটাব পর একটা বলে মিলিযে দেব।"

হাত তুললেন অনেকেই। সকলেই মণ্ডে উঠতে চান। সমযাভাবে ওঁরাই নিজেদের মধ্য থেকে একজনকে নির্বাচন করে মণ্ডে পাঠিযে দেন। তাঁব অতীতের অনেক কিছুই একের পর এক মেলাতে থাকেন আমাদের সমিতির এক তর্বুণ সদস্য দেবু।

এই ঘটনার সূত্র ধরেই এর ঠিক দু-দিন পরেই ঘটল একটি ঘটনা। সকালে যখন তোড়জোড় করছি কাজে বেব হবো বলে, তখনই এসে হাজির হলো এক ভদ্রলোক। সীমা (আমার ব্রী) তাঁকে সমিতির অফিসে দেখা করতে বলা সম্বেও তিনি নাছোড়বান্দা, আমাব সঙ্গে অন্তত দু-মিনিট কথা না বলে যাবেন না। অগত্যা ভদ্রলোকের মুখোমুখি হতেই হলো। উত্তর পঞ্চাশ, স্বান্থ্যবান, স্মার্ট, প্যান্ট ও একটি পোর্টস কোট পবেছেন; পায়ে পাওযাব ছুতো। এর সঙ্গে গলায় পাতলা মাফলারটা তেমন মানাচ্ছিল না। ভদ্রলোক সরাসরি নিজেব কথায় এলনে। "আপনার কাছে দু-মিনিট সময় চেযেছি, দু-মিনিট সময়ই নেব। আপনি আমার সম্বন্ধে দু-চারটে কথা বলুন তো। আমার অনীত নিয়েই বুলন।"

আমাব হাতেও সময় নেই। বলতে শুরু করলাম। "আপনি স্পষ্টবন্তা, দৃঢ়চেতা। অনুসন্ধিংসু মনের অধিকারী। অন্যের ওপর আপনি যথেষ্ট ছড়ি ঘোরাতে পাবেন। স্পষ্টবাদীতার জন্য যেমন অনেকের অপ্রিয় হবেন, আবাব আপনার জ্ঞানতৃষ্ণাব জন্য অনেকের ব্যক্তাভাজন হবেন। সংসাবের জন্য আপনি যতটা করবেন, কর্মক্ষেত্রের জন্য আপনি যতটা করবেন, তার প্রকৃত মূল্যায়ন সংসার বা কর্মক্ষেত্রে কেউই করতে পারবে না। আপনি

জ্যোতিষে অবিশ্বাসী নন, আবার অন্ধ-বিশ্বাসীও নন। আপনাব একটা ক্রনিক অসুখ আছে, অসুখটি হলো হাঁপানি। আপনি অধ্যাবসাযী। জীবনে যত বিপদেই পড়েছেন, শেষ পর্যন্ত উদ্ধাব পেযেছেন। অর্থভাগ্যও ভাল। এই হিসেবে ভাল বলতে চাইছি—জীবনে কখনও কর্থকষ্টে শেষ হযে যাবেন না। যেখান থেকেই হোক, শেষ পর্যন্ত আপনাব অর্থের যোগান ঠিকই এসে যাবে। আপনার বন্ধুত্ব আপনার চেযে কম ব্যেসীদের সঙ্গে। সমব্যক্ষ বা বেশি ব্যক্তদেব সঙ্গে তেমন মনের মিল হয় না। তেমন মানিয়ে নিতে পাবেন না। সম্প্রতি এক জ্যোতিষীব কাছে গিয়ে যথেষ্ট দ্বিধায় পড়েছেন। আসলে আপনি পুবোপুরিই ঠকে গেছেন।"

আর কিছু বলাব আগেই আমাব হাত দুটো দু'হাতে জড়িয়ে ধবে বললেন, "সত্যিই আপনি অসাধারণ। এসব কি কবে বললেন বলুন তো ? আপনাব প্রতিটি কথা কমা সেমিকোলন সহ এক্সেবাবে ঠিক। সত্যিই, সবই মনস্তত্ত্বেব ওপর নির্ভব করেই বলে গেলেন ?" ভদ্রলোকের দু'চোখ ভার অপাব বিশ্বাষ।

আমি যেভাবে আমাব অনুমানগুলোতে পৌঁচেছিলাম, সেগুলোতেই সবাসবি আসছি। যিনি প্রথম সাক্ষাতে সামান্যতম ভনিতা না কবে আমাব পরীক্ষা নিয়ে দেখতে চান, পবশূব ঘটনাটা সাজান ছিল কিনা; জ্যোতিষীদের মিলিয়ে দেখযা ঘটনাগুলোকে গুরুত্বীন কবতেই আমি 'মানুষ দেখে অনেব কিছুই মিলিয়ে দেখযা সম্ভব' বলে গপ্পো ফেঁদেছি কিনা; লোক দেখে কতটা পর্যন্ত মেলানর ক্ষমতা আছে; তিনি যে শ্পষ্টবন্তা, দৃঢ়েচতা ও জিজ্ঞাসু মনের মানুষ, এটা বুঝতে অসুবিধে হয় কী ? যিনি স্পষ্টভাষী ও যার মধ্যে জ্ঞানতৃষ্কা প্রবল তাঁর কিছু গুণগ্রাহী থাকবে, তাঁকে কিছু মানুষ শ্রদ্ধা কববে এটাই স্বাভাবিক।

"সংসারেব জন্য কর্মক্ষেত্রের জন্য যতই করুন এব জন্য যতটা সম্মান আপনার প্রাপ্য ততটা পাবেন না"—এই কথাটা শূনতে প্রায় সকলেই ভালবাসেন। প্রায় সকলেই মনে করেন, তিনি তার প্রাপ্য সম্মানেব কিছু কম পাচেছন, তার সঠিক মূল্যায়ন হচ্ছে না, ইত্যাদি।

যিনি পরীক্ষা নিমে দেখতে চান আমাব জ্যোতিষ-বিবোধীতাব পিছনে যুক্তি কতটা, তিনি যে জ্যোতিষ বিষয়ে দোদুল্যমান অবস্থায় রুয়েছেন, এটা বুঝতে অসুবিধে হয় না।

ঘরে ঢোকার পর ভদ্রলোকেব শ্বাস নেওযার জোরাল শব্দ ও গলায মাফলার দেখে ইাপানিব সিদ্ধান্তে পৌঁচেছিলাম।

যাঁরা জীবিত তাঁদের প্রায় প্রত্যেকেব ক্ষেত্রেই যদি বলেন, "যতই বিপদে আপনি পড়েছেন, শেষ পর্যন্ত সবই অতিক্রম কবেছেন।" দেখবেন, তাঁরা স্বীকাব কবেনে, আপনি ঠিকই বলেছেন। জীবিত থাকাটাই সমস্ত বিপদকে অতিক্রম করারই সমার্থক। এব পব কেউ যদি বলেন, "আমাব স্ত্রী'কে তো হারিযেছি, সম্ভানকে শত চেষ্টাভেও বাঁচাতে পারিনি"—তখন আপনার পুঁজিতে উত্তর থেকেই ষায—মৃত্যুকে কে আজ পর্যন্ত এড়াতে পেরেছে ? জন্মানে মবতে হবে, এ তো অনিবার্য। মৃত্যুব সঙ্গে বিপদ থেকে উদ্ধাব পাওযার কোনও সম্পর্ক নেই।

"জীবনে কখনও অর্থকট্টে শেষ হয়ে যাবেন না।" কথাটা বেঁছে থাকা প্রায় গরীব মানুষটিকে পর্যন্ত বলে দেখবেন—তিনিও মনে মনে বিচাব কবে আপনাকে বলবেন, "ঠিকই বলেছেন।"

ভ্যলোকেব পোশাক-আশাকই আমাকে এই সিদ্ধান্ত পৌঁছে দিয়েছিল—তবুণদেবই উনি অনৌকিক—১৯ বেশি পছন্দ করেন।

একজন মধ্যবযক্ষ মানুষ যখন অনুষ্ঠানেৰ একদিন পরেই সাত-সকালে আমাব কাছে দৌডে আসেন পবীক্ষা করতে, তখন ভিনি যে জ্যোতিষ বিষয়ে দুত একটা সিন্ধান্তে পৌছতে ইচ্ছুক, এটা বৃঝতে অসুবিধে হণ্ডয়াব কথা নয়। কিছু কেন এই তড়িঘড়ি ৮ ভদ্রনোক সম্ভবত চাকুরে, (ব্যবসা কবলে ব্যবসার স্বার্থেই স্পষ্টবন্তা ও কট্টর হণ্ডয়াব চেয়ে আপস করে চলার দিকে বোঁক থাকত বেশি) কাজে না গিয়েই দৌডে এসেছেন আমাব কাছে, কেন ০ দ্বিধা ০ দক্ত ৭ কিসেব দ্বিধা, দ্বন্ধ পবশুব অনুষ্ঠান সৃষ্টি করতে পাবে ৮ কোনও জ্যোতিষীর মিলিয়ে দেওয়া ঘটনাকে সত্যি বলে ধবে নেওয়াব পব পবশুব অনুষ্ঠান তাঁব বিশ্বাসকে প্রচন্ড রকম আঘাত কবেছে—এমনটা ঘটার সম্ভাবনাই বেশি। আব, জ্যোতিষীব ধাপ্পাবাজীতে বিশ্বাস কবা মানেই পুরোপুরি ঠকে যাওয়া। আব একটা কথা বলি, সেদিনই ভদ্রলোক জানিয়ে ছিলেন, চাকবি কবেন।

এমনি অভিজ্ঞতাব কথা কত শোনাব ? এব যেন শেষ নেই। প্রতিদিনই প্রায় এমন অভিজ্ঞতাব মুখোমুখি হচ্ছিই। নতুন নতুন মানুষ, নতুন নতুন সমস্যা নিয়ে সম্মোহনেব সাহায়ে বোগমুক্তি ঘটাতে আমাব কাছে আসেন, তাঁদেব সমস্যার মূল্টুকু ধরাব জন্য প্রায় প্রতিটি ক্ষেত্রেই এমনিভাবেই এগোই। কাবও প্রতি সামান্যতম জন্রদা পোষণ না কবেই বলছি—যে কোনও কারণে রোগীর মূল সমস্যাটা অনেক সময় বিখ্যাত চিকিৎসকবা ধবতে না পারার জন্যে, (অক্ষমতা বা নিশ্চেট মানসিকতার কারণে) যেখানে মানসিক বোগী বোগভোগ কবেছেন, সেখানে মূল কারণ খুঁজে পাওযার কারণেই কিন্তু তাঁদের বার্থ হওযা কেসেও বহু সাফল্য পেযেছি। (সে-সব উদাহবণ নিয়ে ভবিষ্যতে 'সম্মোহন ও বোগমুঙ্ডি' নামে একটি বই লেখাব আন্তরিক ইচ্ছে রয়েছে।)

একজন মানুষকে দেখে তার অতীত ও বর্তমানেব হদিশ পাওয়া গোলে ভবিষ্যতের হদিশ পাওয়াও অনেক সময়ই কঠিক হয় না। এই বিষয়ে একটি উদাহরণ আপনাদেব সামনে হাজির করছি। এক তর্ণ যুক্তিবাদী-আন্দোলকর্মীকে মনের মত করে গড়ে নিচ্ছিলাম পরম মমতায়। একটু একটু কবে ছেলেটি হযে উঠন বলিয়ে-কইয়ে, চৌখস। এক সময ছেলেটি W.B C S. দিল। পাশ করল। অফিসার হ্রে ঢুকন এমন একটি অফিসে, যে অফিসেব দেওয়ালগুলোও নাকি ঘুষ খায়। যুদ্ভিবাদী-আন্দোলনের অমন সোনামানিক গরীব ঘরের ছেলের পকেটে যখন 555 আর ক্ল্যাসিক সিগাবেটের প্যাকেট শোভা পেতে লাগল, তথনই শঙ্কিত হলাম। বুঝলাম, ঘুম ওকে যেভাবে খেতে শুবু কবেছে, ভাতে ব্যক্তিস্বার্যে ও আন্দোলনকে বিক্রি কবে দিতে বাধ্য। যার সততা নেই, সে কোনও আন্দোলনে নেতৃত্ব দিনে, সেই আন্দোলন যে কোনও মুহূর্তে লক্ষ্যচ্যত হতে পাবে। ওব তরফ থেকে ভবিষ্যতে আসা বিপদ সম্পর্কে সচেতন করেছিলাম সহযোদ্ধাদের। কেউ কেউ, যাঁরা 'পার্টির' দেওযা সিগারেটেব প্যাকেট গ্রহণ কবাটা নিভান্তই সৌজন্যমূলক বলে বিষয়টাকে লঘু করে দেখতে চেযেছিলেন, তাঁদেব সেই অনুমানকে মিথো প্রমাণ করে একদিন অমন হিরে-মানিক সেজে থাকা ছেলেটিই নখদন্ত বিস্তাব কৰে বাাপিয়ে পড়ল একটি বাজনৈতিক দলের হাতে সমিতিকে তুলে দিয়ে পুরস্কৃত হতে। সামান্য '555' সিগারেটের প্যাকেট দেখে ভবিষ্যৎ চিত্রটা আমবা কিছু অভিজ্ঞরা অনুমান কবতে পেবেছিলাম বলেই ওব চব্রম বিশ্বাসঘাতকতা সেদিন ব্যর্থ হয়েছিল। পাখা ছেঁট্ট দেওয়া মৈনাক পর্বত সমূদ্রে ছুব মেবেছিল, সেই পৌরাণীক কাহিনীব কথা স্মরণ কবিয়ে দিয়ে পাখা-ছাঁটা আর এক মৈনাক কিছুদিন ছুব মেরে থেকে শেষ পর্যন্ত দেখা করল আমার সঙ্গে। অতি বিনয় ও অনুশোচনা প্রকাশ কবে জানাল, এমনভাবে ওকে বিতাড়িত কবলে অফিসে ও পরিচিত মহলে নাকি মুখ দেখাবার জাযগা থাকবে না। স্রেফ ব্যক্তিয়ার্থে আমাদের সমিতিতে থেকে যাওয়ার জন্যে বলে গেল কোন্ রাজনৈতিক দলের অফিসে বসে যুক্তিবাদী সমিতিকে রাজনৈতিক দলের হাতে তুলে দেওয়াব ষড়যন্ত্র গড়ে উঠেছিল, সেই ষড়যন্ত্রে আমাদেব সমিতির কোন্ কোন্ সদস্য যুক্ত ছিল। অর্থাৎ, ব্যক্তিয়ার্থে আব এক দফা বিশ্বাসঘাতকতা ?

আপনি যখন একজন মানুষের চবিত্র বিশ্লেষকের ভূমিকায অবতীর্ণ হবেন, তখন চরিত্রটি যদি গড়-মধ্যবিত্ত ধরনের হয়, তবে এভাবে শুরু করতে পাবেন—"আপনাব মানুষ চেনার ক্ষমতা সহজাত, আপনি পরিবারের জন্য যতই কবুন, পবিবাবের কাছ থেকে বিনিমযে ততটা অভিনন্দন বা কৃতজ্ঞতা পাবেন না। কর্মক্ষেত্রেও আপনি কিন্তু প্রাপ্য মর্যাদা লাভে বঞ্চিত। (মজাটা হলো, প্রায় সকলেই নিজেব সম্বন্ধে এমন অস্ত্রুত ধাবণা পোষণ কবে।) শবীর মাঝে-মধ্যে একটু গোলমাল করে। পেট ও অম্বল নিযে মাঝে মাঝে সমস্যা দেখা দিতে পাবে। জীবনে অনেক সময সামান্যর জন্য অনেক সুযোগ থেকে বঞ্চিত হয়েছেন। (একটা চাকরি জোটান বা একটা ব্যবসা শুবু কবার স্বপ্ন দু'ঢোখে নিয়ে মধ্যবিত্ত তরুণ-তবুণীবা রাজনৈতিক নেতা, প্রতিষ্ঠিত পবিচিত ব্যক্তি, আত্মীয এবং ব্যাঙ্কের দোরে দোরে ঘুরে বেড়ান। অনেক সমযই যাদের দোরে ঘোরা, তাবা মিথ্যে আশ্বাস দিযে যেতেই থাকে, এবং শেষ পর্যন্ত কাজটা না হওযাব পেছনে বা ব্যাঙ্ক ঋণ না পাওয়ার পেছনে এমন একটি কারণ দর্শায যা দেখে विषठ प्रानुषि ज्यानक क्लाब्डे थात्रवा পाषव करत, এककृव क्रमा সুযোগ হাতছাড়া হযেছে। रम्थात्न চारिमात्र जूननाय रयाशान कम সেখात्न वश्वना थाकरवरे। वाबात्र जूल जातत्क বন্তনাকে মনে কবেন সুযোগ পিছলে যাওযাব দৃষ্টান্ত।) আপনি অর্থ সমস্যা সহ বহু সমস্যাতেই পড়বেন, এবং শেষ পর্যন্ত উদ্ধাৰও পাবেন। আপনার বন্ধুদের মধ্যে শুভার্থী যেমন আছেন, তেমনই ঈর্ষাপরাযণও আছেন। প্রত্যাশা রাখেন নি, এমন মানুষের কাছ থেকেও সাহায্য পাবেন।"

যাঁর সম্বন্ধে বলছেন তিনি মহিলা এবং সুস্থী খলে নিশ্চিন্তে বলতে পারেন—"আপনার কাছে অনেকেই প্রেম নিবেদন করেছেন।" কৈশোর অতিকান্ত সুন্দবী হলে বলে দিন, "জীবনে একাধিক পুরুষ এসেছেন" (বর্তমান সামাজিক অবস্থাব প্রেক্ষিতে আপনাব কথা ঠিক হবার সম্ভাবনা প্রায় ১০০ ভাগ)। তবে এই ক্যাগুলোই যদি একটু নরমভাবে বলেন, "আপনার পূর্ণমুদ্ধ পুরুষেব সংখ্যা কম নয।" অথবা, "পুরুষেরা আপনার প্রতি আকর্ষিত হন," বা 'ইচ্ছে করলেই আপনি যে কোনও পুরুষেব মন জয কবতে পাবেন" দেখবেন যাঁর সম্বন্ধে কথাগুলো বললেন, তিনি স্বযং গদগদভাবেই স্বীকার কববেন, "আপনি ঠিক বলেছেন।"

পুর্ষদের দেখেও প্রেম বিষয়ে এভাবেই অনেক কিছুই বলে দেওযা সম্ভব । সুদর্শন, স্মার্চ, বাকচতুর, ড্যাশি বা আওযারা লোফাব মার্কা ছেলেদের সম্বন্ধে জীবনে একাধিক মহিলাব ঘনিষ্ঠতা নিয়ে ঘূরিয়ে ফিরিয়ে যে-ভারেই কর্মাগুলো বলুন, মিলে যানে।

ধাঁকে দেখে আপনি রাগী বলে অনুমান করছেন, তাকে বলুন, "আপনি রেগে গেলে

সাংঘাতিক হয়ে ওঠেন, কিছু বেগে গেলেও আপনাব বৃদ্ধিত্রম হয় না।" দেখবেন যাঁব সমজে বলা, তিনি খুশি। আসলে, সাধারণভাবে তোষামোদে সকলেই খুশি, নিজের সম্বন্ধে ভালভাল কথা শুনলে সকলেই খুশি। আব এভাবে খুশিব জোষার আনতে পাবলে না-মেলা কথাগুলো ওঁবা মনে বাখতেই চাইবেন না; মনে বাখবেন না। ফলে আপনি ওঁব চোখে এবং ওঁব প্রচাবে অন্যেব চোখেও হয়ে উঠবেন দার্ণ ভবিষাম্বন্তা।

আপনি বলুন, "আপনি সাধারণভাবে সহজ্ব-সবল পথে চলতে চান বটে, কিন্তু প্রযোজনে বাঁকা পথও ধরতে পাবেন।" অনেকেব ক্ষেত্রেই এই কথা মিলে যেতে বাধ্য।

চাকবি বা বিষেব বিষয়ে প্রশ্ন কবলে বলুন না কেন, "আজ উষা লগ্ন থেকে এ বিষয়ে আপনাব সময় শৃভ হতে শুবু কবেছে। অনেক বাধা-বিদ্ন থাকা সম্বেও, অনেক সময় হতে হতে না হওয়া সম্বেও আশা কবছি আগামী চাব বছর পাঁচ মাসেব মধ্যে আপনি সফলতা পাবেন। সফলতা আজও আসতে পারে, এক বছর পবেও আসতে পারে, কিছু এই চাব বছর পাঁচ মাসেব মধ্যে আপনাব আয়ের পথ-নির্দেশ সুস্পন্ত (মনে রাখবেন, কথাটা বলবেন "আয়"; আয় তো বেঁচে থাকাব জন্য কবতেই হবে, তা সে ব্যবসা করেই হোক, কি চুবি কবেই হোক)। বিষেব সম্ভাবনাব কথাও বলে দিয়ে তো বসে থাকুন। মিললে দাবুণ নাম (মিলতেই পাবে)। না মিললে বয়েই গেল। যাদের মেলে প্রচার তো ভাবাই কবে। অভএব 'মা ভৈ'!

যার সম্বন্ধে বলছেন, তিনি যদি ধনী হন, বলতে থাকুন, "মানুষ বোঝাব ক্ষমতা আপনাব অসাধাবণ, আপনাব দৃঢ়তা ও আত্মবিশ্বাস অসাধাবণ। অন্যেব ওপর প্রভাব বিস্তার কবতে পাবেন। মানুষেব সঙ্গে মধুর ব্যবহার করতে পারেন, আবাব প্রযোজনে কড়া হতেও জানেন (কড়া কথা যাঁবা আদপেই বলেন না, তাঁদের ক্ষেত্রেও কথাটা অর্ববহ হবে)। মানুষেব সঙ্গে মেশাব সহজাত ক্ষমতা আছে। ক্রোথ আছে, ক্রোথ সংবরণও করতে জানেন। (জাতক যদি বলেন, "আমি কখনই বাগি না মশাই", বলতে পারবেন, "আপনি তো মেবুদওহীন নন, সূত্রাং বাগ বেখানে হওযাটা স্বাভাবিক, সেখানে বাগ হলেও ভা সংযত কবে বাখেন বলেই রাগের বহিঃপ্রকাশ নেই।) দৈব্যকে মানেন, আবাব পুরুষকার আছে। তাও বিশ্বাস কবেন। জীবনে একাধিক নারী/পুবুষ এসেছেন। আপনি বাস্তববাদী, প্রেমেব চেযে 'অ্যাডজাস্টমেটে' বেশি বিশ্বাসী। বিবাহিত জীবনেও নাবী/পুবুষ সংস্পর্শে আসবেন। আপনি উদাব-মনা। অনেক সংস্কাবের উর্ধে। আবার অনেক সংস্কারকে মেনেও চলেন। গোপন প্রণয় আপনাব অজ্ঞাতসাবে মাঝে-মধ্যে সামান্য অশান্তিব সৃষ্টি কবতে পাবে। সম্ভানেব ভাগ্যবৃদ্ধিব লক্ষণ আছে।

"বিভিন্ন শ্রেণীর মানুষের সঙ্গে বছুত্ব প্রনেও শেষ পর্যন্ত প্রায় ক্ষেত্রেই বন্ধুত্ব স্থায়ী হবে না। (সফল ধনী, তা সে ব্যবসায়ী, কী বাজনীতিক যাই হোল লা কেন, তাঁদের সঙ্গে নতুন নতুন মানুষের পবিচয় ঘটতেই থাকে, এবং এক এক খাপ উত্তরণের সঙ্গে সঙ্গে অনেক পুবোন বন্ধু বিদায় নেল।) অনেক বন্ধুব কাছে যেমন উপকৃত হ্বেন, তেমনই অনেক বন্ধুব ঈর্ষার ও বিবোষীতাব মুখোমুখি স্থবন।

"আপনি দূবদৃষ্টিসম্পন্ন, সতর্ক, সুযোগসন্ধানী, প্রযোজনে ঝুঁকি নিতে জানেন। ('সতর্ক' এবং 'ঝুঁকি নিতে পাবেন', দুই বিপবীত কথাই বলা হলো। এব মধ্যে সকলে পড়বেন।) অলৌকিক নয, লৌকিক

আপনি দৃঢ় ইচ্ছাশন্তিসম্পন্ন মানুষ, আপনাব মধ্যে রমেছে অনেক উচ্চাইনি-অনৈক প্রর, অনেক পরিকল্পনা (উচ্চাশাব কথা মধ্যবিত্ত তরুপদের সম্বন্ধেও অবশ্য একইভাবে প্রয়োগ করতে পাবেন)। আপনি প্রযোজনে তথা গুপ্ত রাখতে জানেন।"

শিল্পী, লেখক, বৃদ্ধিজীবিদের ক্ষেত্রে বলুন, "আপনি সৃজনশীন, উন্নত হুদযব্তির মানুষ। নব উদ্ভাবনে সচেষ্ট। কোনও কোনও বিষয় নিয়ে গভীরভাবে চিন্তা করতে ভালবাসেন। আপনি একজন অনুভূতিসম্পন্ন মানুষ। আপনাব জ্ঞানতৃষ্ণা প্রচন্ড, আপনি যুদ্ভিপ্রিয়।

"ভালবাসাব ক্ষেত্রে প্রেম বৃদ্ধিদীপ্ত ও সতর্ক। আযবৃদ্ধির লক্ষণ আছে। অর্থাভাব হরে না। বহু ভ্রমণ যোগ আছে। বহুর মধ্যে থেকেও মাঝে-মাঝে একাকিছে পীড়িত হরেন। শরু থাকরে। বন্ধুদেব মধ্যে থেকেও শরুতা আসরে। সন্মান অবশাই পারেন; তরে ঠিক যতটা পাওযা উচিত ছিল, ততটা পারেন না। প্রোপ্য সম্মান পান নি, এঁরা এমনটা ভেরেই থাকেন।) প্রতিছন্থিতা কথনও এগিয়ে নিয়ে যারে, কথনও কিছুটা থমকে থাকরে। নৈসর্গিক শোভা, সংগীত আপনাব ভাল লাগবে।

"গার্হস্তাজীবনে শান্তি ও অশান্তি থাকবে মিলেমিশে; যদিও শান্তিই আপনি সর্বদা কামনা করেন। আপনি চিরকালই মনের গভীরে একজন ভালবাসার মানুষের সন্ধানে থাকবেন। "আপনাব পর্যবেক্ষণ ক্ষমতা অসাধারণ। আপনি সংস্কৃতিবান ও দযালু, মানব-চরিত্রজ্ঞ 1 নতুনকে গ্রহণ করতে জানেন, কিন্তু যা নতুন তাই বিনা বিচারে গ্রহণ করতে রাজি নন।"

মানুষের নানা শ্রেণীবিন্যাসের ওপব নির্ভর কবে এমনি কত কিছুই যে ঠিক-ঠাক বলে দেওয়া যায়, সে-নিয়েই একটা বৃহদাকাবের বই লিখে ফেলা যায়। জ্যোতিষীরা মনুষ্যচরিত্র বুঝে মোটামুটি বহু আভাসই সার্থকভাবে দিতে পারেন বলেই, এখনও মানুষ প্রভারিত হয়েই চলেছেন এবং জ্যোতিষবিশ্বাসও সাধারণের মধ্যে রয়েছে অটুট। জ্যোতিষশান্ত্রের নাম করে জ্যোতিষীদের লোক ঠকানই ব্যবসা; তাই মনুষ্য চবিত্র বুঝাতে উারা যতখানি পরিশ্রমী সাধারণ মানুষ ততটা নন। সাধারণ মানুষও মানুষের চরিত্র বোঝার ব্যাপাবে পরিশ্রমী ও নিবেদিতপ্রাণ হলে জ্যোতিষশান্ত্র না পড়েই জ্যোতিষীদের চেয়েও ভাল ভবিষ্যবক্তা হয়ে উঠতেই পারেন।

জ্যোতিষীবা জানেন জোতিষশান্ত্রের দৌড় কতদ্র। তাই তাঁরা বর্তমানে এক নতুন কথার আমদানী করেছেন, এবং বিভিন্ন প্রচারমাধ্যমগুলোর সাহাধ্যে সে-কথা প্রচারও করছেন—"জাতকের করে কখন সুদিন-দুর্দিন আসবে, ঠিক কি ডিগ্রী পাবে; প্রেমেব পরিণতি ঠিক কেমন হবে, যশ ঠিক কতটা আসবে, ঠিক কবে চাকরি জুটবে, কবে কোন্ পদে প্রমশন মিলবে, জ্যোতিষ সেই সঠিক পবিমাপ বা দিনক্ষণ বাতলাতে পাবে না। সময় বা পরিমাপ বা সম্ভাবনার একটা মোটামুটি আভাস দিতে পাবেন মাত্র।"

কেন পারেন না ? তার যুক্তিও ওঁবা হাজির কবেছেন বহুভাবে; (১) ভাগ্ম + প্রচেটা = ফল, (২) ভাগ্ম + পূর্বজন্মের কর্মফল = ফল; (৬) ভাগ্ম + পূর্বজন্মের কর্মফল = ফল; (৪) ভাগ্ম + প্রহরত্ম বা বাতৃ ইত্যাদিব ফল = ফল; (৫) ভাগ্ম + গ্রহরত্ম ইত্যাদি + প্রচেটা = ফল; (৭) ভাগ্ম + প্রচেটা + পূর্বজন্মের কর্মফল + পূর্বজন্মের কর্মফল + প্রহরত্ম ইত্যাদি = ফল; (৮) ভাগ্ম + প্রচেটা + ঈশ্বরক্পা = ফল; (৯) ভাগ্ম + সূর্বজন্মের কর্মফল + ঈশ্ববক্পা = ফল; (১১) ভাগ্ম + প্রহরত্ম ইত্যাদি = ফল; (১০) ভাগ্ম + পূর্বজন্মের কর্মফল + ঈশ্ববক্পা = ফল; (১১) ভাগ্ম + প্রচেটা + ঈশ্বর ক্পা + গ্রহরত্ম ইত্যাদি = ফল; (১২)

ভাগ্য + পূর্বজন্মের কর্মফল + প্রচেষ্টা + ঈশ্ববকৃপা + গ্রহবত্ন ইত্যাদি = ফল ....

এমনি আরো বহু যুক্তি ( ?) টেনে যাওয়াই যায় এবং জ্যোতিষীরা তা টানতেও শুবু করেছেন। কারণ তাঁবা যুক্তিবাদীদেব কাছে আক্রান্ত হতে শুবু করার সঙ্গে সঙ্গে জাতকেব জীবনেব নানা সম্ভাবনাব কথা বলাব মধ্যেই ভবিষ্যদ্বাণীগুলোকে সীমাবদ্ধ বাখতে চান। কিন্তু তাদের এইসব অকিণ্ডিৎকব যুক্তি আদৌ ধোপে টেকে কী ০ আমাদেব এই জীবনে আমরা যে ফল ভোগ কবছি, তার জন্য কতটা ভাগ্য দায়ী ? কতটাই বা কর্মফল ? ঠিক কতটা ঈশ্ববকৃপা বা কোপ আমাদের ভাগ্যকে প্রভাবিত কবে ৪ ঠিক কতটা কবে গ্রহবত্ব ৪ কতটুকু ভমিকা আছে প্রচেষ্টাব ৫ কডটুকুই বা গ্রহস্তবের ? আমাদেব ভাগ্যেব ক্ষেত্রে যদি এমন বহুবিধ বিষয়ের সনির্দিষ্ট প্রভাব বাস্তবিকই থেকে খাকে, তবে তার প্রভাবগত শক্তির পবিমাপ বিষয়ে মীমাংসাবও একান্তই প্রযোজন। এই সীমাংসা ভিন্ন ভাগ্য গণনা যে ভলে ভলে ছয়লাপ হযে যাবে ৷ এমন মীমাংসাব আগে সঠিক ভাগাগণনাব দাবি করা যে অভিমাত্রায় অসংগত এবং এমন দাবি করা যে নিছকই প্রভাবণা, এ-বিষয়ে নিশ্চমই জ্যোতিষচর্চাকারীবা একমত হবেন। জ্যোতিষ-পেশাব মানষগলোব অবশ্য একমত না হওয়াই স্বাভাবিক: কাবণ, এই প্রভাবণার উপব নির্ভব করেই চলে তাঁদেব সংসারের প্রতিপালন, তাঁদের ঠাট-বাট, তাঁদেব প্রভাব প্রতিপত্তি। এইসব জ্যোতিষীবা তাঁদেব এই প্রতারণার পাশাপাশি মানুকে যেডাবে অদৃষ্টবাদী কবে চলেছেন, ভাতে শাসক ও শোষককূলেব স্বাৰ্থই বক্ষিত হচ্ছে। আর ভাই, নিজেদের শোষণেব যন্ত্রকে তৈলমসূণ বাখার স্বার্থেই অদৃষ্টবাদীচিন্তাব ধারক ও বাহক এই জ্যোতিষশান্ত্ৰকে টিকিয়ে ব্লাখতে শাসক ও শোষকশ্ৰেণী নানাভাৱেই চেষ্টা ও পৰিকল্পনা চালিষে যাচ্ছেন। ওঁবা জানেন অদৃষ্টবাদীচিস্তাব আগ্রাসী ক্ষমতা পৃথিবীব সেবা সেনাবাহিনীর চেযেও বহুগুণ শক্তিশালী। আর আমবা জানি—শেষ কথা বলে শাসক বা শোষক নয; জনগণ।



বারো

# জ্যোতিষী ও অলৌকিকক্ষমতার দাবিদারদের প্রতি চ্যালেখ

ভারতীয বিজ্ঞান ও যুক্তিবাদী সমিতি সহযোগী সংস্থায সরব্বকারী হিসেবে এবং নিজের শাখা সংগঠনগুলোকে নিযে বিজ্ঞান ও যুক্তিবাদী আন্দোলনেব মূল শ্রোতে কাজ করছে। এই আন্দোলনেরই এক উল্লেখযোগ্য পর্যায হল—'চ্যালেঞ্জ'। প্রচার ও বিজ্ঞাপনের দৌলতে যে গল্পের গবুগুলো গাছে চড়ে বসেছে, ভাদের মাটিতে নামিয়ে এনে আবার ঘাস খাওয়ানোর জনেই এই 'চ্যালেঞ্জ'। দোদুল্যমান, সুবিধাভোগী ও ঈর্ষাকাভরদেব কাছে চ্যালেঞ্জ 'অশোভন' মনে হতেই পাবে, কেন না, 'চ্যালেঞ্জ' বাস্তবসভ্যকে বড় বেশি স্পষ্ট করে ভোলে। সাধারণ মানুবের কাছে তাই আজকের জনপ্রিয প্রশ্ন এটাই—যেখানে চ্যালেঞ্জ গ্রহণ কবলেই দাবি প্রমাণ কবা যায়, বাস্তব সভ্যকে জানা যায়, সেখানে চ্যালেঞ্জ গ্রহণে দ্বিধা থাকরে কেন ও

পৃথিবীর সমস্ত অলৌকিক ক্ষমতাধব ও জ্যোতিষীদের বিবৃদ্ধে চ্যালেঞ্জের মুখোমুখি হয়ে সাধাবণ মানুষকে এই উপলব্ধিতে নিয়ে যেতে চাই—অলৌকিকছ ও জ্যোতিষশান্ত্রের অভ্যন্ততার অন্তিছ আছে শৃধু পত্ত-পত্তিকায, ধর্মগ্রন্থে, বইয়ের পাতাষ এবং অতিরঞ্জিত গল্প বলিয়েদের গল্পে। তাই ঘোষণা করছি—

আমি প্রবীর ঘোষ, এই বইটির লেখক এবং ভারতীয বিজ্ঞান ও যুক্তিবাদী সমিতির সাধারণ সম্পাদক, ঘোষণা করছি বিশ্বের যে কোনও প্রান্তের যে কোনও ব্যক্তি কৌশলের সাহায্য ছাড়া শুধুমাত্র অলৌকিক ক্ষমতাব দ্বারা যদি আমার নির্দেশিত স্থানে ও পরিবেশে নিমনিথিত যে কোনও একটি ঘটনা ঘটিয়ে দেখাতে সমর্থ হন, তাঁকে পঞ্চাশ হাজার ভারতীয টাকা দিতে বাধ্য থাকব। আমার এই চ্যালেঞ্জ আমার মৃত্যু পর্যন্ত অথবা প্রথম অলৌকিক ক্ষমতাবানকে খুঁজে পাওযা পর্যন্ত বকবং থাকবে।

যে ঘটনাগুলোর যে কোনও একটি কৌশল ছাড়া জলৌকিক ক্ষমতার সাহাযোই ঘটিযে দেখাতে হবে—

- ১। যোগবলে ১০ মিনিট হৃদস্পদ্দন বন্ধ রাখা।
- ২। যোগবলে শূন্যে ভাসা।
- ৩। একই সঙ্গে একাধিক স্থানে হাজির হওষা।

- ४। क्रिनिशाधित नाशास्य जातात्र मानद चदद ह्यात एएसा।
- ে। জনেব ওপৰ হাঁটা।
- ৬। এমন একটি বিদেখী আত্মাকে হাজিব ববা, যার ছবি তোলা যায়।
- १। दिल्ही व्याचा अप्त छात्र मारास्या शदन्छै-दन्नी वा दाम-दन्नी त्नास्टेह नश्च दना।
- ৮। या ठारेव, भूना श्वांक जा मृष्टि दवल द्वा।
- ৯। একটা নোট দেখানো, সেই নোটেব হুবহু প্রতিনিপি তৈবি কবতে হরে।
- ১০। অতীন্ত্রিয় ক্ষমতায় আমার বা আমাব মনোনীত কোনও ব্যক্তিব চলস্ত গাভি থামাতে হবে।
  - ১১। মানসিক শক্তির সাহাধ্যে কঠিন কোনও বস্তুকে বাঁকাতে হরে বা সবাতে হরে।
  - ১২। জলকে পেট্রলে বা ডিভেলে পরিণত করতে হরে।
- ১৩। অনৌবিক ক্ষমতাবলে বা জ্যোতিষশারের সাহায্যে আমাব দেওয়া দশটি ছক বা হাতের ছাপা দেখে প্রত্যেক ছক বা হাতেব ছাপের অধিকারীব অতীত সম্বন্দে পাঁচটি করে প্রশ্নেব মধ্যে অন্তত চারটি করে প্রশ্নেব নির্ভূল উত্তর দিতে হবে।
- ১৪। অতীন্ত্রিয় দৃষ্টিব সাহায্যে একটি খামে বা বাঙ্কে রাখা জিনিসের সঠিক বর্ণনা দিতে হবে।

চ্যালেঞ্জে গ্রহণকারীদেব নিমলিখিত শর্তগুলো মানতে হবে—

১। আমাব চ্যালেঞ্জেব অর্থ গ্রহণ কবুন বা না কবুন, আমাব চ্যালেঞ্চ যিনি গ্রহণ কবতে ইচ্ছুক, তাঁকে আমাব কাছে অথবা আমাব মনোনীত ব্যক্তি বা প্রতিষ্ঠানেব কাছে জামানত হিসেবে পাঁচ হাঙ্গার টাকা জমা দিতে হবে। তিনি ক্রিতলে আমার চ্যালেঞ্জেব টাকাসহ তাঁব জামানতের টাকাও ফিবিযে দেওযা হবে।

জামানতের ব্যবস্থা রাখাব একমাত্র উক্তেশা, আমাব সময় ও অবাবণ শ্রম বাঁচানো, সেই সঙ্গে যাঁরা শুধুমাত্র সন্তা প্রচাবেব মোহে অথবা আমাকে অম্বস্তিকর ব্যস্ততার মধ্যে ফেলাব জন্য এগুতে চান, তাঁদের প্রতিহত করা।

- ২। যাঁব নামে জামানতের অর্থ জমা হবে, একমাত্র তিনিই চ্যালেঞ্চ গ্রহণকাবী হিসেবে গণ্য হবেন।
- ৩। চ্যাদেঞ্জ-গ্রহণকারী ছাড়া কারও সঙ্গেই চ্যাদেঞ্জ বিষয়ে কোনও রকম আলোচনা চালানো আমার পক্ষে সম্ভব নয়। কেবলমাত্র চ্যাদেঞ্জ গ্রহণকারী চ্যাদেঞ্জ বিষয়ে পরবর্তী আলোচনায় আমার সঙ্গে অথবা আমার মনোনীত ব্যক্তিব সঙ্গে বসতে পারবেন বা যোগাযোগ করতে পারবেন।
- ৪। চ্যালেঞ্জ-গ্রহণকারীকে আমাব মনোনীত ব্যক্তির সামনে দাবিব প্রাথমিক পরীক্ষা দিতে
   হবে।
- १ । চ্যালেঞ্জ-গ্রহণকারী দাবিব প্রাথমিক পরীক্ষায় কোনও কারণে হাজিব না হলে অথবা দাবি প্রমাণ কবতে বার্থ হলে, তাঁর জামানতের অর্থ বাজেযাপ্ত করা হবে।
- ৬। চ্যালেঞ্জ-গ্রহণকারী দাবির প্রাথমিক পবীক্ষায় উত্তীর্ণ হলে আমি সর্বসমক্ষে চূডান্ত ও শেষ পরীক্ষা গ্রহণ করব।

পরীক্ষার চ্যালেঞ্জ-গ্রহণকারী তাঁর ক্ষমতা প্রমাণ কবতে পারলে আমি পরাজয স্বীকার করে নেব। একই সঙ্গে ভারতীয় বিজ্ঞান ও যুদ্ভিবাদী সমিতি তাদের সমস্ত রকম অলৌকিক ও জ্যোতিষ-বিরোধী প্রচার অভিযান ও কাব্ধকর্ম থেকে বিরত থাকবে।

আপনাবা নিশ্চযই লক্ষ্য করেছেন, আমি সেইসব অলৌকিক ক্ষমতাগুলোই দেখাতে বলেছি, যেগুলো নিষে বিভিন্ন অবভারদের বহু অলৌকিক কাহিনী প্রচলিত বমেছে বা কিংবদন্তিব রূপ পেযেছে।

একই সঙ্গে পাঠক-পাঠিকাদের প্রতি বিনীত জনুবোষ, জ্যোতিষী ও অনৌকিক ক্ষমতার নামধারী প্রতারকদেব প্রতারণা বন্ধে সচেষ্ট হোন। আপনাদের সব রকম সহেযাগিতা করার জন্য আমাদের সমিতি এবং আমি সব সমযই থাকব, প্রতিশ্রুতি দিছিং। এই ধরনের প্রতাবণা বন্ধ কোনও একটি বা গাটকযেক সংগঠন বা ব্যক্তির কাজ হতে পারে না। এ-কাজ প্রতিটি সমাজ-সচেতন মানুষের কাজ। আপনাদেব সক্রিয সহযোগিতা ও সক্রিয প্রতিবোধই পারে গোটা সমাজকে আন্দোলিত কবতে। মানুষ বন্ধিত হতে হতে আজ বারুদের হয়ে রয়েছে। আপনাদের সোন্তার আন্দোলনই পাবে সেই বারুদেব স্কৃপে আগুন লাগাতে, যে আগুনে বুজবুক ও তার পৃষ্ঠপোষকরা জ্বলে-পুডে ধ্বংস হয়ে যাবে।



# অলৌকিক নয়, লৌকিক ৬য় খঙ ২য় পর্ব



নস্ট্রাডামুসের ভবিষ্যদ্বাণীর আসল রহস্য পিনাকী ঘোষ

#### কিছ কথা

#### নস্টাডামূস প্রসঙ্গে

নস্টাডামুস নিযে দুনিয়া জুড়ে একটা হৈ-হুলুমুলু চলছে। ডিসেম্বর ৯১তে ন্যুইযর্ক থেকে কলকাতা উড়ে এসেছিলেন গুদেশের বিশিষ্ট বিজ্ঞানী ডঃ বণজিংকুমাব দত্ত ও শ্রীমতী ডঃ দত্ত। জানালেন ন্যুইযর্কের অনেক তা-বড় বিজ্ঞানীরা নস্ট্রাডামুসের প্রতিটি ভবষ্যিম্বাণী মিলে যাওযার খববে নাকি দত্তুর মতো জ্যোতিষশাত্রে বিশ্বাসী হয়ে পড়েছেন।

নস্ত্রাভামুস কে १ না সর্বকালের সর্বশ্রেষ্ঠ জ্যোতিষী এবং সবচেযে বেশি প্রচার পাওযা জোতিষী। পৃথিবীব বহু দেশে কযেকশো ভাষার লেখা হয়েছে নস্ত্রাভামুসের ভবিষ্যদ্বাদী নিযে কযেকশো বই। বিক্রিতে দস্তর মত বাইবেলের সঙ্গে পাল্লা দিচ্ছে। যুদ্ভিবাদীরা যদি জোতিষীদের এখন জিজ্ঞেস করেন, "জ্যোতিষশান্ত্র যে বিজ্ঞান, ভার প্রমাণ কী ০" জোতিষীরা একটুও ঘাবডে না গিয়ে, একটিও ঢোক না গিলে বলবেন, "নস্ট্রাভামুসের ভবিষ্যদ্বাদী।"

নস্টাডামুস এখন আব কিবেদন্তী নন, এখন কিবেদন্তী পুবুষদের মধ্যে মেগাস্টার, নফ্টাডামুস নিযে তৈরি হয়েছে অনেক ভিডিও ক্যাসেট, কোটি কোটি ডলার খবচ করে। ঝড়ের গভিতে বিক্রি হচেছ সে সব। আমার পুরোন স্কুলের মাস্টার মশাই থেকে বড় পত্রিকাব বড় সাংবাদিক, অনেকে আমাকেই জিঞ্জেস করেছেন, নস্টাডামুসেব এই যে এত এত ভবিষ্যদ্বাণী মিলে গেল, এব পর তোমবা কী বলবে ?

সত্যি তো, ভাৰবাৰ বিষয় বই কী ? এই যে কোটি কোটি মানুষ নক্টাডামুসেব ভবিষ্যন্ত্বাণী কৰার অসাধাৰণ ক্ষমভায় বিশ্বাস করে বসে আছেন, এর স্বটাই কী হুজুক ? এর স্বটাই বী মিথ্যে ?

পত্র-পত্রিকা-বই ও ভিডিও ক্যানেটের সর্বগ্রাসী প্রচাবে মানুষ উত্তেজনায টানটান হযে পরিচিত হযেছে নফ্রাডামুদের সদে, নফ্রাডামুদের অসাধাবণ সব ভবিষ্যবাণীব সদে। এত দিনেব তাবং বিজ্ঞান-চেতনাকে নস্যাৎ করে দেওযার মত পৃথিবী তোলপাড় কবা সে-সব ভবিষ্যবাণী। নেপোলিযান, হিটলার, মুসোলিনি, জন এফ্ কেনেডি, সদ্দাম হুসেন, আযাতুল্লা খুযোমিনি, গদ্দাফি—সবাবই আবির্ভাব ও তাঁদেব অনুষ্ট-লিখন জানতে পের্যোছনেন এঁদের জম্মের অনেক আগে। অত্রান্ত ভবিষ্যবাণী করেছিলেন এঁদেব জম্মেরও অনেক আগে। অত্রান্ত ভবিষ্যবাণী করেছিলেন এঁদেব জম্মেরও অনেক আগে। অত্রান্ত ভবিষ্যবাণী করেছিলেন এঁদেব জম্মেরও অনেক আগে।

ভবিষ্যদ্বাণী করেছিলেন ফরাসী বিপ্লব, লন্ডনের ভ্যাবহ অগ্নিকান্ড, দ্বিভীয বিশ্বযুদ্ধ, ওয়াটারলুর যুদ্ধ, হিরোসিমা-নাগাসাকিতে আনবিক বোমা বিস্ফোবণ, এইড্স রোগের ভ্যাবহ আবির্ভাব, পার্ল হারবারে বোমাবর্ষণ, অলিম্পিক গেমস ইত্যাদি নিয়ে। কত রকম আবিস্কার নিমেই যে তিনি আগাম ভবিষ্যদ্বাণী কবেছিলেন, সে-সব নম্মাডামুসেব ব্যাখ্যাকারদের তথ্য থেকে যতই জানবেন, ততই অবাক হযে যাবেন। সাবমেরিন, এবোপ্লেন, মিসাইল, রকেট, বেডিওব বাডার, বিদৃৎ, বেতাব-যোগাযোগ, এই সব কিছু আবিস্কারের কথাই আগাম ধরা পড়েছিল তার মন্তিক্ষের রাডারে। এইড্স বোগের ওমুধ আবিস্কার হবে, এই ভবসার কথাও তিনি শুনিযেছেন। এই সবই আমবা জেনেছি, শুনেছি, নন্টাডামুসের ওপর গবেষকদের দেওয়া ব্যাখ্যা থেকে।

নম্মাডামুস পৃথিবীতে নেই প্রায চারশো বছব হলো। তবু তিনি আছেন, জীবিত মানুষদের চেযেও অনেক বেশি প্রবলভাবে আছেন বহু কোটি মানুষেব চেতনা জুড়ে। নম্ফ্রাডামুসের রহস্য অশেষ; পেঁযাজের মতই যতই খোসা ছাডান যায, শুধুই পেঁযাজ, পেযাজ, আব পেঁয়াজ।

বাংলা পত্র-পত্রিকায এবং বইয়েব জগতেও নস্ট্রাডামুস এসে ঢুকে পড়েছেন হুড়মুড় কবে।
১৯৮৬'র সেপ্টেম্বর সংখ্যাব 'আলোকপাত' মাসিক পত্রিকায নস্ট্রাডামুসের যে জযযাত্রার শুরু
বাঙালাডামীদের হুদযকে থব থর আবেগে কম্পিত করে, এই জযেব রথকেই এগিয়ে নিয়ে
গেছে জনপ্রিয়তম ছোটদের পাক্ষিক 'আননদমেলা' ১৪ নভেম্ব '৯০ সংখ্যায়। এই দুয়ের
মাঝে এবং পরেও বহু পত্র-পত্রিকাতেই ঘুরে ফিরে বহুবাব বহুভাবে হাজিব হয়েছেন
নস্ট্রাডামুস। ইতিমধ্যে অনেক বইও বেরিয়েছে বাংলা ভাষায়; কোনটা শীর্ণ কলেববে, কোনটা
সুবাস্থ্য নিয়ে। প্রচণ্ড জনপ্রিয়তাও পেষেছে ডঃ সুধীর বেবাব লেখা 'নস্ট্রাডামের ভবিষ্যদ্বাণী
ও ভাবতের ভবিষ্যৎ', শিবপ্রসাদ রায়েব 'নস্ট্রাডামাসেব সেন্দুরী ও পৃথিবীর ভবিষ্যৎ', শন্তুনাথ
বাগচীব 'নোস্ট্রাডামুসের তবিষ্যদ্বাণীর কথা শুনিয়ে ছবিষ্যৎ'। বিশ্ব হিন্দু পরিষদেব পক্ষে অনিল
ভট্টাচার্য নস্ট্রাডামুসের ভবিষ্যম্বাণীর কথা শুনিয়ে হিন্দুজাতীযতাবাদকে জাগবিত করতে সচেট
হয়েছেন। শুনিয়েছেন হিন্দুদের বিশ্ব বিজয় ও মুসলমানদের ধ্বংসেব দিন দ্রুত এগিয়ে আসার
কথা। অনিল ভট্টাচার্যেব যুন্ডি, অতীতের প্রতিটি ভবিষ্যদ্বাণী যেহেতু মিলেছে সুতরাং অবশ্যই
আমরা ধরে নিতে পারি, ভবিষ্যতে হিন্দুদের বিশ্ব বিজযের যে কথা নস্ট্রাডামুস বলেছেন
ভাও অবশ্যই মিলরে।

বাংলাভাষায় প্রকাশিত প্রতিটি পত্র-পত্রিকা এবং বই পড়ে স্পষ্টতই এ-কথা মনে হওয়ার অবকাশ আছে—ওঁরা প্রত্যেকেই একে জন্যের লেখা দ্বারা অতিমাত্রায় প্রভাবিত হয়ে লিখে গেছেন। তবে অনেক ক্ষেত্রেই অনেক লেখাই হয়েছে একে অন্যের 'টুকে মারা'। তবে এই সব লেখার প্রধান সূত্র অবশাই নস্ট্রাডামুসের শ্লোকগুলোর প্রধানতম ব্যাখ্যাকারী এরিকা চিটহাাম-এর বই। তারই সঙ্গে যুক্ত হয়েছে নানা কল্পনা এবং উদ্দেশ্য।

জানি, এর পরই যে প্রশ্নটা বড় হযে দেখা দেনে, সেটা হলো, 'টুকেই মারুক আর যাই মাবুক, তাতে কী ? আসল কথা, নফ্টাডামুস সতিটে এইসন ভবিষ্যঘাণী করেছিলেন কী না ? যদি না করে থাকেন, তবে যুক্তি, তথ্য দিয়ে প্রমাণ করুন এতাবংকাল এই বিষয়ে যত লেখা প্রকাশিত হয়েছে, স্বই মিথো, গুলগাল্লো। আর যদি বাস্তবিকই মিলে গিয়ে থাকে, তবে তাকে স্বীকার কবে নেওয়াব সততা কেন যুক্তিবাদীবা দেখাবেন না ? যুক্তিবাদীরা কী শুধু নামেই 'যুক্তিবাদী' ? কাজের বেলায যুক্তমনা কী ওঁবা হবেন না ? খোলামেলা মন নিয়ে নন্টাডামুসকে গ্রহণ করতে অসুবিধে কোখায় ? ভয ? অদৃষ্টবাদের বিবোধিতা করার বাাপারটাই ধ্বংস হয়ে যাওয়ার ভয ?"

আসলে যুদ্ভিবাদীদের, বিজ্ঞানমনস্কদের সত্য থেকে মূখ ঘুরিযে রাখাব কোনও উপায নেই। সত্য থেকে মুখ ঘুরিয়ে যুক্তিবাদী, আর 'সোনার পাথর বাটি'—একই ব্যাপাব। সূতবাং খোলামনে সত্যানুসন্ধান যুক্তিবাদীদের মূল-মন্ত্রগুলোর অন্যতম। আবাব কথাটা উচ্চাবণ कदृष्टि, "वञ्चलाक बलाइ, व्यञ्जव সञ्जि" এই कथांठा स्मान ना नित्य व्यामवा, युष्टिवामीवा 'সত্যানসন্ধান'-এ নামি। তাবপর যে সত্য প্রকাশিত হয়, তাই মেনে নিই আমবা। একই ভাবে খোলামনে প্রত্যেককেই সভ্যকে মেনে নেওয়াব কথাই বলি আমবা। যুক্তি দিযে বিচারের পরেই আসা উচিত কোনও তথ্য বা তম্বকে গ্রহণ বা বর্জনের প্রশ্ন। বহু লোক বহু কিছুই এক সময় মানতেন, কিন্তু সে সব ধারণা কি আপনি আমিই বাতিল করে দিইনি ? এক বালের সর্বজনীন ভূকেন্ত্রিক বিশ্বতম্ব কি আজ বাতিল হয়ে যায়নি ৪ সব সময অজ্ঞানতা থেকেই যে আমবা ভূল বুঝি—এও সত্য নয়। মনোবিজ্ঞানের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে কিছু বৃদ্ধিজীবী মানুষ দেখেছেন, এক নাগাড়ে ঘুরিয়ে ফিরিয়ে নানাভাবে মিখ্যে প্রচাব চালিয়ে গেলে মানুষের মগজে মিথ্যেকেও সভি্য বলে চালান করা যায। তাই অনেক সময় যুক্তিবাদীদের লড়াইটা শুধুমাত্র অজ্ঞানতাব বিরুদ্ধেই সীমাবদ্ধ থাকে না : মিথ্যে প্রচারেব বিরুদ্ধেও চালাতে হয। মিথ্যে প্রচার কিন্তু সব সময় যে সব সময় দূর্বল প্রচার হবে, এমনটা ভাবারও কোনও কাবণ मिथ ना। অনেক সময এই মিথো এচারের পেছনে থাকে সুচিন্তিত পরিকল্পনা। তব সত্যি खयी रग, युष्टि अग्नी रग ; कावन विभित्किन भानुस युष्टिक्ट **चानवा**रा ।

এতক্ষণ নম্বাডামুসের বিষয়ে যে-সব লিখেছি, সে-সবই নম্বাডামুসেব ব্যাখ্যাকাবদের ব্যাখ্যাব কথা। এইসব ব্যাখ্যা অনেক মানুষকে রাতারাতি জনপ্রিযতা দিয়েছে, অর্থ দিয়েছে—এই সম্মান ও বর্গতৃষ্ণাতেও কেউ কেউ আকর্ষিত হতেই পাবেন। "বিষয়টা পাবলিক খাচ্ছে ভালো"—এই চিস্তাতেই অনেক সুযোগসন্ধানী আবের গোছাতে ফিন্ডে নামতেই পারেন; যেমন আগে বার্মুডা ট্রাসেল' ও 'দানিকেন' নিয়ে অনেকে আসরে নেমেছিলেন।

সত্যানুসন্ধ্যানের ক্ষেত্রে যে নিবপেক্ষতা একান্তই প্রযোজনীয়, যে সততা অনিবার্য, যে প্রথম অমোঘ, সে-সবই চূড়ান্তভাবে বজায় বেবেই নফ্রাডামুসের আশ্চর্য রহস্যময়ভাব চূলচেবা বিশ্লেষণ করতে সচেই হযেছি। লেখার শুরুতেই আপনাদেব এই নিশ্চযতা দিচ্ছি, শুধুমাত্র বাংলা-পত্র-পত্রিকা ও বইপন্তরের ওপর নির্ভর কবে যুন্তির কাটাকুটি খেলতে বসবো না। নফ্রাডামুস নিযে অনুসন্ধান চালাবার জন্য প্রযোজনীয় সমস্ত বিনেশী ভিডিও ক্যাসেট, বিদেশী বইপন্তব, নফ্রাডামুসেব মূল লেখা, তাব ফরাসী খেকে ইংবেজিতে অনুবাদ-সব কিছু নিযেই সত্যানুসন্ধানে নেমেছিলায়। সমস্ত দুর্মূল্য তথ্য আমাব হাতে তুলে দিতে সাহায্য কবায় আমি ভারতীয় বিজ্ঞান ও যুন্তিবাদী সমিতির কাছে ঋণী, কৃতত্ত।

এবপবও কেউ প্রশ্ন কবতে পাবেন, বিষযটা সমিতিব অন্য কেউ না লিখে আমি কেন নিখছি। সমিতির বহু শ্রন্থেষ সদস্য আছেন, যাঁরা কলম ধবেন; বলিষ্ঠভাবেই ধরেন। থুশবন্ত সিং, ডঃ পবিত্র সবকাব, মহাশ্বেতা দেবী, নাবায়ণ চৌধুবী, নাবায়ণ স্যান্যাল, ডা বিষ্ণু মুখার্জি, দৈযদ মুন্তফা সিরাজ, পথিক গৃহ, ডঃ অমিত চক্রবর্তী, যুগলকান্তি বায এবং আবো অনেক শক্তিমান লেখক-লেখিকাই তো আমাদের সমিতির সঙ্গে, আমাদেব আন্দোলনেব সঙ্গে যুক্ত। এই সব শ্রন্ধেয-শ্রন্ধেযাদের কাছে আমি নিশ্চযই অতি সামান্য। কিন্তু আমাদেব সমিতিব চিন্তা-ভাবনার নিরিখে কাবো সন্তান হওযাটা লেখাব পক্ষে যোগাতা অর্জনকাবী বা প্রতিবন্ধকতা সৃষ্টিকারী নয; তাই লিখছি।

নন্টাভামুসের সমস্ত শ্লোক নিয়ে (৯৪২টা) আলোচনা কবিনি, বইটা স্বাস্থ্যবান হলে দামটাও হৃষ্টপুষ্ট হতে বাধ্য হবে ভেৰে। আলোড়নসৃষ্টিকারী প্রধান প্রতিটি শ্লোকই অবশ্য আমাব লেখায় এনেছি।

সবটা পড়ার পড়েও যদি কোনও সন্দেহ জাগে বা খট্কা লাগে, দ্বিধা না করে চিঠি লিখবেন। শুধু একটি অনুরোধ; সঙ্গে একটা জবাবী খাম পাঠাতে ভূবলেন না। উত্তর অবশ্যই দেব।

নম্বীডামুসের সমস্ত শ্লোক নিয়ে আবো তথ্য দিয়ে একটা পরিপূর্ণ কাজ কবার প্রচণ্ড ইচ্ছে বয়েছে। আমাব মনে হয়, অদৃষ্টবাদের সবচেয়ে বভ হাতিয়ার এই নম্বীডামুসের রহসাজালকে ছিন্নভিন্ন করা খুবই প্রয়োজনীয় , বর্তমান ও ভবিষ্যৎ প্রজম্মের জন্য সুন্দর পৃথিবী গড়তে অদৃষ্টবাদকে ভাঙতে হরে বলেই প্রয়োজনীয়। আপনাদের ভালোলাগা, আপনাদের আন্তবিক ইচ্ছেব দিকে তান্ধিয়ে আছে আমার কলম, আমাব অন্তবহুল। আপনাদের ইচ্ছেব সঙ্গে আমার ইচ্ছে গেঁথেই তৈবি হতে পাবে আমাব প্রবর্তী বই।

এবার আস্ন, আমবা নস্তাভামুসের ভবিষ্যদ্বাণীর আশ্চর্য জগতে প্রবেশ করি। পিনাকী ঘোষ ৭২/৮ দেবীনিবাস রোড কলকাতা-৭০০ ০৭৪

পূনঃ 'আজকাল' পত্রিকার শারদীযা সংখ্যায (১৯৯১) নস্ট্রাডাযুস নিযে আমার যে বন্তব্য প্রকাশিত হয়েছিল, সেই বন্তব্য নাকি আমেরিকার ভারতীয় বিজ্ঞানীদের মধ্যে প্রচণ্ড রক্ষমের সাড়া কেলে দিয়েছে। লেখাটাব Xerox কপিও নাকি করা হয়েছে হাজাবে হাজারে। বাংলার ইংবেজি অনুবাদ টাইপ করিয়ে তার Xerox কপি কবা হয়েছে। অতি সাত্রহে সেই কপি সংগ্রহ করছেন আমেবিকা যুক্তবাট্রেব বিশিষ্ট বিজ্ঞানীবা। খবরটা দিয়েছেন আমেবিকা যুক্তরাট্রের বিশিষ্ট বসায়ন বিজ্ঞনী এবং ওখানকাব একমাত্র বাংলা পত্রিকার সম্পাদক ডঃ রণজিংকুমাব দন্ত। ইতিমধ্যে ওই সূত্র ধবে আমেরিকা ও কানাডা থেকে চিঠিব বাঁক জাসা শুরু হয়েছে।

# অধ্যায় এক : নস্টাডামুসের সঙ্গে পরিচয়

# নস্টাডামৃসের 'আশ্চর্য' ছবিষ্যঘাণী কতটা 'আশ্চর্যজনক' ৪

"ফবাসি বাজপবিবাবে একমুর্ত্তে নেমে এল শোকেব ছাযা। থেমে গেল আনন্দ উৎসব। একসঙ্গে একজাড়া বিযে হচছে রাজ পরিবারে, সেই আনন্দে মেতে উঠেছিল সারা দেশ। ১৫৫৯ খ্রিস্টান্দের ১ জুলাই। দুই বাজপুরুষ, বাজা দ্বিতীয় হেনরি আর গ্যান্তিয়েল ডে লরজেস। যিনি মনটোগোমারির অধিকর্তা। বিযেব উৎসব পালনের অঙ্গ ইসেবে পরস্পবেব বিরুজ্বে বন্ধুজ্পপূর্ণ তলোযার খেলায় নেমে পড়লেন। বিকেলের পড়ল্ড আলোয় মাঝে মাঝেই ঝলসে উঠছে দুই অখাবোহীর শিরস্তান, দর্শকরা যদিও জানেন এই লড়াইয়ে কোনো রম্ভর্পিপাসা নেই, আছে কেবল হালকা প্রতিযোগিতা—তবু এই যুদ্ধ ক্রীড়ামুদ্ধ করে বেখেছিল তাঁদেব অনেকক্ষণ। খেলা শেষ হল। সকলেই বললেন দৃজনের কেউই জেতেনি, কেউই হাবেনি, আনন্দ দিয়েছে সকলকে। সোনাব অলঙ্কাবে সুসজ্জিত বাদামি ঘোডায় চড়া কিং হেনবি বললেন, আব একদান লড়াই হয়ে যাক। কাউন্ট অব মনটোগোমারির খুব ইচ্ছে ছিল না। তবু হেনবির পীড়পীড়িতে রাজি হয়ে গেলেন। এই দ্বিতীয় লড়াই শুরু হতে না হতেই ঘটলো দুর্ঘটনা। যুযুধান দুটি তলোযার আঘাতে দুটুকরো হয়ে গেল। মনটোগোমারির তলোযারের সামনের অংশটা ছিটকে হেনরির মুখেব সোনার মুখবর্ম ভেদ কবে বিধে গেল তার চোখের মধ্যে। চোখের পলক পড়তে না পড়তেই রক্তাপ্লুত রাজা শেষ নিশ্বাস ত্যাগ করলেন। চারদিকে বিষধ্যের ছায়া নেমে এল।

কারায ভেঙে পড়লেন সম্ভান্ত মহিলারা। তখন বেদনায উদ্বেল হয়ে অ্যানে ডে মনটমোরেনসি বললেন, "অভিশাপ দাও সেই মানুষটিকে, যিনি দৈববলে ভবিষ্যদ্বাণী করেছিলেন এই দুর্ঘটনার, অশুভ লগ্নের। কী নির্ভুল, কী অভান্ত তাঁব উচ্চারণ।"

বাঁর উদ্দেশ্যে এই অভিশাপ দিয়েছিলেন মনটমোরেনসি, তিনি আর কেউ নন, মানব-ইতিহাসের এক বিস্মযব্যক্তিত্ব মিশেল ডে নসট্রেডেম। যিনি চার শতক জুড়ে সারা পৃথিবীর কোণে-কোণে 'নস্টাডামুস' নামে খ্যাত। ফরাসি রাজবংশে এই ঘটনা যে ঘটতে চলেছে তার পূত্যানৃপূত্য বর্ণনা তিনি করেছিলেন, ওই দিনের চাব বছব আগে, তাঁর প্রকাশিত দশ খন্ডের ভবিষ্যহাণী সঙ্কলনের প্রথম খন্ডে। এই খন্ডে প্যথ্রিশ নম্বর ভবিষ্যহাণীতে তিনি লিখেছিলেন ফবাসি দেশের ভবিষ্যহ প্রসঙ্গে এই পঙ্জিগুলি :

# অলৌকিক নয়, লৌকিক তরণ সিংহ তার বয়স্ক প্রতিধন্দীকে হারাবে

युक्तरक्तरः -थाथमवात्र नत्र, विछीत्रवात स्मानात भूथरक्क राज्य कृतः व्यानात साथ

तुखाकु ऋठ, शत्र की वीज्दन मृजुा ताबात ।"

কী ৷ অবাক হচ্ছেন ৷ ভাবছেন নস্ত্ৰীডামূসেব ক্ষমতা অসাধাবণ ৷ এই প্ৰশ্নও নিশ্চযই মাথায় এসেছে যে, কেন আমি নস্ত্ৰীডামূসেব পক্ষে প্ৰচাবে নেমেছি ৷

আসলে উপবেব দেখাব অংশটুকু আমাব নয। অভীক মজুমদাবের। বেরিযেছিল ছোটদের পাক্ষিক পত্রিকা 'আনন্দমেলা'র ১৪ নভেম্বর, ১৯৯০ সংখ্যায। লেখক নফ্রাডামুসেব ক্ষমতার সত্যতা প্রমাণ করার জন্য ভূরি ভূরি প্রমাণ হাজির করাব চেটা কবেছিলেন।

কিছু নঝাডামুসের উপবের ভবিষাদ্বাণীটা সত্যিই কতখানি সত্যি তা একটু বিশ্লেষণ কবে দেখা যাক। নঝাডামুসের বইয়ের প্রথম খন্ডের পঁয়ন্ত্রিশ নম্বব ভবিষাদ্বাণীটা ছিল এই :

Le hon jeune le vieux surmontera, En champ bellique par singulier duclle Dans caige d'or pes yeux pui crevera, Deux classes une, puis mourir, mon cruelle

এই ভবিষ্যদ্বাণীকে অবিকৃত ও অবিকল অনুবাদ করলে দাঁড়ায এই :---

"जन्नवस्मी मिश्व जात्र वयक्क श्रिकिषीरिक श्रेतात, युक्कत्काळ-श्रेथमवातव यूर्कार्टै : स्म स्मानात्र शैकाय काथ शिक्त फरव, अकरे यायशाय पूक्ता क्कल, जात्रभव स्म वीफरमजात भत्रतः।"

স্পষ্টতই দেখা যাচেছ অভীকবাবু নির্ভিকভাবে নস্ত্রীজামূদের ভবিষ্যদ্বাদীকে অনুবাদের সময প্রযোজনমতো বিকৃত করে নিষেছেন। শুধু ভাই নয, তিনি ইতিহাসকেও বিকৃত করেছেন। আসল ইতিহাসে আছে যে, হেনরিব কপালে তলোযাবেব খোঁচা লেগেছিল; চোখেনাঃ।

ভবিষ্যদাণীতে দেখা ছিল Singuler duelle, অর্থাৎ প্রথম যুদ্ধেই নিহত হবেন রাজা, কিন্তু অভীকবাবু সেটাকে বানালেন—"প্রথমবার নয, ছিতীযবার।" ভবিষ্যদাণীতে লেখা আছে—সোনাব খাঁচায় চোখ গোলে দেবে। এই লাইনটা ইতিহাসের সঙ্গে একেবাবেই মেলে না। কোথায় সোনার খাঁচা ? কোথায় চোখ ? তাই নস্ট্রাডামুসের ভবিষ্যদাণীকে সতিয় প্রমাণিত কবাব দূরন্ত ইচ্ছায় অভীকবাবু 'বাঁচাকে' অনুবাদ করলেন 'মুখচ্ছেম', আর ইতিহাস বদলে দিয়ে হেনবির কপালের আঘাতকে বানিয়ে দিলেন চোখেব আঘাত। তাব প্রেব লাইনটা, অর্থাৎ—'একই যাযগায় দুটো ক্ষতকৈ অভীকবাবু তাঁর অনুবাদ থেকে বাদ দিয়েই বেরিয়ে গেলেন, কেননা তিনি ভালো কবেই জানেন হেনরির কপালে, এক জাযগায় দুটো ক্ষত হযনি।

'তারপর সে বীভৎসভাবে মববে'—এই লাইটাও যথেষ্ট গুরুত্বপূর্ণ। কেননা 'সে' এখানে অল্পবয়সী সিংহটা, অর্থাৎ মনটোগোমারি। 'সে বীভৎসভাবে মরবে' বলতে বোঝা যাচ্ছে মনটোগোমারিই বীভৎসভাবে মববে। কিছু মবেছিল মনটোগোমারি নয়, হেনরি। তাহলে

আর ভবিষ্যদ্বাণীর সঙ্গে ইতিহাসের কী মিললো ? কিছুই না।

কিন্তু অভীক মজুমদার ও এরিকা চিট্টথামের মতো সুবিধাবাদী, অসৎ লেখকদের হাতে নস্টাডামুসের ভবিষ্যঘাদীর অনুবাদ ও বিশ্লেষণ করার দায়িত্ব পড়েই হয়েছে মুদ্ধিল। এরা এঁদের নাম ও লেখার বিপুল প্রচার পাওষার জন্য এবং বান্ধ অ্যাকাউন্টে বিপুল অর্থাগমের প্রচেষ্টায় ইচ্ছেমতো ভবিষ্যঘাদীগুলি, এবং ইতিহাসকে বিকৃত করে নিয়েছেন। তার প্রমাণ এইমার দিলাম।

# ওঁদের মতো অনুবাদকেরা ষোড়শ শতকের জ্যোতিষী নস্ট্রাডামুসের থেকেও বড় মাপের অপরাধী॥

# নস্ট্রাডামুসের পরিচয়, ও 'সেণ্টুরিস' প্রসঙ্গে ঃ

নন্ত্রাভামুসের জন্ম ১৫০৩ খ্রিস্টান্সের ১৪ ভিসেম্বর ফ্রান্সের সেন্ট রিমি-ডে-প্রভেশ-এ । চাব ভাই। নন্ত্রাভামুসই সবাব বড়। আসল নাম—মিশেল-ডে-নন্ট্রেডেম। ছেলেবেলায শিক্ষাণীক্ষা হয় দাদুর কাছেই। দাদু মারা যাবার পর তাকে পাঠিষে দেওয়া হল ঠাকুর্দার কাছে। বাকি শিক্ষা ওই ঠাকুর্দার কাছেই প্রাপ্ত। ভান্তারীব ছাব্র নন্ত্র্যাভামুসের জ্যোভিষের প্রতি টান ছিল জন্ন বযস থেকেই। নন্ত্রাভামুসের প্রথম বিষে ১৫৩৪ সালে। এক ছেলে, আর এক মেয়ে হয়েছিল নন্ত্রাভামুসের। কিন্তু প্রেগে নন্ত্রাভামুসের ব্রী এবং ছেলেমেযেরা মারা যান।

১১৫৪ সালের নভেম্বর মাসে 'সালোন' শহরেব এক ধনী বিধবাকে বিষে করলেন নফ্রাডামুস। বিধবার নাম জ্যানি পোনসাট গেমেলে। গেমেলের বাড়িতেই থাকতেন নফ্রাডামুস। এই নভুন বাড়িতে এসে নফ্রাডামুস ডাইনিবিদ্যা, এবং জ্যোতিষের বই নিয়ে পড়াশুনো বরার অঢেল অবসব পেলেন। শোনা যায় সালোনের এই বাড়ির আগাগোড়াই নফ্রাডামুস বইপত্রে ঠেসে ফেলেছিলেন।

নক্ষাভামুস লিখেছেন যে, তিনি রাবে তাঁর জ্যোতিষ এবং ডাইনিবিদ্যার বইগুলি পড়তেন। এও লিখেছেন যে বইগুলি তাঁর পড়া হযে যেত, সে বইগুলি তিনি পুড়িযে ফেলতেন। তাঁর লেখা থেকেই আমরা জ্বানতে পারি যে, তাঁর যাদ্বিদ্যার সেরা উৎস ছিল একটি বই, যার নাম—'ডে মিষ্টেরীস ইজিন্টোরাম'।

নম্রাডামুস তার বহু ভবিষাদাণীতেই এই বইটা থেকে লাইন হুবহু টকে গেছেন।

নম্বাডামুস এরপর নিজে বই লিখতে আবস্ত করনেন। তাঁর সংকল্প ছিল দশটা বই বার করবেন। প্রত্যেক বইতে থাকবে একশোটা করে তবিষ্যদ্বাণী। বইগুলির নাম তিনি দিলেন 'সেন্দুরিস'। 'সেন্দুরিস'এব সঙ্গে এখানে একশো বছরের কোনো সম্পর্ক নেই। 'সেন্দুরিস' নাম এখানে এইজন্য ব্যবহার করা হয়েছে যে, প্রত্যেক 'সেন্দুরি'তে একশোটা কবে ভবিষ্যদ্বাণী থাকত।

ভবিষ্যদাণীগুলি ছিল চার লাইনের কবিতার আকাবে। প্রথম সেণ্টুরি বেবোম ১৫৫৫ সালে। নফ্রাডামুসের কথা অনুযায়ী প্রথম সেণ্টুরিতেই তাঁর নিজের সময থেকে পৃথিবী শেষ হবার সময অবধি ভবিষ্যদাণী ছিল।

নস্টাডামুসের বই খুব একটা বিক্রি হযনি, কেননা বই ছাপানো তখনকাব দিনে ছিল

দার্ণ খরচসাপেক্ষ ব্যাপার। ফলে একএকটা বইরের দাম হত প্রচ্ব। অন্ধ কিছু ধনী পরিবার ভার বই কিনলেন। রাজপরিবারেও তাঁর বই কেনা হল। রাজপরিবাবে ভার নাম পরিচিত হল, এবং ১৫৫৬ সালে রাণী ক্যাথেরিন-ডে-মেডিসি তাঁকে ডেকে পাঠালেন রাজপরিবারের সাডটা বাচ্চার কুটি তৈরি করার জন্য। নক্ষাভামুস ভবিষ্যঘাণী করে বসলেন, রাণীর সাডটা শিশুই ভবিষ্যতে রাজা হবে। কিছু এই ভবিষ্যঘাণী ফলেনি। সাভজনই রাজা হন নি। একজন ভোটবেলাতেই মারা গেছিলেন।

নন্ত্রাভামূস ঠিকুজি, কৃষ্টি তৈরি করতেন। এটাই সম্ভবত তাঁর জীবনধারণের প্রধান উপায় ছিল। তিনি এরই মধ্যে দশটা সেন্মুরি লিখে ফেললেন। কিন্তু দশটা সেন্মুরি একসঙ্গে ছেপে বেরুলো ১৫৬৮ সালে, নন্ত্রাভামুসের মৃত্যুর দু'বছর পর। কোনো বিশেষ কারণে নন্ত্রাভামূস তাঁর সপ্তম 'সেন্মুরি' বইটা শেষ করতে পাত্রেন নি। ফলে সপ্তম 'সেন্মুরি'তে একশোর বদলে কবিতা-ভবিষ্যবাণী আছে মাত্র ৪২টা।

নঝাডামুস মারা যান ১৫৬৬ সালের ২ জুলাই। নিজের মৃত্যু সম্বন্ধেও একটা ভবিষ্যঘাণী করেছিলেন নঝাডামুস। ভবিষ্যমাণীটা এই :

तरश थाकव गुरा त्ययपिन, विद्यानाग्र नग्र...

**भद्रत्य थाक्त्य नीम जामथाद्या।** 

भाषी अस भौष्ट एतिएः...

**द्राद्ध नागत वृष्टि । (১৪ नस्डियत ১৯৯० आनमस्या)** 

এই ভবিষ্যদার্শীটা ঠিক প্রমাণ করার যথাসাথ্য চেষ্টা করেছিলেন নন্ত্রীভামুস। অসূহ অবস্থাতে বিছানা ছেড়ে বেণ্ডে এসে শুযোছিলেন। কিন্তু না, বৃষ্টি নামেনি সেদিন॥

# কেমন করে ভবিষ্যৎ দেখতেন নন্ট্রাভামূস ?

নঝীডামুস তাঁর ভবিষ্যাৎ-দর্শনের কাষদা লিখে গেছেন প্রথম 'সেম্মুরি'র প্রথম আর দ্বিতীয় কবিতাতে। প্রথম কবিতা হল এই :

Estant assis de nuict secret estude
Seul repose sur la selle d'acrain,
Flambe engue soriant de solitude
Faii prosperer qui n'est a crone vain
এর অর্থ হল ঃ—
রাত্রে একা গোপন বই পড়তে বসে
এটাকে চাপানো হয় পেতলের তেপায়ার ওপর ;
ফাঁকার মধ্যে থেকে একটা মৃদু আলো বেরোয
আর অবিশ্বাস্য সব তথা দিয়ে যার, যা কট করেও জানা যায় না।

এই পদ্ধতি নম্ব্রীডামূস স্পষ্টতই জানতে পেবেছেন 'ডে মিস্টেরীস ইজিন্টোরাম' বইটা থেকে। কারণ ওই বইতেও এই পদ্ধতির কথা হুবহু এভাবেই লেখা আছে। নস্ত্রীডামুসেব প্রথম সেন্দুরির প্রথম কবিতা অনুযায়ী, যিনি ভবিষ্যৎদ্রেষ্টা, তিনি রাত্রে, পড়ার ঘরে ডাকিনীবিদ্যার গোপন বইগুলি পড়ার সময়ে একটা পেতলের তেপায়ার ওপর একবাটি জল রেখে, সেই জলের দিকে একদৃষ্টে তাকিয়ে থাকেন। আন্তে আন্তে জলটা ঘোলা হয়ে ওঠে, আর সেই ঘোলা জলের মধ্যেই নাকি দেখা যায় ভবিষ্যতের ঘটনাবলী।

দ্বিতীয় কবিতাতেও নন্ট্রাডামুস ভবিষ্যং-দর্শনের পদ্ধতির কথাই বলে গেছেন। প্রথম কবিতার পরিপরক হল দ্বিতীয় কবিতাটা। কবিতাটা হল এই :

La verge en main mise au milieu des BRANCHES

De l'onde il moulle & le limbe & le pied :

Un peur & voix fremissant par les manches :

Splendeur divine. Le divin pres s'assied.

এব মালে :

शांटित यामून ७ कि काला २ इ. एक गांत्रा कृतात शांत्रारक वाणित बदल जिकित्स त्मे छा दा जानथात्रात शांका, जांत्र शांका १ यून काट्य करों कष्ठेषत स्थाना यास, जिस्सा क्षेत्रा कॅरान जांत्र शांका। मेनमेबि जत करत जांत्र मंत्रीता : एन जां नित्स क्षेत्र नित्म जांत्र शांका।

এই পদ্ধতিতে সত্যিই ভবিষ্যৎ-দর্শন করা যায় কিনা, তা পাঠকরাই একবার বাড়িতে চেষ্টা কবে দেখতে পারেন॥



# व्यथात्र पूरे :

# নের্মর-১

•

১। কবিভা-- ৩: ফরাসিবিপ্লব।

३। कविका—8 : त्निशालिग्राति व्यविर्धित ।

७। কবিতা-১০ : হেনরি III-র মৃত্যু।

৪। কবিতা-১৭: খরা ও বন্যা।

ে। কবিতা-২৬ ঃ ওযাটারলুর যুদ্ধ।

৬। কবিতা--২৬ : কেনেডিহত্যা।

৭। কবিতা—৬৪ : হিটলার।

৮। কবিতা—৩৫ : হেনরি II-র মৃত্যু।

৯। কবিতা—৫০ ঃ আয়াতুলা খুযেমিনী/হিন্দু ধর্মনেতা।



সেণ্দুরি—১ হল সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ সেন্দুরি, কারণ এতে বেশ কিছু বিখ্যাত ঘটনার ব্যাখা আছে। তাই সেণ্দুরি—১ থেকে ন'টা কবিতার বিশ্লেষণ করলাম। অন্যান্য সেণ্দুরিতে এত ঘটনার ঘনঘটা নেই। তাই অন্যান্য সেন্দুরি থেকে গোটাপাঁচেক করে কবিতার বিশ্লেষণ করেছি॥

# সেপ্টুরি এক

ভূমিকাতেই বলেছি, কলেবর ও দামের কথা ভেবে আমি নস্ট্রাডামুসের সমস্ত শ্লোকের ব্যাখ্যা এই বইতে হাজির কবলাম না। তবে যে-সব পৃথিবী কাঁপানো শ্লোকের ব্যাখ্যা হাজির করব, আশা করি তা থেকেই পাঠক-পাঠিকাদের নন্ট্রাডামুস-রহস্য ভেদ করা কঠিন হরে না।

প্রথম সেণুরিব কবিতা বা শ্লোক এক আর দুই সমন্ধে গোড়াতেই আলোচনা করেছি। তাই ওই দুটো বাদ দিয়ে পরবর্তী শ্লোকগুলোতে চলে যাচিছ।

# কবিতা--৬(সেঃ--১)

Quand la licture du tourbillon versee.

Et serout faces de leurs manteaur convers

La republique par gens noubeaur vexce,

Lors blancs & rouges jugerout a l'envers
এর অর্থ :

য়ুর্ণিঝড়ে যখন বিছানাপত্তর ওলটপালট হয়ে যাবে,
তখন মানুষজন কাপড় দিয়ে মুখ ঢাকবে :
নতুন রাজ্যে অশান্তি লেগে থাকবে,
আর লাল-সাদাবা এলোমেলো রাজ্যশাসন করবে।

#### ব্যাখ্যাকারদেব ব্যাখা : ফরাসিবিপ্লব

ব্যাখ্যাকার এরিকা টিটহ্যামের মতে এখানে নাকি ফরাসি-বিপ্লবেব কথা বলা ছ্যেছে। ঘূর্ণিঝড় মানেই ফবাসি-বিপ্লব। জার কাপড় দিয়ে মুখ ঢাকবে বলতে নাকি নস্ত্রাডামুস বলতে চেযেছিলেন, লোকজনেব মুধূ গিলোটিনে কেটে ফেলা হবে। (ব্ঝুন ব্যাপার) জার ফবাসি: 
ন্য সমযে বাজ্যে অশান্তি তো ছিলই।

#### युष्डिवामी विद्यवन :

এই কবিতাটা আর যুক্তিবাদী বিশ্লেষণ নাই বা করলাম। পাঠকরা তো দেখন্তেই পাচেছন ব্যাখ্যাকাবের ব্যাখ্যাটা কেমন বিভৎসরকম হাস্যকর। বিদ্যানাপত্তর এলোমেলো করা ঘুর্ণিরাড় মানেই ফবাসিবিপ্লব ? আর কাপড় দিয়ে মুখ ঢাকা মানেই গিলোটিনে মানুষের মুধ্ন কাটা যাবে। হায়।। লাল-সাদারা ভাহলে কে ?

সত্যি বলতে কি, মাথায় একটু বৃদ্ধি থাকলে, আর একটু ইতিহাস জানা থাকলে, নন্ট্রাডামুসের যে কেনো কবিতার যা খুশি ব্যাখ্যা করে, ইতিহাসের যে কোনো একটা ঘটনার সঙ্গে জুড়ে দেওয়া যায়। আর ব্যাখ্যাকাররা সেটাই করছেন॥

# কবিতা-৪ (সে:--১)

Par l'univers sera faict un monarque,
Qu'en paux & vre ne sera longuement,
Lors se perldra la fiscature barque,
Sera regie en plus grand detriment
মানেঃ পৃথিবীয় কোনো এক জায়গায় শাসন করবে এক রাজা,
যে শান্তি পাবে না,
আর তার রাজ্যকালও হবে ছোট ঃ
শান্তি আসবে না তার রাজতে।
ব্যাখাকারের ব্যাখ্যা ঃ নোশোলিয়ানের আবির্ভাব স্লোকে সৃচিত হয়েছে।

সবচেয়ে খ্যাতনামা ব্যাখ্যাকাব এরিকার মতে এই কবিতাতে নেপোলিয়ানের কথাই ই হয়েছে। কেন না নেপোলিয়ান মাত্র দশ বছব বাজস্ব করেছিলেন। তিনি নিজে শাস্তি নি, প্রজাদেরও পেতে দেন নি।

युक्तिवामी विद्यायन :

প্রথম দর্শনে এই ব্যাখ্যা পাঠকদেব ঘাবড়ে দিতেই পারে। কিন্তু ভেবে দেখুন তো, পৃথি বেশিরভাগ রাজহি তো অন্ধ কষেক বছর (চাব-পাঁচ বছর) রাজত্ব কবে সিংহাসন হাতছ কবেছেন। বেশিরভাগ রাজাই তো শান্তি পান নি, প্রজাদেরও শান্তি দেন নি। এ বিশেষভাবে নেপোলিয়নের নাম আসছে কেমন করে? নেপোলিয়ন তো বরং বেশ অচ বছরই রাজত্ব কবেছিলেন, এই সব অসংখ্য ছোট ছোট রাজাদের তুলনায়। তাহলে?

# কবিডা-১০ (সেঃ-১)

Serpens transmis dans la caige de fer,
Ou les enfans septaines du Roy sont pris
Les vieux & peres sortiront bas de l'enfer,
Ains mourir voir de fruict mort & cris.
আর্থাৎ ঃ
লোহার ভন্টে রাখা হবে এক কফিন
মত রাজা তাব মৃত ছয় বোনের দেখা পাবে সেখানেই ঃ

পাতাল থেকে উঠে আসবে পূর্বপুরুষরা, তাদের বংশধরদের এ-হেন মৃত্যুতে শৌক করতে।

ব্যাখ্যাকারের ব্যাখ্যা : তৃতীয় হেনরীর মৃত্যু

এরিকার মতে এই কবিতাতে রাজা তৃতীয হেনরীর মৃত্যুর কথাই বলা হয়েছে। হেনরীর ছিল ছয় ভাই-বোন। 'পাতাল থেকে উঠ আসবে পূর্বপূরুষরা' লাইনটা' একটু গোলমাল বাধিয়েছে, এরিকা স্বীকার কবেছেন।

#### युखिवामी विद्रावन :

শেষ দুটো লাইন অবাস্তব। ও লাইন দুটো নিয়ে আর কিছু বললাম না। প্রথম আর দিতীয় লাইন দুটো দেখা যাক। তৃতীয় হেনরি এবং তার হয় ভাইবোনের জন্ম নস্ট্রভামুসের চোখের সামনেই। এমনকি নম্ট্রাভামুস তাদের বাড়িতে গেছিলেনও, এই সাত শিশুব ঠিকুজি, কুটি তৈবি করতে (আগেও বলেছি)। তাই এদের নিয়ে ভবিষয়খাণী করাটা আশ্চর্যজনক কিছু ব্যাপার নয়। ভবিষয়খাণীতে বলা আছে তৃতীয় হেনরী তাঁর ভাইবোনদের মধ্যে সবার শেষে মারা যাবেন। এটাও ঠিক নমু। তৃতীয় হেনরী সবার শেষে মারা যান নি॥

কবিতা-১৭ (সে:-১)

Par quarante ans l'Iris n' apparoistra,
Par quarante ans tous les jours sera veu 
La terre aride en siccite croistra,
Et grans deluges quand sera aperceu

এর অর্থ :—
চিন্নশ বছর ধরে আকাশে দেখা যাবে না রামধনু,
তারপর চিন্নশ বছর ধরে রোক্ত দেখা যাবে রামধনু :
শৃকনো পৃথিবী আন্তে আন্তে সবুজ হবে উঠবে,
তারপর চারদিক ভেসে যাবে বন্যায়।

ব্যাখ্যাকারের ব্যাখ্যা : খরা ও বন্যা

এরিকা স্বীকার করেছেন যে, তিনি এই কবিভার ব্যাখ্যা দিতে অক্ষম। পৃথিবীর কোথাও চল্লিশ বছব খবার পর টানা চল্লিশ বছব বন্যার খবর পাওযা যাযনি। অতএব.....

কবিতা –২৬ (সে:-১)

Au mois troisiesme se levant le soleil,
Sanglier, Liepard au champ Mars pour combattre
Liepard laisse, an ciel extend son oeil,
Un aigle outour du Soleil voit s'esbattre
অধাৎ ঃ
ভূতীয় মাসে, সর্যোদ্যের সময়ে

भूत्यात जात िर्णवाच क्राप्त िर्णवाच चरर्गत पित्न जानात, प्रथत এनটा ঈगनभाषि मूर्यत जार्मभार्म त्यल त्रज़ाटह। ग्राथानातत ग्राथा :-- 'खग्राणेतन'त युद्ध

এরিকা দেবীর মতে এই কবিভাঙে নেপোলিযানের 'ওয়াটারলু'র যুদ্ধের কথা বলা হয়েছে। তাঁর মতে শুরোর মানে হ'ল পারস্যের রাজা—ব্রুচার। চিতাবাঘ বলতে নাকি ব্রিটিশদের কথা বলা হয়েছে। আর ঈগলপাখি মানেই নাকি ফরাসি শক্তি। ওয়াটারলু'র যুদ্ধ হয়েছিল ১৮১৫ সালের জুন মাসে। কবিভার প্রথম লাইনে নাকি এই ভারিখটারও উদ্রেখ আছে।

"ভৃতীয় মাসে, সূর্বোদয়ের সময়ে"—মানেই জুন মাসে। কেন ? তারও এক জব্র ব্যাখ্যা করেছেন এরিকা দেবী। সূর্বোদয় মানেই মার্চ মাস ; কেননা মার্চ মাসে পৃথিবীর সর্বত্র দিন-রাত্রি সমান দৈর্ঘ্যের হয়। "ভৃতীয় মাসে" মানে মার্চ মাসের থেকে গুণতে আরম্ভ করে ভৃতীয় মাস ; অর্থাৎ—জুন মাস।

#### युक्तिवामी विद्यायनः

যুক্তিবাদী পাঠকরা, এরিকা চিটহ্যাম-এর ব্যাখ্যা পড়ে কি সত্যিই আপনাদের মনে হচ্ছে যে, এই কবিতাতে নস্টাডামুস নেপোলিযানের ওযাটারলু'ব যুদ্ধের কথা বলতে চেযেছিলেন ? শুযোর মানে পারস্যের রাজা, চিতাবাঘ মানে ইংরেজরা, আর ঈগল মানে ফরাসিরা ? এটা কি চাংড়ামো নাকি ? এই উদ্ভট ব্যাখ্যার কোনো ভিন্তিই নেই। আর তারিথের ব্যাখ্যাটার তো কোনো মাথামুভূই নেই। 'সুর্যোদয' কথাটার অর্থ কোন্ যুক্তিতে মার্চ মাস ? পৃথিবীর সর্বত্র সমান দৈর্ঘ্যের দিন-রাত্রি হওয়া মানেই "সুর্যোদয" ? এই যদি হয, তবে তো সেন্টেম্বর মাসেব কথাও তোলা যায। কারণ সেন্টেম্বর মাসেও পৃথিবীর সর্বত্র দিন-বাত্রির দৈর্ঘ্য সমান। সেন্টেম্বর থেকে গুনতে শুরু করে ভূতীয মাস হয় ডিসেম্বব। তাহলে এবিকা দেবী কী কবে জোর গলায বলতে পাবলেন যে এখানে ডিসেম্বর নয, জুন মাসেব কথাই বলা হযেছে ? জ্বাব নেই॥

#### কবিতা-২৬ (সেঃ-১)

Le grand du fouldre tumbe d'heure diurne, Mal & predict par porteur postulaire Suivant presage tumbe d'heure noctume,

 কেনেডির হত্যার কথাই বলতে চেয়েছেন। আরও এক্জন মরবে বলে যে বলা হ্যেছে, সে নাকি জন এফ. কেনেডির ভাই রবার্ট অফ. কেনেডি। "একজন আবেদনকারী আগেই ও বিষয়ে সাবধান করবে"—এই লাইনটার ব্যাখ্যা করতে গিয়ে এরিকা একটু বেশিই গোঁজামিল দিয়ে ফেলেছেন। বলেছেন—কেনেডি মারা যাবার আগে একাধিকবার তাঁকে হত্যা করার চেষ্টা হ্যেছিল। আর ফান্স, ইংল্যান্ড, ইতালিতে মারামারি লাগবে বলে যে শেষ লাইনে উল্লেখ কবা হয়েছে, তার মানে নাকি এই যে, এই ঘটনাতে সারা বিশ্বে হইচই পড়ে যাবে ?

यक्षिवानी विद्यायण :-

এরিকার ব্যাখ্যার প্রথম লাইন থেকেই গোঁজামিল শুরু। কেনেডি কিছু বঙ্ক্রপাতে মারা যান নি। তাঁকে গুলি করে হত্যা করা হযেছিল। ভবিষ্যদ্বাদীর দ্বিতীয় লাইনেরও কোনো সুষ্টু ব্যাখ্যা পাওয়া গোল না। এন কোনো আবেদনকারীর খবরই আজ পর্যন্ত পাওয়া যাযনি, যে কেনেডিকে মৃত্যু বা হত্যার ষড়যন্ত্র সম্বন্ধে সাবধান করেছিল। ভৃতীয় লাইনটার ব্যাখ্যা মোটেই সন্তোষজনক নয়। "আরও একজন মররে রাত্রে"—এই লাইনটা পড়ে মনে হচ্ছে নম্বাডামুস সেই রাত্রেই অন্য কাবো মারা যাবার কথা বলেছিলেন। কিছু কেনেডির তাই ববার্ট, এফ. কেনেডি মারা গেছিলেন পাঁচ বছর পরে। এক ভোরবেলায়। "আবও একজন মররে" বলাতে এরিকা জন-এর ভাইয়ের কথাই বা ভাবলেন কেন ? জনের ভাই-ই যে মররে, এমন কথা তো কবিতাতে বলা নেই ৫ চতুর্থ লাইনটাও আর একটা বিদ্যুটে গোঁজামিল। ফান্স, ইংল্যান্ড আর ইতালিতে দ্বন্ধ দেখা দেবার কথা বলা হ্যেছে কবিতাতে। ইইচই পড়ে যারে বলা হ্যনি। নট্রাডামুস স্পান্টতই 'Conflict' কথাটা ব্যবহার করেছেন। 'কনড্রিক্ট' মানে কোনো অর্থেই 'হইচই' নয়। আব ফ্রান্স, ইংল্যান্ড, ইত্যালি মানেই কি সারা পথিবী ?

অবশেষে আর একটা কথা না বলে পারছি না। এরিকাদেবী এই কবিতাতে কেনেডির নাম বিশেষভাবে পেলেন কোথায় ৫ এই কবিতাতে যে রাজীব গান্ধীর হত্যার কথা বলা হযনি, তা কি প্রমাণ করতে পারবেন ৫ এই কবিতার বিশাল মানুষটি রাজীব হলেও তো মেলে বেশি, যিনি বঙ্ক্রপাতের মত এক বিস্ফোবণে মৃত্যু বরণ করেছিলেন। মৃত্যুর কষেক ঘন্টা আগে কেন্দ্রীয গোয়েন্দা দপ্তর তামিলনাভুর গোয়েন্দা দপ্তরক সচেতন কবে দিয়েছিল—ওখানে বাজীবের জীবনের ওপর আক্রমণ হতে পারে বলে। সে রাতে আরও একজন উল্লেখযোগ্য মানুষ মারা গিয়েছিলেন; তিনি হলেন হত্যাকারী মেযেটি। রাজীবের মৃত্যুতে ফান্স, ইংল্যান্ড ও ইতালিসহ পৃথিবীর বহুদেশের রাষ্ট্রনায়ক ও বুজিজীবীদের মধ্যেই দ্বন্দ্ব দেখা দিয়েছিল—ভারতবর্ষে গণতন্ত্র টিকবে তো ৫ লক্ষ্যণীয়, ইতালিতেই রাজীব গান্ধীর শ্বশুরবাড়ি।

এভাবে নস্ট্রাডামুসেব যে কোনো কবিতার যা খুশি ব্যাখ্যা করে ইতিহাসের যে কোনও ঘটনাব সঙ্গে হচ্ছে মতো জুড়ে দেওযাটা কোনো কঠিন কান্ধ নয।

কবিভা-৬৪ (সে:-১)

L'oiseau de proie volant a la semestre, Avant conflict faict aux Francois pareure L'un bon prendra l'un ambigue smistre. La partie foible tiendra par bon augure.

चात्न :

व्यथनात्वाः थाथि वैभिक भिरतः छेड्रह, कर्मात्रिपतः मरक युरक्षतः व्यापः त्यतः श्रकृष्ठिः कादा-कादा कार्षः तम स्दर्भ नात्रक, व्यनात्मतः कार्षः चननात्रक, पूर्वन-मोक्षे छादक मुख चरन स्वतः कत्नतः। चाथाकादात्र चाथाः हिंग्नान

এরিকার এই কবিতার ব্যাখ্যা প্রথম নজরে আচ্ছা-আচ্ছা লোকের মাথা ঘুরিযে দিতে পারে। এরিকা বলেছেন, এখানে হিটলারের কথা বলা হয়েছে। 'অপরাচ্চেয় পাখি'টি হল হিটলার। ফরাসিদের সঙ্গে তার যুদ্ধ হয়েছিল। ভৃতীয লাইনটা ইতিহাস-বিবোধী হয়ে গেছে। কিছু বৃদ্ধিমতী এরিকা তারও ব্যাখ্যা করে ফেলেছেন। বলেছেন যে, চতুর্থ লাইনে 'দুর্বল-শন্তি' বলতে জার্মানদের কথা বোঝাতে চেয়েছেন নন্টাভামুস। (জার্মানদের এরিকা দুর্বল-শন্তি কেমন করে মনে করলেন জানি না। হিটলারের সময়ে জার্মানী এক মহাশন্তি ছিল বলেই তো জানি।)

# युक्तिवामी विद्धावन :

এ কবিতার ব্যাখ্যায় প্রথমেই একটা মারাত্মক গোলমাল রয়ে গেছে। নস্ট্রাডামুস কিছু তাঁর সমস্ত সেপ্টুরিতে যতবার 'অপরাজেয পার্ষি' কথাটা ব্যবহার করেছেন, ততবারই এরিকা নেপোলিযনের প্রসঙ্গ টেনেছেন। এরিকা বলেছেন যে, 'অপরাজেয় পার্ষি' মানেই নেপোলিযন। তাহলে এই ৬৪নং কবিতাতে 'অপরাজেয় পার্ষি' নেপোলিয়ন না হয়ে হিটনার হল কেন ? বিতীয় লাইনটার জন্য ?

ইউলাব কেন ? ইংরেজরা নয় কেন ? ইংরেজরাও তো ছিল অপরাজেয়। ইংরেজরা ফবাসিদের সদে যুদ্ধ করেছে একাধিকবার। ইংরেজরা কারো কারো কাছে ছিল নায়ক, কারো কাছে খলনাযক। এদেশের 'বাবু' সম্প্রদায়রা ইংরেজদের মনে করতেন নাযক, আবার এদেশেবই বিপ্লবীদের কাছে তারা ছিল খলনাযক। 'দ্বল-শক্তি তাকে শুভ বলে মনে করবে'—এটাও ইংরেজদের ক্ষেত্রে ঘটানো যায়। কারণ ইংরেজরা এমন অনেক দুর্বল বাজ্য দখল কবেছিল, যারা ইংরেজদের ওপর সম্পূর্ণ নির্ভরশীল হবে পড়েছিল। তাদের কাছে ইংবেজরা অবশাই শুভ বলে বিবেচিত হয়েছিল।

তাহলে এই কবিতাতে যে ইংবেজদের কথা বলা হয়নি, এরিকা দেবী তা জোরগলায় বলেন কী করে १ পাঠকরা, একটু ইতিহাস ঘাঁটাঘাঁটি করলে অন্য কারোর সঙ্গেও এই কবিতাটা আপনারা জুডে দিতে পারবেন। নট্টাভামুসের কবিতাগুলির মন্ধা এইখানেই॥

#### ক্ৰিতা-৩৫ (সে:-১)

এই कविठाটात विश्वन गाथा। कत्रा खराइ এই वेहरात्रत ७১२ शृष्टाराज, তाই আत विठीयवात आलांচनाय शानाय ना। जत ठलूत गाथा।कात्रात्रत्र सोनाज कविनांठ। मिठाই याथा चूतिराव पिठा शादा। এই कविनाज (इनद्रि-11 त मृजूत नविसंचाणे कता आह्न वाल पायी कता स्टाइ ॥ De l'aquatique triplicite naistra,
D'un qui fera le jeudi pour sa feste :
Son b. at, loz, regne, sa puissance coistra,
Par terre & mer aux Oriens tempeste
এর অর্থ হল ঃ
তিনটে জালের সক্ষেত থেকে জন্মানে এক মানুম,
যে বৃহস্পতিবারকে তার ছুটির দিন হিসেবে পালন করবে।
তার বিক্রম ছড়িয়ে পড়বে চারদিকে,
আর, পশ্চিমে সে নানা খামেলা ডেকে আনবে।
ব্যাখ্যাকারদের ব্যাখ্যা ঃ আয়াডুলা খ্রেমিনী/হিন্দু ধর্মনেভা

এই কবিতাটির দুটি ব্যাখ্যা আমার নজরে এসেছে। ব্যাখ্যাকার দুই ভিন্ন ব্যক্তি। প্রথম ব্যাখ্যাকার অবশ্যই অন্বিতীয়া এরিকা চিটহাাম। তাঁর মতে এই কবিতায় নস্ট্রাডামুস মুসলিম ধর্মনেতা আযাতুল্লা খুযেমিনীর আবির্ভাব ও ছড়িয়ে পড়া বিক্রমের কথা বলেছেন। কিন্তু এরিকা এই কবিতাটির ক্ষেত্রে খুব একটা ভালো ব্যাখ্যা হাজির করতে পাবেন নি। ব্যাখ্যাতে অনেক অসঙ্গতি রয়ে গেছে। এবিকার মতে, 'তিনটি জলের সঙ্কেত' মানে—মীন, কর্কট, আর বৃশ্চিক। আযাতুল্লার কুষ্টিতে নাকি ভিন্ন ভিন্ন পরিপ্রেক্ষিতে এই 'তিনটে জলের সঙ্কেত'-এর উল্লেখ আছে। সুতবাং এই কবিতাটা আয়াতুল্লা সম্বন্ধেই। আযাতুল্লা পশ্চিমে ঝামেলাও ডেকে এনেছিলেন।

ষিতীয় ব্যাখ্যাটি এক দক্ষিণভারতীয়ের। তাঁব নাম—শ্রী হিরন্নাপ্পা। ব্যাঙ্গালারবাসী এই ব্যাখ্যাকারের বই—'হিন্দু ডেস্টিনি ইন নম্ত্রাদামূ'তে এই কবিতার একটা জব্বর ব্যাখ্যা আছে। সেটিই ছাপা হয় 'আলোকপাত'এব পাতায়। সেই 'আলোকপাত' থেকে পডে আবার হ্বহু কবিতাটার অনুবাদ এবং ব্যাখ্যা টুকে গেছেন অন্য এক লেখক—সুধীর বেরা। প্রসঙ্গত, এই সুধীব বেরা তাঁর চটি বই—'নস্টাডামের ভবিষ্যঘাণী ও ভারতের ভবিষ্যং এ 'আনন্দমেলা' (১৪ নভেম্বর ১৯৯০ সংখ্যা) ও 'আলোকপাত' থেকে ঢালাও প্রেরণা পেযেছেন, বইটা পড়লে তা বুঝতে অসুবিধে হয় না বিন্দুমার। তাঁর বই নিয়ে পবে আলোচনায় আসব। এখন বরং ফিবে চলুন হিরন্নাপ্পায়। শ্রী হিরন্নাপ্পাব মতে এই কবিতাতে কোনও এক হিন্দু ধর্মনেতা সঘদ্ধে ভবিষ্যঘাণী করা হয়েছে। কারণ তিনটে জলের সঙ্কেত মানে হিবন্নাপ্পার মতে আরব-সাগর, বঙ্গোপসাগর, আব ভারত মহাসাগব। সেখানে থেকে জন্ম নেওয়া মানে ভাবতবর্ষে জন্মনো। হিন্দুবা বৃহস্পতিবারকে পবিত্র দিন হিসেবে পালন কবেন। বাজেই এ কবিতাতে নির্ঘাৎ কোনো হিন্দু মহর্ষির আগমনবার্তা দেওয়া আছে। কিন্তু কোন্ মহর্ষি তা অবন্য বলেননি শ্রী হিবন্নাপ্পা।

# युष्डिवामी विद्मायन :

এরিকার ব্যাখ্যাব কোনো মাখামুধুই নেই। তিনটে জলের সঙ্গেত মানেই বৃশ্চিক, কর্ন্যট, আব মীন ০ মাস, বোতল আর গামলা নয কেন ০ ওই তিনটো জিনিসেও তো জল বাখা হয় ? অথবা পুকুর, নদী, সমুদ্র নয কেন ০ এই তিনটোকেও তো জলের সঙ্কেত বলা যেতে পাবে ০ বৃশ্চিক, কর্কট, মীন—এই তিনটো সঙ্কেত কাবও ঠিকুজিতে বিভাবে একসঙ্গে ঠাই পেল জানি না, কিছু এতে যে আযাতুয়া খ্যেমিনীব কথাই বলা হয়েছে, এটা বিস্তু প্পট

হল না। এরিকা একটা আপ্রাণ চেটা চালিয়েছেন কবিভাটাকে আয়াতুল্লার সঙ্গে সম্পর্কিত করার। কিন্তু তাঁর যুক্তি যথেষ্ট বলিষ্ঠ নয।

শ্রীহিরন্নাপ্পার ব্যাখ্যাকে সভিয় ধরলেও ঝণ্ডাট অনেক। সেই মহাপুরুষটি কে? মহর্ষি রজনীশ, মহর্ষি মহেশযোগী, স্বামী বিবেকানন্দ—এরা প্রত্যেক্টে ভারতবর্ধের ধর্মীয় নেতা। এবং এরা প্রত্যেকেই যথেষ্ট ক্ষমতাশালী বা বিক্রমশালী ধর্মবেজা ছিলেন। এদের চিন্তায় আকর্ষিত হয়েছিলেন এবং হয়েছেন বহু পশ্চিমী অর্থাৎ পাশ্চাত্যের মানুষ। কিন্তু এখানেই তো শেষ নয। ইসকনের জযের রথ যে বীর বিক্রমে পশ্চিমের দেশগুলো পরিক্রমারত, তাতে এদের যে কোনও একজনকেই তো নম্মীভামুসের কবিতাব লক্ষ্য বলে ধরা যায়। কিন্তু নিশ্চিতভাবে কাউকে কি আমরা পেলাম ৮ অবশাই না। কারণ তিনজনেব বাইবেও অন্য কোউ হতে পারেন, অথবা অন্য অনেকেই হতে পারেন। ভারতবর্ষ বাবাজী-মাতাজীর অফুবন্ত সরবরাহকারী দেশ। ওদের অনেকেইই বিশেষ আহাহ রয়েছে পশ্চিমী দেশগুলোর প্রতি। আর সে-সব দেশে যে সব বাবাজী-মাতাজীরা যান, তাঁদের প্রত্যেকেই বেশ-কিছু পশ্চিমী শিষ্য-শিষ্যা জুটিযেই থাকেন। সূত্রাং আজ যদি কেউ দাবি করেন, "নফ্রাভামুস এই কবিতায স্বামী বিবেকানন্দেব আবির্ভাবের কথা বলেছিলেন", অন্য কেউ নিশ্চযই একই যুদ্ভিতে পান্টা দাবি করতে পাবেন, "ভবিষ্যন্বাণীটি করা হ্যেছিল মহেষযোগীকে লক্ষ্য করে।" অতএব ? এখানেও সেই একই মুদ্ভিল—যার সঙ্গে খুশি তাব সঙ্গেই প্লোকটাকে জুড়ে দেওযা যায়।



# অখ্যায় তিন

# সেম্বরি—২

# मृिः

১। কবিতা—৫ঃ ভৃতীয বিশ্বযুদ্ধ ১৯৮৬ সালে ?

২। কবিতা—৬: হিবোসিমা-নাগাসাকিতে পারমানবিক বোমাবর্ষণ।

৩। কবিতা—৩৫ ঃ ২২ ডিসেম্বরের একটি অগ্নিকান্ডের ঘটনা।

8। কবিতা—৪০ ঃ দ্বিতীয বিশ্বযুদ্ধ।

ে। কবিতা—৫১ ঃ লন্ডনের ভযাবহ অগ্নিকাঙ।



Qu'en dans poisson, fer & lettres enfermee, Hors sortira qui puis fera la guerre Aura par mer se classe bien pramee, Apparoissant pres de Latine terre

अञ्चमञ्च जात मिननभन त्रद्भाष्ट्र धकरों माष्ट्रत भिर्णे, जाविर्जाव स्ट्रत धक मान्द्रस्व, द्य मृत्रू कत्रस्व युद्ध : जात रामामन मागत भित्रित धिरात यात ज्यानकों, धिरात यात हैजानित छैभकून व्यवि। वाभाकात्रत वाभा : जजीत विश्वस्व ১৯৮৬ मान १

### युखियानी विद्रावन :

আমার কিন্তু কবিতাটা পড়ে একবারও মনে হর্যনি যে 'মাছ' বলে নফ্রাডামূস আসলে ডুবোজাহাজ বোঝাতে চেযেছিলেন। কবিতাতে স্পষ্টতই মাছের কথাই বলা আছে। কবিতাতে আরও অনেক কিছুই বলা আছে। কিন্তু এরিকা কবিতার সব লাইনের আলোচনা না কবেই কেমন কবে দুম করে সিদ্ধান্ত নিয়ে বসলেন যে এখানে ভৃতীয় বিশ্বযুদ্ধের কথা বলা আছে, —বুবলাম না।

১৯৮৬ সালে তৃতীয বিশ্বযুদ্ধ কিছু লাগেনি॥

### কবিতা-৬ (সঃ-২)

Aupres des portes & dedans deux cites.

Seront deux fleaux & oncques n'apperceu un tel

Faim, dedans peste, de fer hors gens boutes,

Crier secours au grand Dien immortel

সমুদ্রের কাছে এবং দুটি শহরে পড়বে দেবতাদের শাস্তি ভয়াবহ সে শাস্তি : তলোয়ারের খোঁচায় জ্জরিত হবে ক্ষুধার্ত প্লেগ-আক্রান্ত লোকগুলো ভারা সাহায্যের জন্য প্রার্থনা করবে অমর দেবভাব কাছে।

ব্যাখ্যাকারের ব্যাখ্যা ঃ হিরোসিমা ও নাগাসাকির ওপর আনবিক বোমা-বর্ষণ।

চিটহামের মতে এই কবিভাষ জাপানের হিরোসিমা ও নাগাসাকির ওপর আমেরিকা যে বোমাবর্ষণ কববে, সে কথারই ইংগিত দেওযা রযেছে। হিবোসিমা ও নাগাসাকি শহর দু'টি সমূদ্রের কাছে। "দেবতাদেব শাস্তি" বলতে আদবিক বোমা বিস্ফারণের কথাই বলা হয়েছে। "তলোযাবের খোঁচায" বলতে বোঝাতে চেযেছিলেন বোমাব আঘাতকেই। বোমাবর্ষণের আণবিক তেজক্ষিয়ার ফলে শহর দুটির আশে-পাশের মানুষদের চেহারা হয়েছিল প্লেগ-রোগীর মত, তাইতেই কবিভায 'প্লেগ-আক্রান্ত" শব্দটিকে রূপক আকারে ব্যবহার করা হয়েছে। অমর দেবভার কাছে প্রার্থনা—সে ও সত্যি। দেবভারা অমর এবং তেজক্ষিয়ার ফলে বোগগ্রস্ত মানুষগুলো দেবভার কাছে প্রার্থনা জানাবে, এটাও স্বাভাবিক।

### युष्टिवामी विद्रायन :

আমি এব আগে বাববার বলেছি—ব্যাখ্যাকাররা যা-তা ব্যাখ্যা করে একটা ঘটনাব সঙ্গে কবিতাগুলোকে সম্পর্কিত করার চেষ্টা করেন; এই কবিতাটার ব্যাখ্যা তারই জ্বলন্ত দৃষ্টান্ত। ব্যাখ্যাকাব কিভাবে কবিতাব অর্থকে বদলেছেন লক্ষ্য কর্ন। প্রথম লাইনে স্পষ্টতই আছে— "সমুদ্রেব কাছে, এবং দুটো শহরে ...।" এই এবং শব্দটার প্রযোগ এখানে গুবুত্বপূর্ণ। কেননা এর মানে দাঁড়াচ্ছে, দেবতার শান্তি পড়বে দুটো শহবে, এবং সমুদ্রের কাছে। কিন্তু ব্যাখ্যাকার ব্যাখ্যা কবেছেন—আণবিক বোমা পড়বে সমুদ্রের কাছে দুটো শহরে। দুটো বাক্যের অর্থগত তফাত আছে।

'দেবতার শাস্তি' মানে আণবিক বোমা বিস্ফোরণই কেন ? কেন আগ্নেযগিরির অগ্ন্যুৎপাত বা ভূমিকস্পের মত প্রাকৃতিক বিপর্যয নয কেন ? জলোচ্ছাস ও ঘূর্ণিবাড় কেন নয় ০ বোমাবর্ষণের চেযে এই প্রাকৃতিক বিপর্যযকে জনেক বেশি 'দেবতার শাস্তি' বলে আপাত মনে হয না কী ?

তলাযাবেব খোঁচা হিসেবে বোমাব আঘাতকে মেনে নিতে বেশ কট হয়। তলোযাবের খোঁচার সঙ্গে ববং মিশাইলের খোঁচাকে মেলালে এরিকা ভালো করতেন। অথবা তলোযারের খোঁচা বলতে 'লেখকেব ধোরাল লেখনি' বা 'ভান্তাবের হাতেব ইঞ্জেকসন'কে মেলালে বোমার আঘাতেব চেয়ে মিল খেত ভাল। এই কবিতাকেই কুয়েত নিয়ে ইবাকেব যুদ্ধ এবং বাগদাদ ও কুয়েত শহরে নেমে আসা শাস্তি, মিশাইলেব অনবরত খোঁচা, বাদ্য ও পানীবেব অভাবে পেটেব বোগ ছড়ান, অসহায় মানুষগুলোর দেবতার কছে প্রার্থনা—এই সবের সঙ্গে মেলালে হিবোসিমা, নাগাসিকার চেম্বেও ভাল মিলছে না কী ও উৎসাহী পাঠক-পাঠিকরা একটু চেষ্টা কবলেই আমাব চেয়েও আরো ভালো মেলাবার মত অনেক ঘটনা পেয়ে যাবেন। তাহলে এরিকাদেবী, কিভাবে ব্যুলেন, নস্ট্রাডামুস এই কবিতাতে সুনির্দিষ্টভাবে হিরোসিমা,

নাগাসাকিকেই বোঝাতে চেযেছিলেন ?

নস্ট্রাডামুস যে এ-যুগের জ্যোতিষীদের মতই 'ধরি মাছ, না ছুঁই পানী' নীতিকেই গ্রহণ করেছিলেন তার প্রমাণ সেণ্টুরির কবিতাগুলোই। প্রতিটি কবিতাই এমন হেঁয়ালী করে লিখে গেছেন, যার সঙ্গে চেষ্টা-চরিত্তির করলে অনেক ঘটনাকেই মিলেয়ে দেওয়া যাবে। নস্ট্রাডামুস তাঁর অভিজ্ঞতায় দেখেছিলেন প্রাকৃতিক বিপর্যয়, দেখেছিলেন যদ্ধ, দেখেছিলেন এ-সবের ধ্বংস করার क्षप्रण । वृत्यं ছिल्न, अभन घर्টना আবারও ঘটবে বহুবারই ঘটবে, আর সেই সম্ভাবনার কথা ভেরেই নস্ট্রাডামস ভবিষ্যদ্বাণী করেছিলেন—এমনটা ঘটবে। ব্যাখ্যাকাররা নস্ট্রাডামুসকে আরো বড় করে তুলতে কোনো একটি করে ঘটনার সঙ্গে কবিতাগুলোকে জড়ে দিয়েছেন। এখানে যেমন জোড়া হয়েছে হিরোসিমা-নাগাসাকির নাম।

কবিতা-৬৫ (সেঃ-২)

Dans deux logis de nuici le feu prendra, Plusieurs dedans estoriffes & rosus Pres de deux fleuves pour seul il aviendra Sol, l'Arq & Caper tous seront amortis.

यात :

णाश्रम माशाय पर्छ। वाजिर्छ ब्रास्त ভেতবে বহু লোক পুড়ে, বা শ্বাসবৃদ্ধ হযে মাবা পড়বে : এ घটना घটবে দুটো नদীর কাছে. निःসন্দেহে : यथन मूर्य मॅाफ़ार्ट भकर-काश्चिन क्रिक छेशदा। বাখাকারের বাখ্যা : ২২ ডিসেম্বরের একটি অমিকান্ডের ঘটনা

ব্যাখ্যাকারের মতে এই ঘটনা ঘটেছে, বা ঘটবে বাইশে ডিসেম্বর, যে কোন বছর। কেননা বাইশে ডিসেম্বব সূর্যেব অবস্থান থাকে ঠিক মরক-ক্রান্তি (TROPICOFCAPRICON)-এব উপরে। তবে ঘটনাটা ঠিক কোখায় ঘটেছে, বা ঘটরে, তা অবশ্য বলতে পাবেন নি শ্রীমতী চিটহাাম। তিনি স্বীকার করেছেন যে, এমন অনেক শহর আছে, যা দুটো নদীর কাছে অবস্থিত। সেই সব শহবে ডিসেম্বর মাসে দুটো বাড়িতে আগুন লাগার ঘটনা অশ্চর্যজনক কিছু ব্যাপার नग्र।

### युक्तिवामी विद्रांषण :

এরিকা নিজেই যখন সব স্বীকার করেছেন, তখন আমার আর বলার জন্য কিছু থাকে না। কবিতাটাতে আশ্চর্য হবার মতো কোনো ব্যাপার নেই। বিশ্লেষণ নিম্প্রযোজন, কেননা এমন ঘটনা আকছারই ঘটে॥

কবিতা-৪০ (সেঃ-২)

Un peu apres non point longue intervalle
Par mer & terre sera faict grand tumulte.
Beaucoup plus grande sera pugne navalle,
Feux, animaux, qui plus feront d'insulte.
অর্থাৎ ঃ
শীঘ্রই, বেশিদিন পরে নয়

करल-इरल स्वरंग छैठेरव এक छन्नानक कम्पन : এमन त्नी-युक्त श्रद, या व्यारंग स्वया यात्रनि, व्यागुन, পোकामांकड्डा नानाद्रकम बोरम्ला शाकाद।

ব্যাখ্যাকারের ব্যাখ্যা : বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ

এবিকা মনে করেন, হযতো এই কবিতাতে দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের কথা বলা আছে। "শীঘ্রই, বেশিদিন পরে নয"—মানে প্রথম বিশ্বযুদ্ধের বেশিদিন পরে নয। বাস্তবিকই জঙ্গে-স্থলে, যুদ্ধ হয়েছিল, দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ। এবং দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধে জ্ববর নৌ-যুদ্ধও হয়েছিল বটে। "আগুন, পোকামাকড়বা ঝামেলা পাকাবে"—বলতে হযতো নস্ট্রাভামুস বলতে চেযেছিলেন—বোমাবর্ষণ, এবং সাবমেরিন জাহান্ধ নানারকম ঝামেলা পাকাবে। আগুন মানে বোমা, আব পোকামাকড় মানে সাবমেরিন।

## युक्तिवामी विद्यवन :

নন্দ্রীডামুস হযতো সতিট্ন কোনো যুক্তের বর্ণনা করেছেন। কিছু কবিতার কোনো জাযগাতে লেখা দেখলাম না, এই যুদ্ধটার নাম দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ। জানিনা, ব্যাখ্যাকার কীদেখে সিদ্ধান্তে এলেন যে, এই কবিতাতে ২য বিশ্বযুদ্ধের ভবিষ্যদ্বাণী করা আছে। ২য বিশ্বযুদ্ধে যেরকম নৌ-যুদ্ধ হয়েছে। তাহলে তৃতীয় লাইনটা মিখ্যা প্রমাণিত হল।

চতুর্থ লাইনেব আপুন, আর পোকামাকড়কে যথাক্রমে বোমা আব সাবমেরিন বলাটা ব্যাখ্যাকাবেব গতানুগতিক বজ্জাতি। এর আগেও ব্যাখ্যাকার সাধারণ শব্দকে অর্থ বদলে বর্তমান যুগেব শব্দ বলে বোঝাবার চেষ্টা কবেছেন।

নস্ট্রাডামুস যদি কোখাও লেখেন—"বক্সপাত ঘটবে', ধৃর্ত ব্যাখ্যাকাররা হয়ত বোবারেন যে এখানে 'লেসার-গান'এর কথা ভবিষ্যদ্বাণী করা রয়েছে। এরকম চমকদার ব্যাখ্যায় প্রতারিত হরেন না। যুক্তি দিয়ে বিচার করে, যাচাই করে, ' পাঠকরা যুক্তি দিয়ে বিচার করে বলুন তো, এই কবিতাতে সন্তিট্ট ২য় বিশ্বযুদ্ধের কথা বলা আছে বলে আপনারা মনে কবেন ?

কৰিতা-৫১ (সেঃ-২)

(এই कविणां) नर्खे। जाजूपन अन्नकरमत्र এक मख शिण्यात । এই कविणां। जाता त्रूरागंग পেলেই উদাহরণ হিসেবে পেশ करে । এই कविणांगत व्याचा। अवीत प्रास्तत कार्छ এসেছে । দেখা याक किन এই कविणां। এछ विथाणि....)

Le sang de juste a londres sera faulte,

Brusles par fouldres de vingt trois les six

La dame antique cherra de place haute,

Des mesme secte plusieurs seront occis

'আনন্দমেলা' ১৪ নভেম্বর '৯১, সংখ্যায় অভীক মজুমদার এই কবিতার অনুবাদ করেছেনঃ

मस्ता चंग्रेत श्रक क्षरन जगूड,

পুড़र्त আগুনে সব তিনগুন कृष्ड़ि যোগ ছয়ে :

मूथामिन द्वाभण भज़्त विमीर्न द्राय जैंकू त्यत्क,

मत्रत ज्ञानक लाक, भानात ज्ञानक जात जाता।

বাখাকারদের ব্যাখা : লন্ডনের ভরাবহ অমিকাভ

অভীক মন্ত্রমদার এই কবিভার ব্যাখ্যা কবেছেন (এরিকার বই পড়ে, সম্ভবভ) লন্ডনের ১৬৬৬ সালের ভযাবহ অগ্নিকাগু বলে। তিনি বলেছেন—" সতিটি লন্ডনে ভয়াবহ আগুন ছড়িয়েছিল ১৬৬৬ খ্রীস্টাব্দে (৬৬ মানে, তিনগৃণ কুড়ি যোগ ছয)। অন্যান্য সুপ্রাচীন গির্জার সঙ্গে ডেঙে পড়েছিল সুবিশাল সেন্ট পলস্ ক্যাথিড্রাল। মানুষজন কাঠের বাড়ি ছেড়ে প্রাণ বাঁচাতে পালিয়েছিল উর্ধাধানে, মারা গিয়েছিল বহু মানুষ।"

এরিকার ব্যাখ্যাটাও মোটামূটি একই রকম। একটু তফাত আছে। কী তফাত, সেটা মুক্তিবাদী বিশ্লেষণে বলছি।

युखिवानी विद्यावन :

অভীক মজুমদার কবিতাটার যে অনুবাদ করেছেন, তাতে মূল কবিতাকে বিকৃত কবা হমেছে। অবিকৃত অনুবাদ করলে কবিতাটা দ্বীড়ায

नल्पन चंग्रेंस এक अनुष्ठ चंग्रेना,

वागून भूफ़्द िनगून कुफ़ि, वाग इग्न :

**नग्रम्क म**श्लान भ**ञन श्**त छात्र উकामन (थरक,

**ाँतरे वरमत** चात्र**७ जत्नरक भ**फ्रव माता।

এরিকা চিটহ্যাম প্রথম দ্-লাইন ব্যাখ্যা করেছেন একদম অভীক মজুমদাবের মতোই। তৃতীয় লাইনের ব্যাখ্যা করতে গিয়ে এবিকা বলেছেন 'বফক মহিলা' মানে এখানে সেন্ট পলস্ ক্যাথিড্রাল। আগুনে ক্যাথিড্রালের পতন হয়েছিল।

'তাঁরই বংশের আরও অনেকে পড়বে মারা'—এই লাইনের মানে এরিকার মতে এই যে, আগুনে সেন্ট পলস্ গির্জার মতো আরও কিছু ছোট ছোট গির্জা শেষ হয়ে যাবে। পাঠকরা তেবে দেখুন তো, তৃতীয় ও চতুর্থ লাইনে নন্ধাডামুস সেন্ট পলস্ ক্যাথিড্রাল, আর অন্যান্য গির্জা তেঙে যাবার কথা বলেছেন বলে মনে হয় ? নিশ্চম্বই নয়। নন্ধাডামুস হয়তো বলতে চেযেছিনেন—লভনে একটা অমিকাভ ঘটবে। সেই অমিকাভের ফলে ইংলভের রাণী তাঁর স্থান হারাবেন। রাণীর বংশের অনেকে আগুনে মারা পড়বে। কিছু সেরকম কিছু ঘটেনি। তাই চতুর ব্যাখ্যাকাররা বয়ক্ষা মহিলা বলতে সেন্ট পলস্ ক্যাথিড্রালের নাম উল্লেখ করে বসলেন। অভীকবাবু আর এক ডিগ্রি উপর দিয়ে চলেন। তৃতীয় আর চতুর্থ লাইন মূল কবিতাতে যথেষ্ট জোরদার নয় বলে ভিনি ওইদুটো লাইনের বয়ানই বদলে দিলেন অনুবাদের সমযে। চমংকার। এই না করলে কিশোর-পাঠকদের মাথা বাবেন কেমন করে ? তাদের আবাব অন্ধকার-যুগে নিয়ে বাবেন কেমন করে ?

"তিনগুণ কৃড়ি যোগ ছয়"। মানে ছেয়য়। সন্দেহ নেই। কিছু বিতীয় লাইনে কোথায় বলা হয়েছে যে, আগুন লাগবে ১৬৬৬ সালে ? বিতীয় লাইনের বাবা হয়তো নয়াডামুস বলতে চেযেছিলেন ৬৬টা বাড়ি পূড়বে, অথবা ৬৬টা মানুষ পূড়বে,.... অন্তত কবিতা পড়লে, সেরকমই মনে হচ্ছে। কবিতার বিতীয় লাইন পড়লে কবনোই মনে হচ্ছে না নয়াডামুস বলতে চেযছিলেন—১৬৬৬ সালে লন্ডন আগুনে পূড়বে। ৬৬ মানে ১৬৬৬-ই হবে কেন ? কেন ১৪৬৬ বা ১৫৬৬ নয় ? কেনই বা ১৭৬৬, ১৮৬৬ হবে না ? এমন কি কবিতাতে কোথাও লেখা নেই আগুন লাগবে ৬৬তে। বরং বলা হয়েছে আগুনে পূড়বে ৬৬। নয়াডামুস সন্তবত ভরসা বেখেছিলেন ভবিষ্যতের জ্যোতিষীরা এই কবিতাকে শেষ পর্যন্ত ঠিকই মিশিযে দেবেন, ৬৬টা গাউন পূড়েছে, বা ৬৬টি জুতো পূড়েছিল বলে মিলিযে দেওয়া এমন কোনও কঠিন কাজ হবে না; শুধু ৬৬ নিয়ে তো কথা।



#### অধ্যায় চার

## <u>সেম্বরি ৩</u>

## मृष्ठि :

১। কবিতা—১১ ঃ চতুর্থ হেনরীর হত্যাকাও।

২। কবিতা--১৩ ঃ ডুবোজাহাজ।

৩। কবিতা-২৭ ঃ প্রেসিডেন্ট গদ্দাফী।

৪। কবিতা—৪৪ : বেতার যোগযোগ ও বিদ্যুৎ।

৫। কবিতা-৬০ : সাদ্দাম হুসেন।



गनावि

## অলৌকিক নয, লৌকিক সেম্বুরি ডিন কবিতা—১১ (সেঃ—৩)

Les armes battre au ciel longue saison,
L'arbre au milieu de la cite tombe .
Verbine, rongne, glaive en face, Tison,
Lors le monarque d'Hadrie succombe
অর্থাৎ :
আকাশে অন্তশন্তের যুদ্ধ হবে অনেকক্ষণ,
শহরের মাঝখানের গাছটা পড়ে যাবে :
পবিত্র ভালটাকে কেটে ফেলা হবে ধারলো অন্তর দিয়ে,
ভারপর রাজা হানী পড়ে যাবেন।

ব্যাখ্যাকারের ব্যাখ্যা : হেনরীর হত্যাকাও।

চিটহাাম মনে করেন এটা চতুর্থ হেনরীর মৃত্যুর ভবিষ্যমণী। চতুর্থ হেনরী মারা যান ১৬১০ খ্রীস্টাব্দে। হেনরীকে হত্যা করেছিলেন 'রাভাইলাক' নামের এক ব্যক্তি।

চিটিয়াম স্বীকার করেছেন যে, প্রথম লাইন ব্যাখ্যা করতে গিযে তিনি মহা ফাঁসাদে পড়েছেন, কেননা প্রথম লাইন পড়লে কোনো আধুনিক যুদ্ধের বর্ণনা বলে মনে হয। তাই প্রথম লাইন এড়িয়ে গেছেন তিনি।

দ্বিতীয় লাইন ব্যাখ্যা করতে গিষে চিটহাম বলেছেন যে, 'শহরের মাঝখানের গাছটাই হলো চতুর্থ হেনরী। তিনি এক গাছের মতো বৃদ্ধিত। গাছটা পড়ে যাবে, মানে হেনরীকে হত্যা কবা হবে।'

তৃতীয় লাইনের ব্যাখ্যা করতে গিয়ে চিটহ্যাম বলেছেন যে 'পবিত্র ডাল' মানে হলো চতুর্থ হেনবীব দ্বিতীয় স্ত্রীর পুত্র—ত্রযোদশ লুইস। তার মন ছিল পবিত্র। আর তাকে হত্যা করা হয়েছিল।

চতুর্থ নাইলে 'হাদ্রী' বলতে চতুর্থ হেনরীকেই বোঝান হযেছে। 'হাদ্রী' আর 'চতুর্থ হেনরী' নাম দুটোব মধ্যে বিশেষ কোনও তফাৎ আছে কী দ্রপ্রশ্নটা করেছেন চিটহাাম।

युष्टिवानी विद्यायण :--

টিউহাম এই ব্যাখ্যা দিযে প্রমাণ কবেছেন, নস্ট্রাডামূসেব সেম্মুরি তিনের কবিতা ১১ও নিখুঁতভাবে মিলে গিয়েছিল। আসুন আমরা আর একটা দেশের ইতিহাসের ব্যাখ্যা দিয়েও মিলিযে দিচ্ছি নস্ট্রাডামূসের ওই ভবিষ্যদ্বাণী ছিল অভ্রাস্ত।

আমবা আমাদের দেশের ইতিহাসকে বেছে নিযেই বরং দেখি।

মহীশুবেব শাসক হাযদার আলি ১৭৮২ছে ইংরেজদের সঙ্গে যুদ্ধ কবতে গিয়ে নিহত হন। এটা আমাদেব সকলেরই জানা। এবার কবিভার লাইনগুলোর সঙ্গে মেলান—

"আকাশে অন্তশন্তের যুদ্ধ হবে অনেকক্ষণ"

তাই হয়েছিল।

"শহরের মাঝখানের গাছটা পড়ে যাবে।"

"পবিত্র ডালটাকে কেটে ফেলা হবে ধারাল অব্র দিয়ে।" ·

অর্থাৎ হামদার আলির মত এক পবিত্র হুদরের মৃসলমানকে অন্ত্রাঘাত করে ছেটে ফেলাটা হবে হামদার বংশের একটি পবিত্র ভালকেই কেটে ফেলা।

ŋ

ź

11

7

ų

٠,

Ģ

T

Í

7

ħ

1

ì

?

"তারপর রাজা হাদ্রী পড়ে যাবেন।"

তারপর রাজা হান্ত্রী অর্থাৎ হাফার মারা যাবেন। 'হান্ত্রী'র সঙ্গে 'হায়দার' শব্দের মিল অতি সুস্পন্ট নয় ৪

এমনিভাবে বিশ্ব-ইতিহাস ঘাঁটলে কত কত শাসকদের পরিচয় আমরা খুঁজে বের কবে প্রমাণ করতে পারব-নম্বীডামুসের কবিতার অসাধারণ সত্যতা, আশ্চর্য মিল। আর এইসব মিলের অনেকগুলোই চিটহামের মিলের চেয়ে অনেক অনেক বেশি মিলতেই পাবে। এইভাবেই তো নম্বীডামুসের কবিতার ব্যাখ্যা করতে হয়। একখা ধ্রুব সত্যি য়ে:

# নস্ট্রাডামুদের ভবিষ্যৎবাণীগুলির সাফল্যের জন্য নস্ট্রাডামুদের থেকে অনেক-গুণ বেশি কৃতিত্ব তাঁর ব্যাখ্যাকারদের॥

কবিতা—১১'র বে-মিলগুলো এবার দেখা যাক। প্রথম লাইনটা একদম মেলেনি। হেনরীব মৃত্যুর সমযে আকাশে অন্ত্রশন্ত্রর কোনো যুদ্ধই হযনি।

ধিতীয় লাইনে 'গাছ' মানে 'রাজা', বলেছেন চিটহাম। এ সেই "বছ্রপাত মানে লেসার বীম" বৃদ্ধান্ত। সারা বই জুড়ে চিটহাম এ ধরনের উন্তট ব্যাখ্যা বহু করেছেন। এ ধরনের প্রচেষ্টাকে 'ধান্দাবাজী' ছাড়া আব কী বলবো ?

ভৃতীয লাইনে 'পবিত্র ভাল' বলতে চতুর্থ হেনরীর পুত্র ব্রযোদশ লুইস-এর কথা বলা হয়েছে (আবার ধান্দাবাজী)। কিছু এখানে না বলে পারছি না যে, লুইস কিছু হেনরীর সঙ্গে মারা যান নি। হেনরী মারা যাবার বহু বছর পত্রে মারা গেছিলেন। তাহলে এই ভৃতীয় লাইনের ব্যাখ্যটিও একদম পানুসে হয়ে পোল। তাই না ?

'হার্টা' মানেই কি 'চতুর্থ হেনরী' হতে হরে ? ভৃতীষ হেনরী, দ্বিতীষ হেনরী, বা প্রথম হেনবী হতে বাধা কোঝায় ? অথবা হাফার নয় কেন ? এ প্রশ্নেষ কোনও জবাব নেই। ব্যাখ্যাকাররা কবিতা মিলিষেই খালাস। যুক্তি ভূলে ব্যাখ্যা চাইলে তারা জবাব দিতে নারাজ। ভাদের মুখোশ খুলে যারে যে। কারণ, জবাব থাকলে তো জবাব দেবেন।

## কবিতা—১৩ (সেঃ—৬)

Par fouldre en l'arche or & argent fondu, De deux captifs l'un l'autre mangera De la cite le plus grand estendu, Quand submergee la classe nagera. वास्त्रत एडण्त वश्चभारः साना-ब्र्भा भाग वाद, पूरे वनी धर्क ज्ञभारक छन्नन कत्रत :
गश्तत मवक्तरा वड्-जनरक किन नद्या कत्रा श्रव, यथन निवश्त यांवा कत्रत ज्ञान छना भिरत।
वाथानात्रत वाथा : छताज्ञशंक

এই কবিতাটার যে ব্যাখ্যা করেছেন চিটহাম, সেটা বেশ মজাদার। মানে হাস্যকর। শেষ লাইনটাই মোটামূটি ব্যাখ্যা করেছেন, প্রথম তিনটে লাইন ব্যাখ্যা করতে গিয়ে হিমসিম খেযে লেজেগোববে করে ছেড়েছেন।

শেষ লাইন ব্যাখ্যা করতে গিয়ে বলেছেন যে এখানে ডুবোজাহাজের কথাই বলতে চাওয়া হয়েছে। প্রথম লাইন মানে সম্ভবত দু-তিন রকম খাতু গলিয়ে, জুড়ে ডুবোজাহাজ তৈরি হরে। মাঝের দু'লাইনের কোনো ব্যাখ্যা চিটহাম করতে পারেন নি। তিনি বইতে স্বীকার করেছেন যে, তিনি ও দুটো লাইনের কোনো ব্যাখ্যা খুঁজে পান নি। এই হলো নম্টাডামুসের ডুবোজাহাজ সম্পর্কিত ভবিষ্যদ্বাদী।

### यखिवामी विदल्लवन :

আমাব মনে হয় না এই ভবিষ্যঘাণীর কোনো যুক্তিবাদী বিশ্লেষণ করার প্রযোজন আছে। প্রথম তিনটে লাইন তো অর্থহীন, অপ্রাসঙ্গিক। চতুর্থ লাইনে বলা হয়েছে 'নৌবহর যাত্রা করবে জলের তলা দিয়ে।'

এই প্রসঙ্গে বলি যে, কোনো করনাশন্তিসম্পন্ন লোকের পক্ষে ভবিষ্যতের কিছু কিছু আবিন্দার সন্বন্ধে আন্দাজ করাটা কোনো অন্তুত ব্যাপার নয়। আয়রা দেখেছি জুল ভার্নও তাঁর উপন্যাস—'টোযেন্টি থাউজেন্ড লীগৃস্ আভাব দ্য সী'তে ডুরোজাহাজ সন্বন্ধে লিখেছেন, 'ডুরোজাহাজ আবিন্দৃত হবার বহু আগে। তিনি এটা করেছেন ভাঁর কর্মনাশন্তির সাহায়েই ডুরোজাহাজের কন্মনা করেছেন; অলৌকিক ক্ষমতায় নয়। একইভাবে নন্টাডামুসও তাঁর কন্মনা শন্তির সাহায়েই ডুরোজাহাজের কন্মনা করেছেন; অলৌকিক ক্ষমতায় নয়। আমরাও আগামী দিনের সন্বন্ধে কিছু কিছু কল্পনা করে রেখেছি। আগামী দিনে প্রায় সকলের কাছেই থাকবে তার ব্যক্তিগত আকাশযান; চাঁদে মানুষ আগামী দিনে বসতি গাড়বে; আগামী দিনে এমন টেলিফোন আসবে, যাতে যার সঙ্গে কথা বলছি, তাকে দেখাও যাবে;—এরকম কল্পনা আমার বাবা ছোটোবেলায় করতেন, শুনেছি ঠাকুমার কাছে। খ্রি-ডাইমেনশন্ ছবিরও কল্পনা করতেন বাবা, বাবার ছোটোবেলাকার গল্প শোনাতে গিয়ে বলেছে সোনা-পিসি। এমনই সব চিন্তা বা আরও অনেক উন্তট চিন্তা নিশ্চয বহু মানুষের মাথাতেই এসেছিল, আসছে, আসবে। কিছু এইসব কল্পনা বাস্তবের সঙ্গে মিলে যাওয়া কি-নির্যুৎ ভবিষ্যভাণীর প্রমাণ্যোগ্য ও অবশ্যই নয়।

### কবিতা-২৭ (সেঃ-৩)

Prince libinique puissant en occident, Francois d'Arabe viendra tant enflammer, Seavans aux lettres sera condescendant, La langue Arabe en Francois translater মানে :

निरियात त्रांष्ट्रक्यात मिस्मानी खंद्रा छेटेर পশ্চিমে शिद्रा, कत्रांत्रिता रक्क्ष द्वांभन कत्रत जांत्रवीत्रामत माम, ज्यां छेठामिक्कि धरे चार्कि चयः, क्तांमिक जन्त्रम कत्रत जांत्रवीय वरे। वाश्योकाद्यत वर्श्यो १ व्यम्पिक कार्या कार्या १ व्यम्पिक कार्या कार्या

প্রখ্যাত ব্যাখ্যাকার এরিকা মনে করেন এই কবিতাতে প্রসিডেন্ট গদ্দাফীর আগমনবার্তা আগাম জানানো হয়েছে। লিবিয়ার রাজকুমার মানে সম্ভবত প্রেসিডেন্ট গদ্দাফী। 'শক্তিশালী হয়ে উঠবে পশ্চিমে গিযে' বলে নস্ট্রাডামুস নিশ্চযই বলতে চেযেছিলেন যে গদ্দাফীর নামযশ্ পশ্চিমে ছডাবে।

পরের তিন লাইন আবার অপ্রাসনিক। অন্য প্রসঙ্গে। এরিকা এই তিন লাইন ব্যাখ্যা করতে গিয়ে একদম কিঙ্কর্ডব্যবিমৃড় (puzzled) হয়ে পড়েছিলেন; তাঁর বইতেই একথা স্বীকাব করেছেন। যথাসাধ্য চেষ্টা করেছেন লাইনগূলি গদ্দাফীব প্রসঙ্গের সঙ্গে জ্যোড়ার। (কিছু এ জ্যোড় ধ্যোপে টেঁকে না।)

বলেছেন—তৃতীয লাইনের 'অতি উচ্চশিক্ষিত ব্যক্তিটি সম্ভবত প্রেসিডেন্ট গদ্দাফীই। চতুর্থ লাইন প্রসদে বলেছেন, ফরাসিতে কোনও আরব্য বই অনুবাদ হয়েছে বলে তাঁর জানা নেই; তবে ১৫০৫ সালে ফরাসি-আরবীয় একটা ডিকশনাবী বেরিয়েছিল বলে শোনা যায়। তবে সেটা অবশ্যই প্রেসিডেন্ট গদ্দাফী লেখেন নি।

### युष्टिवामी विद्मवन :

কবিতাটার ব্যাখ্যার মধ্যে সন্তিয় বলতে কি, কিছুই নেই। লিবিযাতে বহু রাজকুমার জন্মেছেন, শাসনেও এসেছেন। গদ্দাফী কিছু রাজকুমার নন। তিনি একজন স্বেচ্ছাটারী উত্থাপন্থী একনাযক প্রেসিডেন্ট। তাঁব নাম পশ্চিমে ছড়িয়েছিল, ঠিক; কিছু কবিতার শর্ত অনুযায়ী তিনি কিছু পশ্চিমে গিয়ে শক্তিশালী হয়ে ওঠেন নি। কবিতাতে লেখা আছে রাজকুমারটি পশ্চিমে গিয়ে শক্তিশালী হবে। পশ্চিমে নাম ছড়াবে—এমন কথা বলা হয়নি। ওটা এরিকা'র চালাকী।

দ্বিতীয লাইন এড়িযে গেছেন এবিকা। তৃতীয় লাইনটাও ঠিক নয। গদ্দাফী এমন কিছু শিক্ষিত নন। চতুর্থ লাইনটাও যে ভূল, তা এরিকাও স্বীকার করেছেন। গদ্দাফী কোনো ফরাসি বই অনুবাদ করেন নি।

একটা প্রশ্ন থেকেই যায়। এরিকা গদ্ধাফীর নাম জুড়লেন কেন ? কোখাও তো গদ্ধাফী, বা ওই জাতীয় নামের উল্লেখ নেই কবিতাতে ? উত্তর একটাই। বিশিষ্ট লোকেদের নাম ব্যবহার করলে বই বাজাবে ভালো চলবে। "গদ্ধাফীর নামে নস্ক্রীডামুস ভবিষ্যদ্বাণী করেছিলেন"—এই কথাটা বলে যদি বিজ্ঞাপন দেওয়া যায়, তাহলে লোকে বইটো কিনতে চাইবে। বাড়বে বইযের বিক্রি। এই চিন্তা মাথায় বেখেই বিশিষ্ট লোকেদের নামের সঙ্গে একেকটা কবিতা জুড়ে দেওয়া হয়॥

Quand l'animal a l'homme domestique,
Apres grands peines & sauts viendra parler,
De fouldre a veirge sera si malefique,
De terre prinse & suspvindue en l'air

पर्शा :

যখন মানুষের পোষা সেই জানোয়ারটা
কথা বলতে শিখবে অনেক চেষ্টার পর,
বজ্রপাত, যা দণ্ডর (রড) পক্ষে খুবই ক্ষতিকারক,
ভাকে পৃথিবী থেকে বার কবে মেলে ধরা হবে শূন্যে।
ব্যাখ্যাকারের ব্যাখ্যা ঃ বেভার যোগাযোগ ও বিদ্যুতের আবিক্ষার

এরিকা মনে করেন এই কবিভাতে বেতার যোগযোগ, ও বিদ্যুৎ সম্বন্ধে ভবিষ্যঘাণী করা হয়েছে। প্রথম দু'লাইনে বেতাব যোগাযোগের কথা বোঝানোর চেটা করেছেন নন্টাভামুস। 'সেই জানোযাবটা' আসলে কোনো জানোয়ারই নয়। 'জানোয়ার' বলতে আসলে বলতে চাওয়া হয়েছে বেতার-যন্তের স্পিকাবের কথা।

ভৃতীয় আর চতুর্থ লাইনে বলতে চাওযা হয়েছে বিদ্যুতের কথা। বছ্মপাত মানেই বিদ্যুৎ। দপ্ত মানে সম্ভবত বিদ্যুৎ-নিরোধক ধাতব রড, যা বাড়ির ছাদে দেখা যায়। 'মেলে ধরা হবে শন্যে', মানে বিদ্যুৎবাহী ভারগুলো ঝোলানো হবে শুন্যে।

यक्तिवानी विद्यायन :

"যখন মানুষের পোষা সেই জানোযারটা কথা বলতে শিখবে অনেক চেষ্টাব পর."

এখানে 'জানোযার' নিশ্চযই কাকাতুযা, টিযা, মঘনা জাতীয় কোনও পাখি, যাবা পোষ মানে, যাদের কথা বলতে শেখান যায় চেষ্টা করলে। কিছু মানুষেব পোষা সেই পাখিকে জনেক চেষ্টায় কথা বলা শেখানর পর কী ৫ উত্তব নেই। আছে বিরাট ধাঁধা অথবা নেহাতই পাগলামো।

শেষ দু'টি লাইনে আছে—দণ্ডের পক্ষে ক্ষতিকারক বন্ধকে বের করে আবার ইুড়ে দেওযা হবে শুন্যে। অর্থাৎ নস্তাডামুসের কল্পনার মতনই প্রতিফলনের সাহায্যে বন্ধকে ইুড়ে ফেবৎ পাঠান হবে আবার শন্মেই।

ভাল কথা। বছ্রকে পূন্যে প্রতিফলনের সাহায্যে ফেরৎ পাঠাবার কোনও যন্ত্রের আবিষ্কারের কথা ঘোষণা করেছিলেন নফ্রাডামুস—এরিকা এমনতর দাবি কবলে কবিতার অর্থের সঙ্গে অনেক বেশি মিল খুঁছে পাওযা যেত। তাই নয কী ?

কবিভা-৬০ (সেঃ-৬)

Par toute Asie grand proscription, Mesme en Mysie, Lysie & Pamphylie . Sang versera par absolution, D'un jeune noir remphi de felonnie অথাৎ ঃ

मात्रा এगिया ছूप्ड नाभर जगानि, जगानि इड़ार गांशिनया, नांशिनया, शांभकानियाराङ ः तन्त वरेरत এक काला-ठामड़ा जद्मवयमी वास्त्रिय बना, यात्र यन जगुन-रिसाय न्त्रा।

ব্যাখ্যাকারের ব্যাখ্যা : সান্দাম হুসেন

নতুন ব্যাখ্যাকাররা মনে করেন এই কবিভাতে সাদ্দাম হুসেনের কথা বলে গেছেন চারশো বছর আগের ভবিষ্যন্তর্ন্তা—নন্টাডামূস। এই ব্যাখ্যাটা বেরিয়েছে মাত্র ক'দিন আগে; উপসাগরীয় যুদ্ধ শেষ হবার পরে।

সাদাম হুসেনের কাওকারখানার সঙ্গে মোটামুটি কবিভাটা মিলে যাচছে। ব্যাখ্যাকাররা বলেছেন—মাইসিয়া লাইসিয়া ও প্যামফালিয়া দেশগুলি ইরাকের কাছেই। তাদের কাছে বিনীত অনুরোধ—একটু বলবেন কী, এই দেশগুলির বর্তমান নাম কী ? কারণ ওই নামের কোনো দেশ এশিযাতে আছে বলে আমার জানা নেই।

ব্যাখ্যাকারদের মতে, অল্পবয়সী কালো-চামড়া ব্যক্তিটিই হল সাদ্দাম হুসেন। যুক্তিবাদী বিশ্লেষণ ঃ

এই একটা কবিতা, যেখানে শুধু ব্যাখ্যাকারের নয়, নন্টাডামুসেরও ধূর্ততা মেশানো আছে। নন্টাডামুস ভালোই জানতেন যে, এশিয়ার মতো মন্তবড় জায়গায কোনোদিন অশান্তি—রন্তপাত না হয়ে যেতে পাবে না। আর অশান্তি হলে, তার নেতৃত্ব যে কোনো কালো-চামড়া ব্যক্তিই দেবে এটাও আন্দাজ করা কঠিন নয়, কেননা সিংহভাগ এশিয়দেরই গাঢ় রন্তের চামড়া। তাই সব রকম আন্দাজ মিশিয়ে লিখেছেন এ কবিতা। সফল হতে বাধ্য।

তব্ধ খুঁজলে ভূল বার করা যায়। সাদ্দামকে কি কালো চামড়া বলা চলে ? পাঠকরাই বলুন। সাদ্দামকে কি অল্পবয়সী বলা চলে ? তিরিশের মধ্যে বয়স হলে তাকে অল্পবয়সী বলা যায়। সাদ্দামের বয়স, আর যাই হোক, তিরিশের মধ্যে নয়। আর গায়ের রঙটি তো খাঁটি দুধে-আলতা। অতথব....

পাঠকরা এশিয়ার ইতিহাস ঘাঁটলে অন্তত একশোঁটা আলাদা আলাদা 'অশান্তি'র ঘটনাব সঙ্গে এই কবিতা জুড়তে পারবেন। কবিতাটা চালাকী করে সেভাবেই লেখা।

অবশেষে একটা প্রশ্ন থেকেই যায়। ব্যাখ্যাকাররা উপসাগরীয় যুদ্ধের আগে কেন পৃথিবীবাসীকে সাবধান কবলেন না যে, একটা মস্ত যুদ্ধ লাগতে চলেছে, সাবধান। তাহলে বহু লোক সাবধান হয়ে ইরাক বা কুষেত ছেড়ে চলে আসতো, এবং যুদ্ধে এত বিপুল সংখ্যক মানুষ মারা পড়তো না। কেন ?

মজার ব্যাপার এই যে, কোনো ঘটনা ঘটার আগে ব্যাখ্যাকাররা বিশ্ববাসীকে সাবধান করতে পারে না। ঘটনাটা ঘটে যাবার পর তারা শোরগোল তোলেন যে, 'নস্ট্রাডামুস এ ঘটনার কথা আগেই বলেছিলেন'। কেন এমন হয, আশাকরি পাঠকরা এতঞ্চণে বুৰতে পেবেছেন।

## অধ্যায় পাঁচ

## সেশ্বরি—৪

## मृष्टि :

১। কবিতা--১৪ ঃ জন এফ, কেনেডি।

২। কবিতা—৩৪ ঃ ডঃ হেনরী কিসিম্জার।

৬। কবিতা—৫৯ ঃ ইরান, এবং আযাতুলা খুযেমিনী।

8। কবিতা—৯২ ঃ রেডিও বা রাডার যম্ভ।

৫। কবিতা—৯৯ ঃ মিসাইল, রকেট।



(Balle Saffresse

### সেপ্নরি চার কবিতা—১৪ (সেঃ—৪)

La mort subite du premier personnage,
Aura change & mis un autre au regne;
Tost, tard venu a si haut & bas aage,
Que terre & mer faudra que on le craigne
এর অর্থ হল:
এক বিশাল ব্যক্তিত্বের সহসা মৃত্যুব ফলে,
এক নতুন ব্যক্তিত্ব আসবে শাসনে
এই উঁচু পদ সে পাবে অতি অক্স বয়সেই,
জলে, হলে, সকলেই তাঁকে করবে সমীহ।
ব্যাখ্যাকারের ব্যাখ্যা: জন. এফ. কেনেডি

"আমেবিকার বাষ্ট্রপতি জন এফ. কেনেডির আগমনের কথাই সম্ভবত নম্ট্রাডামুস তাব অতিন্ত্রীয় দৃষ্টিতে দেখে এই কবিতাতে লিখে গেছেন"—এরিকার ধারণা। তিনি অবশ্য এও স্বীকার করেছেন যে, এই কবিতা অন্য ঘটনার সঙ্গেও 'সম্পর্কিত' করা যেতে পাবে।

বযস্ক জেনারেল আইসেন হাওয়াবের মৃত্যুর পর শাসনে আসেন অল্পবয়সী জন এফ. কেনেডি। কান্সেই, হতে পারে, এই কবিতাটা কেনেডির সম্বন্ধেই লেখা।

#### युष्टिवामी विद्रावन :

এই কবিতাতে আর একবাব নম্বাভামুসের ধূর্ততার প্রমাণ পেলাম। কবিতাটা আসলে একদম সাধারণ, যাকে বলে সাদামটা। অতি সাধারণ বৃদ্ধিতেই আন্দান্ধ করা যায যে, পৃথিবীব কোখাও, কথনো এক বড় ব্যক্তির মৃত্যুর পর অন্য এক অল্পবয়সী ব্যক্তি তাঁব জামগা নেবন। এতো সাধারণ ঘটনা। এতো আকছারই ঘটছে। ইন্দিরা গান্ধীর মৃত্যুর পর অল্পবয়সী রাজীব গান্ধী এসেছিলেন। বোমা বিস্ফোরণ হাষদার আলির মৃত্যুর পর এসেছিলেন অল্পবয়সী টিপু সূলতান।

কিন্তু নম্টাডামুস কবিভাটা এমনভাবে গুরুত্ব সহকারে নিখলেন যে এই ঘটনা তিনি তাঁর অভিন্তীয় দৃষ্টির সাহায়ে দেখেছেন। এখানেই তাঁর ধূর্ততা। আব ব্যাখ্যাকার এরিকা কবিভাটা জুড়ে দিলেন জন এফ. কেনেডিব জীবনের সঙ্গে। এরিকার বোধহয় পশ্চিমী ইতিহাসটাই বেশি জানা, তাই বেশিরভাগ কবিভাই জুড়েছেন পশ্চিমেব ব্যক্তিত্বদের সঙ্গে। ভাবতের ইতিহাস জানা থাকলে হযতো টিপু সূলভান, বা রাজীব গান্ধীর সঙ্গেই কবিভাটা 'সম্পর্কিভ' করে দিতেন।

পাঠকরা, আশা করি ব্ঝতে পেবেছেন আমি কী বলতে চাইছি। কবিতা—৩৪ (সঃ—৪)

Le grand mene captif d'estrange terre, D'or enchaine au Roy CHYREN offert Qui dans Ausone, Milan perdra la guerre, Et tout son ost mis a feu & a fer

मख मानू बर्गातक विष्मा थाक वनी कदा जाना खत, সোনার শিকলে বেঁথে তাঁকে जाना खत दांछा CHYREN-এর কাছে द তাঁর সমস্ত সৈন্য অসোনিয়া আর মিলান-এর কাছে পরাজিত হবে। পরাজিত সৈন্যবা শেষ হয়ে যাবে আগুন, আর তলায়ারের কোপে।

## ব্যাখ্যাকারের ব্যাখ্যা : ড: হেনরী কিসিন্দার

চিটহাাম এই কবিভার এক বিটকেল ব্যাখ্যা হাজির করেছেন। কেন বিটকেল, পড়লেই বুবানেন। তাঁর ধারণা এই কবিভাতে আমেরিকা যুক্তরাদ্রের বিদেশ-সচিব ডঃ হেনরী কিসিক্তারের কথা বলতে চেয়েছেন নক্টাডামুস। CHYREN' কথাটার অক্ষরগুলা অন্যরকমভাবে যদি সাজানো যায, ভাহলে HENRYC কথাটা আমরা পেতে পারি। বেশ কিছু ব্যাখ্যাকার মনে কবেন HENRYC মানে চতুর্থ হেনরী। ব্যাখ্যাকাররা নতুন আরও মনে করেন এখানে এমন এক রাজার কথা বলতে চাওযা হমেছে, যিনি এখনও জন্মান নি। ভবিষ্যতে আসবেন। কিছু পৃথিবীর সবচেয়ে খ্যাতনামা ব্যাখ্যাকার এরিকা চিটহাাম বলেন 'HENRY-C' মানে প্রায' HENRY-K', HENRY-K মানে নিশ্চয 'HENRY KISSINGER, যুক্তরাট্রের নামকরা বিদেশ সচিব।

এরিকা এর বেশি কিছু ব্যাখ্যা করতে পাবেন নি। এক লাইনও ব্যাখ্যা করতে পারেন নি।

#### विखिवामी विद्रावन :

এই কবিতার কি-ই বা বিশ্লেষণ করবো ? ব্যাখ্যার যুদ্ধি এত দুর্বল যে, বিশ্লেষণের প্রযোজনই রাখে না। একেই বোধহয় বলে 'আনতাবড়ি মেলানোর চেষ্টা'। যুদ্ধির মাখা-মুদ্ধ নেই। কিসিন্জাবের জীবনের সঙ্গে কবিতার একটি লাইনও মেলে না। আরও বিদঘুটে ব্যাপার হল এই যে, কবিতার দ্বিতীয় লাইনে লেখা আছে—'রাজা CHYREN'। তাহলে মানতে হয় ডঃ কিসিন্জাব রাজা ছিলেন।

এই খ্যাপাটে ব্যাখ্যা বিশ্লেষণের দ্বাযিত্ব যুক্তিবাদী পাঠকদের ওপরেই হেডে দিলাম ॥ কবিতা—৫১ (সেঃ—৪)

Deux assiegez en ardente ferveur,
De soif estaincis pour deux plaines tasses
Le fort lime & un vieillari resveur,
Au Genevois de Nira monstra trasse
মানে ঃ
দুজন, জুলন্ত আগুনের দ্বাবা ঘেরাও হুয়ে,

মারা পড়বে, দু কাপ পানীষর অভাবে ঃ কেনাব সৈনিকদেব এক বৃদ্ধ ভাবুক পথ দেখাবে, 'Nıra থেকে জেনেভা-বাসীদেব কাছে যাবাব। ্ ব্যাখ্যাকারের ব্যাখ্যা : ইরান, এবং আয়াতুলা খুন্রেমিনী

এরিকা বেশ ব্যাখ্যা করেছেন কবিতাটার। বেশ সহজ সরল। 'বৃদ্ধ ভাবুক' মানে তাঁর মতে আয়াতুলা খুযেমিনী। কেন ? কারণ Nira কথটার অক্ষরগুলো অন্যরকমভাবে সাজালে Iran (ইরান) কথাটা পাওযা যায। আর আয়াতুলা ইরানের রাইপতি ছিলেন। এইটুকুই ব্যাখ্যা। এরপর বাকী কবিতাটা ব্যাখ্যা করার ঝামেলার মধ্যে তিনি যাননি।

यखिवामी विद्यावन :

আবার হেনরী কিসিক্ষান্তের কবিভাটার মতো (সেঃ—৪; কবিতা—৩৪) মেলানোর কাযদা। শব্দের অক্ষর অন্যরকমভাবে সাজিয়ে। এভাবে যদি ইরান' শব্দটা পাওয়াও যায়, ডাতেই বা কী হমেছে ? ভাতে কি কবিভাটা ইরানের ইতিহাসের সঙ্গে বিন্মান্ত মিলছে ? প্রথম লাইন, বিভীয লাইনের ব্যাখ্যা কই ৽ ব্যাখ্যা নেই, কেননা ব্যাখ্যা করা যায়নি। 'জ্লান্ত আগুন', 'পানীযের অভাব',—এই কথাগুলোর মানে ভাহলে কী ?

আর 'বৃদ্ধ ভাবুক' মানেই আযাতুরা ? কেন ? ইরানে আর কোনো ভাবুক বৃদ্ধ নেই ? বরং আযাতুরা তো 'ভাবুক'ই ছিলেন না। তাহলে কেন ওঁর নাম ব্যবহার করা হল ? কারণ ঃ

বিখ্যাত লোকেদের নাম ব্যবহার করলে পাঠকরা 'খায়' ভালো। অখ্যাত, অচেনা নাম ব্যবহার করলে পাঠকরা "দুর ছাই' বলে বইটা ছুঁড়ে ফেলে দেবে যে। তাই নম্মীডামুসের কবিতার সঙ্গে শুধুমাত্র ঘটনার কথাই জোড়ার ধান্দা করেন ব্যাখ্যাকাররা॥

### কবিভা-১২ (সেঃ-৪)

Teste tranchee du vaillant capitaine,
Sera gettee devant son adversaire.
Son corps pendu de la classe a l'antenne,
Confus fuira par rames a vent contraire.
অর্থাৎ ঃ
জাহাজের সাহসী ক্যান্টেনের মাথাটা কেটে,
ছুড়ে দেওয়া হবে তাঁর নাবিকদের সামনে ঃ
তাঁর ধড়টা বালিয়ে রাখা হবে মান্তলের সমে

ব্যাখাকারের ব্যাখা : রেডিও, বা রাডারয়র আবিকার

नार्विकद्रा माँछ টেনে পালাবে, वाजारात উন্টোদিকে।

'রেডিও, বা বাডারযন্ত্র'—এই হেডিন্টা কবিতার পর পড়ে নিশ্চয অবাক হয়ে যাচ্ছেন <sup>p</sup> আমিও এরিকার বই—THE PROPHECIES OF NOSTRADAMUS-এ কবিতাটির এই ব্যাখ্যা পড়ে হতবাক হযে গিয়েছিলাম। কবিতাটা স্পষ্টিতই কোনো জাহাজ ও তার নাবিকদের সম্পর্কে লেখা হয়েছে। কিন্তু শ্রীমতী চিটিয়াম মনে কবেন তৃতীয় লাইনে যা বলা হয়েছে, ঘর্ষাং—''তাঁর ধড়টা খুলিযে রাখা হবে মাস্কুলের সঙ্গে", তার দ্বাবা নস্ত্রাভামুস বলতে চ্যােছিলেন রেডিও, বা রাডাব যদ্রেব কথা। কেননা রাডাবযন্ত্রও ওভাবেই লাগানো থাকে কোনো মাস্কুলেব মতো দেখতে 'টাওয়াব'এব সঙ্গে।

## युक्तिवानी विद्यवन :

চিট্যামের এইবকম সাংঘাতিক যুক্তি পড়ে আমি-ই আমার যুক্তি হারিয়ে ফেলছি। এই কবিতার এমনতবো ব্যাখ্যা পড়ে হাসবো না কাঁদবো, বুখতেই পারছি না। এটা কি কোনো ব্যাখ্যা হন ?

ভাগানের খ্যাপ্টেনটি কে ? ভার মৃত্যু কটো নাবিকদেব সামনে ছুঁডে দেওযা হবে, মানে বী ? নাবিকরা দাঁড় টেনে পালানে কেন ? —এসব প্রপ্লেব জবাব মেলে না শ্রীমতী চিটহাম-এর ব্যাখ্যাতে। এক একটা লাইনেক এক একটা আন্তর্গুবি ব্যাখ্যা করেই তিনি খালাস। এ ব্যাখ্যা থোঁপে টেনে বই ?

মধ্য অস্ট্রেনিয়ান টেলিভিশন নেটওয়ার্ক থেকে নেওয়া এক সাক্ষাৎকাবে এরিকা গন্তীব মুখে বলে গেলেন যে নাট্টাভামুস বাভাবযন্ত সম্পর্কে নির্যুত ভবিষ্যমাণী করেছেন। ভবিষ্যমাণীটা আসলে ধী, তা বিস্তৃ ভিনি বললেন না। (অনুষ্ঠানটাব ভিডিওক্যাসেট আনিয়ে শেখাই।)

এই ববিতার বি আন খোলসা করে বিশ্লেষণ কবান প্রযোজন আছে ? মনে হয় না।
ফুডিবাদী পাঠবরা, নিশ্চাই এব বিশ্লেষণ নিজেরাই করে নিতে পাববেন। যুদ্ধি দিয়ে বিচার
করে যদি মনে হয় এরিকাব ব্যাখ্যা গ্রহণযোগ্য, তাহলে নিশ্চয়ই গ্রহণ করবেন। গ্রহণযোগ্য
মনে না হলে অবশাই করবেন বর্জন॥

### কবিতা-১১ (সেঃ-৪)

L'aisne vaillant de la fille du Roy,
Repoussera si profond les Celuques
Qu'il metira foudres, combien en tel arroi,
Peu & loing puis Profond es Hesperiques.
এব অর্থ ঃ
এক রাজাব কন্যার বড় ছেলে,
ফ্বাসিদের ভাড়াবে দূরে ঃ
সে ব্যবহার করবে বন্ধ্রপাত,
আঘাত হানবে সুদূর পশ্চিমেও।

বাখাকারের ব্যাখ্যা : মিসাইল, রকেট

এই কবিতাতেও আবাব এরিকার অসম্পূর্ণ ব্যাখ্যা। প্রথম দূ-লাইনেব ব্যাখ্যা নেই। পরের দু-লাইনের ব্যাখ্যা কবতে গিয়ে এরিকা বলেছেন, ভাঁর ধারণা এবানে মিসাইল, রকেট ইত্যাদি আধুনিক যুদ্ধান্ত্রের কথা বলতে চাওয়া হয়েছে। 'বক্সপাত' মানে অসলে মিসাইল, বা রকেট।

বঙ্ক্ষপাত দ্বুত ছুট্টে গিয়ে ষেখানে পড়ে, সেখানে তছনছ করে দেয় তেমনি রকেট, বা মিসাইলও দ্বুত ছুটে গিয়ে যেখানে পড়ে, সেখানে করে তছনছ। অতএব এখানে নির্ঘাৎ মিসাইল বা রকেটের কথাই বলতে চেয়েছেন নম্ভাডামুস।

### युक्तिवामी विद्यासन :

প্রথমেই জানতে ইচ্ছে করছে প্রথম ও দ্বিতীয় লাইনের ব্যাখ্যা কোথায়। এরিকা যেটুকু ব্যাখ্যা করতে পেরেছেন, করেছেন। যেটুকু করতে অসুবিধা হয়েছে, করেন নি। বাঃ! একজন ব্যাখ্যাকার হিসেবে তাঁর কর্তব্য হল,—অবশ্যই পুরো কবিতাটার ব্যাখ্যা করা নতুবা ব্যাখ্যাদানে বিরত থাকা।

যাহোক, 'বছ্রপাত' মানে এখানে মিসাইল বা রকেট। ভালো। 'বছ্রপাত' মানেই আবার সেপ্মরি—১এর কবিতা—২৬এ (এই বইতেই কবিতাটা আছে) এরিকার মতে-বুলেট। আবার অন্য এক ব্যাখ্যাকার নি. ডেলটা (C.Delta)-র মতে 'বছ্রপাত' মানে লেসারগান থেকে ছোঁড়া লেসার-রমি।

একটা শব্দের এত রকম ব্যাখ্যা হয় ? সেগ্নুরি—১এর কবিতা—২৬-এ যদি 'বক্সপাত' মানে বুলেট হয, তাহলে এই কবিতাভেও 'বক্সপাত' মানে বুলেট হয়ে না কেন ?

এরিকার মতো স্বিধেবাদী ব্যাখ্যাকাররা শব্দের ব্যাখ্যা
নিজেদের স্বিধেমতো করে কিছু মানুষকে কিছু সময়ের জন্য
ঠাকতে পারেন; কিছু মানুষকে সব সময়ের জন্য ঠকাতে
পারেন; সব মানুষকে কিছু সময়ের জন্য ঠকাতে পারেন;
কিন্তু সব মানুষকে সব সময়ের জন্য ঠকাতে পারবেন না!

## কেন এরিকাকে এত গুরুত্ব দিচিছ

भार्रकपत्र मान श्रष्ट भारत, व्याभि धिव्रको विद्यामारक एकन धण भूतूष मिछि। व्याना गांचाकावता एक व्याह्म। जापत्र कथा एक व्यक्ति ना १ काव्रन, अमिक्शन भोर्ठका श्राह्म स्माण खानन या, धिव्रका विदेशमा श्रें ना १ काव्रन, अमिक्शन भोर्ठका श्राह्म व्याह्म व्याह्म व्याह्म विदेशमा श्रें नाम, या नाम बाद्र वा। धिव्रका व्याह्म विदेशमा नाम, या नाम बाद्र वा। धिव्रका व्याह्म विदेश व





#### অখ্যায় ছয়

## সেমুরি-৫

## मृिः

১। কবিতা--৮ : বোমা।

২। কবিতা--১১ ঃ দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ।

৩। কবিতা—২৪ : (ব্যাখ্যাকাবের একটি ডিগবাজি।)

8। কবিতা—88 🕻 অসফল ভবিষ্যন্ধবাণী।

ে। কবিতা—৬৮ ঃ ইবানের শাহ।



## অলৌকিক নয়, লৌকিক সেম্মূরি—গাঁচ কবিতা—৮ (সং—৫)

Sera laisse le feu vif, mort cache,
Dedans les globes horrible espouvantable,
De muict a classe cite en poudre lasche,
La cite a feu, l'ennemi favorable
অর্থাৎ :
মৃত্যু আর আগুন লুকিয়ে থাকবে
ওই ভয়ানক গোলকগুলিতে,
রাতারাতি সৈন্যদল শহরগুলিকে ধ্বংসন্তুপে পরিণত করবে,
জ্বলতে থাকবে শহর, উন্নাস করবে শত্ররা।

ব্যাখ্যাকারের ব্যাখ্যা : বোমা

চিট্নথাম বলেছেন, এই কবিভাভে যে গোলকের কথা বলা হয়েছে, তা বোমা ছাড়া আব কিছুই নয়। বোমাই পারে শহরকে ধ্বংসস্থূপে পরিণত করতে, আর একই সঙ্গে অগ্নিকাভ ঘটাতে। তবিষ্যতে বোমা তৈরি হবে—ভাও জানতে পেরেছিলেন নম্ট্রাভামুস ?

### युक्तिवामी विद्यावन :-

পঠিকরা, কবিতাটা বেশ ইন্টারেস্টিং লাগছে ? মিলে যাছে মনে হছেছ ? কিন্তু না, আপনারা শুনলে হযতো নিরাশ হবেন যে, নফ্রাভামুসের সময়েও গোলাবার্দ, কামান ইত্যাদিছিল। এবং সেগুলি যুদ্ধে বিপুলভাবে ব্যবহার করা হত। নফ্রাভামুস যখন কামান, গোলাবার্দ্দ দেখেইছেন, তখন তাঁব পক্ষে বোমা-গোছেব কোনো বস্তুর আগমন কল্পনা কবে নেওযা কঠিন, বা অসম্ভব কান্ধ ছিল না, কেননা তিনি ছিলেন বেশ কল্পনাশস্তিসম্পন্ন ব্যক্তি। কেল্পনাশস্তি সম্পর্কে আরও কিছু আলোচনা আছে সেগুরি—৩এর কবিতা—১৩-র বিশ্লেষণে। প্রযোজন অনুভব করলে দযা কবে সেই অংশটা আবাব পড়ন।

কবিতা--১১ (সেঃ--৫)

Mer par solaires seure ne passera.
Ceux de Venus tiendront toute l'Affrique
Leur regne plus Saturne n'occupera.
Et changera la part Asiatique.
यव मात्न रुन :
मूर्यव मानूसवा निवाशन ममूछ-शाज्ञाशाव कहाळ शावरह ना,
मूर्यव मानूसवा मरेन जात शाणा व्यक्तिकार :
मानि जामह बाछारक विभिन्नि सद वास्ट शावरह ना,
याव, विभाग्न कहावा व्यन्तकोह सात वन्छ।
सारीकारह बाछार हिसीम दिस्स्

সূর্যে মানুষ থাকতে পারে না, তাই 'সূর্যের মানুষরা' মানে আসলে জাপানের মানুষরা। এই সিদ্ধান্তে এসেছেন শ্রীমতী এরিকা চিটহাম। কারণ জ্ঞাপানের পতাকায সূর্য আছে। প্রথম লাইনের ব্যাখ্যা হল এই যে, জ্ঞাপান দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধে অংশগ্রহণ করার পরমুহূর্ত থেকেই জ্ঞাপানের জাহাজগুলোর নিরাপত্তা গিয়েছিল কমে। সব সময়ে শত্রুর আক্রমণের ভয়ে তটস্থ হয়ে সমুদ্র পারাপার করতে হত জ্ঞাপানী জ্ঞাহাজগুলিকে।

দ্বিতীয় লাইনের ব্যাখ্যাটা আরও মজাদার। এরিকা বলেছেন, এখানে Venus মানে
শুরুগ্রহ নয়। এখানে 'ভেনাস' বলে নাট্টাডামূস আসলে 'ভেনিস' শহরের কথা বলতে
চেয়েছেন। অর্থাৎ ইতালির কথা। অর্থাৎ কিনা ইতালি দখল নেবে গোটা আফ্রিকার।

এরিকা বলেছেন যে, ভৃতীয় লাইনের অর্থটা একটু বৃদ্ধি করে বুঝে নিতে হরে। তৃতীয় লাইনে আসলে বলতে চাও্যা হয়েছে যে, শনির প্রকোপের ফলে ইতালি বেশিদিন যুদ্ধ চালিয়ে যেতে পারবে না।

চতুর্থ লাইন—'আর এশিয়ার চেহারা অনেকটাই যাবে বদলে। 'চেহারা' মানে আসলে 'অবস্থা' অর্থাৎ কিনা এশিয়াতে লোকজনের অবস্থা যাবে বদলে। জিনিসপত্রের দাম বাড়বে, ইত্যাদি।

মোট কথা এই কবিতাতে দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের কথা বলতে চাওয়া হয়েছে।

#### युक्तिवामी विद्राप्तव :--

এই কবিতাতে এরিকা যেভাবে গাদাগাদি জাষগায 'এই মানে জাসলে এই বলতে চাওয়া হ্যেছে'—বলে গেছেন, তাতে ব্যাখ্যাতে আসল কতিবতাটির ইিটেফেঁটাও স্বাদগন্ধ খুঁজে পাওয়া যায না। আমার আশ্চর্য লাগছে, পৃথিবীর যে লক্ষ লক্ষ মানুষ এরিকার ব্যাখ্যা পড়ে প্রভাবিত হ্যেছেন তাঁরা এরিকার প্রতারণার ফাঁদে এতটাই জড়িযে পড়েছিলেন যে, সামান্য ফাঁক এবং ফাঁকিগুলো ও ধরতে সক্ষম হন নি। মানুষ অলৌকিক গল্প শুনতে ভালোবাসে, ভাবতে ভালোবাসে যে, অলৌকিক উপাযে অবান্তব ঘটনা ঘটানো সপ্তব। সেই জনেই এরিকাব অপব্যাখ্যাগুলি তামাম দ্নিয়ার মানুষ এত গোগ্রাসে গিলেছে, এবং বিশ্বাস করেছে।

সূর্যের মানুষরা মানে জাপানের মানুষই শুধু কেন ৫ কেন বাংলাদেশের নয ৫ বাংলাদেশের পতাকাতেও তো সূর্য আছে ; আছে কোরিযার পতাকাতেও। এর কোনো উত্তর নেই।

শব্দপ্রহকে (VENUS) যেভাবে এরিকা "ভেনিস' বৃঝিয়েছেন, তা দেখে মনে হচ্ছে বৃধ গ্রহকে (MERCURY) উনি 'মবোকো' (MOROCCO) দেশ বলে বৃঝিযে দিভে পাবতেন। বলে রাখা ভালো যে, ইতালি কোনোদিনই গোটা আফ্রিকা কেন, আফ্রিকার অংশবিশেষকেও জয করতে পাবেনি।

'শনিব প্রকোপ'—এই কথাটা কতটা অসার, তা এই জলৌকিক নয লৌকিক, ৩য খণ্ডের প্রথম ভাগটা পডলেই বোধকবি বৃঝতে পাববেন। ' ..তাদের রাজ্যকে বেশিদিন ধবে রাখতে পারবে না'—এই দুটো কথা কি কবে এক হয় ৭ এরিকা বলেছেন একটু বৃদ্ধি করে বৃঝে নিতে হবে। কই, আমি তো জনেক বৃদ্ধি খাটিযেও বৃঝতে পারছি না ৭ আসলে বোধহ্য আমারই বৃদ্ধি কম।

চতুর্থ লাইনে 'চেহারা' আব 'অবস্থা' শব্দ দুটো নিযে একই কাযদা করেছেন এরিকা।

#### 680

কৰিতা—২৪ (সেঃ—€) (গুরুত্বপূর্ণ কবিতা। কেননা কবিতা—১১র সঙ্গে এই কবিতাটার দার্গ মিল। অথচ ব্যাখ্যা

Le regne & lois souz Venus esleve, Saturne aura sus Jupiter empire La loi & regne par le Soleil leve, Par Saturnins endurera le pire

অর্থ :

একেবারে অন্যরকম)

मूद्धत्र मामनकात्न ब्राह्मात्र व्यवद्या, ও व्यारेन निरम्न श्रम छेठेत, मनित श्राह्मात रहत वृरुप्पिटित स्थरिक दिन्मि : मूर्यित ममस्य ब्राह्मात्र व्यवद्या ও व्यारेतनत्र छेमिट रहत, मनित ममसर्हेर रहत मनकार्य भागांभ ममम्र।

বাখাকারের ব্যাখ্যা : (বাখাকারের একটি ডিগবাঞ্চি।)

এরিকা এই কবিতার ব্যাখ্যা করতে গিয়ে একটা জব্দর ডিগবাজি খেয়েছেন। এর ঠিক আগে যে কবিতাটা বিশ্লেষণ করেছি, অর্থাৎ কবিতা—১১, (সেপুরি—৫) সেটাতেও সূর্য, শুরু, শনি ইত্যাদি শব্দগুলি আছে, আপনারা দেখেছেন। তার কী কী ব্যাখ্যা করেছেন এরিকা, তাও আপনারা দেখেছেন। এবার এই কবিতাতেও সেই একই শব্দগুলির কী কী ব্যাখ্যা করেছেন, দেখুন ঃ

এরিকা বলেছেন তিনি এই কবিতার কোনো 'সন্তোষজনক ব্যাখ্যা' খুঁজে পান নি। বলেছেন এখানে সূর্য, শুক্র, বৃহস্পতি, শনি ইত্যাদি বলে বোধহয় কোনো একটা সময় বোঝাতে চাওয়া হয়েছে। অবশ্য 'সূর্য' বলতে এখানে রাজা পশুম চালর্স বা ক্যাথলিক গির্জার কথাও বোঝানো হয়ে থাকতে পারে।

এরিকার ব্যাখ্যা এখানেই শেষ। বেশ সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা। কিন্তু কোনো বিশেষ ঘটনা কৈ সম্পর্কিত কবতে পাবেননি তিনি।

#### युष्ठिवामी विद्यवन :

ডিগবান্ধিটা লক্ষ্য করেছেন ? কবিতা—১১তে 'শুরু' মানে ইতালি, আব এখানে কবিতা—২৪এ 'শুরু' মানে 'শুরুগ্রহ' ? মন্ধা তো। আর কবিতা—১১তে 'সুর্য' মানে জাপান, আর কবিতা—২৪এ 'সুর্য' মানে পঞ্চম চালর্স, অথবা ক্যার্থনিক চার্চ ?

এরিকার এই বিভিন্ন কবিতায় একই শব্দের বিভিন্ন রকমের মানে তৈরি করার স্বভাবের সঙ্গে আপনারা এতক্ষণে নিশ্চয়ই ভালোই পরিচিত হয়ে গেছেন। নফ্টাডামুসের কবিতাগুলিকে অভ্রান্ত ভবিষ্যদ্বাণী বলে চালানোর জন্য, আর পাঠকদের বোকা বানানোর জন্য এরিকার এই চালবাজিটা অত্যন্ত জরুরী। Par mer le rouge sera prins de pirates,
La paix sera par son moyen troublec:
L'ire & l'avare commettra par fainct acte,
Au grand pontufe sera l'armee doublee.
অর্থাৎ
সমুদ্রের ওপর লাল-মানুষ্টিকে হরণ করবে জল্দসূরা,
ফলে, আসবে অশান্তি, খারাপ সময়ঃ
সে একটা মিথো অভিনয়ের মাধ্যমে রাগ ও লোভ দেখাবে,
পোণ-এর সৈন্য বিশ্বণ করা হবে।

বাাখাকারের ব্যাখ্যা : অসকল ভবিষাংবাণী

Dans le Danube & du Rhin viendra boire.

এরিকা এখানে স্বীকার করতে বাধ্য হ্যেছেন যে, ভবিষ্যরাণী অসফল। অর্থাৎ তিনি উরে জানা কোনো ঘটনার সঙ্গে কবিভাটিকে জুড়তে বার্থ হ্যেছেন। কবিভাটায 'লাল মানুষটি' মানে পোপা । ষোড়শ শতক পর্যন্ত পোপদের নিজেদের সৈন্যবাহিনী থাকত। এরিকা স্বীকার করেছেন, ষোড়শ শতক বা তারও পর অবধি কোন পোপকে জলদস্যুরা হরণ কবেন নি ॥ অভএব ভবিষ্যন্তানীটি অসফল। বৈলে রাখা ভালো, সব সেপুরিতেই ক্যেকটি করে কবিভাকে এরিকা 'অসফল ভবিষ্যন্তানী' বলে ঘোষণা করেছেন। আমি তাদেব মধ্যে থেকে শুধু একটা বেছে নিলাম আপনাদের উদাহরণ দেবার জন্য।)

#### কবিতা-৬৮

Le grand Chameau ne s'en repentura.

Trembler du Rosne & plus fort ceux de Loire,

Et pres des Alpes coq le rumera.

এব মানে দাঁড়ায় ঃ

মস্তবড় উট আসবে দানিয়ুব, আর রাইন এর জলপান করতে,
এজন্য তার কোনো লজ্জা বা অনুভাপ হবে না ঃ
রোন, আর লয়ার-এর লোকজন ভয়ে কাঁপবে ধবখর,
আল্প পর্বতের কাছে এক সোরগ তাকে করবে পরাজিত।

বাখাকারের বাখা ঃ ইরানের শাহ

<sup>\*</sup> পোপ ঃ বিশের সমস্ত ক্যার্থালিক খ্রিশ্চান ধর্মবাজকদের মধ্যে সবচেয়ে উঁচু পদাধিকাবী ব্যক্তি।

আবার এবিকার ছোট্ট ব্যাখ্যা। মাত্র চার লাইনের। এই চার লাইনে এরিকার যা বস্তব্য, তা হল এই :

কবিতাটা সম্পূর্ণ ব্যাখ্যা করা যাচ্ছে না। তবে 'উট' বলে হয়ত কোনো আরব্য-নেতার কথা বলতে চাওয়া হয়েছে, কেননা আরব দেশগুলিতে অচেল উট। এই নেতাটি হয়ত বা ইরানেব বিখ্যাত শাহ। কেননা শাহ'র জীবনে ফান্সের গুরুত্ব আছে। আর কবিতাতেও ফ্রান্সের একটা নদী (বোন) 'র কথা বলা হয়েছে। তবে জার্মানির সঙ্গে শাহ'র যে সম্পর্কের কথা কবিতাতে বলা হয়েছে, সেটা বোঝা বাচ্ছে না। (রাইন জার্মানি দিয়ে বয়ে যায়।)

### युक्तिवामी विद्धावन :

এরিকা কবিতাটার সম্পূর্ণ ব্যাখ্যা করতে পারেন নি। যেটুকু করেছেন, সেটুকুও নড়বড়ে। উট' মানে যদি আরব্য নেতাই ধরি, তাহলে ইরানের নেতার নাম করলেন কেন ? ইরান আব আরব কী এক ? আর ইরানের শাহ'ব কথাই বলা হয়েছে বলে যদি ধরে নিই, তাহলেই বা গোটা কবিতাটার অর্থ কী দাঁড়াচ্ছে ? দানিযুব, আব রাইন-এর সঙ্গে তাঁর সম্পর্ক কী ? দিতীয় লাইনেব 'লজ্জা' বা 'অনুতাপ'এর প্রশ্নই বা উঠছে কেন ?

সর্বশেষ সওযাল, আল্পস্-এর কাছে মোরগটি কে ? শাহ তো কখনও আল্পস্-এর কাছে কোনো যুদ্ধে পরাজিত হন নি। তাহলে এমন ব্যাখ্যা করার প্রযোজন কী ? এ কবিতার প্রায সমস্ত বন্তুব্যের সঙ্গেই তো শাহ'র জীবন একেবারেই মিলছে না। অথচ এরিকা'র বইয়ের পেছনেব মলাটে কালোর ওপর সাদা দিয়ে লেখা :

". 'তাঁব অতীন্দ্রিয় দৃষ্টিতে দেখেছিলেন লন্ডনের ভযাবহ অমিকাণ্ড', দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ, এনোপ্লেন আবিক্ষার, জন এফ. কেনেডির হত্যাকাণ্ড, আযাতুলা খুযেমিনী, এবং ইরানের শাহ .....।"



## অধ্যায় সাত

## সেশ্বরি-৬

# मृष्टि :

১। কবিতা—৭: হিটলাব ও মুসোলিনী।

২। কবিতা--২১ : এইড্স্ বোগ।

৩। কবিতা—৫: এইড্স্ বোগেব ওষুধ।

8। কবিতা—২৩ : ফবাসি বিপ্লব।

ে। কবিতা—৪৯ ঃ স্বস্তিক চিহ্ন।



## অলৌকিক নয, লৌকিক সেগৃরি—ছয় কবিতা—৭ (সেঃ—৬)

Nomeigre & Dace, & I'isle Britannique,
Par les unis freres seront vexees
Le chef Romain issue de sang Gallique,
Et les copies au forestz repoulsees.

चवज्ञात जवनि व्हत नत्रश्रद्धा, जिमिया १६ विक्रिटनत, धरे मुरे मिपानिङ जिस्टियत बना : धरे द्वामान मिजा, यांत बन्च जामल क्याम, विभक्त मिनासत भिन्न इंग्रिय प्रकिस सरवन जत्नश्य।

## ব্যাখ্যাকারের ব্যাখ্যা : হিটলার ও মুসোলিনী

এরিকা চিটহামে'র মতে, এখানে যে দুই ভাইয়েব কথা বলতে চাওয়া হয়েছে, বাস্তবে ভাঁরা ভাই-ই নন। আসলে এখানে বলতে চাওয়া হয়েছে হিটলার আর মুসোলিনী'র কথা। ভাঁদের সমিলিত শক্তির জন্য যে সব জায়গার অবস্থার অবনতি হয়েছিল, তার মধ্যে ছিল নরওয়ে, ডাসিয়া (বুমানিয়া) ও ব্রিটেন। আর চতুর্থ লাইনে যে 'বিপক্ষ সৈন্য'দের কথা বলা হয়েছে, তা আসলে ভাঁদের বিরুদ্ধে গড়ে ওঠা জন-আন্দোলন। সে আন্দোলনকে ভাঁরা পিছু হটাতে পেবেছিলেন।

### युक्तिवानी विदश्यन :

এই ব্যাখ্যার সবচেযে বড খুঁতই হচ্ছে তৃতীয় লাইনটা—"এই বোমান নেতা, যাব জন্ম আসলে ফ্রাঙ্গে", যেটাকে সাবধানে এড়িয়ে গেছেন এরিকা। হিটলার বা মুসেলিনী, কেউই বোমান নেতা ছিলেন না, ফ্রাঙ্গেও জন্মান নি।

নম্বীডামুস এই কবিতাতে স্পষ্টতই দুই ভাই, অর্থাৎ সহোদরেব কথা বলতে চেয়েছেন। ইটলাব-মুসোলিনী মোটেই ভাই ছিলেন না। এবিকা তাঁর ছলচাতুরীর ঘারা আমাদের বোঝাবাব চেটা করেছেন, এখানে 'ভাই' কথাটা ভিন্ন অর্থে প্রযোগ করা হয়েছে। কিন্তু যুক্তিবাদী হিসেবে আমবা তা মেনে নিতে পারি না।

একইভাবে এরিকা আমদের মধ্যে 'বিপক্ষ সৈন্য', আর 'বিবোধী জ্বন-আন্দোলন' শব্দেব মানে গুলিয়ে দেবার চেষ্টা কবেছেন। 'অবণ্য'টা ভাহলে কী १—এ প্রশ্নেরও উত্তর মেলে না। অতএব, দেখা যাচ্ছে এ কবিভাতে এরিকার ব্যাখ্যায় মিলের চেযে গরমিলই বেশি।

#### কবিতা-২১ (সঃ-৬)

Quant ceux du polle artiq unis ensemble, En Orient grand effrayeur & crainte ,. Eslun nauveae, soustenu le grand tremble,
Rhodes, Bisance de sang Barbare taincte.
এর মানে :
যখন উত্তরমের্র মানুষরা এক হবে,
তখন পূর্বে ছড়াবে তয় আর বিতীষিকা :
নতুন একজন নির্বাচিত হবেন, তাকে সমর্থন
করনেন ভীতসম্বস্ত আর এক ব্যক্তি,
রোডস ও বাইজানটিয়ামে ছড়িয়ে পড়বে ইতরদের রক্তঃ।

যাখাকারের যাখা : এইড্সু রোগ

এরিকার নতুন বই "THEFINAL PROPHECIES OF NOSTRADAMNS'-এ তিনি লিখেছেন যে, এ কবিতা বলতে চাইছে 'এইড্স্' রোগের কথা। প্রথম দুটো লাইনের দারা বোঝাতে চাওযা হয়েছে যে এইড্স্ রোগের বিরুদ্ধে উত্তর মেরুর সমস্ত মানুষ একত্রিত হবেন; 'এইড্স্'-এর বিভীষিকার ভযে। তৃতীয় ও চতুর্য লাইনের ব্যাখ্যা নেই।

এরিকা আরও বলেছেন যে, এই কবিভবাটির সঙ্গে এই সেণ্টুরিরই কবিভা—৫কে মিলিয়ে পড়তে হরে। কেননা কবিভা—৬এর সঙ্গে এই কবিভার বেশ মিল আছে। দেখা যাক কবিভা পাঁচ-এ কী বলা হয়েছে:

### কবিতা-৫ (সঃ-৬)

Si grand famine par unde pesufere,
Par pluie longue le long du polle arcuque,
Samarobrin cent lieux de l'hemisphere,
Vivront sans loi exempt de pollitique.
অর্থাৎ ঃ
মন্ত দুর্ভিক ছড়িয়ে পড়বে প্রেগ বোগের পর,
ছড়াবে গোটা উত্তর মেরুভে,
সামারোবিন, পৃথিবীপৃষ্ঠ খেকে একশো নীগ\* দুরে
তারা আইনমান্য করবে না, অবসর নেবে রাজনীতি খেকে।

<sup>\*</sup>লীগ ঃ দ্রত্বেব মাপবিশেষ (গ্রায় ৬১/ু মাইল)

বাখাকারের বাখা : এইড্স্ রোগের ওম্ব

চিটবাম মনে কবেন, এই কবিতাতে এইড্স্ রোগের ওমুধের হদিশ দেওযা আছে। তাঁর মতে, নম্টাডামুস যাকে প্লেগ রোগ বলছেন, সেটা আসলে এইড্স্ । এইড্স্ ছড়াবে গোটা উত্তর মেরুতে।

ভৃতীয লাইনে যে 'সামারোর্বিন'-এর কথা বলা হযেছে, সেইটাই হযত এইড্স্-এর ওষুমের নাম। এবং এই ওষুধ হয়ত তৈরি হবে পৃথিবীপৃষ্ঠ থেকে দ্বে, কোনো মহাকাশে ভাসমান ল্যাবরেটরিতে।

চতুর্থ লাইনের ব্যাখ্যা নেই।

## যুক্তিবাদী বিশ্লেষণ (কবিতা-২১, এবং ৫এর) :

এরিকা এইড্স্'-এর ওপরই এত জোর দিলেন কেন ব্যলাম না। কবিতা—২১-এ তো কোথাও কোনো বোগ ছড়াবার কথা লেখা নেই ? কবিতা—৫-এ প্রেগ বোগের উদ্দেখ আছে ; কিন্তু প্রেগ আর এইড্স্-এ তো আসমান-ছমিন ফারাক। এরিকা তাঁর বইতে সমযোপযোগী তথ্য ঢোকানোর ইচ্ছায় এই 'প্লেগ'কে 'এইড্স্' বলে বোঝানোর চেষ্টা করেছেন। কিন্তু তাহলে কবিতা—২১-এর তরতীব ও চতুর্থ লাইনের ব্যাখ্যা কী ? কবিতা—৫-এব চতুর্থ লাইনের ব্যাখ্যা কী ?

সত্যি বলতে কি, কবিতা—২১-এর সঙ্গে এইড্স্-এর কোনো যোগাযোগই খুঁজে পাচিছ না। আপনারা কবিতাটা আবার পড়ে দেখুন তো, কোনো যোগাযোগ পান কি না এইড্স্'এর সঙ্গে ?

কবিতা—৫-এর 'প্লেগ' ও 'এইড্সৃ' নিযে এইমাত্র আলোচনা করেছি। আর তৃতীয় লাইনটার সভ্যতা যেহেতু এখনও যাচাই কবার সময আসেনি, সেহেতু আমরা অপেক্ষায় রইলাম। দেখা যাক, এইড্স্-এব ওষুধের নাম 'সামারোর্বিন' হয নাকি, এবং তা পৃথিবীপৃষ্ঠ থেকে সাড়ে তিনশো মাইল দূরে কোনা মহাকাশে-ভাসমান গবেষণাগারে আবিস্কৃত হয নাকি ?

### কবিতা—২৬ (সেঃ—৬)

D'esprit de regne munismes descriees,
Et seront peuples esmuez contre leur Roi
Paix faict nouveau, sainctes loix empirees,
Rapis onc fut en si tres dur arroi
এর মানে দাঁড়ায ঃ
সরকাবী প্রতিরোধ পড়বে ভেঙে,
দেশের মানুষ খেপে উঠবে রাজাব বিরুদ্ধে ঃ
নতুন কবে শান্তি আসার পর আইনকানুন হাবে যাবে আবও খারাপ,
রাপিসে আগে কখনও এমন অশান্তি ঘটেনি।

#### ব্যাখ্যাকারের ব্যাখ্যা : করাসি বিপ্লব

চাব লাইনের ছোট্ট ব্যাখ্যাষ এরিকা ঘোষণা করেছেন যে, এই কবিতাতে ফরাসি-বিপ্লবের ভবিষ্যমাণী করা যুয়েছে, প্রথম তিনটে লাইন ব্যাখ্যা করাব প্রয়োজন নেই। চতুর্থ লাইনে 'রাপিস' বলে নট্রাডামুস সম্ভবত 'প্যারিস', অর্থাৎ ফ্রান্সের নাম বলতে চেয়েছিলেন।

## युक्तिवामी विद्रायन :

খেযাল করলেই দেখনেন, কবিতাটা এমনভাবে লেখা বে, এটা বহুদেশের বহু ঘটনার সঙ্গেই জুড়ে দেওরা যায়। অর্থাৎ কবিতাটা খুবই সার্বজনীন, ইংলিশে যাকে বলে, "VERY GENERAL", কেননা, যে ঘটনা কবিতাতে বর্ণনা করা হয়েছে, এমন ঘটনা ইতিহাসে বহু ঘটে। নফ্রাভামুসের সময়েও ঘটতো, এখনও ঘটে। রাজার বিরুদ্ধে প্রজার বিদ্রোহ; এমন উদাহরণ এত বেশি যে, বলে শেষ করা যাবে না। (যেমন, চাউসেক্ক্ কে সরানো।) কিছু তবু এরিকা কবিতাটার গুবুছ বাড়ানোর জন্য একটা নির্দিষ্ট ঘটনা (এক্ষেত্রে ফরাসি-বিপ্রব)-র সঙ্গে জুড়ে দিলেন। প্রমাণ কবার জন্য বোবালেন যে, 'রাপিস' মানে আসলে 'প্যারিস'। কেন তা হবে ? নক্ষাভামুস নিজে ফ্রান্সে থাকতেন। ফ্রান্সকে বোঝাতে হলে 'ফ্রান্স'ই লিখতেন। 'রাপিস' লিখতে যাবেন কেন ? অতএব এরিকার যুক্তিটা ঠিক মানতে পারলাম না।

ভৃতীয় লাইনের আলাদা করে ব্যাখ্যা করেন নি এরিকা। জানতে ইচ্ছে হয, তৃতীয় লাইনের ব্যাখ্যা কী, কেননা তৃতীয় লাইনটা কিছু ফরাসী-বিপ্লবের যুক্তিকে সমর্থন কবছে না॥

### কবিতা-৪১ (সেঃ-৬)

De la parue de Mammer grand Pontife,
Subjugera les confins du Danube
Chasser les croix par fer raffe ne riffe,
Capitiz, or, bagues plus de cent mille rubes.
অনুবাদ করলে পাঁড়ায় :
মহান পোপ, বিশাল সৈন্যবাহিনী নিয়ে,
দখল নেবেন দানিযুব নদীর তীর :
ক্রমের দায়িত্ব পেয়েছিলেন যেমন—ডেমনভাবে,
পাবেন বনী, সোনা-পয়না, এবং একশোরও বেশি চুনি।

## বাখাদারের বাখা : স্বস্তিক-চিহ্ন

অবাক হয়ে যাচ্ছেন ? ভাবছেন,—এ কি ব্লে বাবা ? এই কবিভাতে আবার স্বস্তিক-চিক্রের কথা কোথায ? আমিও ভাই ভেবেছিলাম। এরিকা চিট্ড্যাম কিছু মনে কবেন যে, নম্ট্রাডামুস এ কবিভাতে হিটলার ও তাঁর স্বস্তিক চিচ্ছেরই কথা ভবিষ্যদ্বাদী করে গেছেন।

ব্যাখ্যাতে পোপ নিষে কোনো আলোচনা নেই। খুড়ি, আছে। শুষ্ এইট্কুই বলা আছে যে, পোপ-এর স্থানটা এই কবিভাতে পরিস্কার নয়।

এরিকা বলেছেন যে, হিটলাবের বাহিনী দানিযুরের তীর দিয়ে গেছেন। তাঁরা ইযুদি বন্দীদের কাছ থেকে অনেক সোনা-গযনা কেড়েও নিয়েছিলেন। তৃতীয় লাইনটা একটু বুঝে নিতে হবে। 'যেমন-তেমনভাবে' কথাটা বলা হয়েছে কবিতার তৃতীয় লাইনে (raffe ne riffe)। 'যেমন-তেমনভাবে'র আধুনিক ইংরাজী করলে বলা যায 'by hook, or by crook'। এখানে 'crook' শব্দটা একটু পান্টে দিলে হয় crooked, অর্থাৎ 'বাঁকা'। এই লাইনেই আবার 'ক্রস' কথাটাও আছে। দুটো শব্দ যদি আমরা জুড়ে দিই, তাহলে পাই—বাঁকানো ক্রস। ক্রস হল + এইরকম। আর স্বস্তিক চিহ্ন হল এইরকম। অর্থাৎ বাঁকানো ক্রসই হল স্বস্তিক চিহ্ন। —এই ছিল শ্রীমতী চিটহামের ব্যাখ্যা।

## युक्तिवामी विद्रांषण :

কবিতাটা পড়ে আমার মনে হয়েছে নম্ট্রাডামুস এমন কোনো পোপেব ভবিষ্যন্থাণী করতে চেযেছিলেন, যিনি নিজের হাতে আইন ভূলে নিয়ে নানা অমানবিক কাজকর্ম করবেন। কিছু এমনটি আজ পর্যন্ত ঘটেনি। তাই এরিকা কবিতাটাকে মেলাবার চেষ্টা কবেছেন অন্য ঘটনার সঙ্গে। ইটলার, তাঁর নাৎসিবাহিনী ও স্বস্তিক চিহ্নের সঙ্গে।

কিন্তু কবিতাতে উল্লিখিত 'মহান পোপ'-এর জাযগায আমরা কী কবে হিটলারকে কল্পনা কবে নিই ৪ আমরা তো একেবারে গাধা নই যে, এরিকা যা খাওযাবেন, তাই খারো।

'ক্রসের স্বাযিত্ব পেযেছিলেন যেমন-তেমনভাবে'—এই লাইনের যেভাবে ব্যাখ্যা কবে এরিকা বুঝিয়েছেন যে, এখানে বলতে চাওযা হয়েছে হিটলারের চিহ্ন হবে স্বন্তিক চিহ্ন, সে ব্যাখ্যা পড়ে আমারই মাথা ঝিমঝিম কবেছে। এরিকার মনোবলেন প্রশংসা করতেই হয। বলতেই হয, মগজধোলাইয়ের চেষ্টায তাঁর জুড়ি মেলা ভার। তাঁর চেষ্টাব ঘাটতি নেই। ঘাটতি ফেটুকুর, তা হলো যুক্তিব।

কিন্তু না, তৃতীয় লাইনেব ব্যাখ্যার বিশ্লেষণ করে আর আপনাদের বিবন্ধ কববো না। ওব বিশ্লেষণ আপনারাই কবে নিতে পারবেন বলে আমাব বিশ্লাস।

## এরিকা কোন সেপ্ররির ক'টি করে কবিতা ব্যাখ্যা করেছেন

সেপ্থার এক—৭৪টি কবিতা
সেপ্থার দুই—৬৫টি কবিতা
সেপ্থার চার—৫১টি কবিতা
সেপ্থার চার—৫১টি কবিতা
সেপ্থার ক্ষা—৬১টি কবিতা
সেপ্থার হ্য—৪৬টি কবিতা
সেপ্থার সাত—১৯টি কবিতা
সেপ্থার সাত—১৯টি কবিতা
সেপ্থার লাট—৫১টি কবিতা
সেপ্থার নয—৬৭টি কবিতা
সেপ্থার দশ—৪৮টি কবিতা
সেপ্থার দশ—৪৮টি কবিতা
সেপ্থার দশ—৪৮টি কবিতা
স্পর্থাৎ এবিকা ব্যাখ্যা কবেছেন মাত্র ৫৫% কবিতা।

## অধ্যায় আট

## সেপুরি-৭

এটা একমাত্র অসম্পূর্ণ সেশ্বরি। এতে ১০০-র বদলে কবিতার সংখ্যা মাত্র ৪২। তাই ্ পাঁচটার বদলে আমি এই সেশ্বরি থেকে বিশ্লেষণ করছি মাত্র দুটো কবিতার।

मृषी :

১। কবিতা—৭: ইসলামের পতন।

২। কবিতা—৪২ **ঃ** একটি ব্রাক্তহত্যার চক্রান্ত।



## অলৌকিক নয়, লৌকিক সেপুরি—সাত কবিতা—৭ (সে:--৭)

Sur le combat des grans cheveux legiers,
On criera le grand croissant confond :
De nuict tuer monts, habits de bergiers,
Ablismes rouges dans le fosse profond.
यत वर्ष रून :
(यांफ़ांग्र शांफ़ांग्र नांगरन मरायूच,
यहे ममग्र वर्ष-हत्यरूक श्मग्र करत (मनात मानि छेटेरा।
ग्रांद्ध भाराएक स्थांग्र कांग्रा रूपा कराफ व्याम्य (प्रमणानक श्मांपक.
माणित मारा गर्जगनि रूपा छेटेरन धक धकि मान मम्प्र।

#### ব্যাখ্যাকারের ব্যাখ্যা : ইসলামের পতন

ঘটনাটা এখনও ঘটেনি, তবে ঘটবে। এমন ধারণা এরিকার। ঘটনাটা হল ইসলামের সন্তাব্য পতন। তবে কবে তা ঘটবে, তা বলতে পারেন নি নস্টাডামুস (অর্থাৎ এরিকা)। প্রথম লাইনে ঘোড়ার উল্লেখ কেন করা হল, তা ব্যাখ্যা করেন নি এরিকা। দ্বিতীয় লাইনে যে অর্ধচন্দ্রের উল্লেখ আছে, সেই অর্ধচন্দ্র দ্বারা নস্টাডামুস সন্তবত ইসলাম-ধর্মকে বোঝাবার চেটা করেছিলেন ঃ—মন্তব্য করেছেন ব্যাখ্যাকার। অর্থাৎ ইসলামকে শেষ করার দাবি উঠবে। এবিকাব ধারণা, ইসলামের পতন ঘটাবে একদল আক্রমণকারী, যাদেব পরণে থাকবে মেবণালকেব হুদ্যবেশ। চতুর্য লাইনের ব্যাখ্যা হল এই যে, মাটির মাঝে গর্তগুলি ভবে যাবে মুসলমানদের তাজা রক্তে।

### युक्तिवामी विद्यवन :--

ঘটনাটা যেহেতু ঘটেনি এখনও, তাই তাকে খন্তন করারও প্রশ্ন ওঠে না। তবু দু'-একটা প্রশ্ন থেকেই যায়। মেষপালকের পোশাক পরা করেকজন আক্রমণকারীর জন্য সারা বিশ্বে ইসলামেব পতন ঘটবে,—এমন কথা কী বিশ্বাসযোগ্য ? পাঠকরা কী মনে কবেন ? প্রথম লাইনেরই বা এই ঘটনার সঙ্গে সম্পর্ক কী ?

#### কবিতা--৪২ (সে:--৭)

এক্টে এই সেশ্বুরিতে কবিতা মান ৪২টি। তার ওপর এরিকা আবার বেশিরভাগই ব্যাখ্যা कবতে পারেন নি। ব্যাখ্যা করা কবিতার সংখ্যা মান ১৮। তাই আপনাদের কাছে পরিবেশন কবাব মতো ভালো কবিতা এই সেশ্বুরি থেকে বিশেষ পেলাম না। এজন্য আমি ক্ষমাপ্রার্থী। আরো একটি কথা—নস্ট্রাভামুসের সব কবিতার ব্যাখ্যা কিছু এখনও কেউ করেন নি। অর্থাৎ এখনও গোঁজামিলের সুত্রগুলো আবিষ্কার করতে পারেন নি।

Deux de poison saisiz nouveau venuz, Dans la cuisine du grand Prince versei Par le souillard tous deux au faicis congneur. Prins que cuidoit le mort l'aisne vexer

অর্থাৎ :

य पृक्षन नजुन अस्माह, जाता विस्मव भाव स्नात जूल, बाकाव बाद्याचात यात तम विय-भाग नित्य : यে वाजन পরिष्काর कরে. সে হাতেনাতে ধববে তাদেব, नियं जामत्व बाह्यात्र मामत्न এकछनत्कः भानात्व यनाङन।

ব্যাখ্যাকারের ব্যাখ্যা : একটি রাজহত্যাব চক্রান্ত ঘটনাটাকে ব্যাখ্যা কবার বিশেষ প্রযোজন নেই, কেননা কবিতান বস্তব্য স্পই।—বলেহেন চিট্রহাম। তবে ঘটনাটা কোথায়, কবে ঘটবে, তা কলতে পারেন নি।

#### यक्षिवानी विस्नियन :

घটनाটा घটেনি, তাই অপেক্ষা কৰা ছাড়া উপায दी ? তবে খেযাল কৰুন, ঘটনটো এমনই, যা নঝাডামুসের সমযে, বা তার আগে প্রচুর ঘটতো। আমাদেব দেশেও বাজা, সম্রাটনের আমলে এ ধরনের ঘটনা, অর্থাৎ খাবাবে বিষ মিশিয়ে রাভহত্যাব চক্রান্ত ঘটতো। নম্বাভামুস নিজেও এখানে বৃদ্ধির পরিচয় দিয়েছেন। কেননা তাঁব নিশ্চমই মনে হয়েছিল <u> १थिवीब काता ना काता प्रत्य. काता ना काता पिन व धवतन घोना घोरव । ठारे</u> তা উল্লেখ কবে এ কবিতা লিখেছেন।

কিন্তু এবিকা বলেছেন যে, এ ধবনের ঘটনা কোথাও এখনও ঘটেনি। আমাব মনে হয এরিকা আব একটু খাটলে, আর একটু ইতিহাস-বই ঘাঁটাঘাঁটি ববলে এব সঙ্গে 'জড়ে দেবার' মতো অনেক ঘটনাই পেযে যেতেন।

আর একটা কথা। রাজ্ঞাদেব দিন কিন্তু প্রায শেষ হয়েছে। অতএব এই কবিতাব ভবিষ্যতে সাফল্যলাভের সম্ভবনা খবই ক্ষীণ কেননা এতে একজন 'রাজা'কে হত্যার চেষ্টাব কথা উল্লেখ করা হয়েছে॥

#### অধ্যায় নয়

## শেশুরি-৮

## नृषी :

১। कविषा->: म्हिलानियन।

২। কবিতা—১৭: কেনেডি ভাইরা।

৩। কবিতা—৬৪ : ব্রিটেন ও নাৎসিরা।

8। কবিতা—१৭ : তৃতীয় খ্রিস্টবিরোধী বা থার্ড অ্যান্টিপ্রাইস্ট।

\* পার্ড অ্যান্টিখ্রাইস্ট সম্বন্ধে আরও কিছু ভবিষাদাণী।



সেপুরি–আট কবিতা–১ (সেঃ–৮)

PAU, NAY, LORON Plus feu qu'a sang sera.

Laude nager, fuir grand au surrez.

Les agassas entree refusera

Pampon, Durande les uendra enserrez.

অর্থাৎ কিনা ঃ
পণ্ড, নে, লরন রন্তের থেকেণ্ড আগুন নিষ্টে বেশি খেলা করবে।

বিখ্যাত মানুষটা পালাতে বাধ্য হবে সঙ্গমে।

তারা ম্যাগপাই পাখিকে চুক্তে দেবে না রাজ্যে।

Pampon,\* আর ডুরেন্স তাদের সীমাবন্থ রাখবে।

যাখাকারের যাখা : দেপোলিয়ন

১৪ ডিসেম্বর ১৯৯০ সংখ্যা আনন্দমেলায় অভীক মজুমদার দাবি করেছেন যে, এই কবিভাতে নেপোলিয়ানের কথাই বলতে চাওযা হ্যেছে। এরিকা চিটহ্যামও তাঁর পুরনো বই—THEPROPHECIES OF NOSTRADAMUS এবং তাঁর নতুন বই—THEFINAL PROPHECIES OF NOSTRADAMUS-এ বোঝাতে চেয়েছেন যে এখানে নেপোলিয়ানের কথাই ডবিষ্যদাণী কবে রাখা আছে। এমনকি তাঁর নাম পর্যন্ত উল্লেখ করা হ্যেছে। ওই যে 'পও, নে, লরন', ওটাই তো 'নেপোলিয়ান'। 'নেপোলিয়ান', আর 'পিও, নে, লরন', কথা দুট্টায় কত মিল না ?

আনন্দমেলায় শৃষ্ প্রথম দুটো লাইনের ব্যাখ্যা করা হয়েছে। তাও আবার ঠিকমতো অনুবাদ করা হয়নি। শেষ দু'লাইনের ব্যাখ্যা আনন্দমেলায় নেই। তবে এরিকা সবটাই অনুবাদ করেছেন। এবং ব্যাখ্যাও করেছেন।

তৃতীয় লাইনের ব্যাখ্যাটা বেশ মন্তাদার। 'ম্যাগপাই' এক রকম পাখি; এদেশে পাওয়া যায় না; সাদা কালো রং; শালিবের মতো দেখতে; চকচকে জিনিস দেখলে আকৃষ্ট হয়। তৃতীয় লাইনে মন্তর্রহার মানে ম্যাগপাই পাবি। কিছু এরিকা বলেছেন ম্যাগপাই-এর 'ম্যাগ' বাদ দিলে থাকে 'পাই'। আর 'পাইকৈ একটু বদলালে পাওয়া যায় 'পাযাস'। ষষ্ঠ পাযাস, আর সপ্তম পায়ানকে বন্দী করেছিলেন নেশোলিযান। (কেমন হল ব্যাখ্যাটা ?)

ষষ্ঠ পাযাসকে ১৭৯৯ সালে হত্যা করা হয়েছিল রোন, আর ভ্যালেন্দ নদীর সঙ্গমেব কাছেই।

তবে ডুরেন্স (একটা জায়াগর নাম)-এর সঙ্গে এই কবিভার হোনো সম্পর্ক নেই। এই

<sup>\*</sup> এই শব্দটার মানে কোনো ডিকশেনারিতেই পাওযা গেল না। এটা ইংরেজী শব্দ তো নযই, ফরাসিও নয়, লাতিনও নয়। গ্রীক হতে পারে। কোনো জায়গার নাম নয়।

কবিতাতে ওই একটুই যা ভুল :— বলেছেন এরিকা। যন্তিবাদী বিশ্লেষণ :

Agassas থেকে ম্যাগপাই। ম্যাগপাই থেকে পাই। পাই থেকে পাযাস। পায়াস থেকে ষষ্ঠ পাযাস, আর সপ্তম। বাঃ। স্বীকার করতেই হয় এরিকা ভাষা নিয়ে চমংকার খেলতে পারেন। কিন্তু কিছু প্রমাণ করতে পারলেন কী ? এরকম ভাষার খেলার বই ভো বাজারে কিনতেই পাওয়া যায়। প্রয়োজন হলে আমরা ভা কিনে নিতে পারবাে। এরিকার বইতে আমরা ভাষার খেলা নয়, যুক্তিপ্রাহ্য প্রমাণ (authentic proof) চাই, নন্টাভামুসের ক্ষমভার। এসব ছেলেভুলানাে ব্যাখ্যা আর কত দেখাবেন এরিকা ?

'পও, নে, লরন',—তিনটে ভিন্ন শব্দ। একটা নয়। 'পও, নে, লরন' মানে যদি 'লেপোলিয়ান' হতে পারে, তাহলে 'এরিকা' মানে 'একজন' এবং 'চিটহ্যাম' মানে 'চিটিংবাজ'ও হতে পারে। পারে না ?

### কবিতা-১৭ (সেঃ-৮)

Les bien aisez subit seront desmis

Par les trois freres le monde mis en trouble,

Cite marine saismont ennemis,

Faim, feu, sang, peste & de tous maux le double
এব অর্থ হল ঃ

যাবা সুখে ছিল, তাদের অবস্থার হঠাৎ অবনতি হবে

শৃথিবীকে বিপদে ফেলবে তিন ভাই,
ভাদের শমু ছিনিয়ে নেবে সামুদ্রিক শহরটিকে,

কুষা, আগুন, রন্ধ, প্রেগ, এবং পাপ হবে দ্বিগণ।

### ব্যাখ্যাকারের ব্যাখ্যা : কেনেডি ভাইরা

এরিকা চিটিয়াম ধারণা পোষণ করেন যে, এই কবিতাতে হয়তো তিন কেনেডি ভাই, অর্থাৎ জন এফ. কেনেডি, রবার্ট এফ. কেনেডি, এবং এডওযার্ড কেনেডির কথা বলতে চাওযা হয়েছে। এরিকার এ-কথা বলাব পেছনে যুক্তি হল এই যে, নামকরা তিন ভাই বলতে এদেব নামই চট করে মাথায় আসে। দুর্ভাগ্যবশত (।) দুই ভাইকে হত্যা করা হয়েছে। বেঁচে আছেন ছোটটি—এডওযার্ড কেনেডি। এরিকা বলেছেন, এই তিন ভাই বেঁচে থাকলে আমেবিকায় নানা গগুগোল হরে; ভাই নাকি বলতে চাওয়া হয়েছে প্রথম লাইনে। ত্বিতীয় লাইন সম্বন্ধে বলেছেন যে, ছোট ভাইটি, যিনি এখনও বেঁচে আছেন, তিনি হয়ত ভবিষ্যতে আমেবিকাকে বিপদে ফেলবেন। এরিকা তৃতীয় লাইনের মানে করেছেন্ এই বকম—'হংকং'কেছিনিয়ে নেরে টান। হংকং সমুদ্রের পাড়ে অবস্থিত; ভাই সামুদ্রিক-শহর বলা যেতেই পাবে।

ठळर्थ नांद्रत्य कात्ना गांथा ज़रे।





#### यक्तिवामी विद्यावनं :

পৃথিবীর ইতিহাসে নামজাদা তিন ভাই বহু এসেছেন। কেনেডিরাই একমাত্র নন, বলা বাহুল্য। কেনেডিরা বৈঁচে থাকাকালীন আমেরিকায় নানা গগুগোল হবে—এতে আশ্চর্যের কী আছে ? ছোট-বড়, নানা মাণের গগুগোল তো পৃথিবীর সর্বত্রই সর্বদাই হচ্ছে। রোজই হচেছ। এই ভবিষ্যঘাণীর পেছনে নস্ত্রাভাসুন বা এরিকা, কাব্রোরই বিশেষ কৃতিত্ব দেখতে পাচিছ না।

এরিকা বলেছেন পৃথিবীকে বিপদে ফেলবেন ছোট ভাই—এডওযার্ড কৈনেডি। কিছু কবিতাতে তো তিন ভাইবেব কথা বলা হয়েছে। লাইনটা আবার দেখুন— "পৃথিবীকে বিপদে ফেলবে তিন ভাই"। ভাছাড়া এডওয়ার্ড কেনেডির প্রভাব যুক্তরাট্রে এক সময়ে থাক্লেও, এখন প্রায় নেই। এই প্রভাবহীন মানুষটা ভবিষ্যতে আমেরিকাকে বা পৃথিবীকে বিপদে ফেলবেন, এমন ভাবটো কইকর।

তৃতীয লাইনের বাখ্যাটা বেশ খাপছাড়া হয়ে গেল না ? এরিকা বলেছেন, 'হংকং'কে ছিনিযে নেবে চীন। কবিতাতে বলা আছে, "তাদের শব্ ছিনিয়ে নেবে সামুদ্রিক শহরটিকে"। 'সামুদ্রিক শহর' কথাটাই এখানে পরিস্কার নয়। স্যুদ্রিক শহর মানে যদি সমুদ্রের পাড়ে অবস্থিত শহব হয়, তাহলে সেবকম 'সামুদ্রিক শহর' তো পৃথিবীতে হাজার হাজাব আছে। শুধু হংকং কেন ? আর চীন কী আমেরিকার শবু ? এ ব্যাখ্যা ধোপে টেকে না।

**ठ**जूर्थ नारेत्नं याथा काथाय ?

### কবিতা-৬৪ (সে:-৮)

Dedans les Isles les enfans transportez, Les deux de sept seront en desepoir, Ceux du terrouer en seront supportez, Nom pelle prins, des ligues fui l'espoir. এর মানে দাঁড়ার এইরকম :
শিশুদের সরিয়ে ফেলা হবে ঘীপগুলিতে,
সাতজনের মধ্যে দু'জন হয়ে পড়বে হতাশ,
যারা সেই দেশের বাসিন্দা, তারা পাবে সমর্থন,
'pelle\*' নাম নিযে তারা কাব্ধ করবে, কিছু অসমর্থ হবে।

বাখ্যাকারদের ব্যাখ্যা : ব্রিটেন ও নাৎসিরা

আধুনিক ব্যাখ্যাকাররা (এবং এরিকা চিট্থাসও) মনে করেন এবানে নাৎসিদের দ্বারা ব্রিটেন বেরাও-এব কথা কিছু বলতে চাওযা হয়েছে। কী বলতে চাওযা হয়েছে, তা তাঁরা খোলসা করে বলেন নি। কী দেখে তাঁদের একথা মনে হল তাও বলেন নি। লাইন ধরে ধরে পুরো কবিতাটার ব্যাখ্যাও নেই এরিকার বইতে। তিন লাইনের ব্যাখ্যাতে শ্রেফ এইটুকুই বলা হয়েছে। আর বলা হয়েছে যে, 'pelle' শব্দটার তাৎপর্য বুরাতে তাঁরা ব্যর্থ হয়েছেন।

যুষ্টিবাদী বিশ্লেষণ : কবিতাটার এরকম ব্যাখ্যা করার কাবণ বোষগম্য হল না। কোথায় শিশু, কারা শিশু ও 'সাভজনের মধ্যে দুক্তন' কথাটারই বা তাৎপর্য কী ও তৃতীয় ও চতুর্থ গাইনই বা কী অর্থ বহন করে ও গোটা কবিতাটাই তো ব্যাখ্যার সঙ্গে খাপ খাচ্ছে না। কী দেখে ব্যাখ্যাকাববা সিদ্ধান্তে এলেন যে, কবিতাটা ব্রিটেন ও নাৎসি-সংক্রান্ত ও

বাংলা পত্রপত্রিকাগুলোতে নস্ট্রাডামুস-সংক্রান্ত লেখায আসল কবিতাগুলি দেওযা হয না। যা খুশি বাংলা অনুবাদ পেশ করা হয। কোনো কোনো বই ও পত্রিকায় আবার কবিতার বাংলা অনুবাদটুকুও দেওযা হয না। কেবল ফলাও কবে বলা হয যে, নস্ট্রাডামুস সফল ভবিষাঘাণী করেছিলেন হিটলার, নেপোলিযান, আযাতুরা, ফরাসী-বিপ্লব.... প্রভৃতি সম্পর্কে। বিশাল সংখ্যায় মানুষ এই গুলগুলিকে খেযে এসেছে। এবং হন্ধমও কবেছে। এখন আমাব যোগাড কবা আসল ফ্রেন্ট কবিতা, এবং তার সঠিক বাংলা অনুবাদ ও ব্যাখ্যা পড়ে নিশ্চযই বুঝতে পারছেন মানুষকে এতদিন কিভাবে ঠকানো হচ্ছিল। কিভাবে ভূল বোঝানো ইচ্ছিল। কিভাবে সাধাবণ, পাগলাটে কবিতাগুলোকে অতিরঞ্জিত কবে অসাধাবণ কবে তোলা ইচ্ছিল। এই হল নস্ট্রাডামুসের ভবিষ্যন্থবাণীব রহস্য॥

### কবিতা-৭৭ (সেঃ-৮)

L'antechnist trois bien tost annichilez,
Vingt & sept ans sang durera sa guerre
Les heretiques mortz, captifs, exilez,
Sang corps humain ean rougi gresler terre
NOT RES

<sup>\*</sup>pelle : এর কোনো অর্থ পাওয়া যাযনি। এর অর্থ আক্ষও জজানা। ভাষাতত্ববিদরা বলেছেন এর কাছাকাছি শব্দ Montpelherএর অর্থ 'শাবল'। pelle মানে শাবল ?

श्चिम्पेविद्धायी मीश्चरै जिनक्षनरक स्मय कत्ररव, माणाम वहत जात्र युद्ध स्थाती रहत । जविश्वामीता मृज, वनी वा निर्वामिज स्हत । त्रक्षास मेव, कल, नान मिनारज शृथिवी याद स्टाउत ।

ব্যাখ্যাকান্তের ব্যাখ্যা : তৃতীয় খিস্টবন্তোধী বা থার্ড অ্যান্টিরাইস্ট

শ্রীমতী চিটহাাম মনে করেন এ কবিতাতে নঝাডামূস থার্ড আণ্টিগ্রাইন্ট সম্মন্ধে ভবিষ্যথাণী করেছেন। তাঁর ধারণা এই থার্ড অ্যান্টিগ্রাইন্ট যে তিনজনকে শেষ করবে, তারা সম্ভবত কেনেডি ভাইরা। তবে প্রথম দুই কেনেডি-ভাই এখন মৃত। এবং তাঁদেরকে একই লোক হত্যা করেনি। তৃতীয় কেনেডিকেও যদি হত্যা করা হয়, তাহলেও তিনি প্রথম ও দিতীযার আততায়ীর হাতে খুন হবেন না, এ ব্যাপারে আমি নিশ্চিন্ত, কারণ এই দুই আততায়ী আমেরিকার রাজায় ঘুরে বেড়াচ্ছে না। তবুও কী কবে এরিকার মনে হল যে, থার্শ আণ্টিগ্রাইন্টই এই তিন ভাইয়ের মৃত্যুর কারণ হবেন ? তার জবাবও দিয়েছেন এরিকা যদিও জবাবটা সম্বোধজনক নয়।

এরিকা মনে করেন, থার্ড জ্যান্টিপ্রাইন্ট কোনো মানুষ নাও হতে পারে। হতে পারে । বতে কানে বতে কার্য করে বতে কোনে । এরিকা অবশ্য তার এই ব্যাখ্যার সভতার প্রতি নিজেই সন্দেহ প্রকা করে বলেছেন। "…. অবশ্য মনে হয় নন্ট্যাভামুস থার্ড অ্যান্টিপ্রাইন্ট বলে কোনো মানুষে কথাই বলতে চেয়েছিলেন।" "মনে হলে" এরিকা ওরকম ব্যাখ্যা করতে গেলেন কেন এসব ঘটনা এরিকার মন্তিক্ষের সুস্থতা সম্বন্ধে সন্দেহ জাগাচেছ না কি ?

দ্বিতীয় ও তৃতীয় লাইনের বস্তব্য পরিস্কার। অবশ্য 'অবিশ্বাসীরা' মানে ঠিক কারা, বুঝা পারলাম না। আমরা, যুক্তিবাদীরা কী ? ভাহলে বলতে হ্য নস্ট্রাডামূস আমাদের সম্বন্ধে ভবিষয়াণী করেছিলেন।

### युक्तिवामी विद्यायन :

তৃতীয খ্রিস্টবিবোধী কি মানুষ, না আন্দোলন, না দর্শন, সে ব্যাপারে এরিকার বস্তু স্পষ্ট নয়। ধোঁয়া-ধোঁয়া বেখে দেওয়াটা এরিকার চালাকি ছাড়া আর কিছু নয়। বস্তব্য ধোঁয ধোঁযা বেখে দিলে পরে তা পান্টানো সহজ হয়। তাই এই কৌশল।

ব্যাখ্যাটা এমন হলে কেমন হয়, স্কুদর পাঠক-পাঠিকারা একটু ভেবে দেখা পাবেন : স্ত্রীস্টবিরোধী বা আণিখ্রাইস্ট বলতে নস্ক্রাভামুস বাস্তবিকই এক দর্শন, এক মতাদর্শগত আন্দোলনের কথাই বলেছিলেন। আর এই দর্শনেরর নাম 'যুন্তিবাদ' এবং আন্দোলনের নাম 'যুন্তিবাদী আন্দোলন'। এই আন্দোলন শুরু স্থায়েছে ১৯৮৫ তে ভারতে নব-যুন্তিবাদী আন্দোলনের সূচনা লগ্ন থেকে। চলবে ২৭ বছর ধরে এই সংগ্রাম। পরিণতিতে খ্রীস্টবিরোধী অর্থাৎ যুন্তিবাদী চিন্তাধারা শেষ করবে তিনজনকে কর্মে তিন বিজ্ঞান-বিরোধী, সত্য-বিরোধী পৃথিবীর প্রধান ধর্ম বিশ্বাসকে। 'অবিশ্বাসীরা' অর্থাৎ সত্যে যারা বিশ্বাস করে না, মানে ওই তিন অন্ধ-বিশ্বাসে আবদ্ধ ধর্ম-বিশ্বাসীরা যুন্তিবাদী আন্দোলনকে ঠেকাতে গিয়ে নিপীভিত মানুষদের হাতে মরবে, বন্দী হবে, অথবা হবে নির্বাসিত। সাতাশ বছরব্যাপী এই আদর্শ বনাম জনাদর্শের লড়াইতে পৃথিবী রক্তে লাল হবে। তবে জয় শেষ পর্যন্ত আণ্টিখ্রাইস্টরাই পাবে।

যুক্তিবাদী আন্দোলন যেভাবে এগুচ্ছে, মনে হচ্ছে এমনটা ঘটাই স্বাভাবিক। এরিকা আমার এই ব্যাখ্যাটা একটু ভেবে দেখতে পারেন। পরবর্তী সংস্করণে তাঁকে এই ব্যাখ্যাটা ব্যবহার করার আগাম অনুমতি দিয়ে রাখলাম।

## থার্ড আন্টিখ্রাইস্ট সন্বন্ধে আরও কিছু ভবিষ্যঘাণী

উপসাগরীয় যুদ্ধের সমবে নস্ট্রাডামুনের ব্যাখ্যাকাররা ধেইথেই করে নেচে উঠে প্রচার করতে আরম্ভ করেছিলেন যে, সাদ্দাম প্লুসনই তৃতীয় খ্রিস্টবিরোধী, বা থার্ড অ্যান্টিখ্রাইস্ট; এবং উপসাগরীয যুদ্ধ চলবে ২৭ বছর। কিছু দু'মাসের মধ্যে উপসাগরীয যুদ্ধ শেষ এবং সাদ্দামের পতনের সঙ্গে তাঁদের প্রচারের বেলুন ফুটুস করে ফেটে চুপসে গেছিল।

এরিকা চিটহ্যামের বিতীয বই THE FURTHER PROPHECIES OF NOSTRADAMUS-এ তৃতীয় ব্রিস্টবিরোধীকে নিয়ে তিনি একটা আলাদা দীর্ঘ অধ্যায়ই বচনা করে ফেলেছেন। সেই বই আবার বাংলায় অনুবাদ হয়েছে। বইয়ের নাম, 'নর্ন্তাদামুদের আরো ভবিষাঘাণী'। অনুবাদক—সন্তোষ চট্টোপাধ্যায়। সন্তোষবাবু এরিকার বইটা প্রায় লাইন-দীন অনুবাদ করেও কোথাও ব্রিকার করার সৌজন্যতাবোধটুকুও দেখান নি যে, তিনি এরিকা চিটহ্যামের THE FURTHER PROPHECIES OF NOSTRADAMUS থেকেই অনুবাদ করেছেন। এক জায়গায় স্রেফ ছোট করে লিখেছেন, 'এরিকা চিটাম অনুসরণে'। যায়েক, আসল কথায় ফিরে আসা যাক। এই বাংলা বইটিতেও স্বভাবতই তৃতীয় খ্রিস্টবিরোধীকে নিয়ে একটা আলাদা অধ্যায় রয়েছে। এই অধ্যায়ে তৃতীয় ব্রিস্টবিরোধীকে নিয়ে একটা আলাদা অধ্যায় রয়েছে। এই অধ্যায়ে তৃতীয় ব্রির্কাবিরাধীকে নিয়ে একটা আলাদা অধ্যায় রয়েছে। এই অধ্যায়ে তৃতীয় ব্রির্কাবিরাধীকে নিয়ে একটা আলাদা অধ্যায় রয়েছে। এই অধ্যায়ে তৃতীয় ব্রির্কাবিরাধীকে নিয়ে একটা আলাদা অধ্যায় রয়েছে। এই অধ্যায়ে তৃতীয় ব্রিরাধীকে নিয়ে একটা আলাদা অধ্যায় রয়েছে। এই অধ্যায়ে তৃতীয় ব্রির্কারিরাধীকে নিয়ে একটা আলাদা অধ্যায় রয়েছে। এই অধ্যায়ে তৃতীয় ব্রিরাধীকে নিয়ে একটা আলাদা আধ্যায় রয়েছে। এই অধ্যায়ে তৃতীয় ব্রির্কারার বির্কার হার্যাছে বলে দাবি করেন এরিকা, তা এরকম ঃ

- ১। তৃতীয বিশ্বযুদ্ধ শুরু হরে নিউ ইয়র্ক শহরের আর রাজ্যের উপর প্রচন্ড আরুমণের মধ্য দিয়ে। ধ্বংস হয়ে য়ারে নিউ ইয়র্ক। দায়ী—প্রার্ড অ্যান্টিপ্রাইস্ট १ (সেঃ—৬; কবিতা—৯৭)
- নিউ ইয়র্কের জল বিষান্ত হয়ে পড়বে রাসায়নিক হাতিয়ারের আক্রমণের ফলে।
   (সেঃ—১০ : কবিতা—৪১)
- তৃতীয খ্রিস্টবিরোধী খ্রিস্টান হ্বেন না। সম্ভবত একজন ইসলামধর্মীর এশিযার মানুষ
   (সেঃ—২: কবিতা—২৮)

- 8। তৃতীয় খ্রিস্টবিব্রোধীর নাম হবে সম্ভবত 'মেবাস'। (সেঃ—২ ; কবিতা—৬২)
- ে। তৃতীয় খ্রিস্টবিরোধীর নাম 'অ্যালাস'ও হতে পারে। (সেঃ—৬; কবিতা—৬৬)
- ৬। আমেরিকা যুক্তরাষ্ট্রের প্রান্তন রাষ্ট্রপতি রোনান্ড রেগনও এই তৃতীয় খ্রিস্টবিরোধী হতে পারেন। (সেঃ—১০; কবিতা—৬৬)
- ৭। কোনো সন্দেহই নেই যে, তৃতীয় খ্রিস্টবিবোধী জন্মানেন এশিয়াতে। (সেঃ—১০; কবিতা—৭৫)
- ৮। তৃতীয় বিশ্বযুদ্ধ লাগবে সেন্টেম্বর ১৯৯৫ তে। (সেঃ—১ ; কবিতা—৫১)
- ভৃতীয় খ্রিস্টবিরোধী হবেন একজন মঙ্গলীয়, এবং তাঁকে আমরা দেখতে পাব ১৯৯৯
  সালে। (সেঃ

  ১০; কবিতা

  নথ)
- ১০। তৃতীয় খিসটবিরোধীই তৃতীয় বিশ্বযুদ্ধের জন্য হরেন প্রধানত দাযী; এবং এই যুদ্ধ চলবে ২৭ বছর ধরে! (সেঃ—৮; কবিতা—৭৭)

### ভবিষ্যধাণীগুলো নিয়ে দু-একটা কথা :

ভবিষ্যধাণীগুলি দেখলেন। তা বলে মনে করবেন না যে, ভবিষ্যধাণীগুলি ঠিক এইরকমভাবেই লিখে গেছিলেন নম্মাজমুস। তিনি লিখে গেছিলেন অন্য কিছু। তার ব্যাখ্যা করে এরিকা চিটিয়াম এই দাঁড় করিয়েছেন। যেমন, নম্মাজমুস একটা কবিতায লিখেছিলেন—'নতুন শহর'। এরিকা ব্যাখ্যা করলেন, নতুন শহর মানে new city। New city মানে New York। এইভাবেই নিউ ইয়র্ক নামটা ভবিষ্যধাণীতে পাওয়া গেল। নতুন শহর মানে পশ্চিমবালোর সন্ট লেক কেন নয়, তা জানি না।

আর শুবিষাধাণীগুলিতে চুড়ান্ত স্ব-বিবোধীতা তো প্রকট। কোথাও বলা হয়েছে থার্ড আাণ্টিগ্রাইস্টের নাম 'মেবাস' কোথাও 'আলাস', কোথাও বা রোনান্ড রেগন। থার্ড আাণ্টিগ্রাইস্ট যদি এশিয়ান, মঙ্গলীয এবং অ-খ্রিস্টানই হল, তাহলে তিনি বোনান্ড বেগন কি করে হবেন ?

আর একটা কথা। তৃতীয় বিশ্বযুদ্ধের উল্লেখ কিছু 'সেন্মুরিস'এর কোথাও নেই। বিভিন্ন জাযগায় বিভিন্ন যুদ্ধের কথা বলা হয়েছে। কিছু তাকে 'তৃতীয় বিশ্বযুদ্ধ' বলে কোথাও তকমা আঁটেন নি নস্ত্রীডামুস। ও কাজটা করেছেন ব্যাখ্যাকাররা।

অপেকা কৰে দেখুন থার্ড আন্টিপ্লাইস্ট সংক্রান্ত কটা ভবিষ্যদাণী মেলে।



### অধ্যায় দশ

# <del>সেশ্</del>টুরি—১

## मृति :

১। কবিভা—৫১ ঃ রাশিযান ও মুসলিমদের মধ্যে যুদ্ধ।

२। कविठा—७५ : जानूविन्ता वा जाउँनिविन्ता সংক্রান্ত কবিতা।

৬। কবিতা—৯২ : নিউ ইযর্ক শহরের বিপদ।

8। কবিতা-১০০ : পার্ল হারবারে বোমাবর্ষণ



Contre le rouges sectes se banderont,
Few, eau, fer, corde par paix se manera,
Au point mourir, ceux qui machineront,
Fors un que monde sur tout ruinera.
ভাষাৎ ঃ
লাল মানুষদের বিরুদ্ধে ঐক্যবন্ধ হবে,

नान यानुसप्तत्र नितृष्क खेकावक्व श्रत्, ष्यांभून, क्षन, लाश, भांखि ज्यन वॅायन श्रत व्यानगा, फ्कास-त्रामांबीता ज्यक ज्यक मृज्यत्र मूर्यायूचि श्रत्, ज्यक्वन नाप ; य भृथिनीरक स्थय करत एतत ।

যাখাকারের যাখা : রাশিয়ান ও মুসলিমদের মধ্যে যুদ্ধ

ব্যাখ্যাকার এরিকা চিটহাাম এই কবিতার যে ব্যাখ্যা করেছেন, তাতে বলেছেন, এখানে কোনো যুদ্ধের কথা বলা হচ্ছে। যুদ্ধে 'লাল মানুষরা' মানে নির্ঘাৎ রাশিযানরা। কারণ কমিউনিস্টদেব পতাকা ইত্যাদির রং লাল। আর শেষ লাইনে বর্ণিত ব্যক্তিটি নির্ঘাৎ তৃতীয় অ্যান্টিপ্তাইস্ট। অর্থাৎ যুদ্ধটা হচ্ছে রাশিযান ও মুসলমানদের মধ্যে; কেননা অন্য একটা কবিতায ব্যাখ্যা করা হয়েছে যে, তৃতীয় অ্যানিট্প্রাইস্ট হবেন সম্ভবত মুসলমান। তবে এযুদ্ধে কারা জয়ী হবেন বলা যাচেছ না। ঘটনাটা ভবিষ্যতে ঘটবে।

থাস, ব্যাখ্যা বলতে এইটুকুই।

# युष्टिवामी विद्यावन :

কবিতার প্রথম আর শেষ লাইনের ব্যাখ্যা করলেই সব সমস্যা মিটে যায় না। মাঝেও দুটো বেযাড়া লাইন আছে। সে দুটো লাইনের ব্যাখ্যা না করলে তো কবিতার মানে আমূল বদলেও যেতে পাবে। সে দুটো লাইন কে ব্যাখ্যা করবে ?

লাল মানুষ মানে রাশিয়ান হবে কেন, সেটাও একটা প্রশ্ন। নস্ত্রাডামূসের সমযে ব্রিটিশ সৈন্য, বা স্প্যানিশ সৈন্যদেব পোশাক ছিল লাল। নস্ত্রাডামূস হযত এদের কারো কথা বলতে চেযেছিলেন; এটাই স্বাভাবিক। রাশিয়া তো বরং লাল রং আর মার্কসবাদ-লেনিনবাদকে বিদাযই জানিয়েছে। ওরা তো এখন আর লালের প্রতীক নয়। ব্যাখ্যাকাররা এবং লাল বলতে 'লাল চীন', বা 'লাল পশ্চিমবাংলা'র নামটা নতুন সংস্করণে রাখতে পারেন।

বাশিয়াই যেখানে লাল রঙ ছেড়েছে, সেখানে ভবিষ্যতে মুসলমানদেব সঙ্গে 'লাল'এর লড়াইয়ের ব্যাপারটাই তো মাঠে মারা গেছে।

আরও একটা কথা। কবিভাতে কিছু 'থার্ড আণ্টিব্রাইস্ট' কথাটা উল্লেখ করেন নি নস্টাডামুস। কাজেই আমবা কি কবে ধরে নিই, কবিভাতে বর্ণিভ যুদ্ধে মুসলমানরা অংশগ্রহণ করবে ? ভাহলে 'রাশিযান'ও মিললো না, 'মুসলমান'ও মিললো না। কবিভাটায মিললো

### কবিতা-৬২ (সেঃ-১)

Au grand de cheramon agora
Seront croisez par ranc tous attachez
Le perunax Oppie, & Mandragora,
Rougon d'Octobre le tiers seront laschez
মানে ঃ
চেয়ারমন আগোরার বিশাল ব্যক্তিছটির কাছে
কসগুলি সাজানো থাকরে পরপর,
জনেকদিন রাখা যায়, এমন অফিস, এবং ম্যানড্রেক\*,
Rougon\*\*থেকে ছাড়া পাবে ডভীয় অক্টোবরে।

যাখাকারের ব্যাখ্যা : জাদ্বিদ্যা, বা ডাইনিবিদ্যা সংক্রান্ত কবিতা

এই কবিতাটা শ্রেক উদাহরণ হিসেবে দিলাম। এটা সন্তবত কোনও ভবিষ্যন্তাণী নয। এবকম জাদ্বিদ্যা বা ডাইনিবিদ্যা সংক্রান্ত কবিতা সব সেপুরিতেই ক্ষেকটা করে আছে। স্বত্যে বেশি এরকম কবিতা আছে সম্ভবত সেপুরি চার-এ। এরকম কবিতা কেন সেপুরিস এ দিপিবন্ধ করলেন নস্ট্যাডামুস, তা বলা মুস্কিল। তবে ক্ষরেছেন। ফলে এরকম কবিতার উদাহরণ আপনাসের দেওয়া উচিত মনে হল। তাই দিলাম। এর আগেও আপনারা সেপুরি এক-এব কবিতা—১ ও কবিতা—২ দেখেছেন। সেপুলিও এই ধরনের জাদ্বিদ্যা বা ডাইনিবিদ্যা সংক্রান্ত।

এই কবিতাটিতে যে ঠিক কী বলতে চাওয়া হয়েছে, তা নোঝা খুব মুস্কিল। তনে 'চেরামন আগোবা' একটা প্রাচীন এশিয়-শহরের নাম। এখন সে শহরের অন্তিত্ব নেই। নফ্টাডামুসের সময়ে ছিল। দ্বিতীয় লাইনের ক্রসগুলি কোনো জাদু বা আফিডৌতিক ব্যাপারের ইঙ্গিত দিছে। এসব কিন্তু এরিকা চিটহামের কথা।) আফিম-গাছ বা ম্যানড্রেক ঃ এগুলো জাদুসফোন্ত কাজকর্মে তখন ব্যবহৃত হত। চতুর্থ লাইনেব অর্থ ঠিক পরিস্কার নম।

## युक्तिवामी विद्यायन :

এটা একটা উদাহরণ-কবিতা। এর কোনো বিশ্লেষণের সতিটে প্রযোজন নেই। শুধু একটা কথা বলার প্রয়োজন অনুভব করলাম বলেই এই 'যুক্তিবাদী বিশ্লেষণ' হেডিং'টা লিখতে হল। কথাটা হল এই যে, এরিকা চিটহাামের 'জাদু' সম্বন্ধে স্পষ্ট কোনো ধাবনাই নেই। জাদু

<sup>\*</sup> गाना क : এक तकप्र गोष्ट्र यो शिल निर्मा स्य।

<sup>\*\*</sup> Rougon: বোঝা যাচেছ না। ব্যাখ্যাকাররা মনে করেন, কোনো অজানা জাযগার নাম।

যে সাধারণ করেকটা যান্ত্রিক ও হাতের কৌশলে হয, তাই তিনি জানেন না। তাঁর ধারণা—জাদু মানেই মন্ত্রতন্ত্র, অলৌকিক ব্যাপার-স্যাপার। অগুত কবিতার ব্যাখ্যা পড়ে তো তাই মনে হচেছ। যাঁর জাদু সম্বন্ধে সামান্যতম জ্ঞানটুকুও নেই, তিনি নম্ট্রাডামুসের ভবিষ্যঘাণী সম্বন্ধে আমাদের কী জ্ঞান দেবেন ? যাঁর নিজের চিস্তাই অস্বচ্ছ, তিনি আমাদের স্বচ্ছ চেতনার উদ্মেষ ঘটাবেন কী করে ?

### ক্রিতা–১২ (সেঃ–১)

Le roi vouldra dans cite neuf entrer

Par ennemis expugner lon viendra

Capuf libere faulx dire & Perpetrer

Roi dehors estre, loin d'ennemis tiendra
এর মানে ঃ
রাজা প্রবেশ করতে চাইবেন নতুন শহরে
তারা শত্রুদের হাত থেকে শহরকে ফেরত পাবার চেটা চালাবেন
এক বন্দীকে ছেড়ে দেওয়া হবে অভিনয় করতে ও কথা বলার জন্য
রাজা থাকবেন বাইরে, শত্রুদের হাত থেকে অনেক দ্বে।

ব্যাখ্যাকারের ব্যাখ্যা : নিউ ইয়র্ক শহরের বিপদ

কবিতার বন্ধব্য থেকে এটা মোটামিটি স্পন্ট, ভবিষ্যন্তাণীতে রয়েছে কোনো একটি শহর শমু করলে চলে যাবার আভাস। রাজা শহরটাকে ফিরে পেতে চেটা করবেন, দ্র থেকে। এখন এরিকা ব্যাখ্যা করেছেন, শহরটা হল মার্কিন যুক্তরাট্রের নিউ ই্যর্ক। কেন ০ কারণ নতুন শহর মানে New City, New City মানেই New York এ বর্থন ব্যাপার।

আর 'রাজা' মানে এক্ষেত্রে প্রেসিডেকে। তিনি দূবে থাকবেন মানে এই যে, তিনি মাটির তলায় পুপ্ত কোনো আশ্রয়ে থেকে যুদ্ধ পরিচালনা করবেন। এসব ঘটবে সম্ভবত তৃতীয বিশ্বযুদ্ধের সমযে। (আরও দু-একটা কবিতাতে এরিকা Newcity 'র মানে করেছেন New York)

#### युक्तिवामी विद्यायन :

নতুন শহর কিভাবে নিউ ইযর্ক হল আপনারা দেখলেন। নতুন শহর মানে তো পশ্চিমবাংলার সন্ট লেকও হতে পাবে। আরও শযে শযে নতুন শহর আছে, তৈরি হছে। কিছু সেসব তর্ক আর করছি না। সারা বইতে অনেক তে। তর্ক করলাম। এবার এই ব্যাখ্যার বিশ্লেষণেব জন্য আর তর্ক নাই বা করলাম। আপনারা তো এরিকার, এবং অন্যান্য ব্যাখ্যাকারদেব কাণ্ডকাবখানা সম্বন্ধে এখন পুরোপুরি ওযাকিবহাল। তাই আপনাবাই বিচার কবে স্থির কর্ন, নতুন শহর মানে নিউ ইয়েক হতে পারে কিনা।

আর একটা স্ববিরোধীতার দিকে আপনাদের দৃষ্টি আকর্ষণ কবাব প্রযোজন অনুভব কবছি। সেশ্বরি ছয়ের ৯৭ নম্বর কবিতাতে (কবিতাটার সারমর্ম 'থার্ড অ্যান্টিখ্রাইস্ট সম্বন্ধে আবও কিছু ভবিষাদ্বাণী' হেডিং'এর ১ নম্বর পয়েন্টে লিখেছি। প্রযোজন অনুভবে দেখে নিন।) এরিকা বলেছেন যে, ভৃতীয় বিশ্বযুদ্ধের শুরুতেই নিউ ইযর্ক আক্রমণ হরে, আর ধ্বংস হয়ে যাবে। তাই যদি হয়, তাহলে এই কবিতাটা খাটে কি করে ? এখানে তো বলা হয়েছে নিউ ইয়র্ক শরুদের দখলে চলে যাবে। আর আমেরিকার প্রেসিডেন্ট তাকে ফেরত পাবার জন্য চেষ্টা চালিয়ে যাবেন। অর্থাৎ নিউ ইয়র্ক ধ্বংস হবে না। তাহলে কোন্ ভবিষ্যদ্বাণীটা ঠিক ?

### . কবিডা-১০০ (সেঃ-১)

Navalle pugne nuit sera superce,
Le feu aux naves a l'Occident rume.
Rubriche neufue la grand nef coloree,
Ire a vaincu, & victoire en brume.
অনুবাদ করলে দাঁড়ায় ঃ
এক রাতে একটা নৌযুদ্ধ শেষ হবে
পশ্চিমের জাহাজেব ধ্বংসন্তুপে আগুন
বিশাল বন্ধিন জাহাজেব দ্বংসন্তুপে আগুন
পরাজিতরা হবে কুন্ধ, জর কুরাশার মধ্যে।

ব্যাখ্যাকারের ব্যাখ্যা : পার্ল হারবারে বোমাবর্ষণ

পার্ল হারবাবের কথা মনে আছে তো ? ১৯৪১ সালে এই যুক্তরাট্রের পার্ল হারবাবে বোমাবর্ষণ কবলো জাপান। এর ফলেই আমেরিকার দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধে অংশগ্রহণ এবং হিরোসিমা, নাগাসাকিতে আণবিক বোমা নিক্ষেপ। এই সমস্ত ঘটনাই একের পর এক ছবিব মতই ভেসে উঠেছিল নফ্রাডামুসের চোঝের সামনে। নক্ষাডামুস তাব অলৌকিক ক্ষমতায দেখে ছিলেন ভবিষ্যতে পার্ল হারবারের বোমা বর্ষণের দৃশ্য।

এরিকার ব্যাখ্যা : ভারবেলায় জাপানি প্লেনগুলো এসে বোমাবর্ষণ করেছিল পার্ল হারবারে। জ্বলে উঠেছিল মার্কিনী রণতবীগুলো অর্থাৎ পশ্চিমী জাহাজগুলো। এমনটা যে ঘটবে সে কথা বহু আগেই বলে গিযেছিলেন নস্ট্রাডামুস তাঁর এই কবিতায। 'এক রাতে' মানে আসলে 'ভোর'-এ। 'রাত' আর 'ভোর'-এ এইটুকুই যা তফাৎ।

'নতুন সংকেত' মানেটা স্পষ্ট নয। তবে হতে পাবে জাপানের এই আক্রমণের একটা সাংকেতিক নাম ছিল। হযত তাই বলতে চেয়েছেন নস্ত্রাভামুস।

'রঙীন জাহান্ধ' বলতে কি জাহান্তের ক্যামোফ্রেন্ড-রং \*-এর কথা বলতে চাওয়া হয়েছে १ শেষ লাইনেব মানে: শেষ পর্যন্ত জাপান হবে পরান্ধিত এবং কুদ্ধ; হিরোসিমা এবং নাগাসাকিকে হারিযে। আমেরিকার এ-জয কিছুটা যেন কুযাশার মধ্যে। (কেন ০)

<sup>\*</sup>ক্যামোফেজ-রং : আশেপাশের পরিবেশের সঙ্গে মিলিযে সমরবন্তুর রং করা হয যুছের সময, যাতে পবিবেশেব সঙ্গে সেই সব সমববন্তু যুদ্ধের সময শত্রুব চোখকে ফাঁকি দিতে পারে। এই ধবনেব পরিবেশেব সঙ্গে মিলিযে রং করাকেই ক্যামোফেজ-রং বলা হয। সেনা-

### युष्टिवारी विट्रांसन :

ছব্বর ভূলে ভরা লজ্বর ব্যাখ্যা। মাথা বারাপ করে দেওয়া ভূলগুলোর দিকে একট দেখন ঃ

- ১। কবিতাতে স্পর্টই বলা হয়েছে এক রাতে নৌযুদ্ধ শেষ হরে। পার্ল হারবারে নৌ-युक्तरे रुगनि, जात त्नव रहत की ? धवात्न तामावर्षन कहाहिन विमान।
- ২। কবিতায বলা হয়েছে 'এক রাতে', এরিকার বেলায, তবে এর রাতে-কে দৃপুর ভাবতেই বা অসুবিধে কোথায় ? কারণ তখন তো পার্ল হারবারের বিপরীত গোলার্ধে ভর-দৃপুরই।
- ৩। 'পশ্চিম' মানে ফ্রান্সের পশ্চিম দিকটা হওযাই স্বান্ডাবিক, কেননা নয্ট্রাডামুস ছিলেন ফরাসি। 'পশ্চিম' মানে আমেরিকা হবার সম্ভাবনটিটি বরং কম। চিন্তাশীল পাঠকরা ভেরে দেখুন।
- ৪। 'নতুন সঙ্কেত' আর 'জাহাজের রং'—ব্যাখ্যা করতে গিয়ে এবিকা হিমসিম খেয়েছেন। ব্যাখ্যা সন্তোৰজনক নয়, যুদ্ধিগ্ৰাহ্য নয় ; কেননা, পার্ল হারবাবে ক্যামোফ্রেজ-রং করা কোনো काशक हिन वटन काना याग्रनि।
- था. आत्मित्रकात क्या कथन रल ? थे त्राप्त ? जात्र जा क्यांगाय जाक्द्र क्यारे वा कन, পরিস্কার হল না।।



#### অধ্যায়-এগারো

# সেম্বরি—১০

#### नृष्टि :

১। কবিতা-১০ : নেপেলিযান।

২। কবিতা-- ৭৪ : অনিম্পিক গেমস।

७। कविका- ৮8 : धनिकादवथ- ।

8। কবিতা-১০০ : শ্রেট ব্রিটেন।



Tasche de murdre enormes adulteres,
Grand ennemt de tout le genre human
Que sera pire qu'ayeulx, oncles ne peres
En, fer, feu, eau, sangum & inhumain.
অর্থ হল ঃ
খুন, ব্যাভিচাবে জড়িয়ে থাকা এই মানুষ
গোটা মানুষ-জাভের শব্র
এ-হাবে পূর্বপূর্ষ বাবা-কাকাদের চেয়েও খারাপ
ইম্পাত, আগুন, জল; বদমায়েশ আর অমানবিক

বাখাকারের ব্যাখ্যা : দেশোলিয়ান

ভেনিসের বাসিন্দা এক অ্যাসাস্যাভর, মিঃ মোরেনিগো এই কবিতার ব্যাখ্যা করতে গিযে বঙ্গেছেন, এই কবিতাতে ভবিষাম্বাণী করা হয়েছে, নেপোলিযান বোনাপার্টের কথা। দ্বিতীয় লাইনটা পড়লেই নাকি ভা বোঝা যাচেছ। ব্যাস, আর এর বেশি কিছু ব্যাখ্যা করেন নি।

### युक्तिवामी विद्धायन :

এ কবিতাতে শ্রেষ্ট করে না বলা ধ্যেছে কোনো স্থানের নাম, না কোনো মানুষের নাম। তাহলে কি করে মোরেনিগো বললেন নেপোলিয়ানেব আগমন সম্পর্কে নন্টাডামূস আগেই ভবিষয়াণী করে গিয়েছিলেন ? এমন এক 'ধরি মাছ, না ছুই পানি' গোছের ধোঁযাশা ব্যাখ্যার সঙ্গে পৃথিবীর শতাধিক মানুষের জীবনকে মিলিযে দেওয়া মোটেই কঠিন নয়। কবিতাটা সেভাবেই লেখা। আমি যদি দাবি করি, এই কবিতাতে নন্টাডামূস সাহেব গুরুলজেব বা বিটালার অথবা সান্দাম হুসেনের কথা বলে গেছেন, সেটাই বা কী এমন মন্দ ব্যাখ্যা হবে গ অন্তত মোবেনিগোর ব্যাখ্যাকে গ্রহণবোগ্য মনে হলে আমার ব্যাখ্যাকে গুই একই যুক্তিতে গ্রহণ করতেই হবে।

## কবিতা-৭৪ (সেঃ-১০)

An revolu du grand nombre septiesme
Apparoistra au temps Jeux d'Hecatombe,
Non esloigne du grand eage milliesme
Que les entres soruront de leur tombe
মানে ঃ
যে বছর পা দেবে সাড-এ
একে দেখা যাবে হভাবে খেলার মাঝে,
নতুন হাজার-বছরের কাছাকৃছি

यथन मृजदा जैक्षे जामत क्वद शास्त्र।

#### বাখাকারের বাখা : অলিম্পিক গেমস।

এরিকা ইতস্তত ভাবের সঙ্গে মতপ্রকাশ করেছেন, এটা ১৯৭৬এর অনিম্পিক সম্বন্ধে ভবিষ্যদাণী হ'তে পারে। ১৯৭৬-অনিম্পিকে কষেকজন ইসরাযেলী খেলোয়াড় খুন হয়েছিনেন। এখানে হয়ত সেই 'হত্যার খেলা'র কথাই বলতে চাওয়া হয়েছে। 'নতুন হাজার-বছরের' মানে ২০০০ সাল থেকে ২৯৯৯ সাল অবধি। 'নতুন হাজার বছরের কাছাকছি' নামে ২০০০ সালের কাছাকছি ঘটবে ঘটনাটা। ১৯৭৬ সালটা নতুন হাজার বছরের কাছাকছি নয় কী ?

'যে বছর পা দেবে সাভ'এ—এর মানে এই হতে পারে যে, ১৯৭৬-এ '৭' সংখ্যাটা রয়েছে।

### युक्तिवानी विदल्लयन :

আমার ধারণা কবিতাটা 'থার্ড অ্যাণিপ্রাইস্ট' সংক্রান্ত । ১৯৮৬এর অলিম্পিক ছিল ২১তম অনিম্পিক ; ফলে যে বছর পা দেবে সাত-'এ—এই বাক্সটা তো মোটেই খাটবে না । 'একে দেখা যাবে'—'এ' কে ? 'হত্যাব খেলা' মানেই অলিম্পিক ? অলিম্পিকে কি শুধু হত্যাই হয় ? 'নতুন হাজার বছর'—কথাটাও পরিস্কার নয় । ৬০০০ সালের কাছাকাছিও তো নতুন হাজার বছরের কাছাকাছি।

আচ্ছা, ব্যাখ্যাটা যদি এমনভাবে করি—'নতুন হাজার বছরের কাছাকহি' 'যে বছর পা দেবে সাত'এ—একথার অর্থ ১৯৯৭। সে-বছর মানুষ হত্যার খেলার মেতে উঠে নিজেদের করবে ধ্বংস। আসবে 'ডুমস্ ডে'। মুডেরা উঠে আসবে কবর থেকে।

ধর্মভীর খ্রিস্টানরা বিশ্বাস কবেন, একদিন পৃথিবী ধ্বংস হয়ে যাবে। আসবে 'ডুমস্ ডে,' যেদিন করব ফুঁড়ে সমস্ত আত্মারা উঠে আসবে, এবং তাদের প্রত্যেকর বিচার হবে ঈশ্বরের (?) দরবারে, সেদিনই ঠিক হবে কারা স্বর্গে যাবে, আর কারাই বা যাবে নরকে। নফ্রাডামুস হয়ত 'ডুমস্ ডে' এবং পৃথিবী ধ্বংস হওযার বছরটি কবে, সে বিষয়েই ভবিষ্যন্ধাণী করেছিলেন ? কিন্তু আমার মত ব্যাখ্যাকারের বদলে ফালতু ব্যাখ্যাকারের হাতে পড়ে 'ডুমস ডে' হয়ে গেছে 'অলিম্পিক'।

আর একটা কথা চুপি চুপি বলছি—'ওটা ১৯৯৭-এর বদলে ২৯৯৭ বা ৩৯৯৭ নয় কেন ?' এ কথা আমাকে জিজ্ঞেস করবেন না। আমিও ওদের মত ফেঁসে যাব।

#### কবিতা-৮৪ (সেঃ--১০)

La naturelle a si hault hault non bas
Le tard retour fera martis contens,
Le Recloing se sera sans debatz
En empliant & pendant tous son temps
বৰ্ষাৎ ঃ
জাবজ কন্যাটিব স্থান ব্ৰে উটুতে, নিচে নয় মোটেই,

অনৌকিক-২৪

দেরিতে তার প্রত্যাবর্তন আনন্দিত করবে দুঃখীদের, প্রত্যাবর্তিতাকে নিধে সমালোচনা হবে প্রচুর অঢেল চাকরি দেওয়া, ও সময় নষ্ট করার জন্য।

ব্যাখ্যাকারের ব্যাখ্যা : এলিজাবেখ-১
এরিকা বলেছেন, কিছু লোকের ধারণা, এই কবিতা এলিজাবেখ--১ সম্পর্কে। কেননা পোপ চতুর্থ পল তাঁকে জারজ সস্তান বলে ঘোষণা কবেছিলেন। ব্যাস, এর বেশি যুদ্ধি দেননি এরিকা।

### युक्तिवामी विद्यायण :

এলিজাবেথ—১ আদৌ জারজ ছিলেন কিনা এ ব্যাপারে বিতর্ক রয়েছে। কেউ কেউ বলেন, তাঁর মা প্রথাগত বিয়ে করেন নি। তাই তাঁর বিয়েটা আইনসম্মত নয়, ফলে প্রথম এলিজাবেথ জারজ-সম্ভান ছাড়া আর কিছুই নন।

এ সম্পর্কে বলি, আমরা যুক্তিবাদীরাও প্রখাগতভাবে ঈশ্বরকে সাক্ষী রেখে বিযে করি না, বিযে করি না মন্ত্র উচ্চারণের মধ্য দিয়ে। তাহলে তো আমাদের সপ্তানরাও 'জারজ' ? কবিতার পরবর্তী তিন লাইনের বাাখ্যা ব্যাখ্যাকাররা দেননি। কারণটা বোধহয়, পরবর্তী তিনটি লাইন ইতিহাসের সঙ্গে বড় একটা মেলে না। অর্থাৎ শুধুমাত্র প্রথম লাইনের ওপর নির্ভব্ব করেই ব্যাখ্যাকার ব্যাখ্যা করেছেন এই কবিতার। এ হেন ব্যাখ্যা কি গ্রহণযোগ্য ? পাঠকরা কী বলেন ?

## কবিতা-১০০ (সে:-১০)

Le grand empire sera par Angleterre,
Le pempotam des ans plus de trois cens :
Grandes copies passer par mer & terre,
Les Lusitains n'en seront pas contens
এব অনুবাদ কবলে দাঁড়ায় :
ইংল্যান্ডের জন্য এক বিশাল সাম্রান্ড্য,
তিনশো বছরের অথিক সময় ধরে শক্তিশালী :
বিশাল বাহিনী হেঁটে যাবে ছল, আর সমুদ্রের ওপর দিয়ে,
পূর্তুগিজবা হবে না সন্তুষ্ট।

### বাখাদারের বাখা : এট বিটেন

এরিকা মনে কবেন, নস্ত্রীভাযুস ইংল্যান্ডের ভবিষ্যৎ দেখতে পেয়েছিলেন তাঁর অতিন্দ্রীয দৃষ্টিতে। এ কবিতাতে ইংল্যান্ডের তিনশো বছববাাপী ভবিষ্যতের কথা লেখা আছে। বর্ণিত এই তিনশো বছব, এবিকার মতে, এলিজাবেথেব সময় থেকে ভিকটোরিয়ার সময় অবধি। এবিকা অবশ্য আবার পুরো কবিতার একটা জুৎসই ব্যাখ্যা খাড়া করতে অক্ষম হয়েছেন। তৃতীয় আর চতুর্থ লাইনের ব্যাখ্যা করতে গিয়ে বেন্ধায় লেচ্ছেগোবরে হয়েছেন। বলেছেন তৃতীয় লাইনটা বেশ চালাকিতে ভরা। 'বিশাল বাহিনী' মানে হযত ব্রিটিশ ফৌজ, অথবা তাদের ফৌজ, যারা ব্রিটেনকে শেষ করবে। আর পর্তুগিন্ধদের কথা এ কবিতায় কেন এল, বুঝতে পাবেন নি এরিকা। অর্থাৎ এলিজাবেখের সময় থেকে ভিকটোরিয়ার সময় অবধি যে ব্রিটেনের ভালো সময় যাবে, সেকথাই আগেভাগে এই কবিতায় বলে রেখেছেন নম্মীডামুস।

### युष्टियामी विद्यायन :

একটা মস্ত ভূল লক্ষ্য কবৃন। প্রথম দু'লাইন আবার পভুন। লাইন দুটোর মানে কী দাঁড়াচ্ছে বলুন তো ? মানে দাঁড়াচ্ছে এই যে, ইংল্যান্ডের জন্য অন্য কোনো এক বিশাল দেশ তিনশোর বেশি বছরের জন্য শক্তিশালী হযে উঠবে। অর্থাৎ ইংল্যান্ডের মদত পেযে দেশটির শক্তি বৃদ্ধি পাবে। ইংল্যান্ড শক্তিশালী হয়ে উঠবে; এমন কিছু মানে দাঁড়াচ্ছে না।

এলিজাবেথের সময থেকে ভিকটোবিযার সময—মানে সাড়ে তিনশো বছর। 'তিনশো বছরের অধিক সময'; ঠিক। কিন্তু সময়কালটা গুনতে আরম্ভ করতে হরে এলিজাবেথ থেকে, এবং গোনা শেষ করতে হবে ভিকটোরিয়াতে; এ সিম্বান্তে ব্যাখ্যাকার এলেন কিভাবে? কবিতায তো এমন কোনো ইঙ্গিত নেই ৫ অর্থাৎ এই তিনশো বছরটা করে থেকে করে অবধি—তা বোঝার কোনো উপায নেই। তাই ব্যাখ্যাকারী তাঁর সুবিধামতো ব্যাখ্যা করে পাঠকদের মগজধোলাই করার চেষ্টা করেছেন।

ভৃতীয় লাইনেব ব্যাখ্যা করতে পারেননি এবিকা। পারেন নি চতুর্থ লাইনেরও। অতএব ব্যাখ্যার সমস্তটাই বিরটি গোঁজামিলে ভরা।

নস্ত্রীডামুখের দশ সেপ্নরি পর্যন্ত কবিতাগুলো পড়ে এবং সে-সব কবিতার ব্যাখ্যাগুলো শুনে এ-কথা আমরা প্রতিটি যুক্তিবাদী মানুষ অবশাই বলতে পারি—নস্ট্রাডামুস ছিলেন ছোট-মাপের এক বুজবুক, আর তাঁর কবিতার ব্যাখ্যাকাররা এক একটি বিশাল বিশাল বুজরুক, এক একটি ধাড়ি ধাড়ি ধান্দাবান্ধ, এক একটি সমাজবিরোধী।



#### অধ্যার —বার

# এ-দেশের পত্র-পত্রিকায় নস্টাডাম্স নিজে গাল-গগ্নো বা গুল-গগ্নো

ভারতবর্ষের পত্র-পত্রিকাগুলোর মধ্যে নন্টাডামুস নিয়ে গাল-গগ্নো বা গুল-গগ্নোর পথিকং দিরি থেকে প্রকাশিত 'অর্গানাইজার' ও বোষে থেকে প্রকাশিত 'তরুণ ভারত' এবং কলকাতা থেকে প্রকাশিত 'ৰস্তিকা' পরিকা। এইসব পরিকাগুলোর তেমন জনপ্রিয়তা না থাকায় দেখাগুলোর তেমন প্রভাব পড়েনি সাধারণ মানুষের মধ্যে। আমাদের দেশে নষ্টাভামসের গাল-গপ্রোর প্রথম অ্যাটোমবোমাটি ফাটালেন এলাহাবাদ থেকে প্রকাশিত 'মামা' ও 'আলোকপাড' পরিকা। দেখা দু'টি প্রকাশিত হডেই দেশব্যাপী বিশাল এক চান্দল্য দেখা দিয়েছিল। এমন কথাটি লিখলাম, কারণ তারপর দেশের বহু ভাষা-ভাষী পত্ত-পত্তিকাই 'হাঁউ-ক্রাট্র-ক্রাট্র' করে লোভনীয় খাবারের গন্ধ পাওয়া গল্পের রাক্ষ্যের মতই ঝাঁপিয়ে পড়ল। ভাদের প্রায় প্রত্যেকেরই একটিই লক্ষ্য ছিল-'ম্যাটারটা পাবলিক খাবে ভাল'। লক্ষ্য যখন যে কোনও উপায়ে পত্রিকার বিক্রি বাড়ান, অতএব পাবলিককে খাওয়াও ৷ যতখানি রহসাময়, বভখানি গা শিরশিরে করে পাতে কেলা যাবে, ততই উপাদেয় হবে, পাঠক-পাঠিকারা স্থাপুস-হুপুস করে চেটে-পুটে খাবে। কলে শুরু হয়ে গেল অনিখিত এক বিশাল গাল-গায়ো, গুল-গায়ের সর্ব-ভারতীয় প্রতিযোগিতা। তাতে এ বলে, 'আমায় দার্ব' তো, ও বনে, 'আমায় দ্যাখ্'। পত্রিকাগুলো নেমেছে ব্যবসা করতে। ওবা তো আর 'দেশ সেবা' করতে পরিকার ব্যবসা খোলেনি। অতএব সব জেনেও এইসব গগ্নো লেখক, সম্পাদক ও মালিকরা সত্যের দিক থেকে চোৰ উল্টে ব্লেখে নীভিকে বাঁট-কাট করে নিজের জুতোর সুখতলায বসিয়ে নিয়েছে। সবারই অবস্থা প্রায়, 'এলোমেলো করে দে মা, লুটে-পূটে খাই'।

এমনই সময়ে আর একটি গুলের পারমাণবিক বিস্ফোরণ ঘটাল বাংলা ভাষার জনপ্রির পরিকা 'আনন্দমেলা'। পাঠক-পাঠিকা যে-হেতু 'গুঁড়ো থেকে বুড়ো', তাই প্রতিক্রিয়াও বালা ব্যাপক। যে পড়ে, সেই যার নেয়—'নাইডামুস মানেই এক অপ্রান্ত জ্যোতিষী।' এমন এক আগা-পাশতলা গুল-গামো পড়ে ও শুনে কন্ত লক্ষ বিষাগ্রন্ত মানুষ যে প্রোপুরি অন্টবাদী হয়ে গেল, একটা পরিপূর্ণ মিধ্যের ওপর বিশ্বাস হাপন করল, তার হিসেব কে রাখে? মগজ খোলাই করে এমন এক সর্বনাশা মিখ্যা বিশ্বাস মানুষের মাধ্যায় ঢোকাতে পেরে কারো

কারো আরও কোনও বৃহত্তর স্বার্থ রঞ্চিত হয়েছে, তারই এক নিষ্ঠুর উদাহরণ 'বিশ্ব হিন্দু পরিষদ মূর্শিদাবাদ শাখা কর্তৃক প্রচারিত' বই 'নোস্ট্রাডামানের সেগ্মুরি ও পৃথিবীর ভবিষ্যং'। অনুবাদক শল্পনাথ বাগচী, এম. কম্, এল. এল. বি. (এ্যাডভোকেট)। বইটির ১১ পৃষ্ঠার একটু অংশ তৃলে দিচ্ছি:

চতৃশ্পদী নং ৯৫ শতক নং ৩
মুসলমান সাম্রাজ্য ধ্বংস
হরে হিন্দুদের হাতে
বেশীর ভাগ মুসলমানই
হরে নিহত,
ভারত করবে আনবিক
বোমা বিস্ফোরণ,
মহম্মদ হবে চিরদিনের
ভরে নিথব ও নিস্তর।

'আলোকপাত' পত্রিকায এই চতুস্পদী নং ৯৫—শতক নং—৩-এর অনুবাদ করা হয়েছে এই ডাবে ঃ—

মূরদের মতাদর্শ চলে যাবে বিলুপ্তির পথে জনপ্রিযতর কোন অন্য এক অমিয আহ্বানে নীপার নদীটির কোলে সেই জন্মলব্ধ শিশু সর্বত্র ভরিযে দেবে অন্য সূত্রে অন্য কোন গান।



মূল শ্লোক ও এরিকা চিটহ্যামেব অনুবাদের সঙ্গে 'আলোকপাত' এর অনুবাদের মিল বুঁজে পেলেও বিশ্ব হিন্দু পবিষদের পক্ষে হাজির করা শ্লোবের মিল নেই তো শতকরা এক ভাগও। এই শ্লোকটির রচফিতা যখন শস্তুনাথ বাগটা এম. কম্., এল. এল. বি. (গ্রাজভোকেট) স্বযং, তখন কেন যে নিজের বচনাকে নফ্রাজামুদেব রচনা বলে চালাতে চাইছেন, এটা নিয়ে নিশ্চযই গভীর চিন্তার প্রযোজন আছে। এ কি লেখকেব অতি বিনযের ফল ? না কি. লেখক ও বিশ্বহিন্দু পরিষদের 'জাতেব নাম বজ্ঞাতি' ?

'আলোকপাত'-এর কথা মত কবিতাটিতে নম্ট্রান্ডায়ুসেব নাকি 'মূর' কথাটা ব্যবহাব কাবণ শ্রীলঙ্কা, ইউরোপ ও এশিয়াব এইসব জন্মলের মুসলমানরা 'মূর' নামেও পবিচিত। ফরাসী ভাষায 'মূব' শব্দটির প্রযোগ না থাকলেও এই কাবণেই নম্ট্রান্ডামুস 'মূব' কথাটি ব্যবহাব করেছিলেন বলে কোনও কোনও ব্যাখ্যাকার ব্যাখ্যা করেছেন।

এই ধরনের যুদ্ভির ওপর নির্ভর কবলে ব্যাখ্যাটা একটু অন্য রকমও হতে পাবে। 'মৃব' ও 'মৃঢ়' কথাটার উচ্চারণগভ মিল লক্ষ্ণীয়। কবিতায় 'মৃঢ' কথাটিকেই যে নম্ট্রাভামুন ব্যবহার করেছিলেন, এমনটি ভাবার মত যথেষ্ট কারণ আছে। ভাবতবর্ষের বিস্তৃর্ণ অগুলের অধিবাসীদের কাছে 'মৃঢ়' শব্দটি অর্থবহ, 'মৃঢ়' অর্থে 'নির্বোধ'। আর 'নিপাব নদীর' অর্থে নিশ্চয এ-পার থেকে ও-পার দেখা যায না, এমনই এক পারহীন নদীব কথাই বলতে চেযেছিলেন। ভারতবর্ষে 'পাব' কথাটিও প্রচলিত। নম্ট্রাভামুন ভারতবর্ষকে বোঝাতেই ভারতের বহুল প্রচারিত শব্দ দৃটি এই শ্লোকে ব্যবহার করেছিলেন। তাহলে কবিতা বা শ্লোকটি থেকে আমরা কি অর্থ পেলাম ?

নির্বোধদের মতাদর্শ শেষ পর্যন্ত বিলুপ্ত হবে, বোধযুক্ত অর্থাৎ যুক্তিবাদের অমোঘ জনপ্রিয়তার এ-পার ও-পার দেখা যায না, এমনই এক নদীর পারে জন্মাবে এক শিশু যার দর্শন, নতুন এক দর্শন ভরিযে দেবে সারা পৃথিবীকে নতুন ভাবে, সুন্দর ভাবে।

নউাভামুস যুন্তিখীন, অন্ধবিশ্বাস-নির্ভন্ন নির্বোধদের গড়ে তোলা তথাকথিত মতাদর্শের পতন অবশাজাবি, এ-কথা বৃঝতে পেরেছিলেন। বুঝেছিলেন যুক্তিবাদের নির্ভর সাংস্কৃতিক আন্দোলনে পান্টে যাবে সমাজের পরিবেশ, শোষিত মানুষদেব সচেতনতার কাছে ধবা পড়ে যেতে থাকরে একের পর এক শোষণ কৌশল। ফলে যে আন্দোলন, জনজাগরণের যে আন্দোলন, তাজয় যুক্ত হরেই। সেনা দিয়ে জন-আন্দোলন কখনই রোখা যাযনি; ইউবোপের দেশগুলো থেকে মার্কসবাদের নামে কিছু 'এলোমেলা করে দে মা, লুটে-পুটে খাই' পার্টিদের রাজ্য-পাট হারাণ তারই জ্বলম্ভ উদাহরণ।

নন্টাভামুস এ-কবিতাষ বলেছিলেন, এই যুক্তিবাদী দর্শন, নিপীড়িত মানুষকে সচেতন করার দর্শন, শোষণ-মুক্তির দর্শনের স্রষ্টা জন্মাবেন 'নিপার' নদীর তীরে। বাস্তব ঘটনাও তো তাই-ই। আবুনিক স্কুন্তিবাদী দর্শনের স্রষ্টা, বন্ধু ও নির্দেশক প্রবীর ঘোষ জন্মে ছিলেন পদ্মা নদীর পাড়ে ফরিদপুর জেলার উমেদপুর গ্রামে। উমেদপুর আজ বাংলাদেশে হলেও প্রবীর ঘোষের জন্মের সময তা ছিল ভারতের এক গ্রাম। আর পদ্মা, এ-পার, ও-পার দেখা যায না, এমনই এক নদী। অভঞব আমার এই ব্যাখ্যাটা জন্য ব্যাখ্যার থেকে যখন

আরো বেশি গ্রহণযোগ্য তথন এই ব্যাখ্যাটিকেই তো লুফে নেগুয়া উচিত ব্যাখ্যাকারদের। তাহলে অন্তত একটি ক্ষেত্রে গোঁজামিল দিয়ে হলেও মেলাবার কৃতিত্ব দাবি করতে পারেন ওঁরা। কারণ এরিকা চিটহাম ও তাঁর ব্যাখ্যার সূত্র খরে লেখা গণ্ডা-গুচ্ছের লেখক ও আলোকপাত এই কবিতাটির যে ব্যাখ্যা হান্ধির করেছিলেন, সে তো এখন পা হড়কে গোবরে। এদের মতে কবিতাটিতে না কি মুসলমানদের মতাদর্শকে বিনষ্ট করে সোভিয়েত রাশিয়ায় মার্কসবাদের অনস্ত জয়মাত্রার কথাই বলা হয়েছে। কিন্তু সোভিযেত রাশিয়ায় মার্কসবাদের ক্ষেত্রে না থেকে কাগজে-কলমে, নামে যতটুকুও বা ছিল গোরবাচেত ও ইয়েলেতসিন-এর নেতৃত্বে মার্কসবাদের 'শবষাত্রা'র সঙ্গে সঙ্গে নন্ট্রাভামুসের এই কবিতার ব্যাখ্যাটাও যে ফালতু হযে গেল ? এর পর চিটহাাম, তাঁর অনুগামীরা এবং আলোকপাত কি বলবেন ৫ সতিই বলছি জানতে বড় ইচেছ হচেছ।

শস্ত্রবাবুর চটি বইতে এমনি সব উন্টো-পান্টা ব্যাখ্যার ফাটাফাটি। নম্ট্রাডামুসের কবিতা ব্যাখ্যার নামে যত বই-ই প্রকাশিত হয়েছে, সবই এমনি গুল-গল্পো ঠাসা, পড়তে লাগে খাসা।

'বিশ্ব হিন্দু বার্তা'র ১৪শ বর্ষ, ৬৯ সংখ্যার ২৭, ২৮ ও ২৯ পৃষ্ঠার হাজার হাজার জেরক্স কপি কলকাতার মানুষদের হাতে-হাতে ঘুরেছে। শিরোনাম ছিল, "হিন্দুরাই হবে বিশ্বের ত্রাণকন্ত্র-নিস্ত্রাদামাস"। তারপর বিশাল একটা বন্ধ করে তাতে লেখা ছিল:

নম্রাদামাসের কযেকটি ভবিষ্যদ্বাণী

- ১। ১৯৯৯ সালে চীন আণবিক যুদ্ধ বাধাবে
- ২। ধর্মান্ধ মুসলমানরা চীনেব সঙ্গে হাত মেলাবে
- ৩। ভাবত, আমেরিকা ও রাশিযা মিত্রশক্তি হরে
- ৪। ২০০৬ সালে তৃতীয বিশ্বযুদ্ধ বন্ধ হবে
- ৫। हीन ७ यूमलयानता ध्वरम श्रुव
- ৬। রাশিযা কম্যুনিজম বর্জন করবে
- १। २००७ मालब शब्र देंखेदाश वृष्टिधर्म विमर्कन पात
- ৮। ভারত হিন্দু-শিখ রাট্ট হবে
- ৯। দক্ষিণ ভারত থেকে এক নেতার আবির্ভাব হবে যিনি সমগ্র বিশ্বকে নেতৃত্ব দেবেন
- ১০। ২০০৬ সালের মধ্যে পৃথিবীর দুই তৃতীযাশ লোক মারা যাবে
- ১১ ৷ কিন্তু একবিংশ শতাব্দীতে হিন্দু-শিষ ও ইহুদীদেব মিলিত প্রয়াসে এক স্বর্ণযুগের সূচনা হবে
- ১২। নানা শাখা-প্রশাখা দিষে হিন্দুধর্ম সারা বিশ্বে ছড়িয়ে পড়বে

নন্ত্রীভামুসের কোনও ভবিষ্যৎবাণীতে যে-ছেতু সুনির্দিষ্ট ভাবে কোনও কিছুই বলা হযনি, সুতরাং তাঁর ভবিষ্যৎবাণীগুলোর মধ্যে অন্তত একটি সন্তিয় হযেছিল, এমন কথা জোর কবে বলাব মত কোনও সুযোগই নেই। তাই এমন কথাও আদৌ বলা চলবে না, "নস্টাভামুসের আগের ভবিষ্যৎবাণীগুলো যে-ছেতু ঠিক হয়েছে, সুতরাং পবেবগুলোও ঠিক হওযার সম্ভাবনা রয়েছে।" তবু এমন কথা কেউ কেউ বলে। এমন কথা তাবাই বলে-যাবা হয় রজক্-বন্ধু গর্দভ, অথবা রজত-বন্ধু খচ্চব।

যদি এমনটা সভিইে হতো যে, নন্টাভামুসের অভীতের প্রতিটি ভবিষ্যৎবাণীই ঠিক হরেছে; তবুও বলা চলত না—"অভএব এই এক ডজন ভবিষ্যৎবাণীও ঠিক হবাব সপ্তাবনা উচ্জ্বল", কারণ ওই এক ডজন ভবিষ্যৎবাণী তো নন্টাভামুসেব লেখাই নয়, তাঁর কোনও সেম্পুরিতেই নেই। আর দশজন নন্টাভামুসের কবিতার ব্যাখ্যাকারের মতই এই এক ডজন ব্যাখ্যার লেখকও নন্টাভামুসের নাম ভাঙিযে নিজের ইচ্ছে মত যা খুশি তাই লিখে গেছেন। ভবে অনেক লেখকের লক্ষ্যের সঙ্গে এই লেখকের লক্ষ্যের অনেক পার্থব্য আছে বলেই মনে হয়। অন্যেরা গুল-গণ্নো ফেঁদে ছিলেন কিছু কামিয়ে নিতে, কিছু ফালতু নাম কুড়োতে; আর ইনি গুল-গণ্নো ফেঁদেছেন হিন্দু-মুসলমানদের মধ্যে অবিশ্বাস, শত্রতাও ঘৃণা সৃষ্টি করতে।

ড: সুধীর বেরা'র 'নস্ট্রাডামেব ভবিষ্যৎবাণী ও ভাবতের ভবিষ্যৎ' তো 'হট্ কেকে'র মতই বিক্রি হ্যেছে। তাঁব বইয়ে তাই-ই আছে যা বইটি প্রকাশের আগে আলোকপাত ও আনন্দমেলা'য় প্রকাশিত হ্যেছিল। বাড়তির মধ্যে আছে একটি বড় খবর; খবরটা ওর বইয়ের ৫১ প্র্চা থেকে ভূলে দিচিছ:

"প্রখ্যাত সাংবাদিক খৃশবন্ত সিং নস্ট্রাডামের ভবিষ্যৎবাণীগুলি অভ্রান্ত এ কথা বিশ্বাস করতে চাননি। তিনি লিখেছিলেন যারা বিশ্বাস করেন তাদের মাথার স্থাভাবিকত্ব সম্বন্ধে তিনি সন্দিহান ছিলেন। পবে নস্ট্রাডামের আগাম ভবিষ্যৎবাণীগুলির হিবণ্যাপ্পা ও অন্যান্যদের কৃত অনুবাদগুলি পড়ে এবং পরবর্তী ঘটনাগুলি মিলিয়ে দেখে তিনি তাঁর পূর্বের মত আমূল পরিবর্তন কবেন।"

নস্টাডামুসের কবিতার ব্যাখ্যার নামে দু-মলাটের মাঝে এত গুল-গপ্পের দাপাদাপি দেখে আমাব বাবার (প্রবীর ঘোষেব) কিন্তিৎ সন্দেহের উদ্বেগ হয়েছিল—খুশবস্ত সিং-এর ব্যাপারটাও আবার....

বইটা পড়েই বাবা একটা চিঠি লিখলেন খুশবন্ত সিং'কে। ডঃ সুধীর বেবা'র বইযের ওই অংশটা ভূলে দিয়ে এই বিষয়ে তার বন্তব্য জানতে চাইলেন। প্রায় সঙ্গে সঙ্গেই উত্তব পাঠালেন আন্তর্জাতিক খ্যাতি সম্পন্ন সাংবাদিক খুশবন্ত সিং। ছোট্ট চিঠি।

তারিখ ২৩ জুলাই '৯১

প্রিয় শ্রীঘোষ

ড: সুধীর বেবা একজন মিখ্যেবাদী, অথবা হিবণ্যাপ্পা একটি আরও বড় মিখ্যেবাদী। আমি মনে করি নন্ট্রাডামুস একটা ফালভূ ব্যাপার।....

মার্কসবাদ, গান্ধীবাদ, জাতীয়তাবাদ ইন্ড্যাদি ভান্তিয়ে অনেকে যেমন ভালই করে-কম্মে খাচ্ছেন, নস্ট্রাডামুসণ্ড তেমনই এক রহস্যবাদ, যা ভান্তিয়ে অনেকেই দিবিব করে-কম্মে খাচ্ছেন। নস্ট্রাডামুস নিশ্চিতভাবেই একজন বৃজরুক জ্যোতিষী, প্রতারক ভবিযাৎবস্তা। কিন্তু কথাটা হলো নন্ট্রাডামুস ৪২০ হলে ভার ব্যাখ্যাকাবেরা অর্থাৎ আরো বড় বৃজরুকেবা, মিথ্যাচারীরা কী ৪ পাঠক-পাঠিকারা কী বলেন ৪

এইসব ধান্ধাবান্ধ মিস্ফোবাদীদের বিরুদ্ধেষ প্রতিটি সং মানুষ কেন ধিকার জানাবেন না ০ কেন ওদের প্রতি বর্ষিত হবে না ঘৃণা ? কেন এইসব সমান্ধ-বিরোধীদের সামান্ধিকভাবে বযকট

করা হবে না ? আমরা কাদা-নরম মেব্রদন্ডী প্রাণীর মত আপোস করতে করতে পাপোশ হয়ে অত্যাচারী, বন্ধনাকারীদের পায়ের তলায় খেকেই বাধিত হবো, না কি শন্ত সবল পায়ে আপোসহীন সংগ্রামের মধ্য দিয়ে মাখা উঁচ করে বেঁচে থাকার আনদকে উপভোগ করব—তা ঠিক করতে হবে আপনাকে, আমাকে, আমাদেবকে।

KHUSHWANT SINGH

49-E, SUJAN SING NEW DELHI-I

Date 23 July 9/

Pear Mr. Choch.

Ar. Sullis Bera is a lian, or throng a ligger him. I regard Nontradam as nonsum: have heavy of Kalhamish Prakasami. Leline to publish this fact

The was no from with your leth

Remount Sym

সত্যিকথাগুলো লেখার জন্য আমার ওপর যদি কোনও আক্রমণ নেমেই আসে, সে-দিন আপনারা প্রত্যেকে আমার পাশে থাকবেন, বিশ্বাস বাখি। মানুষের শ্রতি এই বিশ্বাসই আমাকে লডাই চালাবার শক্তি দিয়েছে, দেবে।

### 151 Content

विवयं मृष्टि	à
ভূমিকা	<b>१७ - ७</b> ४
किष्ट्रकथा : प्रशंक स्थानार धनरात	טנ
वास्त्रमीिकरान्य (स्वाफिष ७ वास्त्रमीिक स्नामन वावज्ञात्क कारयम वाचराज्ये मनस्र (भागारे छनार	>6
(मायन वावश्वाक कार्यय पायच्य मगल स्थानार जनकः 'भवित्यम्' निरंग यनकः स्थानार	\$4
'भारतम' ।मार्य बंगन्न एपलार 'भ्रम्थक्षत्र' निर्प जून धावना সृष्टिव क्रिडी छ्लाइ	44
'दिव्हिम्रजातार' निरंत शानभाकाता विद्या	40
श्वान्यकाराज 'हाजीय्रजावाम' निरंत शाला - शाला कथा	46
'ध्यनिवर्शक्कण' निरंग रय ज्ल धावनी होशानीव	
চ্টো চলছে নিবন্তব	২৮
'গণভন্ন' যেখানে বৰ্বব বসিক্তা	49
'জনসেবা' নিয়ে স্বচ্ছতা থাকা অতি প্রয়োজনীয়	99
যুক্তিবাদের আগ্রাসন প্রতিরোধে কাগুজে যুক্তিবাদীর সৃষ্টি	50
যুক্তিবাদ বিরোধী অমোঘ অল্ল 'ধর্ম'	60
युष्डियाँनी व्यारमानन निद्य श्रद्भन कर्ण मिन व्यत्य	89
আদোলনে জোয়াব আনতে একটু সচেতনতা,	
একটু আন্তবিকতা	G;
চ্যুতি ঘটলে নজর না এড়ায়	6/4
অধ্যায় এক :	80 - 93
পত্ৰ-পত্ৰিকায় সাড়া জাগানো কিছু ভবিষাঘাণী প্ৰসঙ্গে	w.
ष्यशाय मृदे	92 - be
অশিকা, পদে পদে অনিশ্চয়তা এবং পবিবেশ	
মানুষকে ভাগ্য-নির্ভব করে	q:
অদৃষ্টবাদ যেখানে অশিকা থেকে উঠে আসে	q:
পনি-চয়তা আনে ভাগ্য-নির্ভবতা	9
পবিবেশ আমাদের জ্যোতিব-বিশাসী করেছে	9
यानवधीयतः দোষ-गूगं व्यकारम् भवित्यरम्य श्रनाय	b
প্রাকৃতিক পবিবেশেব প্রভাব	P.
আর্থ-সামাজিক পবিবেশ	b.
সমাজ-সাংস্কৃতিক পরিবেশ	P.
অধ্যায় তিন	be - a
ष्ट्याणिय वनाम विख्यान	b-
অধ্যায় চাব	at - 30
জ্যোতিৰ্বিজ্ঞান ও জ্যোতিষশান্তেৰ পাৰ্থকা	9
জ্যোতিষশারের উৎপত্তি অজ্ঞতাব অন্ধকাব থেকে	9.
অধ্যায পাঁচ	30h - 30
জ্যোতিষীদেৰ বিচাৰ পদ্ধতি	30
নক্ষ্ম	>>
নক্ষত্ৰেৰ বৈশিষ্ট্য বিচাৰ	>>
। भोभाजा प्राप्त वरिव अन्त्र वासि विद्यात	33

वामि निर्णस्यव	• ••	228
জাতকেব ভাগ্য নিয়ন্ত্রণ করে প্রধানত যে গ্রহগুলি		778
चटक्व	ee 1	27.6
<del>তুস্</del> স্থান	80 2000	226
নীচস্থান	••	224
গ্ৰহেব মিত্ৰ, শত্ৰু ও নিবপেক্ষ গ্ৰহ	•	224
প্ৰহেৰ বন্ধু		779
প্রহেব শত্রু /	• ••	779
কোন্ গ্রহ কাব পক্ষে নিবপেক্ষ	•	229
क्षरकन विठाद की की एचएछ र्य	•	>40
গ্রহগণেব স্থিতি ও দৃষ্টি		>20
কোন্ ভাব খেকে কী বিচাব হয়		>40
দশা বিচাৰ		>4>
অষ্টোন্তবী মতে বিভিন্ন গ্ৰহেৰ দশা ভোগকাল		>44
বিংশোন্তবী মতে বিভিন্ন দশাব ভোগকাল		745
গোচৰ ফল		250
থ্ৰহ কোন্ ঘৰে কেমন ফল দেয়	•	>28
বৰি	• ••	<b>&gt;</b> 28
<b>ब्रह्म</b>	9 60 2	256
মঙ্গল	• • •	756
বুষ	# 444 · +	১২৬
বৃহস্পতি	•	254
<b>資</b>		>49
শনি	•	254
বাহু	•	259
কেতৃ	•	249
লশ্নপতি	•	200
ৰিতীয় পতি	****	707
তৃতীয় পতি	•	205
চতুর্য পতি	•	205
শন্তম পতি	•	700
ৰষ্ঠ পণ্ডি	• •	708
সপ্তম পতি	**	208
অষ্টম পতি		306
নবম পতি		700
দশ্ম পতি	•	POK
একাদৰ পতি		POL
ষাদশ পতি		701
বাশি অনুসারে যোটক-বিচাব		60%
अधाग्न हर :		780 - 760
যডেব বেখা বিচারেব ইতিহাস		>80
হাতেব বেখা বিচাৰেব পদ্ধতি		787

হাতেব রেখার ভবিষ্যৎ	>8>
হাতেৰ বঙ্ক দেখে জাতকেৰ চৰিত্ৰ বিচাৰ কৰা হয়	787
नर एक्ट जार्ग	583
নশ্ব থেকে স্বভাব	>8<
श्रद्भन वा श्रद्धर याँछैन्	>84
হাতেব প্রধান প্রধান রেখা	>80
শিরোত্রেখার উপব বিভিন্ন চিহ্ন	786
আয়ু রেখা	>86
क्षम् द्रा दिशी	784
ভাগ্য রেখা	>84
ৰবি ৱেখা	484
বিৰাহ ৰেখা	>60
<b>টিহ্ন</b>	>6>
অধ্যায় সাত :	768 - 768
জ্যোতিষীরা জ্যোতিষ-শাস্ত্রের পক্তে যে সব	
যুক্তি হাজিব করেন	>68
অধ্যায় আট ঃ	364 - 472
জ্যোতিষ-শাত্রেব বিরুদ্ধে বিজ্ঞানেব যুক্তি	264
व्यथाय नम्	454 - 449
भागत भरीदा वद्य ७ थापून श्रेष्ठांव	475
শ্রাম শ্বাম শব্ধ ও খাতুন এতান গ্রহ বিচারে বস্থ বিধান	રસા
***************************************	
व्यवाग्र मन :	২২৮ - ২৯৩
কলকাতাৰ জ্যোতিষ-চৰ্চা	33F
জ্যোতিব-চর্চা প্রথম যে দিন নাড়া খেল	<i>২৬৬</i> ২৪৮
পাগলাবাবা জ্যোতিষীৰ চেয়ে বেশি কিছু চ্যানেজেৰ মূৰে বণে ভঙ্গ দিলেন মানবী কম্পিউটাৰ	407
গালেজেব বুবে বংশ ভঙ্গ দলেল মানবা কাশ্যভাগ ও জ্যোতিষ সম্রাজ্ঞী শকুন্তলা দেবী	₹68
ও জ্যোতির প্রাতির সমেলনে চ্যানেক্সের মূরে	400
জ্যোতিক ভোৱান জ্যোতিকীৰা জ্ঞান	₹66
कारित पारितामिक मत्त्रनात (व-शक्ति	101
दश्यां (काणिशेवां	<b>২</b> 98
कनिव चनाराव প্রতি চ্যালেঞ্জ ও পান্টা চ্যালেঞ্জ নিযে	110
দেশ জড়ে তোলপাড়	২৭৯
অধ্যায় এগাৰ :	FOO - 865
किछात यनान योग्र व्याणिय ना পড়েই	865
व्यक्षांत्र वाद्यां ३	-
অব্যায় বানো : জোতিৰী ও অলৌকিকক্ষাতাৰ দাবিদাবদেৰ প্ৰতি চ্যালেজ	900
CRUIGAL 2 ACHINERARIO 1114114014 SIN DIVEN	מומפי

#### चामीकिक नव जीकिक ১४ शर्ट

	২য় শব	-	AND.
কিছুকথা: নট্টাডাম্স প্রসঙ্গে		030 ×1010	OC#-PO#
च्यात्र এव :		<b>00535 3550</b>	250 - 658
मग्रीषाम्टनर नटम शरिष्य		********	677
নট্ৰাডামূদেৰ পৰিচয় ও সেপুরিস প্রসঙ্গে			970
কেষৰ করে ভবিষ্যং দেখতেন নত্ৰীভাষুস		*****	828
व्यवाग्र पृष्टे :		*** ******	970 - 648
সেম্বুবি এক		ten teitener	950
অধ্যায় ডিন :		**********	७२६ - ७७५
<b>ल्ल</b> ब्रीब पूरे		**********	250
खबाद होर :		4 151000	400 - 500
সেপুৰি ভিন		****	५००
অধ্যায় পাঁচ :			380 - 600
<b>শে</b> দুরি চাব			600
जशाग्र इर :		****** *	480 - 685
নেশূৰি পাঁচ		• 411	986
অধ্যায় সাত :		*** * *	190 - 190
সেছৰি হয়			230
अयाग्र आर्ट :		and f f	A\$4 - A\$0
নেপুৰি সাড		4 444 4 444	<b>264</b>
चशांत्र नेत्र		44 44	१४७ - १४४
সেপুরি আট		**** ** *	989
অধ্যায় দশ		*******	890 - 600
সেপুরি নয়			999
चगात्र धनाव			6PO - 3PO
সেপুরি দশ		407 4	390
वधात्र राइ			A40 - 040
ध म्हरूप शब-शबिकास नहीं। धापूर निरंध १	वि		
গয়োবা গুল - গগ্নো		• •	910